

école nationale
supérieure
d'architecture
de **paris-belleville**

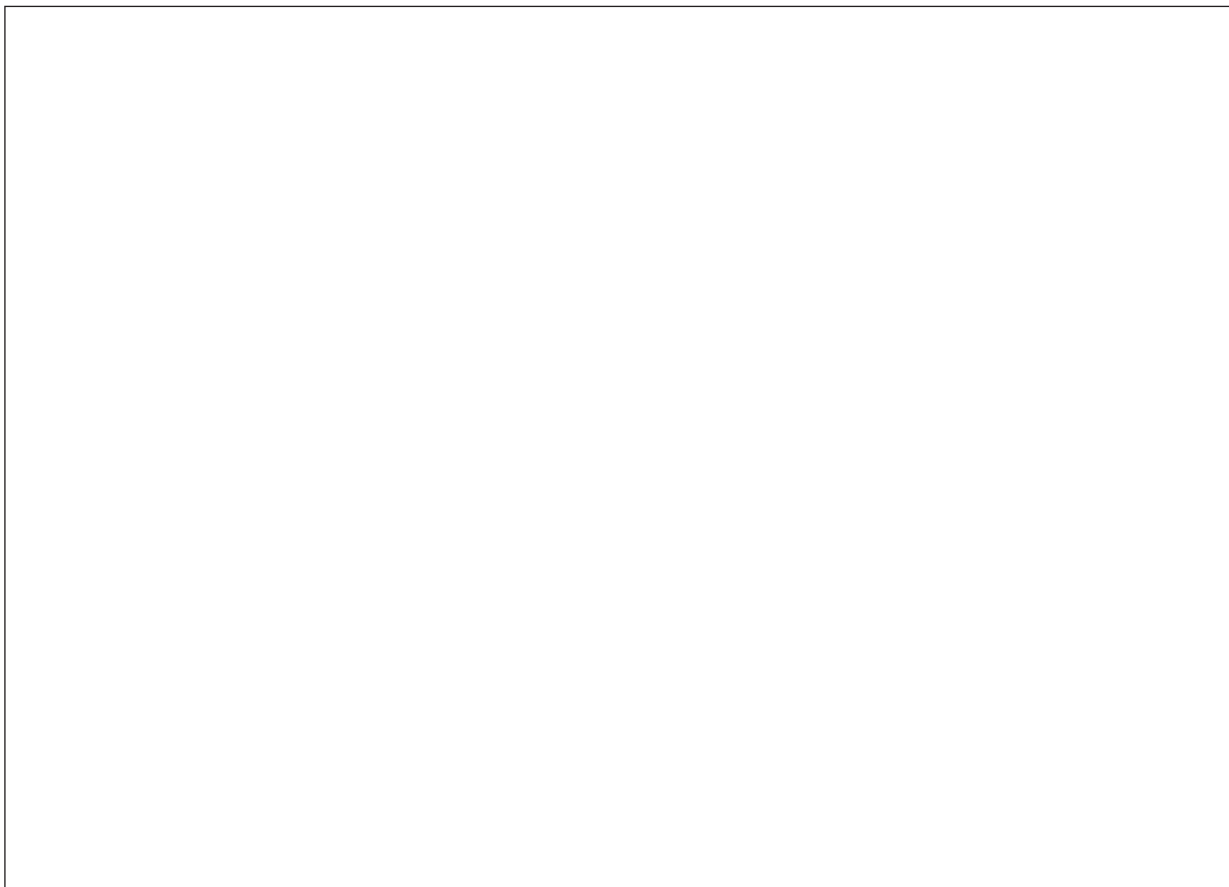
guide

1^{ère} année de master 1 - S7

1^{ère} année de master 2 - S9

Diplôme d'État d'architecte
conférant le grade de **master**

2026 / 2027



Septembre					Octobre					Novembre					Décembre					Janvier					Février					Mars					Avril					Mai					Juin					Juillet					Août														
1	M				1	J				1	D				1	M				1	V				1	L				1	L				1	J				1	S	Fête du travail			1	M				1	J				1	D													
2	M				2	V				2	L				2	M	Présentation options 18h			2	S	Vacances de Noël			2	M				2	M				2	V				2	D				2	M				2	V	Jurys PFE 28/6 au 2/7			2	L													
3	J				3	S				3	M				3	J	Présentation studio master			3	D				3	M	Inter semestre Workshop L3, Master			3	M				3	S				3	L	11			3	J				3	M																		
4	V	Rattrapage soutenance mémoire		Visite primo-entrants et étudiants internationaux	4	D				4	M	7			4	V	Présentation studio L2, L3			4	L				4	J				4	J				4	D				4	M				4	V				4	D				4	M													
5	S				5	L				5	J				5	S				5	M	Révisions			5	V				5	V				5	L				5	M				5	S				5	L	Soutenance mention recherche			5	J													
6	D				6	M				6	V				6	D				6	M				6	S				6	S				6	M				6	M	Worshop L3, Master**			6	J	Ascension			6	D				6	M	Jury promotion L2			6	V								
7	L	Présentation studio L2, L3, M			7	M				7	S				7	L				7	J	Examens			7	D				7	D				7	M				7	M				7	V				7	L				7	M				7	S								
8	M	Présentation séminaire & des électifs (options) *			8	J				8	D				8	M				8	V				8	L	Sem. intro. L2, L3, M1 1			8	L				8	J				8	S				8	M	Victoire 1945			8	M				8	J	Jury Archi L2			8	D	Jury promotion L3			8	D			
9	M	Séminaire enseignants & Séminaire étudiants			9	V				9	L	8			9	M				9	S				9	M				9	M				9	V				9	D				9	M				9	V				9	L													
10	J				10	S				10	M				10	J				10	D				10	M				10	M				10	S				10	L				10	J				10	S				10	M													
11	V				11	D				11	M	Armistice			11	V				11	L				11	J				11	J				11	D				11	M				11	V	Séminaire enseignants, Studios ouverts, séminaire étudiants			11	D				11	M													
12	S				12	L				12	J				12	S				12	M				12	V				12	V				12	L				12	M				12	S				12	L				12	J													
13	D				13	M				13	V	Présentation PFE S2			13	D				13	M	Semaine Archi			13	S				13	S				13	M				13	J				13	D				13	M				13	V													
14	L				14	M				14	S				14	L				14	J				14	D				14	D				14	M				14	M				14	V				14	S	Fête nationale			14	S													
15	M	Semaine introductive L2, L3, M1 1		Soutenance HMO	rentrée PFE S1	15	J				15	D				15	M				15	V				15	L	Egalité des Chances D1			15	L	2 rattrapage sur ½j libre			15	L				15	J				15	M				15	D																	
16	M				16	V				16	L				16	M				16	S				16	M				16	M				16	M				16	V				16	M				16	V				16	L													
17	J				17	S				17	M				17	J				17	D				17	M				17	M				17	S				17	L				17	J				17	S				17	M													
18	V				18	D				18	M	9			18	V				18	L				18	J				18	J				18	D				18	M				18	V				18	D				18	M													
19	S				19	L				19	J				19	S				19	M	Jury Archi L2			19	V				19	V				19	L				19	M				19	S				19	L				19	J													
20	D				20	M				20	V				20	D				20	M	Jury Archi L3			20	S				20	S				20	M				20	J				20	M				20	D				20	V													
21	L	Rentrée L2, L3, M1, M2			21	M	6			21	M				21	L				21	J	Jury Archi Master			21	D				21	D				21	M	9			21	M				21	V				21	L				21	M				21	S								
22	M	2			22	J				22	D				22	M				22	V	Séminaire enseignants, Studios ouverts, séminaire étudiants			22	L				22	L	Rentrée PFE S2			22	L				22	J				22	M				22	J				22	D													
23	M				23	V				23	L				23	M	Vacances de Noël			23	S				23	M	3			23	M				23	V	Soutenance mention recherche			23	D				23	M				23	V				23	L													
24	J				24	S				24	M				24	J				24	D				24	M				24	M				24	S				24	L				24	J				24	S				24	M													
25	V				25	D				25	M				25	V				25	L				25	J				25	J				25	D				25	M				25	V				25	D				25	M													
26	S				26	L				26	J				26	S				26	M				26	V				26	V				26	L				26	M				26	J				26	L				26	J													
27	D				27	M				27	V				27	D				27	M				27	S				27	S				27	M				27	J				27	D				27	M				27	V													
28	L				28	M				28	S				28	L				28	J				28	D				28	D				28	M				28	V				28	L				28	M				28	S													
29	M	3			29	J				29	D				29	M				29	V				29	S				29	L				29	J				29	M				29	D				29	J				29	D													
30	M				30	V				30	L	11			30	M				30	S	JPO			30	M				30	M				30	V				30	D				30	M				30	V				30	L													
					31	S									31	J				31	D																			31	L									31	S				31	M													
Inscriptions administratives en juillet et septembre sur Taiga					Semestre 1 : 12 semaines de cours + 4 semaines (examen, jury, workshop) Master 2 : rendu des mémoires le 26 janvier - soutenance en février 8 sept : Revue Perspective événement école										PFE semestre 1 : Semaine du 14 septembre 17 semaines + jury																				Semestre 2 : 12 semaines de cours - Archipiades : ** si l'étudiant n'a pas de workshop ou d'intensif alors semaine de repos pour les étudiants. Egalité des chances, AMI CMA, Entreprendre dans la Culture : événements particuliers pour l'école : ne concerne pas les cursus des étudiants										PFE semestre 2 : Semaine du 22 février 2027 Jurys dy 28/6 au 2/7/2027																								

Présentation du 2^e cycle

D'une durée de deux ans, le 2^e cycle des études d'architecture conduit au diplôme d'État d'architecte conférant le grade de master. Il est conçu comme un parcours individualisé qui permet à chaque étudiant une liberté de choix dans les enseignements.

Pour les deux années de 2^e cycle, l'offre de formation est commune pour le 1^{er} semestre. L'offre pédagogique du 2^e cycle master bénéficie d'une forte attractivité tant par la diversité et la richesse des enseignements proposés de studios et d'options que pour sa forte identité en matière pratique de la recherche.

Le 2^e cycle permet aux étudiants :

- de maîtriser de façon autonome le projet architectural et urbain à toutes les échelles ;
- d'approfondir sa culture architecturale et technique ;
- de développer ses capacités à l'analyse et au fondement d'une pensée critique ;
- de s'ouvrir à la recherche ;
- d'approcher les différents modes d'exercices ou domaines professionnels.

Suivi généralement dans la continuité du 1^{er} cycle licence, il propose deux nouveaux enseignements :

- une initiation à la recherche dans le cadre d'un séminaire thématique préparant à la rédaction d'un mémoire ;
- un encadrement du projet de fin d'études au terme du dernier semestre du 2^e cycle master.

Le 2^e cycle master compte un stage de formation pratique, d'une durée minimale de deux mois à temps plein ou quatre mois à mi-temps, qui permet de comprendre les conditions de la fabrication du projet, le contexte de la commande, le jeu des acteurs de la programmation à l'exécution du projet. Il permet de se questionner sur le contexte opérationnel observé au regard de l'enseignement reçu à l'école.

Organisation

Durée du cursus :	2 ans	Gestionnaire du 2 ^e cycle :
Niveau d'études :	bac + 5	Annie Ludosky
Nb d'heures encadrées :	1200	annie.ludosky@paris-belleville.archi.fr
Nb d'ECTS :	120	
Nb de stages obligatoires :	1	

Master 1 – semestre 7

Master 1 – semestre 7

Programme pédagogique

S7

Unité d'enseignement (UE)	Intitulé de l'enseignement	Caractère	Heures encadrées	Heures travail personnel	ECTS ENS	ECTS UE
UE1 – Les territoires du projet 1	Intensif	Obligatoire	36	11	2	17
	Studio d'architecture 1 - non compensable	Obligatoire	112	192	12	
	Théorie	Obligatoire	18	18	3	
UE2- Séminaire 1	Option 1	Obligatoire	39	0	2	7
	Séminaire 1	Obligatoire	52	48	5	
UE3 – Histoire et construction	Construction générale – thématiques transversales	Obligatoire	18	18	1,5	6
	L'innovation dans les techniques de l'architecture. Du siècle des Lumières aux Trente Glorieuses	Obligatoire	18	18	1,5	
	Langues vivantes : anglais non compensable	Obligatoire	16,5	0	1	
	Histoire	Obligatoire	18	18	2	
			330,5	323	30	30

UE4- Enseignements facultatifs	CNAM
	Mise à niveau de dessin
	Momentum

Chaque étudiant doit choisir :

dans l'UE1	un intensif un studio au choix (8 h par semaine). un cours de théorie au choix
dans l'UE2	un séminaire au choix (4 h par semaine) un cours optionnel
dans l'UE3	un cours de construction au choix un cours d'histoire au choix anglais

UE1 – Territoires du projet 1 – 17 ECTS

Intensif (2 ECTS)

- La ville face à l'urgence écologique, *D. Albrecht*

Studios d'architecture (12 ECTS) – S7/S9

- Altérités - Enchevêtrements, *C. Ros*
- Architecture et hospitalité, *E. Essaïan*
- Bâtiments banals, *L. Burriel-Bielza* (enseignement en langue anglaise)
- Déjà-là – L'architecture comme ressource, *P. Doucerain*
- Fragilités et robustesse de l'héritage bâti – *T. Mirco*
- Habiter quelques ruines – *C. Rachet*
- Housekeeping, maintenance suburbaine – *L. Méliani*
- Jardin permaculturel, *P. Villien*
- Pour une seconde vie des cités-jardins et de l'habitat populaire, *V. Fernandez*
- Programme réinventé, (*possibilité d'échanger en grec et en anglais*), *A. Pangalos*
- RE-Scale : Au commencement était... le fragment – *L. Le Roy*
- Territoires à risques, *E. Pierre*
- Territoires 2050 : quels projets pour un monde désirable ? *F. Bertrand, S. Guével*

Cours de théorie au choix (3 ECTS)

- Le futur d'hier aujourd'hui- Le temps, matériau critique de l'architecture du XXe siècle), *A. Nouvet*
- Les mémoires du paysage, *M. Croizier*

UE2 – Séminaire 1 – 7 ECTS

Séminaire (5 ECTS) – S7, S8

- Architecture et précarités – *E. Essaïan*
- Corps & Figure / Œuvres et Lieux : des espaces en fiction, *JL Bichaud, AC Depincé*
- L'habitation en projet, *L. Engrand, V. Foucher-Dufoix, L. Lenne*
- Les Lieux de savoir de l'architecture, *G. Lambert, E. Thibault, M. Chebahi*
- Métropoles en miroir. L'architecture face aux grands changements, *C. Mazzoni, M. Kutlu*
- Nouveau séminaire – *R. Morelli*
- Où va la ville aujourd'hui ? Représentations, expérimentations et circulation de modèles, *E. Chapel*
- Ouvrir la boîte noire - Histoires de controverses et de conflits, *J. Bastoen, Y. Plouzennec, M. Rotolo*
- Patrimoine, projet et tourisme, *A. Denoyelle, A. Striffling, J. P. Pekarek*
- Territoires en projet : architecture, urbanisme et paysage, *F. Bertrand, P. Simay*
- Villes et territoires en transition, *A. Grillet-Aubert*

Option au choix (2 ECTS) – S7-S9

Arts plastiques

- Design et gestes, *A. Harlé*
- Échelles du dessin et figurations de la mémoire (Intensif), *A.C. Depincé*
- Filmer (dans) l'architecture (Intensif), *A. Pasquier*
- Filmer (dans) l'architecture (atelier vidéo), *A. Pasquier*
- Gravure, *C.E. Delprat*
- Peinture, *G. Marrey*
- Photographie : espace, matière, lumière, *A. Chatelut, J. Allard*
- Portrait d'un lieu, *C. Gaggiotti*
- Sculpture, *JL Bichaud*

Atelier bois

- Technique bois & Art – la charpente, *M. Monchicourt*

Atelier Maquette

- Matériaux et Conception : Assembler, Composer, Contextualiser, *L. Bost, C. Lam*

Construction

- « Le réemploi des produits de construction », Enjeux, expérimentations, *E. Vermès*
- Conception des structures 1 – Typologies neuves, *R. Fabbri*
- Construction avec le bois, *O. Giaume*
- Construction : Géométrie paramétrique, (intensif), *R. Fabbri*
- Construction : Le réemploi des produits de construction : Enjeux et expérimentations, *E. Vermès*
- CNAM

Informatique (options réservées aux étudiants de master)

- Image de synthèse de haute qualité avec Blender, *Y. Guénel*
- Restitution d'édifice remarquable animée avec Blender, *Y. Guénel, O. Netter*

Théorie

- La représentation comme projet, *F. Fromonot*

Villes, paysage et territoires

- Économie territoriale et urbaine - logique et acteurs, *D. Albrecht*
- Empreinte environnementale à l'EnsaPB (Intensif), *F. Bertrand, B. Jullien*
- Fabriquer et penser les villes de demain - L'urbanisme en Italie, *A. Grillet-Aubert*
- Le logement - Quelles politiques publiques, pour quels défis contemporains ? *M. Defay*
- Paris, de la tête aux pieds (réservé aux étudiants en Mobilité), *F. Fromonot*
- Ville et transition écologique, *F. Fromonot*
- Villes d'Asie, *P. Pumketkao*
- Vision de ville « Retour à la rue Piat », *A. Chatelut*
- Workshop triangulaire (inscription close), *C. Mazzoni*

Option (non obligatoire) TD de mise à niveau de dessin, *G. Marrey*

UE3 –Histoire et construction – 6 ECTS

Construction (3 ECTS)

- Thématiques transversales, *D. Chambolle, E. Vermès*
- L'innovation dans les techniques de l'architecture. Du siècle des Lumières aux Trente Glorieuses, *Guy Lambert*

Histoire (2 ECTS)

- Architectes, Ingénieurs et Entrepreneurs : pratiques, collaborations et oppositions des acteurs de la construction en France (XVIIe et XVIIIe siècles), *Y. Plouzennec*
- Architectures et urbanismes des espaces coloniaux méditerranéens au XXe siècle, *M. Chebahi*
- Construire l'Amérique latine. Architectes, ingénieurs et entreprises françaises dans les processus de modernisation, XIXe-XXe siècles, *J.P. Pekarek*
- La maison urbaine à l'âge classique, *K. Salom*
- Le meuble et le monument. Architecture et textile, histoires partagées 19e-21e siècles, *E. Thibault*

Anglais (1 ECTS) (enseignement non compensable) , *A. Besco*

Informations

Le stage obligatoire de formation pratique d'une durée minimale de 2 mois (44 jours) est à effectuer de préférence en Master 1. Responsable administrative :

Annie Ludosky - annie.ludosky@paris-belleville.archi.fr

La ville face à l'urgence écologique La ville face à l'urgence écologique (intensif)

Année	4	Heures CM	20	Caractère	obligatoire	Code	1-INTENSIF
Semestre	7	Heures TD	20	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Albrecht

Autres enseignants : M. Maussion, Mme Defay, Mme Flammarion

Objectifs pédagogiques

Quels enjeux pour la production et l'usage de la ville ? Quel(s) rôle(s) pour les architectes ?

