

SALLE 1. Quand la maquette interpelle

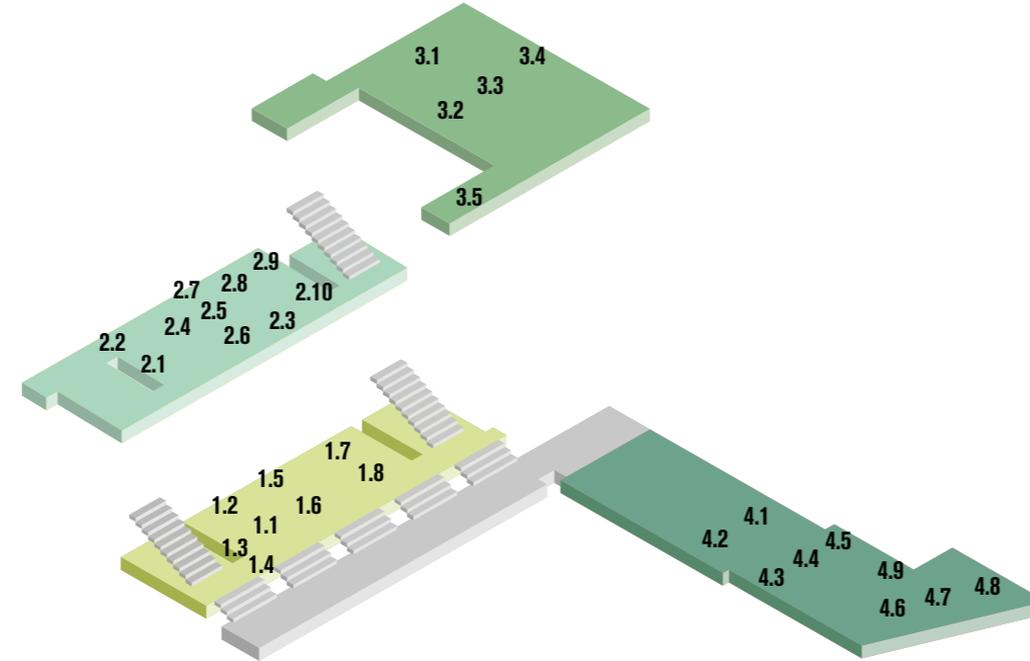
Mezzanine basse

Outil de transformation, de compréhension, de recherche et d'expression, la maquette met en évidence la réalité sensible et perceptible des œuvres, tout en affirmant sa qualité et logique internes : capacité porteuse, tolérance, couleur, texture, joints et dimensions, machines de découpage. Quatre œuvres majeures de Lina Bo Bardi sont ici interprétées : la Maison de Verre (1951), le MASP - Musée d'art de São Paulo (1968), l'église Espírito Santo do Cerrado (1982) et le SESC Pompeia - Centre culturel et sportif (1986). *Fora Temer Agora*, film d'Arnold Pasquier tourné sur le parvis du MASP et *Survol de São Paulo* de Martim Passos, accompagnent cette installation.

SALLE 2. Centre de documentation Lina Bo Bardi

Mezzanine haute

Comment rendre compte du parcours de Lina Bo Bardi, de ses héritages italiens, de son acculturation brésilienne, de ses compagnons de route, des moments historiques qu'elle a traversés ? La « biographie en images », ligne de vie réalisée par le groupe de recherche « Oficina Bo Bardi » permet de rendre compte de ces multiples croisements et hybridations. *Les Mots de Lina*, portraits filmés par Arnold Pasquier rentrent en résonance avec les photographies d'Alessandro Lanzetta, tandis que la table ronde, reproduite dans le cours "Mobilier" accueille les principaux écrits consacrés à Lina Bo Bardi et des reproductions de *Domus*, *Stile*, *Grazia*, *A*, *Bellezza*, *L'Illustrazione Italiana*, *Habitat*, témoins de son activité de rédactrice, éditrice et dessinatrice.



SALLE 1

- 1.1 MASP : maquette 1/10
- 1.2 Film : *Fora Temer Agora*
- 1.3 Film : *Survol de São Paulo*
- 1.4 Maquette du site 1/2000
- 1.5 Maison de Verre : maquettes 1/200
- 1.6 Église Espírito Santo : maquette 1/50
- 1.7 SESC Pompeia : maquette 1/25
- 1.8 Fenêtre du SESC : Détail 1/2

SALLE 2

- 2.1 Planisphère
- 2.2 Biographie en images
- 2.3 *L'Illustrazione Italiana* 14/12/1941
- 2.4 Chaises
- 2.5 Tables carrées
- 2.6 Table ronde
- 2.7 Film : *La discussion autour du SESC Pompeia et du MASP*
- 2.8 Site Internet
- 2.9 Film : *Les mots de Lina*
- 2.10 Photos d'Alessandro Lanzetta

SALLE 3

- 3.1 Système poteau-poutre
- 3.2 Design graphique
- 3.3 *Kirigami*
- 3.4 La Maison de Verre manipulée
- 3.5 Photos de Lina

SALLE 4

- 4.1 Chevalets
- 4.2 Films : *Modes d'emploi*
- 4.3 Films : *Visites*
- 4.4 Fauteuils
- 4.5 Photos d'Alessandro Lanzetta
- 4.6 Photo Rome-São Paulo
- 4.7 Banc
- 4.8 Film : *Une pluie d'été*
- 4.9 Réinterprétation du banc

SALLE 3. Lina revisitée par les étudiants de Roma Sapienza

Palier Bobenriether

Inspirée des supports conçus par Lina Bo Bardi, la structure réalisée dans le cours "Construction/Aménagement" accueille les résultats de trois enseignements déployés à Roma Sapienza. La "Maison de Verre manipulée" révèle l'extraordinaire potentiel latent de l'habitat moderne, les douze variations graphiques conduites dans le cours "A la recherche du signe de Lina Bo Bardi" déclinent trois thèmes qui lui sont chers : la matière; la nature et le jeu ; et les cinq détails constructifs réalisés en *kirigami* dans le workshop "Lina Bo Bardi. Détails architectoniques" font écho à la matérialité durable de l'architecture à travers la fragilité du papier.

SALLE 4. Dans les pas de Lina

Espace Mac Cormick

Les chevalets du MASP reproduits dans le cours «Construction/Aménagement» accueillent les films *Modes d'emploi* d'Arnold Pasquier qui rejouent la gestuelle des étudiants au travail à Paris et à Rome. Depuis le fauteuil du SESC Pompeia, les films *Visites* permettent de suivre Lina Bo Bardi à Rome et São Paulo, tout en faisant écho aux deux panoramas des mêmes villes par Alessandro Lanzetta. Ses photographies des œuvres paulistes révèlent les «traces de la vitalité tropicale du *povo brasileiro*, si cher à Lina Bo Bardi», pendant qu'*Une pluie d'été*, film d'Arnold Pasquier, offre une interprétation chorégraphique de son architecture par huit danseurs.