Qu'il soit architecte, urbaniste ou qu'il travaille dans d'autres métiers de la production de la ville, l'action du professionnel de l'urbain s'insère dans une chaîne d'acteurs aux intérêts divers, qu'il doit prendre en compte et qui orientent fortement sa pratique. La compréhension de ce contexte est essentielle à l'insertion de la pratique de maîtrise d'œuvre architecturale et urbaine dans la réalité. Parallèlement, les impacts environnementaux et sociaux des activités humaines, dont la production et l'utilisation de la ville sont des pans majeurs, et les enjeux associés pour le devenir de l'humanité, sont de plus en plus critiques et objets de préoccupation, mais encore très insuffisamment pris en compte par les acteurs de la ville, malgré des évolutions parfois rapides des consciences et de certaines pratiques.

La ville est le résultat des rapports, aussi bien économiques que politiques, entre les acteurs de sa production. Et les acteurs de la production de la ville sont les protagonistes de l'économie mondialisée dans son ensemble, et pas seulement, ni même principalement, les acteurs locaux ni ceux directement impliqués dans la production immobilière et urbaine. Le résultat de ces rapports est toujours incertain et en évolution indéterminée, donc imprévisible. Ensemble de biens et de services produits et consommés en tant que marchandises, la ville se transforme constamment par une négociation et des rapports de forces entre décideurs détenteurs des ressources naturelles, du capital, du travail ou du pouvoir de régulation. Comme pour le reste de l'économie, les acteurs décideurs de ce processus ont tendance à très largement sous-estimer les impacts environnementaux de leurs actions, car leur prise en considération est souvent appréhendée comme entrant en contradiction avec leurs intérêts directs.

L'objectif de cet intensif est une double initiation au déchiffrement de la nature et de l'articulation des rapports entre acteurs, dans la ville comme dans l'économie globale d'une part, et aux enjeux environnementaux qui y sont liés d'autre part. Il a pour but d'aider les étudiants à mieux comprendre le contexte dans lequel ils vont évoluer en tant que professionnels, pour qu'ils puissent se positionner de manière lucide en fonction du rôle qu'ils souhaitent jouer, et de leur donner quelques clés de lecture pour exercer ce rôle de manière efficace. Pour cela, il fournit des outils pour appréhender les évolutions urbaines réelles, au-delà des affirmations idéologiques sur ce qu'une ville devrait ou ne devrait pas être.

L'identification des acteurs dans la ville, l'élucidation et la gestion des rapports de force qui les unissent et les opposent, constituent une meilleure méthode que l'exaltation idéologique et nécessairement subjective de ce qui « devrait être » pour influencer réellement sur la dynamique des transformations urbaines.

Contenu

L'intensif abordera les questions suivantes :

- Le système d'économie politique capitaliste et son fonctionnement. Qui en sont les acteurs, et comment interagissent-ils ? Quelle place pour la ville au sein de ce système, à la fois comme lieu de sa mise en œuvre et comme ensemble de biens et services produits et consommés dans ce cadre ?
- Quels impacts sociaux et environnementaux ? En quoi ces impacts sont une cause directe de l'urgence climatique et écologique actuelle ? En quoi consiste précisément cette urgence ?
- Comment les acteurs de la ville prennent-ils en compte ces enjeux, quelles solutions sont proposées, et quelles en sont les limites ? Quel(s) rôle(s) pour l'architecte / l'urbaniste dans tout cela ?
- Comment est produite la ville ? Pourquoi l'urbain et l'immobilier coûtent ce qu'ils coûtent ? Comment raisonne un promoteur immobilier ? Selon quelle logique et avec quels outils ? Qu'est-ce qu'une opération d'aménagement ? Quels en sont les principes, les acteurs, les outils ? Comment sont organisés les interlocuteurs institutionnels des architectes ? Quels sont leurs rôles, compétences, moyens ?
- De quelle manière les enjeux environnementaux impactent-ils tous ces acteurs ? Quelles sont les principales évolutions récentes ou en cours dans la manière de produire la ville, et quelles en sont les conséquences ?

L'intensif se déroule sur une semaine (35h). Les séances de cours alternent avec un atelier de Fresque de la construction, une visite de site, et des témoignages de professionnels impliqués dans la production de la ville, qui parlent de leur métier et de leur vision des rapports entre architectes / urbanistes et maîtres d'ouvrage / commanditaires, et de leur rapport aux enjeux environnementaux.

Un support de cours est disponible sur taïga. Il est conseillé de le consulter avant le début de l'intensif.

Complémentarités avec d'autres enseignements

L'intensif est complémentaire à la semaine introductive – cours – TD de S5 sur les milieux et ressources, coordonné par Charles Rives et Patrick

Henry.

Certains studios de licence 3 (notamment en S5), master et PFE accordent plus d'importance que d'autres à l'insertion du projet dans son contexte socio-politico-économique.

Les DSA « Maitrise d'ouvrage architecturale et urbaine » et « Projet urbain » accordent une part importante (voire essentielle dans le cas du DSA maitrise d'ouvrage) à l'intégration des dimensions économique, sociale et politique dans le projet (de maitrise d'ouvrage ou de maitrise d'œuvre urbaine).

Enfin, sur les questions environnementales, il apporte un complément plus pratique au cours de Philippe Simay en L3 « Penser le monde habité », qui explicite une partie (encore minoritaire) des idéologies et pensées qui sous – tendent nos multiples manières d'envisager notre rapport au monde.

Mode d'évaluation

L'objectif du rendu est d'inciter et d'entraîner les étudiants à utiliser concrètement les connaissances apportées lors de l'intensif dans le cadre de leurs projets d'architecture ou d'urbanisme. Il leur est donc demandé un travail d'application de ces connaissances à un projet concret : comment intégrer ces questionnements de faisabilité (économique, politique et sociale) et d'impact environnemental dès le début et tout au long du projet (ici ex post) :

- Compréhension des enjeux / besoins et ressources / contexte d'un territoire / d'un maitre d'ouvrage au sein d'un territoire (physique et social)
- Croisement des enjeux environnementaux, techniques, institutionnels, politiques, économiques, organisationnels et opérationnels, culturels.

Ils devront également se positionner : quels enjeux ils considèrent comme prioritaires, quelles hypothèses¹, quelle vision du monde et de son évolution souhaitable/possible sont-elles embarquées, comment cela influe sur les objectifs, le contenu. et les moyens du projet. Il s'agit d'en avoir conscience, de le justifier et de l'affirmer.

Pour cela, par groupes de 6 à 8 (à partir des groupes d'atelier de Fresque de la construction), les étudiants choisiront un projet d'architecture effectué dans un studio passé, et en feront l'analyse de faisabilité et d'impact ex post.

Le rendu sera élaboré de manière autonome du lundi au vendredi en fin de journée (à partir de 17h) et le vendredi après – midi.

¹ Hypothèses y compris d'évolution du contexte et des conditions de mise en œuvre, des acteurs impliqués et leur positionnement supposé, de l'impact du projet (échelle artisanale vs industrielle, impact qualitatif / quantitatif, reproductibilité,...)

Bibliographie

ALBRECHT, David et GUARNAY, Maurice (2008), La ville en négociation – Une approche stratégique du développement urbain, L'Harmattan.
BARAUD – SERFATY, Isabelle, RIO, Nicolas et FOURCHY, Clément (2017), Qui paiera la ville (de) demain ? Etude sur les nouveaux modèles économiques urbains, ADEME.
BARAUD – SERFATY, Isabelle (2011), La nouvelle privatisation des villes, in Esprit, mars – avril 2011.
LORRAIN Dominique (2018), L'urbanisme 1.0 – Enquête sur une commune du Grand Paris, Editions Raisons d'agir
PIKETTY, Thomas (2019), Capital et idéologie, Seuil
RENARD, Vincent (2008), La ville saisie par la finance, in Le Débat, 2008/1 (n° 148)

Une documentation complémentaire sera fournie lors de l'intensif.

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet urbain**
 - Processus et savoirs
 - Urbanisme et technique de planification
- **Théories de l'urbanisme et du paysage**
 - Études des pratiques et de l'urbanisme



Studios semestres 7 et 9

Studios Master
ALTéRiTés – ENCHEVÊTREMENTS - Studio Asie (Chiang Mai-Siem Reap)

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	2-STUDIO
Semestre	7	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	12	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Ros

Autres enseignants : Mme Pottier, Mme Pumketkao

Objectifs pédagogiques

Décentrement

Le studio repose sur l'hypothèse que les interrogations nécessaires quant aux rôles de l'architecte à venir dans son approche des territoires s'enrichissent de l'observation et de la compréhension d'altérités qu'elles soient proches ou lointaines. Ainsi, le studio propose une formation de confrontation dans des contextes de mutations et de bouleversements écologiques, géographiques, politiques et territoriaux accélérés.

L'étude fine d'enchevêtrements complexes prenant en compte les données géo-historiques et culturelles transversales et décalées permet de renouveler l'attention, de détourner le regard, de le diriger vers des potentialités inédites à explorer, à exploiter et à expérimenter.

Il s'agit là de penser à partir de l'altérité afin de mieux penser les diplomaties souhaitables (B. Morizot), les coexistences et leurs établissements, de les déceler, escamotées dans les enchevêtrements territoriaux, pour en faire les stimulateurs de mondes à réinventer.

Nous tâchons dès lors d'élaborer des narrations-projets se déployant selon les points suivants :

- se lier avec un milieu inconnu et l'envisager,
- prendre position sous forme de questionnement,
- enquêter, révéler et considérer des objectifs à partir du positionnement et des enjeux identifiés,
- produire des connaissances et du sens à partir d'un objet, d'un territoire, d'une problématique, d'architectures,
- énoncer, tester et illustrer des démarches propositionnelles transcales,
- faire, manipuler et inventer toutes formes de représentations possibles pour penser, rendre compte et débattre.

Contenu

À partir de ce faisceau d'objectifs, le projet se construit en processus heuristique dont émergent quatre principes, quels que soient les territoires et les enjeux qui peuvent y être identifiés et/ou définis.

Atlas et cabinets de curiosités

Afin d'appréhender le milieu concerné à travers la démarche transversale engagée par le projet - à la rencontre de plusieurs champs disciplinaires - s'impose la nécessité de bâtir un corpus. Celui-ci se construit aussi bien à partir du travail de terrain et que par l'étude de documentations savantes ou non (littéraire, cinématographique, philosophique, musicale, etc.). C'est ce corpus propre à chaque problématique, à chaque étudiant.e et la recherche de référents théoriques et historiques qui offriront la possibilité de bâtir ou d'enrichir les positions critiques situées à partir desquelles les enjeux (écologiques : sociaux, environnementaux et individuels, géographiques, anthropologiques, etc.) du projet sont énoncés.

Simultanéité des échelles

L'apprentissage et la pratique de toutes les échelles doivent permettre de mettre en œuvre des modes d'appréhension et de représentation aptes à saisir, exprimer et partager la complexité et les dynamiques inhérentes au projet. Cela passe par des allers-retours permanents et par une absence de hiérarchisation a priori entre les deux bornes que sont l'échelle territoriale (le réseau hydrographique, la topographie, le paysage) et l'échelle du détail (les matériaux de la ville, le mobilier, la ruche, la racine de l'arbre).

Préfigurations

Le processus de projet envisagé ici est itératif, sans fin possible et, par conséquent, l'objet architectural, la composition territoriale ou la figure urbaine ne sont pas des finalités mais des moyens d'expérimentation et de mise en scène d'approches, d'intentions et d'outils de projet : des narrations-projets préfigurant des possibles plus que des probables.

Ainsi, le projet architectural, l'aménagement urbain ou paysager seront, en tant que cas d'études, à la fois illustration (de situations, d'évolutions temporelles) et recherche (production, test et validation ou non des hypothèses et des outils de projets). La gestion et la manipulation constantes des échelles évoquées plus haut prend ici tout son sens : elles permettent de mettre le projet à l'épreuve du réel et d'apporter les ajustements / adaptations nécessaires.

Dessiner, énoncer

Enfin, il est nécessaire de travailler aux modalités d'échanges, afin de garantir le partage, l'évaluation, l'approfondissement mais aussi l'exploration. Loin de toute rhétorique de l'artefact, la production d'un discours permettant d'énoncer et d'affirmer clairement une pensée, une méthodologie, des stratégies de projet fait partie intégrante du processus de projet. Ce discours, dessins et mots, n'est pas justificateur a posteriori d'une démarche de projet mais il en constitue l'un des outils d'élaboration intellectuelle.

Ces quatre principes permettent de construire et d'ajuster en continu un cœur de projet synthétisant, orientant et adaptant stratégies/tactiques et

outils de projets sur des temps longs à disposition des acteurs, quels qu'ils soient.

Thématiques

Voici, sans hiérarchie et de manière non exhaustive, les thématiques récurrentes brassées au sein du studio qui serviront de point de départ à l'organisation de débats menant aux choix des sites et à la coloration du studio :

- inégalités sociales et spatiales
- interdépendances et habitabilités : approches et pratiques humaines et non-humaines
- circulation des modèles urbains et architecturaux, domination globale et résistances locales
- patrimoines ordinaires, pratiques revendiquées ou infra-politiques
- improvisations, gestes mineurs, détournements, auto-constructions et auto-organisations
- temps des territoires : usages, chronotopie, temps court/temps long
- brouillages temporels et structures narratives
- conditions de production du bâti, du paysage et impacts écologiques
- frugalité : ressources, construction, transformations et économie
- acteurs institutionnels et invisibles de la construction des territoires
- programmes à inventer et flux plus qu'humains
- faire du terrain : attention, observations, restitutions

Territoires

Nous travaillerons sur les villes de Chiang Mai (Thaïlande) et Siem Reap (Cambodge) qui ne sont pas des métropoles mais des villes moyennes et sur des sites comportant de nombreux points communs : notamment des structures hydrauliques ancestrales et un développement extrêmement rapide dû au tourisme ces 20 dernières années. Nous y définirons ensemble des aires (voire des trajets) d'études et d'applications à partir des réflexions fondées sur les thématiques proposées et des hypothèses en découlant.

Temporalités

Les travaux s'élaboreront par groupes de trois-quatre personnes et/ou individuellement.

Le travail s'organise avant le départ sur deux journées pendant 13 séances, puis vient le moment du terrain (3 semaines).

- Temps 1 (avant) : c'est celui de « l'enquête sans déplacement », de la manipulation des matériaux existants : corpus cartographique, littéraire, photographique, cinématographique, travaux des années précédentes, etc. Le lien avec le laboratoire de recherche de l'école, l'IPRAUS, est fondamental dans cette approche puisqu'il s'agit de se familiariser avec les outils de la recherche (organisation de journées de séminaire dédiées, travail avec le centre de documentation du laboratoire, etc.).

- Temps 2 (avant) : il s'agit d'élaborer la démarche et le positionnement et de mettre en place l'appareil critique et théorique. C'est le moment de la manipulation, de l'expérimentation, et des représentations. Les choix faits s'incarnent par des cabinets de curiosités et des propositions architecturales et urbaines martyres qui seront éprouvés sur place.

- Temps 3 (pendant) : Le travail de terrain représente l'élément clef du cursus, au titre du recueil des données, de la vérification des hypothèses de diagnostic, de la redéfinition ou de l'ajustement des problématiques. C'est le temps des arpentages, des enquêtes in-situ, des relevés et de la confrontation des hypothèses à la réalité. C'est aussi, en continu, le moment du travail et échanges avec les partenaires asiatiques étudiant.e.s et enseignant.e.s., de la finalisation des propositions, du travail de testillustration sur des cas d'études et fragments, de la montée en généralité et de la cartographies des processus de projet.

Complémentarités avec d'autres enseignements (aux dires des étudiant.e.s et a priori)

Studio, « L'architecture des trois écologies », B. Jullien, R. Morelli

Studio, « Transformer- agir avec l'architecture et le paysage », M. Croizier

PFE, « Architecture de reconquête I », F. Fromonot, E. Robin, B. Jullien

PFE, « Incomplétudes », A. Nouvet, C. Ros

Intensif, « Une approche stratégique du développement urbain », D. Albrecht

Cours, « Le futur d'hier aujourd'hui - Le temps, matériau critique de l'architecture du 20e siècle », A. Nouvet

Cours, « Écritures cartographiques : représenter le territoire », B. Jullien

Cours, « Villes Asiatiques », P. Pumketkao-Lecourt

DSA, « Architecture des territoires », dir. P. Henry

Mode d'évaluation

Degré d'implication de chacun.e.s et capacités continues à re-bondir, ré-pondre, re-formuler, re-dessiner, re-mettre en question.

Bibliographie

- « L'architecture est trop sérieuse pour être laissée aux architectes », DE CARLO, Giancarlo, éditions conférence, 2022
- « Lexicon n°1, On the Role of the Architect & Lexicon n°2, Agency-Advocacy-Authorship », FRAUSTO Salomon (edited by), The Berlage, 2016
- « Etudes sur (ce qui s'appelait autrefois) la ville », KOOLHAAS Rem, Payot, 2017
- « The city as a Project », AURELI Pier Vittorio (edited by), Ruby Press, 2013
- « Machines de guerre urbaines », ANTONIOLI Manola (sous la direction de), Loco éditions, 2015

- « Villes contestées », GINTRAC Cécile, GIROUD Matthieu (sous la direction de), Les Prairies Ordinaires, 2014
- « Les métropoles barbares », FABUREL Guillaume, Le Passager Clandestin, 2018
- « La ville rebelle », REVEDIN Jana, (sous la direction de), Loco éditions, 2015
- « Habiter contre la métropole », CONSEIL NOCTURNE, éditions Divergence, 2019
- « Le territoire comme palimpseste et autres essais », CORBOZ André, éditions de l'Imprimeur, 2001
- « Walkscapes, La marche comme pratique esthétique », CARERI Francesco, éditions Jacqueline Chambon, 2013
- « Terra forma, Manuel de cartographies potentielles », AÏT-TOUATI Frédérique, ARENES Alexandra, GREGOIRE Axelle, éditions B42, 2019
- « Géoesthétique », QUIROS Kantuta, IMHOFF Aliocha (sous la direction de), éditions B42, 2014
- « Opérations Cartographiques », BESSE Jean-Marc, TIBERGHEN Gilles A., Actes SUD-ENSP, 2017
- « Notes toward a history of non-planning », FONTENOT Anthony, <https://placesjournal.org/article/notes-toward-a-history-of-non-planning/?cn-reloaded=1>
- Infrastructural Urbanism, <https://hiddenarchitecture.net/category/series/hidden-architecture-series/infrastructural-urbanism/>
- « Architecture indéterminée. Architectures et théories de l'indétermination depuis les années 1960 », VAN ROOYEN Xavier, Thèse de doctorat, Université de Liège, 2021
- CRITICAT, Revue, 20 numéros, 2008-2017
- MARNES, Revue, 5 numéros, 2006-2020

- « Les trois écologies », GUATTARI Félix, Galilée, 1989
- « L'écologie des autres », DESCOLA Philippe, éditions Quae, 2011
- « Politiques des multiplicités », VIVEIROS DE CASTRO Eduardo, éditions Dehors, 2019
- « Faire. Anthropologie, Archéologie, Art et Architecture », INGOLD Tim, éditions Dehors, 2017
- « Le champignon de la fin du monde », TSING Anna, La Découverte, 2017
- « Vivre avec le trouble », HARAWAY Donna, Les éditions des mondes à faire, 2020
- « Comment pensent les forêts », KOHN Eduardo, Points Essais, 2013
- « Au commencement était », GRAEBER Davis, WENGROW David, Les Liens qui Libèrent, 2021
- « L'œil de l'état », SCOTT James C., La Découverte, 2021
- « Résister au désastre », STENGERS Isabelle, Wildproject éditions, 2019
- « Une société à refaire », BOOKCHIN Murray, Ecosociété-Retrouvailles, 2010
- « Où atterrir ? », LATOUR Bruno, La Découverte, 2017
- « Le réalisme capitaliste », FISHER Mark, Entremonde, 2018
- « Un sol commun. Lutter, habiter, penser », SCHAFFNER Marin, Wildproject éditions, 2019
- « Manière d'être vivant », MORIZOT Baptiste, Actes Sud, 2020
- « Le parti pris des choses », PONGE Francis, Gallimard Poésie, 1942
- « Traité du Tout-Monde », GLISSANT Edouard, Gallimard NRF, 1997
- « Survivances des lucioles », DIDI-HUBERMAN George., Les éditions de minuit, 2009
- « Le dépaysement », BAILLY Jean-Christophe, Seuil Points, 2011
- « La convivialité », ILLICH Ivan, Seuil Points, 1973
- « L'invention du quotidien », DE CERTEAU Michel, Folio Essais, 1990
- « Un barbare en Asie », MICHAUX Henri, Gallimard L'Imaginaire, 1967
- « Discours sur le colonialisme », CÉSAIRE Aimé, Présence Africaine, 1955
- « Suites décoloniales », MARBOEUF Olivier, éditions du commun, 2022
- « Décolonisons les arts », CUKIERMAN Leïla, , DAMBURY Gerty, VERGÈS Françoise (sous la direction de), L'Arche, 2018
- « Une écologie décoloniale », FERDINAND Malcom, Seuil, 2019
- « Décoloniser l'architecture », ROLLOT Matthias, Le passager clandestin, 2024
- « Manières de faire vernaculaires. Une introduction », BALLESTA Jordi et DE LARMINAT Eliane, <https://journals.openedition.org/interfaces/1453>
- « Le paysage, entre le politique et le vernaculaire. Réflexions à partir de John Brinckerhoff Jackson », BESSE Jean-Marc, <https://shs.hal.science/halshs-00113275>
- « 1227 - Traité de nomadologie : la machine de guerre », DELEUZE Gilles, GUATTARI Félix, Chapitre 12 de « Mille Plateaux. Capitalisme et schizophrénie 2 », Les éditions de minuit, 1980
- « Infrapolitique des groupes subalternes », SCOTT James C., <https://vacarme.org/article675.html>
- « Black Vernacular. L'architecture comme pratique culturelle », HOOKS Bell, <https://www.larchitectureaujourd'hui.fr/black-vernacular-architecture-bell-hooks/> 1995
- « Comment parler des lieux où l'on pas été ? », BAYARD Pierre, Les éditions de Minuit, 2012
- « Exercices d'observation », NOVA Nicolas, Carnets Parallèles - La vie des choses, 2024

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
 - Conception et mise en forme
 - Insertion dans l'environnement urbain et paysager
 - Projets de réhabilitation
- **Théorie et pratique du projet urbain**
 - Processus et savoirs
 - Approches paysagères, environnementales et territoriales

Studios Master Bâtiments banals

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	2-STUDIO
Semestre	7	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	12	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Burriel-Bielza

Objectifs pédagogiques

Un projet d'architecture doit apporter une réponse pertinente capable d'intégrer trois dimensions propres à une approche totale de notre discipline.

- La dimension sociale : la fabrication d'un cadre physique d'interaction à l'intérieur duquel s'organisent les rituels et les activités articulées de façon hiérarchique.
- La dimension créative, philosophique et onirique : l'architecture comme un moyen qui met en rapport l'échelle humaine avec l'échelle du monde, la construction d'une identité.
- La dimension technique : la matérialisation des stratégies de projet qui découlent des contraintes propres aux systèmes constructifs ou de sa mise en œuvre.

Celles-ci sont toujours présentes, y compris dans des bâtiments ou des infrastructures existantes. Dans un contexte de ressources limitées, renouer avec le déjà-là est incontournable. Ces ressources possèdent un statut double, à la fois comme matière physique (au regard des éléments constitutifs de l'ouvrage), mais aussi comme matière de spéculation (potentiel pour questionner le présent). C'est un patrimoine vivant, dont sa valeur n'est pas seulement liée à son histoire, mais aussi aux notions de résilience et d'adaptabilité, qui feront désormais partie de notre vocabulaire. Quel est le potentiel implicite et explicite de ces bâtiments ? Comment activer ou intensifier ses traits de caractère, ses qualités, pour adresser les questions contemporaines ?

Contenu

« S'il y a une vocation morale, [...] c'est de donner à voir, de demander aux gens de regarder, peut-être différemment, ce qu'ils sont habitués à voir »
Georges Perec.

Le site jouera un rôle crucial dans ce semestre. Nous allons intervenir sur l'existant, et plus concrètement, sur le patrimoine agricole et industriel du XXème siècle. Avec le transfert massif du processus de fabrication et de transformation des différents produits au-delà de l'Europe, la désindustrialisation a défiguré le visage des villes entières. Abandonné et désaffecté, l'ancien cœur qui dans un temps pas si lointain battait avec énergie pour fédérer toute une population autour de la transformation est devenu une friche, un îlot sombre. Délaissé, il possède le potentiel pour structurer des tissus péri-urbains fragilisés lors du déclin économique. Il s'agit d'un patrimoine méconnu et par sa proximité dans l'histoire, souvent négligé.

Ces bâtiments ne sont pas une abstraction, mais une réalité sensible, mesurable et multidimensionnelle. Décrire le site c'est aussi faire du projet., c'est prendre parti, c'est construire une position. Décrire le site c'est choisir les compagnons de voyage, révéler ses forces, trouver un potentiel, vérifier sa capacité à confronter les nouveaux usages, à réinventer ou questionner un programme. Décrire le site demande la mise en place des outils de perception, de mesure, de compréhension, d'appropriation. Les recherches sur ce corps bâti nous mèneront à saisir la valeur de cet édifice comme témoin d'une histoire sociale et économique, mais aussi comme témoin d'un savoir-faire concernant les techniques déployées pour sa construction, à la croisée entre une logique de production, une économie de moyens et une volumétrie performante.

À travers la notion de l'infra-ordinaire, Georges Perec s'intéressait aussi au déjà-là, au contexte qui nous entoure et qui est substrat des activités répétitives, banales, encore plus, invisibles. Décrire à l'infini, dans un premier temps par le dessin, mais surtout par la maquette à grande échelle. Ce travail est nécessaire pour faire vivre ces espaces ailleurs, pour rendre présente une ambiance spécifique. Ce n'est pas un regard éloigné, plongeant, extérieur, mais celui des usagers, sensible à tout changement, quoique infime. Restituer ceux lieux de la façon la plus fidèle couvre une partie importante du semestre.

Des analyses précises et pointues, exhaustives nous conduiront à fonder un esprit critique qui nous permettra d'évaluer l'implantation d'un nouveau programme capable de revitaliser le bâtiment à partir d'une intervention contemporaine. Ces volumes offrent une spatialité et des ambiances complètement inattendues, souvent avec des échelles extrêmement variables. Le défi est lancé. Comment reprogrammer ces infrastructures ? Comment restituer leur rôle fédérateur ? Les propositions définitives deviendront un support de réflexion et un outil de médiation capable d'interroger les problématiques actuelles et l'avenir du site. Comme architectes en formation, il faut prendre en main notre rôle d'agitateur culturel, un rôle prospectif, spéculatif, acteurs d'une transformation, mais aussi, en mettant au profit des compétences qui sont les nôtres.

Complémentarité avec d'autres enseignements

Etienne Barré - Studio Licence 2 « Expérimenter l'existant : une école partagée »

Julie Lafortune - Cours de théorie Licence 2 « Intervenir dans et avec l'existant »

Voyage

Un déplacement en début du semestre sera organisé, afin de visiter le bâtiment existant qui fera l'objet d'une intervention. Des séances sur place sont à prévoir, selon l'avancement, sur deux jours.

Mode d'évaluation

Contrôle continu, jury fin de semestre, assistance et participation active dans chaque séance. Toutes les semaines, les étudiants doivent présenter un ensemble de documents afin d'aborder une problématique concrète, suivis d'un diagnostic et d'une proposition expérimentale. Cette réponse sera toujours faite à partir d'une documentation graphique : la maquettes grande échelle auront une place très importante, mais il faudrait s'appuyer sur la photographie, le dessin ou la vidéo. Les échelles d'études vont s'échelonner du 1/1.000 au 1/20 selon le degré de développement du projet.

Seront aussi évalués :

- l'emploi et développement des outils et systèmes d'analyse/représentation graphique pertinents
- la capacité à résoudre des problèmes d'une échelle et d'une complexité croissante
- la conscience de la portée et de la signification du projet proposé et l'explicitation de sa cohérence
- la faculté à assimiler, intégrer et développer les critiques issues des séances communes

Travaux requis

LANGUES

L'anglais sera utilisé couramment. Le français sera en option. Espagnol en cas de difficulté

Bibliographie

- Adamo, Sebastián, "Inventory : Adamo-Faiden", Actar Publishers
- Baum, Martina & Vogl, Markus, "Täglich", MBooks
- Bovenbouw Architectuur, "Living the Exotic Everyday", Vlaams Architectuur Instituut
- Devabhaktuni, Sony et Lin, John, 'As Found Houses, Experiments from self-builders in rural China', AR+D
- Fallon, Harold, "Verbiest. Approximations. A House and an artist's Workshop in Molenbeek", Walther König
- Fuminori, Tsuneyama, "Urban wild ecology", TOTO Publishers
- Geene, Anne, "No. 235 / Encyclopedia of an Allotment", Anne Geene
- Gooding, Mel, "Herman de Vries: chance and change", Thames & Hudson
- Hara, Kenya, 'Cleaning', Lars Müller Publishers
- Libert, Cédric, 'Méthodes : Atelier d'architecture Pierre Hebbelink et Pierre de Wit', WBI
- Meindertsma, Christien; 'Bottom Ash Conservatory', Thomas Eyck
- Moe, Kiel, 'Unless: The Seagram Building Construction Ecology', Actar Publishers
- Nakayama, Hideyuki, "Hideyuki Nakayama, And Then - 5 Films Of 5 Architectures", Toto Publishing
- Perec, Georges, 'Species of spaces and Other Pieces', Penguin Books
- Pihlmann, Søren, 'Thoravej 29', Danish Architectural Press
- Rotor, 'Usus/Usures : État des Lieux – How Things Stand', Éditions Wallonie-Bruxelles
- Tsukamoto, Yoshiharu et al., 'How is Life? - Designing for our Earth', Toto Publishing
- Van Der Linden, Stijn, "Essay On The Concave City Corner", Photobook Week Aarhus Award
- AA. VV., "Drawings That Count: The Work of Diploma 15", Architectural Association Publications

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
 - Conception et mise en forme
 - Insertion dans l'environnement urbain et paysager
 - Projets de réhabilitation
- **Théorie et pratique du projet urbain**
 - Processus et savoirs
 - Approches paysagères, environnementales et territoriales



Studios Master Déjà-là - L'architecture comme ressource

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	2-STUDIO
Semestre	7	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	12	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Doucerain

Autre enseignant : M. Allard

Objectifs pédagogiques

Les enjeux environnementaux auxquels nous faisons face bousculent notre société dans toutes ses composantes. Notre organisation politique, sociale et culturelle est réinterrogée en profondeur et remet en cause notamment, nos modes de production de bâtiment et leur utilisation. Le monde ne dispose plus des ressources nécessaires à son expansion et la construction d'un monde pérenne passe par la transformation de situations déjà existantes et la réutilisation d'édifices constitue, à ce titre, une des solutions pour réduire notre empreinte carbone en rentrant dans un processus circulaire.

Réutiliser, recycler, réparer, raccommoder constituent le nouveau champ sémantique de la réhabilitation et participe en réalité à un flux constant de transformation du bâti sur lui-même et contribue de façon beaucoup plus large à l'épaississement du monde, en opposition à son extension, devenu inefficace dans un territoire aux dimensions finies et aux ressources limitées.

Il ne s'agit plus ici de sauver un patrimoine, de préserver une mémoire mais bien de construire avec l'ordinaire, le tout-venant, rendu obsolète par la nature même des constructions qui les composent ou ses fonctions.

L'intervention sur l'existant comprend toutes les thématiques de l'architecture en général et réinterroge, par effet de miroir notre discipline et peut devenir, par les contraintes qu'il impose, un lieu pédagogique extrêmement riche, et de façon contradictoire, un lieu de grande liberté.

- Il permet de réinterroger nos modes de production actuels, en replaçant l'architecte dans le processus de fabrication de la commande, dans l'élaboration du programme, et par extension dans la fabrication du territoire

- Il questionne les usages, les normes, les réglementations et les mises en œuvre actuels en les confrontant à des cultures constructives et des contextes productifs plus anciens

- Il invite à se réinterroger sans cesse, en se confrontant à différents types ou archétypes d'architecture

Dispositif plutôt que mise-en-forme, hybride dans tous ces aspects, le projet d'intervention sur l'existant ordinaire est l'image, à peine déformée, d'une explosion de nos repères, aux identités et appartenances multiples et plurielles.

Contenu

Pour tenter d'en faire la démonstration, le studio de master « Déjà là » propose de partir de situations construites existantes dont l'obsolescence aura été constaté sur le terrain, de comprendre les raisons qui ont conduit à cette situation, et de proposer des hypothèses de projet, de l'usage jusqu'à la résolution technique, qui permette d'apporter une réponse architecturale à des situations de crise dans une approche multiscale.

Les étudiants, immergés physiquement dans un territoire donné, repèrent des situations construites qui ne fonctionnent plus et en font l'inventaire. Mis-en-commun, ces différents sujets sont cartographiés et documentés.

Répartis, ces situations existantes constituent la matière à partir de laquelle les étudiants élaborent leur projet, seul ou à plusieurs suivant l'échelle et la complexité des édifices et site rencontrés.

La deuxième étape consistera à comprendre :

- la situation de l'édifice dans son territoire, sa constitution et les raisons de son obsolescence

- la nature de l'édifice, sa typologie

Cette étape passe par la compilation de données de tout type et par le dessin qui permettra de reconstruire le bâtiment, à partir de l'observation, du relevé et d'archives. Il s'agit d'un travail d'enquête qui permettra de reconstituer le bâtiment, d'en comprendre la genèse et les liens qu'il entretient avec son territoire.

La reconstruction par le dessin devra permettre d'identifier ce qui constitue la structure du bâtiment de ce qui compose le second œuvre mais aussi d'en extraire des éléments particuliers qui en constituent l'image dans l'imaginaire collectif.

En parallèle, ce travail doit permettre d'initier une réflexion sur les nouveaux usages qui pourront être affectés au bâtiment. Cette programmation devra prendre en compte la place du bâtiment dans son territoire, ses liens avec les infrastructures, et bien sur sa typologie et ses capacités spatiales à accueillir de nouveaux usages. Cette programmation pourra être simple ou complexe, unidimensionnel ou multiple et devra investiguer de nouvelles manières d'habiter, de vivre en commun mais également pourra interroger l'intensité d'usage du bâtiment, sa capacité à évoluer et à se transformer.

A partir de ce moment, la démarche de projet consistera en permanence à interroger le projet à partir de ce que l'on conserve, de ce que l'on enlève et de ce que l'on ajoute. Cette triade sera interrogée systématiquement à toutes les étapes du projet et à partir de différentes techniques de représentation, du point de vue spatial, du point de vue technique et jusqu'à la question du détail et de l'assemblage comme du point de vue des usages.

Territoire d'intervention

Pour la seconde année consécutive, l'atelier se rendra chez les fous...

A l'hôpital psychiatrique de Ville-Evrard, à Neuilly sur Marne, de nombreux bâtiments, d'époques, de typologie et de dimensions variées cohabitent dans un site remarquable. Inutilisés, ils représentent un gisement d'une grande richesse qui interroge le devenir de ce territoire à grande échelle.

Modalités et temps pédagogiques

Le studio déjà-là comporte trois temps pédagogiques qui s'entremêlent (le nombre de séances indiqué est donc donné à titre indicatif) :

1. EXPLORATION (3)
2. RE-PRESENTATION et FICTION (3)
3. PROJET (6 + intensif)

Le temps 1 est collectif et constitue une mise en commun des ressources du territoire

Les temps 2 et 3 correspondent à un travail individuel ou en groupe (2 ou 3) selon l'échelle et la complexité des situations construites

Mode d'évaluation

Les étudiants sont évalués :

- À 50% par un contrôle continu (comprenant un ou plusieurs jurys intermédiaires)
- À 50% par un jury final

Bibliographie

- Françoise Choay, L'allégorie du patrimoine, Paris, Editions du Seuil, 1992
- Aldo Rossi, L'architecture de la Ville, Paris, L'équerre, 1981
- Marvin Trachtenberg, Building-in-Time, From Giotto to Alberti and Modern Oblivion, Yale University Press, New Haven & London, 2010
- Sébastien Marot, L'art de la mémoire, le territoire et l'architecture, Editions de la Villette, 2010
- Denise Scott-Brown & Robert Venturi, L'enseignement de Las-Vegas, Mardaga, 2017
- John Brinckerhoff Jackson, A la découverte du paysage vernaculaire, Actes Sud, 2003
- Adam Caruso, The tyranny of the new, Blue Print, 1998
- Bruce Begout, Obsolescence des ruines, éditions Inculte, 2022
- Martin Boesch, Laura Lupini, João Machado, Yellowred, on Reused Architecture, Mendrisio Academy Press, 2017
- Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal, Tout ce qui nous entoure est patrimoine, Revue d'architecture, 2022
- Pierre Caye, Critique de la destruction créatrice, Paris, Belles Lettres, 2015
- Ouvrage collectif sous la direction de Luc Gwiazdzinski, L'hybridation des mondes, Paris, Elya Editions, 2016

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
 - Conception et mise en forme
 - Insertion dans l'environnement urbain et paysager
 - Projets de réhabilitation
- **Théorie et pratique du projet urbain**
 - Processus et savoirs
 - Approches paysagères, environnementales et territoriales



Studios Master Fragilités et robustesse de l'héritage bâti

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	2-STUDIO
Semestre	7	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	12	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Tardio

Autre enseignant : Mme Jaquand

Objectifs pédagogiques

Les raisons écologiques, économiques et culturelles, désormais évidentes, impliquent que l'héritage patrimonial constitue aujourd'hui un champ central du projet architectural. Cette évolution interroge les méthodologies d'intervention dans l'existant, la connaissance des systèmes constructifs, typologiques et parcellaires, ainsi que la pertinence des stratégies de transformation au cas par cas.

Dans ce contexte, l'architecture joue un rôle fondamental : l'apprentissage des outils analytiques, critiques et techniques permettent d'appréhender cette mutation profonde de la pratique architecturale. Les villes, les bourgs et les territoires sont constitués d'un patrimoine archéologique, historique mais également ordinaire, appelant des arbitrages différenciés selon les contextes, les usages et les capacités de transformation dans le cadre d'une frugalité foncière.

Comment apprendre ce discernement entre conservation, adaptation, transformation et réemploi ? Quels outils afin que ces choix soient écologiquement responsables, techniquement pertinents et culturellement situés ?

Ces situations, bien que diverses, partagent un dénominateur commun : la notion de fragilité patrimoniale. Celle-ci peut être liée à la matérialité constructive, au contexte territorial, à l'histoire des édifices ou encore à leur rôle social. Le projet architectural devient alors un outil de révélation, de réparation et de transformation de ces fragilités.

Le studio répond ainsi aux orientations fondamentales du Master :

- développer une programmation tournée vers l'intérêt général et la revitalisation architecturale, sociale et territoriale ;
- proposer des interventions fondées sur de fortes ambitions environnementales : architecture bioclimatique, matériaux biosourcés et géosourcés, logiques de réemploi et de sobriété constructive ;
- inscrire le projet dans une approche architecturale contextuelle, attentive aux ressources locales, aux usages et aux spécificités culturelles et territoriales.

Collaboration avec la recherche doctorale de l'IPRAUS

Ce studio transdisciplinaire, qui articule architecture du territoire, patrimoine et techniques constructives, s'inscrit dans le cadre d'une démarche expérimentale de co-production avec une enseignante-chercheuse de l'IPRAUS (Corinne Jaquand) et sa doctorante (Eloise Brégant-Belin), laquelle est accueillie en CIFRE à la mairie de Falaise, petite ville du Calvados, dont le centre a été lors de l'avancée des alliés et reconstruit après-guerre. La thèse porte sur l'adaptation climatique et aux usages de l'héritage bâti de la reconstruction. S'appuyant à la fois sur les enquêtes et la veille scientifique issues du parcours doctoral, le studio a pour objectif de créer un lien organique entre l'enseignement du projet architectural et la recherche académique et doctorale.

Les étudiants de Master pourront ainsi s'approprier rapidement l'état des connaissances et l'état de la question sur le terrain choisi comme cadre projectuel au studio, et gagner un temps précieux dans le positionnement et le développement de leurs propositions.

Cet accompagnement tout au long du semestre permettra aux étudiants d'accéder de manière ciblée et transversale aux ressources documentaires et aux archives de l'IPRAUS. Ils bénéficieront ainsi d'un vaste réservoir d'informations, de références et d'analyses, mis à disposition dans un format accessible et pédagogique, favorisant l'appropriation des méthodes et des apports spécifiques de la recherche doctorale pour le projet.

Contenu

A partir des fragilités identifiées au sein d'un héritage bâti à valeur patrimoniale ou ordinaire, il s'agira de développer des processus d'intervention par le projet architectural.

- Développer une approche de transformation et de reconversion de bâtiments historiques, industriels ou fonctionnels (parkings, bureaux, zones d'activités et commerciales), privilégiant l'adaptation et le réemploi plutôt que la démolition.
- Dans le contexte du zéro artificialisation nette (ZAN), explorer des stratégies de revitalisation du bourg par la réhabilitation, la reconversion, la densification ou l'extension du bâti existant, à travers des modes constructifs biosourcés, géosourcés et hors-site en circuit court.
- Mobiliser le projet architectural pour requalifier l'habitat (en propriété ou en bail social) par la transformation des enveloppes, l'amélioration des performances énergétiques, la reconfiguration des communs, l'adaptation aux usages et changements démographiques, débouchant sur la construction d'une nouvelle identité architecturale.

Plusieurs situations de projet seront proposées à Falaise (Calvados) et ses environs en cohérence avec ces thématiques :

- des ensembles bâtis de la reconstruction ou d'une époque antérieure
- des espaces vacants, friches ou espaces issus de l'automobile

- des problématiques d'espaces et d'équipements publics liés au paysage, à l'hydrographie

Chaque groupe d'étudiants développera l'un de ces axes à travers un fil conducteur commun : une approche bioclimatique, une frugalité du sol, une architecture biosourcée et géosourcée intégrant les logiques de préfabrication hors site, de restauration, de traitement des pathologies.

Le travail de projet sera articulé à une démarche expérimentale de prototypage constructif (maquettes, modélisations 3D, expérimentations en atelier) développée en collaboration avec l'encadrement doctoral au croisement de la recherche et du projet. Le studio sera structuré selon une progression allant de la matière au projet architectural, puis du projet au détail constructif : assemblages, mise en œuvre, écriture architecturale et relation à l'existant.

Les matériaux biosourcés conventionnels (bois, terre crue, chaux-chanvre, pierre) comme les matériaux expérimentaux (mycélium, bambou, bétons végétaux, composites biosourcés) constitueront la matrice des investigations constructives.

Organisation

Les sujets proposés en début de semestre dans la Commune de Falaise s'inscrivent dans différents contextes patrimoniaux.

Le semestre sera rythmé par deux exercices complémentaires.

1. Analyse territoriale, socio-économique et patrimoniale

La première phase de l'exercice consistera à s'approprier le contexte territorial, historique et socio-économique de la commune et de ses environs afin d'approcher l'état de la question propre à chaque sujet.

Une visite de site sera organisée en début de semestre. Cette immersion devra permettre de comprendre la constitution physique du site, ses usages, ses dynamiques et son inscription dans un contexte intercommunal et régional plus large. Un temps spécifique sera consacré aux échanges avec quelques usagers et acteurs locaux, afin d'intégrer les réalités vécues au processus de projet. La définition des sujets d'intervention architecturale et/ou urbaine interviendra à la suite de cette visite, lorsque les premières hypothèses formulées à distance auront pu être confrontées au terrain.

Individuellement ou en groupe, les étudiants devront produire un état des lieux du contexte contemporain (historique, politique, économique et social) ainsi que des perspectives d'évolution possibles de l'objet concerné.

Les étudiants identifieront les enjeux et les ressources susceptibles de constituer les fondements d'une stratégie de revalorisation architecturale et paysagère, reposant sur des interventions contextualisées, réalistes et situées. Des projets de référence en France ou à l'étranger pourront être mobilisés.

Pour chaque sujet, un document-guide sera constitué et mis à disposition de l'ensemble des étudiants tout au long du semestre afin d'accompagner l'élaboration des projets individuels.

2. Développement du projet architectural

La seconde phase consistera à développer la conception du projet architectural et urbain.

Les étudiants, travaillant seuls ou en binôme, devront alors définir leur propre axe d'intervention, établir un programme et développer une stratégie de projet cohérente qui s'inscrive dans une démarche commune : transformer l'existant par des processus de restructuration, de réhabilitation, de reconversion ou d'extension. Le choix des échelles et des modes de représentation devra être explicité en cohérence avec la posture de chaque projet.

Attendus

Les projets seront développés autour de systèmes constructifs locaux ou de pertinence avec l'existant, en privilégiant les méthodologies adaptées, les ressources locales (bois, isolation en paille, béton de chanvre, pisé, etc...), l'économie circulaire, les systèmes de fabrication artisanaux, les filières vertueuses.

Les thèmes d'adaptabilité, d'évolution du programme, de flexibilité et de reconversion possible des espaces seront également intégrés lors de la conception du projet, afin de pouvoir s'adapter à son évolution future.

La question de l'énergie, de sa production locale à son stockage, sera également intégrée dans les phases de projet aux échelles urbaines et architecturales.

Des interventions ponctuelles apporteront des notions de détails constructifs spécifiques à l'utilisation de matériaux biosourcés, notamment grâce au modulaire 2D et à l'Hors Site et une introduction aux détections des pathologies de l'existant.

Les dispositifs techniques concernant la gestion des énergies renouvelables seront abordés pour chaque projet spécifique.

Des personnalités extérieures pourront être invités à illustrer leur travail de recherche sur des sujets clés (construction en paille et terre crue, gestion des espaces bioclimatiques, historiens de l'architecture...).

Mode d'évaluation

Les projets seront évalués selon plusieurs critères :

- la pertinence des réponses apportées aux enjeux territoriaux, sociaux et environnementaux identifiés ;
- la qualité spatiale et architecturale du projet ;
- la cohérence de l'écriture architecturale avec le contexte existant ;
- la pertinence des choix constructifs et des matériaux employés ;
- l'intégration des problématiques énergétiques, bioclimatiques et de mobilité dans la conception du projet.

Travaux requis

Le premier exercice sera conduit individuellement ou en binôme. Les séances d'atelier, organisées de manière hebdomadaire, donneront lieu à des présentations collectives régulières. Ces temps d'échange permettront aux étudiants de présenter l'évolution de leurs recherches, l'identification de références théoriques, architecturales et territoriales, ainsi que les premières hypothèses de programmation et d'intervention.

L'objectif de cette première phase est d'aboutir à un rendu intermédiaire de semestre, évalué sur la qualité de compréhension du territoire étudié, des enjeux ruraux, urbains, sociaux et spatiaux identifiés, ainsi que sur la pertinence de la programmation élaborée, qui constituera le socle du second exercice.

Le deuxième exercice, développé individuellement ou en binôme, permettra à chaque étudiant d'élaborer et d'approfondir son propre projet architectural, tout en argumentant ses choix programmatiques au regard de la stratégie collective définie en amont.

Aucun exercice formel unique ne sera imposé : chaque projet développera une réponse spécifique aux problématiques identifiées, en cohérence avec le contexte étudié et les objectifs pédagogiques du studio.

Bibliographie

Beal V., Gauthier M., Pinson G. (dir.), *Le développement durable changera-t-il la ville ?*, Presses universitaires de Saint Etienne, 2011.

Courgey Samuel, Olivia Jean Pierre, *La conception bioclimatique*, Terre vivante, 2006.

Haentjens Jean, *La Ville frugale : un modèle pour préparer l'après-pétrole*, FYP éditions, collection Présence/Essai, 2011.

Haentjens Jean, *Urbatopies : Ces villes qui inventent l'urbanisme du XXIe siècle*, Nouvelles éditions de l'Aube, 2010.

Hegger Manfred, Fuchs Matthias, Stark Thomas, Zeumer Martin, *Construction et énergie*, PUR, 2011.

Léger J.M., Mariolle B., Garbado D. (dir.), *Densifier/Dédensifier ; Penser les campagnes urbaines*, Éd. Parenthèses, 2018.

Lucan J., *Où va la ville d'aujourd'hui ?*, Éd. de la Villette, 2012.

Magnaghi Alberto, *La Biorégion urbaine*, Éditions Etérotopia, 2014.

Magnaghi Alberto, *Le Projet local*, Éditions Mardaga, collection Architecture + Recherches, 2003.

Mangin David, Panerai Philippe, *Projet urbain*, Éd. Parenthèses, 1999.

Panerai P., Depaule J.C., Demorgon M., *Analyse Urbaine*, Éd. Parenthèses, 2012.

Pernet Alexis, Lardon Sylvie, *Espace Rural et Projet Spatial* (tome 5). *Explorer le territoire par le projet*, Presses Universitaires de Saint-Etienne, 2015.

Picon Antoine, *Culture Numérique et architecture*, Éd. Birkhauser, 2010.

Rifkin J., Beeching K., *Conscience pour un monde en crise : Vers une civilisation de l'empathie*, Éd.. Actes Sud, 2012.

Rifkin J., *La Troisième révolution industrielle*, Éd. Actes Sud, 2013.

Rossi Aldo, *L'Architecture de la Ville*, Éd. Infolio, Collection Archigraphy, 2006.

Secchi Bernardo, Vigano Paola, *La Ville poreuse*, Éd. MetisPresses, 2011.

Sinaï Agnès, Stevens Raphaël, Carton Hugo, Servigne Pablo, *Petit traité de résilience locale*, Éd. Charles Léopold Mayer, 2015.

Viard Jean, *La France dans le monde qui vient*, Éd. de l'Aube, 2013.

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
 - Conception et mise en forme
 - Insertion dans l'environnement urbain et paysager
 - Projets de réhabilitation
- **Théorie et pratique du projet urbain**
 - Processus et savoirs
 - Approches paysagères, environnementales et territoriales



Studios Master Habiter quelques ruines

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	2-STUDIO
Semestre	7	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	12	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Rachet

Objectifs pédagogiques

Le studio « Habiter quelques ruines » se donne pour objectif de définir et concevoir un programme de logement dans un territoire symptomatique du zoning moderne, à Bobigny (93). Il mobilise pour ce faire une démarche d'enquête et de dérive pour envisager des situations singulières liées à un territoire donné. Il considère la dimension habitante du projet, à la fois dans les méthodologies qu'il convoque et dans les représentations du projet qu'il développe (explorations graphiques et conceptuelles). Trois figures urbaines, qui cohabitent de manière caricaturale sur le site, seront utilisées pour investir l'existant : une infrastructure de mobilité, une zone d'activités et une zone pavillonnaire. Toutes trois interrogent leur capacité à faire ruine et notre volonté d'en produire de nouvelles.

L'enjeu est d'investir des modes d'habiter spécifiques à un territoire à la marge, un entredeux symptomatique des conditions urbaines contemporaines (sols artificialisés, politiques incitatives en termes de renouvellement et de mixité programmatique, densification, gentrification, etc.) : des zones, dans l'acceptation la plus péjorative du terme, à la lisière d'une ville (Bobigny) et d'un territoire (Est-Ensemble) soumis à une pression foncière exponentielle.

C'est une situation représentative de celles auxquelles les futur-es professionnel-les de l'architecture devront se confronter. Des champs connexes et des outils plus spéculatifs seront mobilisés pour libérer l'acte créatif, et les tentatives plastiques seront encouragées afin de restituer la richesse du territoire investi et les singularités du projet proposé.

Une question, résolument ambiguë, nous accompagnera tout au long du semestre : comment (ne pas) produire des ruines ?

Contenu

Le studio « Habiter quelques ruines » part du postulat suivant : face au constat d'échec de la ville monofonctionnelle, une transformation des pratiques actuelles s'impose. La mutation des zones d'activités, des zones pavillonnaires et des infrastructures de mobilité – de toutes les franges de la métropolisation – constitue un levier de réflexion éminemment important pour les politiques publiques, et notamment pour certaines communes limitrophes à Paris.

Le studio s'inscrit pleinement dans le contexte dans lequel nous vivons et qui conditionne nos modes d'habiter. L'architecture fait l'épreuve de plusieurs impasses, caractérisées par des crises multiples et répétées. La crise sanitaire nous a fait prendre conscience de la fragilité d'une planète si sophistiquée qu'on la croyait invulnérable. La crise écologique nous oblige à considérer autrement une discipline consommatrice de ressources, d'énergie et de carbone. La crise économique sévit désormais depuis de nombreuses années, impliquant une réorganisation constante des modes de production. Le milieu de l'architecture est également secoué par une crise de légitimité et d'autorité : soumis à des injonctions contradictoires et à un univers normatif et réglementaire de plus en plus contraignant, l'architecte voit en effet sa créativité bridée, ses objets critiqués, ses discours incompris. Si le besoin de construction perdure, il faut désormais savoir le justifier auprès d'un public élargi : l'acte de construire a perdu de son évidence et son acceptabilité est de moins en moins garantie.

Le site de projet

Direction Bobigny, et plus exactement le site en forme de triangle délimité par la rue Benoît Frachon, le chemin des vignes et la voie ferrée. S'y côtoient des maisons pavillonnaires, une zone productive et commerciale, un cimetière ; le tout en bordure des voies de la gare de l'Est et du canal de l'Ourcq. Ce site témoigne d'une riche histoire productive et invite à imaginer de nouvelles relations entre activités, habitat et cadre de vie quotidien. Il offre de nombreuses opportunités pour penser, dans un lieu spécifique, les effets de la métropolisation : ses lieux de production industriels et logistiques, ses modes d'habiter, ses franges, ses déchets, ses infrastructures, la place donnée au vivant, etc. Le site s'inscrit dans un contexte marqué par des figures urbaines presque caricaturales et de vastes emprises foncières.

Les étudiantes et les étudiants seront libres de choisir des situations de projet au sein du territoire défini et d'envisager des stratégies de dialogue avec l'existant (surélévation, réhabilitation, extension etc.). Ils et elles devront définir le nombre de logement, ainsi que la population à laquelle ils s'adressent. Ce choix sera bien entendu justifié par l'analyse et la restitution sensible du site.

Séquences de travail

Séquence 1 : INVENTAIRE (travail en binôme)

La première séquence consiste en une dérive dans les ruines existantes ou en devenir. Chaque binôme est invité à proposer un protocole de dérive (faire le tour du site les yeux bandés, s'arrêter tous les 10 mètres et regarder devant et derrière soi, écouter une chanson en boucle, etc.), qui lui permettra d'investir le site avec sensibilité et d'en capter les ambiances. Nous constituerons ainsi, à l'échelle du studio, un inventaire des situations, des objets, des matériaux, des expériences des différentes zones et ruines du site. Ce corpus partagé permettra d'épuiser le site collectivement, afin de révéler des situations de projet qui lui sont propres. Les étudiantes et les étudiants seront enfin invités à choisir une notion qui synthétise leur lecture du site, qui sera exploitée au sein de la séquence 2.

Séquence 2 : FRAGMENT (travail individuel)

La deuxième séquence consiste à traduire une lecture sensible d'un site en une intention architecturale et spatiale. Cette traduction prendra la forme d'un fragment architectural, représenté par une maquette au 1/20e, qui constitue le point de départ d'un travail réflexif sur des typologies spécifiques de l'habiter. Par le biais d'une méthode conceptuelle nourrie de références multiples, l'objectif est de libérer la créativité et les processus de conception des

étudiantes et des étudiants. Cette séquence de travail du semestre est ainsi destinée à mener un travail typologique en interrogeant l'interface entre le territoire et l'habitat. En mobilisant les caractéristiques principales du site, les gens qui l'habitent et les activités qui y sont associées, il s'agit de traduire une notion en une intention architecturale et spatiale. C'est aussi le lieu d'une expérimentation plastique.

Séquence 3 : TYPOLOGIE (travail en binôme)

À partir du travail de fragment, nous formerons des binômes d'étudiantes et étudiants qui mettront en commun leurs notions. Ils et elles seront chargés de définir, ensemble, une typologie d'habiter singulière à partir des fragments de territoire et d'une situation choisie sur le site. L'objectif est de composer les typologies entre elles pour construire une architecture, selon une relation spécifique avec l'existant (avec, à côté, dans, sur, etc.). Ils et elles quantifieront le nombre de logements en fonction de la notion proposée et de la situation de projet envisagée.

Séquence 4 : ASSEMBLAGE (travail en binôme)

La quatrième et dernière séquence du semestre consiste à matérialiser les intentions urbaines et architecturales, ainsi que les intuitions de mise en œuvre, en cohérence avec le récit de projet mobilisé afin de maintenir la cohérence entre les échelles du projet. Cette partie du semestre est consacrée à la conception du projet architectural : parti d'implantation, proposition morphologique, adaptation au sol, définition et conception de l'espace public, choix architectoniques, intentions de choix de matériau, définition des espaces. La démarche n'est pas linéaire du plan masse au détail, mais prend la forme d'allers-retours entre les différentes échelles du projet.

Dans la mesure du possible, chaque séquence sera introduite par une personnalité extérieure (1 urbaniste, 1 aménageuse, 1 architecte, 1 écrivaine).

Mode d'évaluation

Contrôle continu (60% travail hebdomadaire et jurys intermédiaires) et jury final (40%).

Les jurys seront composés d'invités extérieurs, issus du champ architectural et d'autres disciplines.

Bibliographie

AUGÉ Marc, Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité, Paris, Seuil, 1992.

BÉGOUT Bruce, « Approches de nulle part », in BERTHO Raphaële et CONESA Héloïse

(dir.), Paysages français, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2017.

BÉGOUT Bruce, Obsolescence des ruines, Arles, Actes Sud, 2022.

DEPAULE Jean-Charles, L'impossibilité du vide, Marseille, Parenthèses, 2016.

ERNAUX Annie, Regarde les lumières mon amour, Paris, Seuil, 2014

ETELAIN Jeanne, Zones. Terre, sexes et science-fiction, Paris, Flammarion, 2025.

FERRIER Jacques, Stratégies du disponible, Paris, B2, 2025.

FERRIER MARCHETTI STUDIO, « ZONE(S) », Sensual City Papers, n°8, 2023.

KOOLHAAS Rem, Junkspace, Paris, Payot, 2011.

LABRUFFE Alexandre, Chroniques d'une station-service, Paris, Verticales, 2019.

LANDAUER Paul, Post-démolition. L'architecture face aux nouvelles ruines, Paris, Building, 2025

LOPEZ David, Fief, Paris, Seuil, 2017.

LOPEZ David, Vivance, Paris, Seuil, 2022.

MANGIN David, La Ville franchisée : formes et structures de la ville contemporaine, Paris, La Villette, 2004.

REINHARDT Éric, « La France franchisée : la France que j'adore », Télérama, 18 février 2022.

ROLIN Jean, Zones, Paris, Gallimard, 1997.

TAILLANDIER Fanny, Les États et empires du Lotissement Grand Siècle, Paris, PUF, 2016.

TAILLANDIER Fanny, Farouches, Paris, Seuil, 2021.

TAILLANDIER Fanny, Sicario Bébé, Paris, Rivages, 2026

TRIBILLON Justinien, La zone. Une histoire alternative de Paris, Paris, B42, 2025

VASSET Philippe, Un Livre blanc, Paris, Fayard, 2007.

VASSET Philippe, Une vie en l'air, Paris, Fayard, 2018.

VASSET Philippe, La Conjuraison, Paris, Fayard, 2013.

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
 - Conception et mise en forme
 - Insertion dans l'environnement urbain et paysager
 - Projets de réhabilitation
- **Théorie et pratique du projet urbain**
 - Processus et savoirs
 - Approches paysagères, environnementales et territoriales

Studios Master Housekeeping, maintenance suburbaine

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	2-STUDIO
Semestre	7	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	12	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Meliani

Objectifs pédagogiques

Dans les territoires suburbains, la redirection écologique implique de faire durer, adapter et transformer un cadre bâti principalement hérité du XXe siècle. Longtemps restée dans l'ombre des logiques de projet, la maintenance est devenue ces dernières années un sujet de recherche et de projet à part entière. Le vieillissement des bâtiments et des infrastructures du XXe siècle, la finitude des ressources et la crise climatique invitent à reconsidérer les manières d'agir sur l'existant. La maintenance permet aux bâtiments et aux espaces habités de continuer à assurer leurs fonctions et engage leur transformation. Comme le rappelle Jérôme Denis, maintenir implique toujours de transformer.

C'est dans cette tension entre renouvellement urbain et maintenance que le studio propose d'interroger la transformation de l'habitat suburbain. Il choisit de regarder l'habitat à partir de celles et ceux qui le maintiennent au quotidien. Nettoyer, jardiner, réparer, ranger : derrière ces gestes ordinaires se déploient des lieux, des métiers, un patrimoine technique et bâti ainsi que des formes d'organisation largement invisibles et essentielles au fonctionnement des territoires.

À travers une enquête sur les pratiques de maintenance des logements comme de leur environnement quotidien, vous êtes invités à identifier de nouvelles opportunités de projet. Comment l'entretien peut-il devenir un levier de transformation de l'existant ? Quelles formes d'habitat peuvent émerger lorsque l'on regarde la ville depuis celles et ceux qui la maintiennent au quotidien ?

Contenu

Suburbia

Les territoires suburbains sont aussi fortement investis par leurs habitants, à travers des formes de sociabilité attachées à la défense d'un cadre de vie et à l'entretien de leur environnement. Le studio fait l'hypothèse que ces pratiques ordinaires constituent une entrée privilégiée pour interroger la transformation de l'habitat suburbain. Le semestre se concentrera sur une commune francilienne choisie pour la diversité de ses formes d'habitat et pour sa capacité à faire émerger des situations en prise avec la maintenance.

Gestes d'entretien

Les pratiques de maintenance relient l'échelle du logement aux organisations qui assurent la durée et le fonctionnement des territoires habités. Derrière chaque logement, jardin, rue ou cage d'escalier se dessinent des chaînes d'action associant gestes, métiers, outils, matières et lieux souvent invisibles. Dans le prolongement de Paris ville invisible de Bruno Latour et Émilie Hermant, le studio s'intéresse aux opérations, aux lieux techniques et aux métiers qui maintiennent la ville au quotidien. Leur mise en relation compose une géographie de l'entretien à partir de laquelle renouveler, stimuler et adapter l'habitat.

Fictions de maintenance

À partir de pratiques existantes, le studio explorera par la fiction différentes stratégies d'intervention sur l'habitat suburbain. Si les projets pourront prendre des formes diverses, ils articuleront nécessairement plusieurs échelles, une réflexion programmatique et des transformations architecturales.

Temps 1 - Portrait de l'entretien

Ce premier temps permettra de se familiariser avec la notion de maintenance, d'en observer les manifestations dans la commune étudiée et de constituer des éléments communs de travail (maquette, cartographies, atlas de gestes, etc). Le travail de terrain, les échanges avec les acteurs et leur restitution graphique devront donner à voir les pratiques qui permettent aux logements et à leur environnement quotidien de durer.

Temps 2 - Stratégies de maintenance

À partir des situations identifiées, vous développerez une stratégie d'intervention articulant les échelles architecturale, urbaine et paysagère. Chaque projet cherchera à améliorer une situation habitée en prenant appui sur les pratiques de maintenance déjà présentes, leurs ressources et leurs acteurs.

Temps 3 - Développement et restitution du projet

Le dernier temps sera consacré à l'approfondissement des projets et à leur mise en forme, depuis l'enquête jusqu'au détail architectural. Seront précisés les dispositifs constructifs, les usages, les temporalités et les formes de représentation nécessaires pour donner corps aux fictions développées.

Mode d'évaluation

Deux jurys intermédiaires et jury final.

Chaque jury intermédiaire donnera lieu à une note indicative, la note du rendu final sera celle du semestre.

Une attention particulière sera portée dans le studio à la précision et à l'inventivité de la représentation.

Travaux requis

Complémentarités avec d'autres enseignements

Cours S3, « SHS - Sociologie des espaces habités », V. Foucher-Dufoix, J. Charron, M. Rotolo

Cours S4, « Intervenir dans et avec l'existant », J. Lafortune

Cours S7 S9, « Le futur d'hier aujourd'hui - Le temps, matériau critique de l'architecture du XXe siècle », A. Nouvet

Séminaire S7, « L'habitation en projet », L. Engrand, V. Foucher-Dufoix, C. Lenne

Bibliographie

CHARMES Éric, La ville émiétée. Essai sur la clubbisation de la vie urbaine, Paris, Presses universitaires de France, 2011.

DENIS Jérôme, PONTILLE David, Le soin des choses. Politiques de la maintenance, Paris, La Découverte, 2022.

LATOUR Bruno, HERMANT Émilie, Paris, ville invisible, Paris, B42, 2021 [1998].

NIVET Soline, Quand les architectes mènent l'enquête ?, Strasbourg, Éditions 205, 2025.

SAMPLE Hilary, Maintenance Architecture, Cambridge, MIT Press, 2016.

UKELES Mierle Laderman, Manifesto for Maintenance Art, 1969.

d'a, « Maintenance, la dimension cachée de l'architecture », dossier thématique.

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
 - Conception et mise en forme
 - Insertion dans l'environnement urbain et paysager
 - Projets de réhabilitation
- **Théorie et pratique du projet urbain**
 - Processus et savoirs
 - Approches paysagères, environnementales et territoriales



Studios Master Jardin permaculturel

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	2-STUDIO
Semestre	7	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	12	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Villien

Objectifs pédagogiques

Le titre du studio, « jardin permaculturel » exprime le programme, celui d'un jardin, pris dans la thématique de la fertilité dans le prisme de la permaculture. Le projet s'inscrit dans un contexte de parc, d'îlot urbain ou de territoire nourricier agricole. Il comprend également une construction associée au jardin.

Les perspectives écologiques

Ce studio de master propose une réflexion fondée sur l'écologie. Une combinaison de crises majeures a lieu, elle accentue les prises de conscience de l'urgence climatique, de l'extinction massive des espèces, de l'épuisement des ressources et plus globalement de la fin annoncée d'un système extractiviste.

L'équipe d'enseignants est pluridisciplinaire, elle s'appuie sur une diversité de points de vue, de compétences et d'engagements pour nourrir des dialogues créatifs avec et pour l'écologie.

Contenu

Principes de la permaculture

Pour ce semestre l'éco-conception attendue traite de l'immersion dans la « nature », le vivant. Elle a pour guide les principes de la permaculture.

L'ouvrage de référence est celui de David Holmgren,

« Permaculture, principes et pistes d'action pour un mode de vie soutenable » structuré par ses 12 principes directeurs.

Pour mémoire les 12 principes développés lors du semestre sont les suivants :

Principe 1 : Observer et interagir

Principe 2 : Capter et stocker l'énergie

Principe 3 : Obtenir une production

Principe 4 : Appliquer l'autorégulation et accepter la rétroaction

Principe 5 : Utiliser et valoriser les ressources et les services renouvelables

Principe 6 : Ne produire aucun déchet

Principe 7 : La conception, des motifs aux détails

Principe 8 : Intégrer au lieu de ségréguer

Principe 9 : Utiliser des solutions lentes et à petite échelle

Principe 10 : Se servir de la diversité et la valoriser

Principe 11 : Utiliser les bordures et valoriser la marge

Principe 12 : Face au changement, être inventif

Site

Le site réel est apporté par l'étudiant.e. Le projet est inscrit en milieu urbain, métropolitain ou rural. L'étudiant.e propose un site réel, un lieu en mutation en ville, une ferme, un parc en friche, un jardin historique, ... Pour la situation agricole il peut être consulté les plateformes et associations qui proposent aujourd'hui des fermes à céder (SAFER, terresfermes.org ; terresdeliens.org ; objectif- terres/org ; www.safer.fr ; www.tudigo.co ; www.agriaffaires.com ; www.bluebees.fr ; etc)

Programme

Le programme à traiter est un jardin, un lieu de « culture du vivant ». L'étudiant met au point sa programmation. Les besoins auxquels répond le jardin sont bien identifiés. Ils impliquent une vision permaculturelle, celui de la transformation écologique, de la mutation, de la bifurcation, de la sécession, selon les sensibilités et les convictions de l'étudiant.e. Le programme articule deux composantes : une partie extérieure plantée, le jardin à proprement parler, et une petite construction emblématique d'une architecture écologique.

Les axes de travail pour l'ensemble

Trois axes majeurs d'architecture écologique sont déployés explicitement. Le premier axe est celui de la santé avec le prendre soin du vivant, des « terrestres ». Le deuxième axe est celui des économies des ressources, de la frugalité. Enfin le troisième axe est celui de la décarbonation et de la descente énergétique par l'usage des matériaux géo et biosourcés (pierre, bois, terre crue et paille notamment) et celui des énergies locales renouvelables.

Un jardin permaculturel

Pour le jardin l'ensemble planté est conçu afin de répondre à des objectifs nourriciers, mais aussi esthétique et botanique. Les étudiants.es traitent les questions de sol fertile et des types végétaux, en argumentant avec les 12 principes permaculturels.

Une architecture de jardin emblématique

Une petite construction en lien avec le jardin est éco conçue par des dessins, des maquettes, des prototypes qui visualisent les gestes de la mise en œuvre, la situation de chantier, le réemploi, le recyclage en fin de vie. Ce projet d'architecture se focalise sur les matières « décarbonantes » et locales. Il doit évaluer les quantités de CO2 engendrées lors de son cycle de vie, avec l'énergie « embarquée » lors de la construction et l'énergie déployée lors de la durée de vie de l'édifice, avec une approche de type ACV - Analyse de Cycle de Vie.

Temporalités du semestre

L'intensif en début de semestre et les trois phases du studio

Un voyage en début de semestre (du jeudi au dimanche) introduit au milieu fertile, aux situations de parcs, de jardins et de fermes. Il se déroule à Varengeville. Il est centré sur les visites commentées du domaine du Bois de Morville qui fut pendant près d'un demi-siècle le jardin-laboratoire de Pascal Cribier, paysagiste émérite.

Le studio est structuré en trois phases. La première phase problématise et spatialise le programme du jardin dans le milieu précis choisi par l'étudiant.e. Une esquisse est nourrie par des rencontres avec des personnes ressources, avec l'arpentage du terrain, les diagnostics paysagers et permaculturels. Cette période se conclue par un pré-jury qui a pour objectif de valider l'esquisse ou de la réorienter.

La deuxième phase développe le projet dans sa matérialité plantée et minéralisée. Il approfondit les choix d'écoconception selon les différents principes permaculturels. Les partenaires extérieurs amenés par l'équipe ou par l'étudiant.e sont mobilisés lors de cette phase. Cette deuxième période se conclue par un deuxième pré-jury.

La troisième phase déploie la créativité du projet avec le rendu du studio, avec notamment des dessins grands formats à la main.

Mode d'évaluation

L'évaluation est basée sur le contrôle continu et le jury final souverain. Il associe des invités extérieurs. Deux pré-jurys sont organisés.

Travaux requis

Maquettes, livrets

Un travail en parallèle de dessins à la main et de représentation en 3D est demandé.

Bibliographie

Sur la permaculture

- David Holmgren 2017, Permaculture, principes et pistes d'action pour un mode de vie soutenable, Edition HARMONIA MUNDI, Collection l'Ecopoche, réédition 2017, 648 pages.
- Bill Mollison et David Holmgren 1993, Permaculture 1, les ouvrages fondateurs de l'agriculture pérenne, éditions Charles Corlet, réédition 2019, 218 pages.
- Charles Hervé-Gruyer et Perrine Hervé-Gruyer, Vivre avec la terre, Méthode de la ferme du Bec- Hellouin, notamment le tome « Créer sa micro ferme », 2019
- Sébastien Marot 2019, « La permaculture est un pari pascalien », Espazium », juin 19, 2019.
- Sébastien Marot 2020, Taking the country's side : agriculture and architecture, exposition à Lisbonne d'octobre 2019 à février 2020, catalogue EPFL Archizoom, 2020, Lausanne.
- Sébastien Marot 2024, Prendre le clef des champs, Agriculture et architecture, éditions Wildproject, 2024.

Espoirs d'un monde d'après

Sur les liens architecture et agriculture, sur les engagements écologiques liés à l'agriculture

- Exposition universelle de Milan, 2015, Wikipédia. nov. 28, 2019, [En ligne]. Disponible sur: https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Exposition_universelle_de_2015&oldid=164927003.
- Sébastien Marot, conférence inaugurale de l'exposition « Agriculture and Architecture : Taking the country'side ». Consultable : https://www.youtube.com/watch?v=PScQo8_uZxA
- B.T. Gurara et Johanna Leung, mémoire de PFE Lyon, « Milan, résurgence de récits agriurbains, de la ville dense au parc agricole : des friches ressources de communs paysagers », 2020, consultable : https://issuu.com/tadele.bethelhem/docs/milan_r_surgence_de_r_cits_agriurbains
- Exposition universelle de Milan, 2015, Wikipédia. nov. 28, 2019, [En ligne]. Disponible sur: https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Exposition_universelle_de_2015&oldid=164927003.

Scénarios agroécologiques et l'agroforesterie

- Association Solagro, Christian Couturier, Madeleine Charru, Sylvain Doublet et Philippe Pointereau, Afterres 2050, 2016. Téléchargeable : <https://afterres.org/>
- Martin Crawford, La forêt-jardin, Rob Hopkins (Préface), 2017
- Les amis de la terre, 2022, La terre aux paysan-nes, l'agro-industrie hors champ !, texte avec notes références, consultable : <https://www.amisdelaterre.org/campagne/terre-paysans-agro-industrie-hors- champ/>

Patrimoine du monde rural.

Voir les livrets à l'usage des architectes et de leur maître d'ouvrage, rédigés et diffusés par divers CAUE comme celui réalisé par le CAUE du département du Rhône : Paysage et bâtiments agricoles, guide à l'usage des utilisateurs, 92 pages, à télécharger sur www.caue69.fr

- Philippe Gandcoing, « L'architecture au service de l'agriculture ? Les fermes modèles en pays de métayage et d'élevage. L'exemple du Limousin au XIXe » dans Histoire & Sociétés Rurales, 2010/1 (Vol. 33), pages 49 à 79 sur www.cairn.info
- Hervé Cividino, « Le hangar : de l'abri polyvalent à l'édifice spécialisé, l'avènement d'un emblème architectural de la modernisation agricole », dans inSitu, n°21, 2013. A lire dans www.journals.openedition.org
- Gilles Ragot, « La Ferme et le Village radieux de Le Corbusier. Nouvelle déclinaison du principe d'équilibre entre l'individuel et le collectif », dans inSitu, n°21, 2013 : à lire dans <https://journals.openedition.org>

- Et d'une manière générale les articles du numéro 23 de la revue inSitu parue en 2013.

- Regarder et écouter les conférences de Régis Ambroise, « Réinventer les paysages agricoles » (1h52 mn) et d'Hervé Cividino « Des fermes traditionnelles aux ateliers de production agricole : la mutation de l'architecture rurale au XXe siècle » (1h47mn), dans le cadre des conférences enregistrées de la Cité Chaillot : www.citedelarchitecture.fr

Territoire, sur la bio région, les ressources :

- Kirkpatrick Sale 2020, « L'Art d'habiter la terre, la vision biorégionale », Ed. Wildproject, 2020, 276 pages. préface de Mathias Rollot, postface de Sébastien Marot.
- Mathias Rollot 2021, "L'architecture localement bio- et géo-sourcée de Christophe Aubertin : régionaliste, bio régionaliste ?", dans Xavier Guillot et Nicolas Fiévé (dir.), "Penser l'architecture par la ressource", Les Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère, 2021 (en ligne).
- Les Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère 2021, "Penser l'architecture par la ressource", 2021, téléchargeable : <https://journals.openedition.org/craup/6758>
- Réseau ERPS, voir site : <https://erps.archi.fr/qui-sommes-nous/>

Approche par le paysage

- Alexis Pernet, Le grand paysage en projet. Histoire, critique et expérience, éditions Métis Presses, Genève, 2014.
- Sonia Keravel, Passeurs de paysages - Le projet de paysage comme art relationnel, éditions Métis Presses, Genève, 2015
- Sous la direction d'Evelyne Chalaye et Pierre-Albert Perrillat-Charlaz, Matière de paysages, manières d'architecture, éditions de l'ENSASE, Saint-Etienne, 2017.
- Sous la direction d'Anne Coste, Luna d'Emilio et Xavier Guillot, Ruralités post-carbone, Milieux, Echelles et Acteurs, éditions de l'ENSASE, Saint-Etienne, 2018.

Bien-être animal

- Cahiers des Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère 2021 : « L'architecture à l'épreuve de l'animal ». Voir site : <https://journals.openedition.org/craup/>

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
 - Conception et mise en forme
 - Insertion dans l'environnement urbain et paysager
 - Projets de réhabilitation
- **Théorie et pratique du projet urbain**
 - Processus et savoirs
 - Approches paysagères, environnementales et territoriales



Studios Master Pour une seconde vie des cités-jardins et de l'habitat populaire

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	2-STUDIO
Semestre	7	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	12	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Responsable : Mme Fernandez

Objectifs pédagogiques

Nos villes sont constituées en majorité d'espaces construits au XXe siècle et nous pouvons considérer que tout est déjà là. La grande question aujourd'hui, face à l'urgence climatique serait donc en priorité d'adapter l'existant aux besoins et d'apprendre collectivement comment nous pourrions transformer au mieux les espaces habités.

Constats et engagements

a- Un petit patrimoine en danger représentant plusieurs centaines de milliers de logements

C'est pourquoi nous proposons de travailler sur le logement social de l'entre-deux-guerres, notamment les cités-jardins, des opérations de logements collectifs et individuels construits entre 1919 et l'immédiate après-guerre, conçues comme des ensembles urbains, comportant logements, équipements, commerces, parkings et espaces verts... Ces cités jardin d'Île-de-France incarnent le témoignage d'une politique volontariste de construction de logements sociaux durant l'entre-deux-guerres. Il convient aujourd'hui de changer de regard sur ce petit patrimoine du XXe siècle et démontrer que ce bâti peut évoluer, faire l'objet d'une réhabilitation et d'une réadaptation à de nouveaux usages tout en respectant les habitants sur place.

Mais il y a aujourd'hui urgence à rénover ces ensembles de logements sociaux afin que ces cités jardins continuent à représenter des quartiers à forte valeur sociale, architecturale, urbaine et paysagère. L'évolution de ce bâti est aujourd'hui nécessaire : une rénovation énergétique est indispensable dans le respect de l'écriture architecturale et paysagère d'origine tout en faisant évoluer l'organisation intérieure des logements afin de correspondre davantage aux attentes et usages actuel.

b- Précarité et urgence climatique : « ça chauffe ! »

Ces cités-jardins ont pour particularité d'être toujours des lieux habités et d'avoir connues plusieurs époques de réhabilitation et d'évolution dénaturant parfois leur qualité architecturale, d'usage et leur esthétique d'origine. De plus, depuis le Grenelle de l'environnement, les politiques publiques ont fait de la rénovation énergétique des logements une priorité. La loi dite Climat et résilience de 2021 met l'accent sur la disparition progressive des logements considérés comme des « passoires thermiques » en interdisant leur location à terme faisant ainsi peser une véritable menace sur ce bâti. Elles sont enfin soumises à d'autres pressions diverses : vieillissement et précarisation de la population, évolution des usages et des contextes territoriaux et politiques, pression foncière...

L'urgence à rénover ses logements nous conduit à réfléchir collectivement aux enjeux et solutions à apporter pour mettre en avant et préserver les valeurs fondamentales de ces cités mais aussi d'offrir aux habitants des logements un environnement adapté aux exigences contemporaines dans ce contexte de rénovation.

c- Une approche combinant trois volets : architecture, usage, confort

La rénovation sera envisagée en croisant trois paramètres : l'identité architecturale et paysagère, l'adaptation aux usages et le volet thermique et environnemental.

Le besoin d'intégrer le respect de l'environnement, de la santé, de la qualité de vie des occupants et l'identité patrimoniale ouvre la voie à une grande diversité de solutions possibles. L'enjeu sera donc d'apporter confort, accessibilité et surface supplémentaire aux logements tout en conservant les qualités patrimoniales du bâti. Mais au-delà d'une intervention sur le logement, Il conviendra également d'avoir une réflexion sur la préservation des jardins privés et la valorisation des espaces publics. Une réflexion globale à l'échelle de l'ensemble de la cité sera entreprise.

d- Compromis sociotechniques, construction d'un confort thermique intérieur et savoir habiter...

Il existe très souvent des désajustements, entre d'un côté les besoins et pratiques des habitants et de l'autre les scénarios d'utilisation prévue par les architectes et bureaux d'études. En effet, la performance énergétique ne peut passer par la seule mise en œuvre de technologies vertes et l'injonction aux changements portés par des normes de performance énergétique. Les innovations techniques se révèlent contre-productives quand elles s'émancipent de la réalité sociale et ne font l'objet d'aucune négociation et le confort thermique ne peut être défini de manière coercitive par des normes. La plupart des solutions techniques ne prennent pas en compte le savoir habiter qui s'appuie entre autre sur l'environnement, la composition de la famille et les moments de la vie. Le bien-être thermique dépasse largement la question de l'objet technique. Nous tenterons de sortir de cet apparent antagonisme entre sobriété énergétique, qualité de vie et qualité architecturale. L'usage et les pratiques sociales ne sont pas des menaces pour la qualité environnementale du bâti mais une condition de son efficacité. Il s'agira donc de tenter de dépasser cette opposition entre technique et social et chercher des « compromis sociotechniques ».

e- S'inspirer d'opérations de réhabilitations exemplaires

Pour ce faire, nous irons nous inspirer d'expérimentations antérieures en Île-de-France, dans la région des Hauts-de-France et en Belgique qui développent une politique particulièrement engagée de rénovation énergétique en menant des projets expérimentaux orientés vers une démarche de conception collaborative entre bailleurs et habitants, et des recherches sur les éco-matériaux.

Objectifs pédagogiques

Nous abordons dans ce semestre la question de l'habitat et du patrimoine habité ordinaire.

Les objectifs de cet enseignement sont :

- d'apporter aux étudiants à la fois des outils pratiques et des savoirs théoriques, nécessaires à la réhabilitation et la sauvegarde en prenant en compte le passé et l'actualité du logement social, des pratiques de rénovation et de réhabilitation de ces quartiers et les questions politiques qu'elles soulèvent, les éléments techniques qui concourent à la réhabilitation et l'innovation des techniques de construction d'origine, les enjeux culturels et sociaux, les enjeux environnementaux et énergétique ;
- d'envisager la rénovation dans une démarche globale de projet intégrant toutes ses dimensions ;
- de les confronter aux délicates questions de l'insertion potentielle d'une architecture contemporaine ;
- de l'extension du bâti existant jusqu'à l'insertion d'un bâtiment neuf - dans un contexte existant singulier
- d'initier à la complexité de l'acte de construire en croisant les questions d'usage et de confort, de représentations, de formes urbaines et d'espace public, de faisabilité technique et d'accessibilité... ;
- de favoriser une approche pluridisciplinaire et de valoriser la prise en compte des compétences des différents acteurs.
- de favoriser le dialogue avec l'extérieur de l'école. Cela permet la compréhension des enjeux actuels de la rénovation urbaine, des attentes des maîtres d'ouvrages et des habitants.

Contenu

Pour articuler les différentes échelles abordées, le studio sera structuré en 6 séquences :

1. Diagnostic de la situation actuelle : relever les différentes strates d'évolutions de la cité-jardins, identifier et analyser les qualités et valeurs à préserver, les caractéristiques architecturales, urbaines et paysagères, et les problèmes à résoudre. Identifier les enjeux d'intervention.

Ce diagnostic passera par un travail de terrain (relevés) et des entretiens auprès du bailleur et des habitants.

Ce travail se fera en parallèle avec la visite et l'analyse de réhabilitations considérées comme exemplaires.

2. Choix d'un scénario d'intervention (modification, extension, adjonctions) et définition d'un projet d'intervention entre préservation et évolutions nécessaires.

3. Travail sur les limites entre espaces collectifs et public, accès et stationnements...

4. Envisager la possibilité de concevoir et ajouter un immeuble/un groupe de maisons en relation avec le site existant.

5. Adapter les logements et les espaces communs aux standards résidentiels contemporains en fonction du mode constructif

6. Etablir un référentiel définissant les orientations à encourager de l'échelle urbaine et paysagère à celle du logement. Définir des orientations et des recommandations de projet à vocation opérationnelle, une boîte à outils à destination des gestionnaires et des élus.

Mode d'évaluation

Le semestre comporte quatre évaluations :

- étude d'une réhabilitation « exemplaire » sur un bâti comparable pouvant servir de référence et nourrir le projet ;
- Diagnostic et analyse collective de l'évolution d'une cité-jardins, de ses différentes strates de transformation/réhabilitation ;
- un rendu intermédiaire du projet et un rendu final de fin de semestre.

Chaque rendu se compose d'une présentation orale avec PowerPoint + supports graphiques + maquettes de travail

Bailleurs et maîtres d'ouvrages, amicale des locataires et spécialistes du sujet seront présents aux évaluations intermédiaires et finales.

Travaux requis

Il est demandé aux étudiants de projeter en ayant l'ensemble des échelles à l'esprit et de convoquer les moyens de représentation de l'architecte : nous insisterons sur la coupe perspective habitée, le relevé habité, la maquette d'étude et le photomontage permettant d'apprécier la qualité de l'insertion et de la transformation du site.

Bibliographie

Baty-Tornikian Ginette et Sellali Amina, Cités-jardins. Genèse et actualité d'une utopie, Ed. Recherches IPRAUS, 2001.

Belli-Riz Pierre, Réemploi, architecture et construction. Méthodes, ressources, conception, mise en œuvre. Editions du Moniteur, 2022.

Charlot-Valdieu Catherine, Outrequin Philippe, Réhabilitation énergétique des logements, de la transition énergétique à la ville post-carbone, Editions du Moniteur, 2018.

Conserver, adapter, transmettre, catalogue de l'exposition du Pavillon de l'Arsenal, 2022.

Des cités-jardins pour le XXI^e siècle. Valorisation-préservation-Perspectives, Marseille, Parenthèses, 2022

Les cités-jardins d'Ile-de-France. Une certaine idée du bonheur, Lyon, Ed. Lieux-dits, 2018.

Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère, Réparer les territoires post-miniers, n°7, 2020

Gravari-Barbas Maria dir., Habiter le patrimoine. Enjeux-approches-vécu, Rennes, PUR, 2005.

Guillaume Elise, Une cité-jardins moderne. La Butte rouge à Chatenay-Malabry, Marseille, Parenthèses, 2022.

Maugard A. (et al.). Le guide ABC. Amélioration thermique des bâtiments collectifs construits de 1850 à 1974, Paris, EDIPA, 2011.

Mignery Didier, Bouchet-Blancou Géraldine, La surélévation des bâtiments. Densifier et rénover à l'échelle urbaine. Editions du Moniteur, 2023.

Moley Christian., (Ré)concilier architecture et réhabilitation de l'habitat, Antony, Le Moniteur/PUCA, 2017.

Paneraï Ph. Castex J., Formes urbaines : de l'îlot à la barre, Marseille, éditions Parenthèses, 1997.

Pouvreau Benoit, Couronne Marc, Laborde Marie-Françoise, Gaudry Guillaume, Les cités-jardins de la banlieue du nord-est parisien, Le Moniteur, Paris, 2007.

Simon Ph. Architectures transformées : réhabilitations et reconversions à Paris. Paris : Pavillon de l'arsenal, 1997. Schwatz Bertrand, Panetier, Jean-Louis, Excoffier

Philippe, Réhabilitation des bâtiments – Structure – Enveloppe. Ginger Cated, 2018.

Roze Thierry, Les cités-jardins de la région Ile-de-France, Les Cahiers de l'IAURIF, n°51, 1978.

Subremon Hélène, Anthropologie des usages de l'énergie dans l'habitat, Paris, PUCA, 2014

Zélem Marie-Christine et Beslay Christophe dir., Sociologie de l'énergie : gouvernance et pratiques sociales, Paris, éd. CNRS, 2015.

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
 - Conception et mise en forme
 - Insertion dans l'environnement urbain et paysager
 - Projets de réhabilitation
- **Théorie et pratique du projet urbain**
 - Processus et savoirs
 - Approches paysagères, environnementales et territoriales



Studios Master Programme réinventé

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	2-STUDIO
Semestre	7	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	12	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Pangalos

Autre enseignant : M. Zine Elabidine

Objectifs pédagogiques

Dans ce studio nous travaillons sur les problématiques qui lient la forme au programme et à l'urbain à travers l'exploration des « programmes autres », particuliers, marginaux ou tout simplement en définition.

L'objectif principal pédagogique est de permettre à l'étudiant de réfléchir dans un cadre où le programme n'est pas un prérequis mais un champ d'investigation et d'exploration. Plus particulièrement nous allons :

- Mener une investigation conceptuelle des modèles de programmations, utopiques, stratégiques, romantiques, rationnels...
- Mettre en place des outils d'analyse et de compréhension d'un contexte complexe en devenir.
- Se confronter à un concours réel.

Contenu

Loin des « certitudes » et des « vérités » nous allons développer nos propres outils de compréhension du site et de ses enjeux, tout en menant une exploration conceptuelle de ce qui pourrait constituer aujourd'hui un programme. A travers des maquettes, diagrammes, dessins, nous allons construire des dispositifs de transcription des notions de différence d'échelle, de complexité programmatique, de temporalité des usages afin de mettre en place un système autonome utile à la fois pour interroger l'existant mais aussi pour élaborer les concepts opérants du projet. Chaque projet constituera une proposition à l'échelle du quartier, mais aussi au niveau d'un bâtiment plus particulier.

Enfin, dans cet atelier nous allons nous confronter aux enjeux d'un concours, à la formulation d'un concept, à la présentation du projet etc.

Mode d'évaluation

Jurys intermédiaire et final

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
 - Conception et mise en forme
 - Insertion dans l'environnement urbain et paysager
 - Projets de réhabilitation
- **Théorie et pratique du projet urbain**
 - Processus et savoirs
 - Approches paysagères, environnementales et territoriales

Studios Master RE-Scale : Au commencement était... le fragment

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	2-STUDIO
Semestre	7	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	12	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Responsable : Mme Le Roy

Objectifs pédagogiques

En 2026, le dérèglement climatique n'est plus une hypothèse. Les géologues s'accordent pour dire que nous sommes passés de l'ère de l'Holocène à celle de l'Anthropocène, où les activités humaines sont devenues une force géologique qui bouleverse tous les équilibres écosystémiques. En France, l'application de la loi Zéro artificialisation nette (ZAN) limitera, si elle n'est pas remise en cause, notre consommation d'espaces naturels, agricoles et forestiers. Pour autant, la pénurie de logements reste un enjeu social et politique majeur appelant une réponse quantitative et qualitative dans les années à venir. Face à ces constats, il apparaît crucial de faire projet dans et avec l'existant, d'envisager la mutation et le renouvellement de zones déjà investies et consommatrices de mètres carrés, de limiter notre consommation et notre production de matière. L'objectif ici est de considérer l'existant non comme une situation figée mais comme un matériau pour faire projet, un patrimoine spatial mutable et recyclable. Dans une logique de maîtrise de l'étalement urbain, nous entamerons une démarche prospective et réflexive sur le contexte de mutation de grands sites artificialisés (friches ou ensemble monofonctionnels) pour y développer des hypothèses de protocoles d'action pour les projets et engager une démarche réflexive sur les nouveaux modes d'habiter.

Partant du constat que l'intervention sur ces sites implique d'avoir une lecture constructive et matérielle particulièrement précise pour en saisir la globalité, nous prendrons l'hypothèse exploratoire d'un protocole à l'inverse: du micro vers le macro, de l'échelle du détail vers l'échelle territoriale. L'idée ici est de proposer une forme de narration de projet inversée, du particulier au global, une clef d'entrée pour se saisir de la question de la grande échelle et avec pour objectif de pouvoir réaliser, lors d'un temps dédié dans le semestre, un prototype fragment développé pour le projet. Il s'agira de convoquer la capacité du fragment à contenir l'essence d'une intention architecturale, sa relation à un existant, à un territoire, de sa capacité à mettre en place un récit en résonance avec un site, un milieu.

A partir de diagnostics précis et circonscrits sur le site choisi, l'étudiant sera invité à développer une première intention de projet à partir d'un fragment d'intervention qui deviendra le fil rouge de sa proposition. Celui-ci devra permettre d'identifier les stratégies spécifiques liées à l'intervention dans et avec l'existant en le confrontant aux choix de conservation, de transformation et d'addition, d'extension ou d'imbrication.

Il sera aussi invité à se servir de toutes les ressources disponibles en matière de relevé, traditionnelles (archives, minutes sur site, etc.) ou numériques (photométrie, nuages de points, etc.) pour apprendre à en maîtriser les potentiels et les faiblesses. La connaissance des existants devra être matière vivante pour le projet. L'analyse architectonique et la compréhension des modes constructifs devront faire émerger les qualités spatiales et les potentialités structurelles de ces pré-existances. L'emploi de matériaux bio et géo-sourcés sera un postulat de base; des stratégies de déconstruction, réemploi et circularité des matériaux seront à proposer.

Il s'agira ensuite d'ouvrir la démarche de projet à l'exploration programmatique en associant qualités spatiales intrinsèques des bâtiments et leurs potentialités d'usages pour ajuster ou faire naître des propositions en interaction avec le site, le quartier et le territoire et exploiter ces qualités pour proposer de nouveaux modes d'habitat et de vivre ensemble. La démarche étant exploratoire, il sera demandé à l'étudiant de convoquer sa capacité à naviguer entre postulats théoriques et observations situées pour réajuster ses hypothèses de projet.

Contenu

En fonction des possibilités d'accès et de collaboration, dans un territoire proche, la Seine Saint-Denis, l'atelier propose de se concentrer sur un grand site à faire muter: friche industrielle, ensemble tertiaire vacant ou infrastructure obsolète. Le programme proposé devra comprendre à minima un masse critique de logements, associée à une proposition programmatique libre faisant sens pour le territoire. Les étudiants travaillent en groupe pour pouvoir développer une démarche se saisissant de la globalité du site proposé.

La démarche de projet s'appuiera sur les temps suivants :

Temps 1:

La connaissance des existants, une matière en devenir pour le projet: relevé précis sur le site, retranscription et travail de diagnostic sur l'état général des constructions. Inventaire des possibles stratégies de déconstruction, recyclage d'éléments et de matériaux.

L'analyse architectonique et la compréhension des modes constructifs: faire émerger du relevé les qualités spatiales et structurelles des existants par une analyse architecturale et constructive.

Analyse et mise en place d'un corpus de références.

Temps 2:

Le fragment comme hypothèse: il s'agira ici de développer, avec les moyens disponibles et dans une démarche expérimentale, une maquette prototype fragment significative de l'hypothèse de projet (échelle 1, 1:2 ou 1:5 suivant le fragment choisi), celle-ci étant amenée à évoluer avec le projet dans la suite du semestre.

Temps 3:

Exploration programmatique, usages et enjeux territoriaux: associer les qualités spatiales intrinsèques des bâtiments et leurs capacités d'usage pour ajuster ou faire naître des propositions programmatiques interagissant avec le site, le quartier, le territoire et la temporalité des usages. Des tests exploratoires seront effectués sur la mutation des édifices, densification, les propositions programmatiques et d'assemblages, à l'aide de diagrammes et de maquettes

Temps 4:

Développement et mise en forme du projet: la mise en forme d'une proposition raisonnée en adéquation avec les observations et les réflexions et

capable de convoquer plusieurs composantes de la conception architecturale entre elles. Définition d'une posture de projet à partir de la relation entre pré-existances, transformations et additions.

Tout au long de l'atelier, il sera proposé de tenir un recueil d'atelier pour chaque étudiant rendant compte de l'évolution de son travail prospectif et des itérations de la démarche de projet. Une attention particulière sera portée à la question de la représentation dessinée (manuelle ou informatique) dans sa capacité à transmettre un propos architectural pertinent.

Mode d'évaluation

Le travail est évalué par un contrôle continu (60%) et un jury final (40%). Le contrôle continu s'appuie sur l'avancement du travail hebdomadaire, la présence obligatoire aux échanges critiques, la tenue d'un carnet de bord personnel et par un jury intermédiaire. Le jury final s'appuiera sur la restitution graphique, matérielle et orale du travail engagé dans le semestre. Les jurys regroupent des enseignants de l'école et/ou des personnalités extérieures compétentes.

Le studio a lieu en atelier chaque jeudi de 9h00 à 18h.

12 à 13 séances de 8h00 (en fonction du calendrier du Master), y compris les jurys intermédiaires, et 1 séance de jury final.

Bibliographie

- BLAZEVIC Lada, SCHRAG Barbara, Floor Plan Manual – Non-profit housing, Zurich, Hochparterre, 2023
- BOESCH Martin, LUPINI Laura, MACHADO João Franco (dir.), Yellowred: on reused architecture. Volume 1, Mendrisio, Mendrisio AcademyPress, 2017
- BOUDET Dominique, Nouveaux logements à Zurich, La renaissance des coopératives d'habitat, Park books, 2017.
- DEPLAZES Andrea (dir.), Construire l'architecture – Du matériau brut à l'édifice – un manuel, Birkhäuser, Basel, Boston, Berlin, 2008
- DESCOLA, Philippe. Par-delà nature et culture. Paris, Gallimard, 2005.
- DESCOLA, Philippe et Alessandro Pignocchi. Ethnographies des mondes à venir. Paris, Seuil, 2022.
- EBNER Peter, HERRMANN Eva, HÖLLBACHER Roman, KUNTSCHEK Markus, WIETZORRECK Ulrike, Typology + , Birkhäuser, Bâle, 2010
- ENCORE HEUREUX, CHOPPIN Julien, DELON Nicola (dir.), Matière grise: matériaux, réemploi, architecture, Paris, Pavillon de l'Arsenal, 2014.
- GRAF Franz, DELEMONTEY Yvan, Architecture industrialisée et préfabriquée : connaissance et sauvegarde, EPFL Press, Lausanne, 2012
- LANDAUER Paul, Post-démolition: L'architecture face aux nouvelles ruines, Building Books, 2025
- LATOUR Bruno, Face à Gaïa, Huit conférences sur le Nouveau Régime Climatique, La Découverte, Paris, 2015
- LOCHMANN Arthur, La vie solide, Ed. Payot 2019
- LUCAN Jacques, habiter: villes et architecture, EPFL Press, Lausanne, 2021
- RASMUSSEN Steen Eiler, Découvrir l'architecture - Experiencing architecture, Paris, Éditions du Linteau, coll. « Librairie de l'Architecture et de la Ville », 2002 (1959).
- RFCP (Réseau Français de la Construction en Paille), Règles professionnelles de construction en paille, Paris, Le Moniteur, 2018 (3ème édition)
- ROHLEN Ulrich, ZIEGERT Christof, Construire en terre crue, Paris, le Moniteur, 2013.
- SCHITTICH Christian, Habitat Collectif, Concepts, Projets, Réalisations, Detail Birkhäuser, Bâle, 2005
- SIMAY Philippe, Bâtir avec ce qui reste, coll. L'esprit des villes, éd. Terres urbaines, 2024
- VOLTZ Michaël, WINTER Wolfgang, Construire en bois, Presses Polytechniques Romandes, 2005
- VON MEISS Pierre, De la forme au lieu + de la tectonique – une introduction à l'étude de l'architecture, Presses Polytechniques Romandes, Lausanne, 2012 (3ème édition)
- WONG Liliane, Adaptive Reuse, Extending the Lives of Buildings, Birkhäuser, Basel, 2025
- ZUMTHOR (Peter), Penser l'Architecture, Basel, Birkhäuser Verlag AG, 2008

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
 - Conception et mise en forme
 - Insertion dans l'environnement urbain et paysager
 - Projets de réhabilitation
- **Théorie et pratique du projet urbain**
 - Processus et savoirs
 - Approches paysagères, environnementales et territoriales

Studios Master Territoires 2050 : quels projets pour un monde désirable ?

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	2-STUDIO
Semestre	7	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	12	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Responsables : M. Bertrand, Mme Guevel

Autres enseignants : M. Pasquier, M. Simay, M. Vermes

Objectifs pédagogiques

Autres enseignants : Arnold Pasquier, Philippe Simay, Edouard Vermès, Camille Jouin/Auvray

Préambule :

Cette proposition pédagogique s'inscrit dans le cadre plus large d'un projet de refonte des enseignements liés aux questions urbaines et territoriales au sein de l'ENSA-PB. Elle vise à expérimenter et construire avec un collectif d'enseignant.e.s des continuités dans le cursus en licence et master et avec le DSA Architecture et projet urbain. L'objectif est de poser collectivement des démarches de projets qui témoignent des engagements qui nous paraissent indispensables à ces échelles au sein d'une école d'architecture, qu'ils soient liés aux enjeux écologiques, techniques, économiques, politiques, culturels et sociaux. L'objectif est aussi que cette réflexion se fasse avec les étudiant.e.s.

Ce studio s'intéresse à la capacité et à la légitimité de la discipline architecturale et de l'architecte à penser et à projeter les questions territoriales. Il fait l'hypothèse que le projet spatial peut être un « exercice radical de lucidité », un outil critique et d'interpellation sur l'héritage des transformations et les devenir possibles au regard d'enjeux fondamentaux tels que l'habitat, le travail, la mobilité, l'alimentation, la sécurité... Ces enjeux ont conditionné les stratégies modernes d'aménagement et restent essentiels dans le débat démocratique actuel.

Reconsidérer les récits qui les ont forgées, c'est confronter et revisiter les doctrines et idéologies architecturales et urbaines qui s'en sont emparées et les repositionner dans un contexte social, économique et écologique qu'imposent les changements globaux en cours. Au-delà des scénarios liés à l'urgence, l'objectif est de proposer de nouveaux récits de la quotidienneté qui nous aident à dépasser les réponses salvatrices de modèles techno-solutionnistes et les perspectives de croissance, plutôt que de sobriété, qu'ils sous-tendent.

La crise environnementale à laquelle nous sommes confronté.e.s se traduit par une perte de biodiversité mais aussi une perte de socio-diversité, de savoir-faire et de savoir penser. Cette nouvelle condition invite à reposer les enjeux liés à la technique et à la pratique architecturale par le projet. Au-delà de l'optimisme technophile et du pessimisme technophobe, ce sont aussi nos modèles professionnels qui sont à questionner. Le changement d'échelle induit par le territoire peut y aider.

Contenu

L'élaboration des projets permettra d'explorer différentes approches théoriques et pratiques liées aux transformations territoriales contemporaines et de se forger une culture ouverte et partagée des questions sociales, économiques et environnementales qui y sont liées.

Le studio sera aussi l'opportunité de mettre en œuvre des projets à plusieurs échelles spatiales, suivant des démarches situées et collectives, dans le cadre d'études prospectives et techniques portées par d'autres champs disciplinaires et pédagogiques, tels que la géographie, l'hydrologie... Dans la lignée des démarches contributives, le studio sera l'occasion d'expérimentations territoriales qui inventent de nouvelles relations au vivant et au non vivant, aux ressources, aux climats ainsi qu'aux modèles économiques et techniques.

Le point d'entrée principal s'appuiera cette année sur les scénarios prospectifs proposés par l'équipe du Piren Seine en charge de l'étude des Deux scénarios agri-alimentaires et urbains sobres pour le bassin de la Seine en 2050 en questionnant notre capacité à habiter, travailler et nous nourrir dans un contexte métropolitain, tel que l'agglomération parisienne, en limitant le dépassement de limites planétaires (climat, biodiversité, utilisation des sols et de l'eau, cycles de l'azote et du phosphore, pollutions chimiques particulièrement).

L'encadrement des projets se déroulera en trois étapes :

- Élaboration d'une stratégie de projet et de sa traduction en scénarios. Cette phase de diagnostic s'effectuera en groupes de 3 à 4 étudiants. Elle permettra de définir, sur une aire d'étude et à des échelles pertinentes, les orientations programmatiques retenues et les transformations spatiales qu'elles induisent.
- Études détaillées d'un ensemble d'espaces publics et privés stratégiques et des projets architecturaux, urbains et paysagers qui témoignent d'un nouveau métabolisme. Cette étape pourra être poursuivie en équipe.
- Mise en cohérence, recadrage, des deux premières étapes et définition des enjeux, leviers et phasages opérationnels.

Une attention particulière sera portée à l'économie d'ensemble des stratégies de projet et notamment à la manière de les énoncer et de les représenter aux différentes étapes.

Ce travail sera soutenu dans sa progression par des cours théoriques et pratiques ainsi que par des visites de terrains (voyage d'étude mi-novembre) et des rencontres avec les milieux universitaires et associatifs (Retrofutur Museum, par exemple).

Complémentarités avec d'autres enseignements

Le studio est en lien avec le séminaire « Territoires en projet : architecture, urbanisme et paysage » (P. Simay, F. Bertrand) dont il partagera l'étude de plusieurs textes fondamentaux, les cours « Prendre soin du monde habité » (P. Simay), « Quel 'Projet urbain' face aux enjeux contemporains ? Fondements, évolutions, paradoxes » (P. Henry, C. Rives) et les options « Le réemploi des produits de construction. Enjeux, expérimentations » (E. Vermès), « Filmer [dans] l'architecture » (A. Pasquier), « SIG » (Y. Guénel) et « Empreinte environnementale de l'eau à l'ENSA-PB » (B. Jullien et F.

Bertrand).

Des rencontres régulières seront organisées avec le DSA Architecture et projet urbain : conférences, échanges autour de lectures communes.

Mode d'évaluation

Le studio est évalué par un contrôle continu (60% pour le travail hebdomadaire et les jurys intermédiaires) et un jury final (40%).

Les jurys sont l'occasion d'évaluations croisées avec d'autres enseignements (cours, séminaire, options...) et des invités extérieurs (hydrologue, paysagiste, architecte...).

Le jury final est composé d'enseignant.e.s, d'étudiant.e.s et de personnalités extérieures.

Travaux requis

Notice synthétique de présentation des intentions de projet, schémas, croquis, photos, dessins normalisés, maquettes, vidéos de diagnostic et de projet, données quantitatives et frises thématiques synthétisant les choix de projet.

Les échelles de projet s'étendent du 1/25 000e au 1/20e. Il s'agit de comprendre et de mettre à profit la complémentarité des échelles et la pertinence des modes de représentation en fonction des intentions de projet.

Bibliographie

Ce repérage bibliographique est indicatif. Il est adapté chaque année en fonction des sites et des projets développés. Il fait l'objet de présentations tout au long du semestre. Des textes de références sont aussi partagés et débattus.

- Alexander Christopher, Une expérience d'urbanisme démocratique, Paris, Editions du Seuil, 1976.

Reyner Banham, The Architecture of Well-Tempered Environment, Londres, Architectural Press, 1966 (trad. Fr. : Editions HYX, 2009).

- Barles Sabine, Barataud Fabienne, Billen Gilles, Esculier Fabien, Garnier Josette, Lumbroso Sarah, Petit Caroline, Poux Xavier, Deux scénarios agro-alimentaires et urbains sobres pour le bassin de la Seine en 2050. Coord. Barles, S., Poux, X., Garnier, J. Porte-folio # 2 du PIREN-Seine, 2024, 64 p.

- Barles Sabine, Esculier Fabien, Garnier Josette, Poux Xavier, Le métabolisme de l'agglomération parisienne, Piren Seine, Fascicule 20, Paris, Arceau éditeur, 2021.

- Bognon Sabine, Magnan Marion, Maulat Juliette (dir.), Urbanisme et aménagement, théories et débats, Paris, Armand Colin, 2020.

- Choay Françoise, Pour une anthropologie de l'espace, Paris, Editions du Seuil, 2006.

- De Carlo Giancarlo, L'architecture est trop sérieuse pour être laissée aux architectes, Trocy-en-Multien, Editions conférence, 2022.

- Fromonot Françoise, « Manières de classer l'urbanisme », Criticat, n°8, septembre 2011, pp. 40-61.

- Giedion Siegfried, Mechanization Takes Command, New-York, Oxford University 1947 (trad. Fr : Paris, CCI, 1980).

- Gorz André, Ecologica, Paris, Editions Galilee, 2008.

- Henry Patrick, Des tracés aux traces. Pour un urbanisme des sols, Rennes, Éditions Apogée, 2022.

- Illich Ivan, Le travail fantôme, Paris, Éditions du Seuil, 1981.

- Ingold Tim, « The temporality of the landscape », World Archaeology, vol. 25, n°2, oct. 1993, pp. 152-174.

- Kropotkine Pierre, Champs, usines et ateliers, ou l'Industrie combinée avec l'agriculture, et le travail cérébral avec le travail manuel, Paris, P.-V. Stock éditeur, 1910.

- Lortie André, De quoi l'urbanisme est-il le projet ?, La Tour-d'Aigues, Editions de l'Aube, 2023.

- Magnaghi Alberto, Le projet local, Sprimont, Pierre Mardaga éditeur, 2003.

- Sert J.-L. et CIAM, Can our cities survive ?, Cambridge, The Harvard University Press, 1944.

- Simay Philippe, Bâtir avec ce qui reste, Vincennes, Éditions Terre Urbaine, 2024.

- Stiegler Bernard (dir.), Bifurquer, il n'y a pas d'alternative, Paris, Editions Les Liens qui Libèrent, 2020.

- Tixier Nicolas (dir.), Amphoux Pascal, Marzloff Bruno, Ait Sidhoum Naïm, Ambrosino Charles et al., Amiens 2030 - Le quotidien en projets, Bazar Urbain éditions, 2013.

- Vigano Paola, Le jardin biopolitique. Espaces, vie et transition, Genève, MétisPresses, 2023.

- Ward Colin, Les voleurs d'eau, Lyon, Atelier de création libertaire, 2006.

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
 - Conception et mise en forme
 - Insertion dans l'environnement urbain et paysager
 - Projets de réhabilitation
- **Théorie et pratique du projet urbain**
 - Processus et savoirs
 - Approches paysagères, environnementales et territoriales

Studios Master Territoires à risques

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	2-STUDIO
Semestre	7	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	12	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Responsable : Mme Pierre-Martin

Autre enseignant : M. Lerche

Objectifs pédagogiques

Introduction :

En l'espace de 50 ans, 26 km² du territoire métropolitain ont disparu sous l'effet de l'érosion côtière. En 2017, l'ouragan Irma a endommagé 95% du bâti de la partie française de l'île de Saint Martin, nombreux sont ceux qui ont tout perdu. A l'échelle planétaire, face à des catastrophes naturelles ou à un milieu qui se dégrade, des millions de personnes sont déjà contraintes de fuir leurs foyers en quête d'autres perspectives.

Les rapports successifs du GIEC ont mis en lumière l'importance du réchauffement climatique et ses incidences attendues : élévation du niveau de la mer, sécheresse, inondations, violence des ouragans,... . En conséquence, l'accentuation des phénomènes climatiques associée à des modifications géomorphologiques et à une anthropisation inadaptée expose de plus en plus de territoires à des risques d'origine naturelle.

Cela devient une évidence, sous l'effet du réchauffement climatique, nos territoires se transforment, ils évoluent.

Objectifs :

L'objectif de ce studio est de réfléchir à la transition des territoires exposés aux risques. Plus qu'une réflexion sur leur résilience, c'est aussi l'opportunité de questionner plus globalement l'habiter de ces territoires et d'inscrire leur renouvellement dans une démarche plus globale de transition écologique au cœur de laquelle l'utilisateur occupe une position centrale.

Comment intégrer le risque dans la vie des individus et dans leur manière d'habiter ?

Comment réduire la vulnérabilité pour parvenir à un mode d'habiter durable ?

Quelles sont les opportunités soulevées par les risques (mobilités, production d'énergie, évolution des pratiques de conception et de construction, transformation et appropriation de l'espace bâti,...) et comment peuvent-elles orienter un développement de nos territoires à la fois résilient, responsable et partagé ?

Contenu

Contenu / Méthode :

Le Studio se déroulera selon trois séquences :

La première séquence : principalement orientée sur la thématique des risques, ce premier temps permettra de se familiariser avec des notions fondamentales (aléa, enjeux, risque, résilience, vulnérabilité, ...). Des interventions et des exercices de mise en application à des échelles variées rythmeront les premières séances.

La seconde séquence : Nous travaillerons sur une commune de Normandie (zone côtière ou estuarienne), une visite de site sera organisée.

Ce deuxième temps sera consacré à une lecture du territoire. Il s'agira d'en comprendre la structure, le fonctionnement, les usages et les enjeux ainsi que l'exposition aux risques.

Sur la base de cette analyse réalisée collectivement, les étudiants (repartis en binôme) choisiront un secteur d'étude pour lequel ils élaboreront une programmation détaillée.

La présentation du site retenu et de la programmation feront l'objet d'un jury intermédiaire.

La troisième séquence : Sur la base de la programmation retenue, chaque binôme développera un projet d'aménagement à l'échelle du secteur d'étude. Puis, individuellement, chaque étudiant traitera à l'échelle architecturale un élément du programme.

Les projets seront évalués sur la pertinence des solutions proposées au regard des thématiques du studio : résilience et habiter des zones à risques, approche environnementale (matériaux, modes constructif, énergie,...).

L'ensemble du travail sera présenté lors du jury final.

Modalités de travail :

Les séances hebdomadaires seront organisées autour d'interventions en lien avec la thématique, des temps d'échange et des temps de production.

Mode d'évaluation

Travail continu en studio, jury intermédiaire et jury final.

Travaux requis

Dossier de restitution de l'analyse du territoire, dossier de présentation du site et de la programmation retenus (argumentaire et références), documents graphiques de présentation du/des projets (échelles à définir en fonction de la programmation).

Bibliographie

Une bibliographie complète sera proposée en début de semestre.

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
 - Conception et mise en forme
 - Insertion dans l'environnement urbain et paysager
 - Projets de réhabilitation
 - **Théorie et pratique du projet urbain**
 - Processus et savoirs
 - Approches paysagères, environnementales et territoriales
-

Théorie

Le futur d'hier aujourd'hui- Le temps, matériau critique de l'architecture du XXe siècle

Année	4	Heures CM	18	Caractère	obligatoire	Code	3-THEORIE
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Nouvet

Objectifs pédagogiques

« Les temps sont plus intéressants que les hommes » Honoré de Balzac, Critique Littéraire.

Thème / Objectifs

Après un siècle de révolution industrielle ayant laissé entrevoir un infini technologique et ayant fait de la nouveauté son principe moteur et le principe

moteur du capitalisme, la pensée architecturale du XXème siècle ne cessera pas de débattre de cette relation de l'architecture au temps :

- Si tout se renouvelle perpétuellement, que valent les contributions des générations précédentes ?

Que devient la lente sédimentation culturelle ? Quels héritages retenir, quelles continuités, ruptures, révisions ?

- Si tout peut s'adapter continuellement, comment intégrer dans la conception, ces changements d'attendus qu'on adresse à l'architecture, l'actualité évolutive des demandes sociales, les instabilités programmatiques ? La production architecturale doit-elle se soucier d'offrir des possibilités d'adaptation, de révision, une sorte de synchronisme en continu ?

- Si tout évolue et se consume continuellement, quelle anticipation peut-on construire des attentes et des besoins des générations à venir ? En somme, quel lien au passé ? Comment agir au présent ? Et pour quel futur ?

Sous la forme d'un essai (de théorie critique), saisissant successivement ces trois horizons temporels - passé, présent, futur - ce cours invite à l'analyse de dispositifs architecturaux et de contributions théoriques représentatifs de cette conscience collective et de ces réflexions critiques qui font du temps un matériau décisif de l'architecture du XXe siècle.

Contenu

Table des cours

I. Passé

Au-delà de la fantasmagorie de la nouveauté, quel lien à l'histoire, quelle inscription dans la longue durée ? Ces débats devront encore attendre les premiers signes d'épuisement du modernisme avec ses injonctions de rupture et ses avant-gardes, avant de pouvoir formuler plus sereinement leurs objections critiques envers le culte de la nouveauté.

- S1. Le temps immobile; le sanctuaire d'Ise
- S2. Le principe de réversibilité (Hans Döllgast, Aloïs Riegl)
- S3. La fantasmagorie de la nouveauté ; Le Crystal Palace (Marx et Engels, Walter Benjamin, Peter Sloterdijk)
- S4. La tyrannie de la nouveauté (Adam Caruso)
- S5. Espace universel, structure spatiale (L. Mies Van Der Rohe, K. Wachsmann)

II. Présent

Après la fascination pour l'idée de progrès, on recherche un sens, une éthique qui présideraient à l'usage des technologies. Ces agilités techniques seraient-elles (enfin) l'occasion d'accomplir l'architecture comme « art social par excellence » ?

- S6. Architecture, art social par excellence (Cedric Price)
- S7. Instant city, Plug-in city (Archigram)
- S8. New Babylon (Constant Nieuwenhuys, Yona Friedman)
- S9. No-stop city (Archizoom Associati, Superstudio)
- S10. L'action concertée (Assemble)

III. Futur

La grande et nouvelle question (une trentaine d'années), le « Sustainable development » est défini pour la première fois officiellement en 1983 par les Nations Unies (commission Brundtland) : « Développement durable, un développement qui répond aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures à répondre aux leurs ».

Cette alerte à la finitude des ressources et cet appel au souci des générations futures ne sont clairement formulés qu'à l'issue de deux guerres et après que le modernisme, d'abord interrompu, ait été la première réponse à l'urgence. Mais très vite l'enthousiasme des trente glorieuses est rattrapé par certaines objections et une reconsidération plus globale de nos modes de vie et de nos modes de production de l'architecture.

- S11. Spaceship Earth, Dymaxion (R. Buckminster Fuller)

- S12. Le jour d'après (Toyo Ito)
- S13. La rareté (Jeremy Till)
- S14. Développement durable, Réemploi et Coproduction (Rotor)
- S15. L'hypothèse du Local Community Area (Riken Yamamoto)

Mode d'évaluation

Examen sur table

Bibliographie

- Walter Benjamin, Paris, capitale du XIXème siècle, 1927-1940, éd. du Cerf, Paris, 2009.
- Karl Marx et Friedrich Engels, Manifeste du parti communiste, 1848, éd. LGF, Paris, 1973.
- Peter Sloterdijk, In the World Interior of Capital : Towards a Philosophical Theory of Globalization, éd. Polity, Cambridge, 2013.
- Aloïs Riegl, Le culte moderne des monuments. Son essence et sa genèse, 1903, éd. du Seuil, Paris, 1984.
- Adam Caruso, La tyrannie de la nouveauté, 1998, in As built. Caruso St John Architects, éd. a+t, Vitoria-Gasteiz, 2005.
- Adam Caruso, Gardens of experience, éd. SUN Architecture, Amsterdam, 2010.
- The square book. Cedric Price, catalogue, éd. Wiley-Academy, Hoboken, 2003, (Réédition de Cedric Price : Works II, éd. AA, Londres, 1984).
- Catalogue d'exposition, Archigram, éd. Centre Pompidou, Paris, 1994.
- Jean-Clarence Lambert, New Babylon. Constant. Art et Utopie, éd. Cercle d'Art, Paris, 1992.
- Archizoom Associati, No-stop city, 1970-1971, éd. HYX, Orléans, 2006, pour l'édition française.
- Robert Snyder, Buckminster Fuller : scénario pour une autobiographie, 1980, éd. Images Modernes, Paris, 2004, pour l'édition française.
- R. Buckminster Fuller, Manuel d'instruction pour le vaisseau spatial « terre », 1969, éd. Lars Müller Publishers, Baden, 2010, pour l'édition française.
- Toyo Ito, L'architecture du jour d'après, éd. Les impressions nouvelles, Bruxelles, 2012.
- Jeremy Till, De l'austérité à la rareté, in Places Journal 2012, Criticat n°16, Paris, 2015.
- Rotor, Behind the green door. A critical look at sustainable architecture through 600 objects, éd. Oslo Architecture Triennale, Oslo, 2014.
- Bruno Latour, Nous n'avons jamais été modernes. Essai d'anthropologie symétrique, éd. La Découverte, Paris, 1991.
- Riken Yamamoto, How to make a city, éd. Architekturgalerie Luzern, Lucerne, 2013.

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
 - Réflexions sur les pratiques
- **Théorie et pratique du projet urbain**
 - Processus et savoirs

Théorie Les mémoires du paysage

Année	4	Heures CM	18	Caractère	obligatoire	Code	3-THEORIE
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Croizier

Objectifs pédagogiques

« L'extinction de l'expérience de nature » à laquelle nous assistons est l'une des grandes causes de la crise écologique dans laquelle nous vivons, selon le lépidoptériste Robert Pyle*. Seule l'expérience nous permet de nous sentir concernés et nous pousse à protéger ce qui disparaît. Ce recul de nos expériences sensibles est partout visible, et pour retrouver notre capacité d'attention au monde qui nous entoure, il faut comprendre ce qui existe, dans toute sa complexité relationnelle. Une architecture reflète des usages et utilise des techniques, des matériaux qui sont le résultat de relations complexes, passées ou encore visibles, qui agençaient un territoire. Il faut savoir lire les traces de ces attachements, de ces dépendances, et révéler les savoirs et savoir-faire qui ont permis l'émergence de ces paysages, pour pouvoir les transformer. Cette compréhension d'un site nous donne des exemples et des armes pour répondre aux nouveaux enjeux des architectes : s'adapter au climat, préserver la biodiversité, économiser les ressources.

Ce cours propose ainsi d'explorer la notion de paysage par une approche théorique, critique et historique : comment comprendre l'épaisseur historique d'un paysage à travers les relations complexes entre l'ensemble des vivants et la géographie ? Comment les deux s'influencent-ils pour créer des milieux, et des paysages ? Quels sont les enjeux de ce patrimoine vivant ? Comment lire ces paysages pour les comprendre et les transformer ?

* Robert Michael Pyle, « L'extinction de l'expérience », Écologie & politique, traduit par Mathias Lefèvre, 2016, vol. 53, no 2, p. 185-196.

Contenu

- 1- Introduction / De quelle nature parle-t-on ?
- 2- Vers de nouvelles relations
- 3- Paysage - territoire - géographie
- 4- Paysage et systèmes agraires : introduction à la formation des paysages par l'agriculture
- 5- Focus sur différents types de paysages (jardins / potagers / vergers et paysagers viticoles)
- 6- Les traités d'oeconomie / d'agriculture / de paysage -des outils pour comprendre les paysages
- 7- Comment lire et comprendre un paysage : disciplines, méthodes, et indisciplinarité
- 8- L'archéogéographie : le paysage ou la mémoire des formes
- 9- L'Histoire environnementale : enjeux et intérêts pour comprendre un paysage (avec Yvon Plouzenec)
- 10- Paysage et patrimoine : quels enjeux ? Les différentes notions de paysage à protéger : de la wilderness au jardin historique.
- 11- Paysages en projets : parcs et jardins
- 12- Paysages en projets : territoires - de la permaculture à la biorégion

Mode d'évaluation

Compte rendu de lecture à présenter et mettre en commun.

Bibliographie

- Besse, Jean-Marc. La nécessité du paysage. 1 vol. La nécessité du paysage. Marseille: Parenthèses, 2018.
- Boudon, Françoise. « Histoire des jardins et cartographie en France ». In Histoire des jardins, de la Renaissance à nos jours, sous la direction de Monique Mosser et Georges Teyssot. Paris: Flammarion, 2002.
- Brinckerhoff Jackson, John, Xavier Carrère, Jean-Marc Besse, et Gilles A. Tiberghien. À la découverte du paysage vernaculaire. Actes Sud. Nature Paysage, 2003.
- Brunon, Hervé, et Monique Mosser. « L'enclos comme parcelle et totalité du monde: pour une approche holistique de l'art des jardins ». Ligeia, dossiers sur l'art, Ligeia - Giovanni Lista, 2007.
- Chouquer, Gérard. « Le paysage ou la mémoire des formes ». Cosmopolitiques Esthétique et espace public, no 15 (2007): 43 52.
- Corboz, André, et Sébastien Marot. Le territoire comme palimpseste et autres essais. Tranches de villes. Besançon: Ed. de l'Imprimeur, 2001.
- Descola, Philippe. Par-delà nature et culture. Bibliothèque des sciences humaines. Paris: Gallimard, 2005.
- Larrère, Catherine, et Raphaël Larrère. Penser et agir avec la nature - Une enquête philosophique. Sciences humaines. Paris: La Découverte, 2015.
- Lizet, Bernadette, et François de Ravignan. Comprendre un paysage: guide pratique de recherche. Écologie et aménagement rural. Paris: Inst. National de la Recherche Agronom, 1987.
- Marot, Sébastien. L'art de la mémoire, le territoire et l'architecture. Penser l'espace. Paris: Éd. de la Villette, 2010
- Pitte, Jean-Robert. Histoire du paysage français: de la préhistoire à nos jours. 5e édition. Texto (Paris. 2007). Paris: Tallandier, 2020.
- Quellier, Florent. Des fruits et des hommes: L'arboriculture fruitière en Île-de-France (vers 1600-vers 1800). Presses universitaires de Rennes, 2003.
- Quenet, Grégory. Versailles, une histoire naturelle. La Découverte. sciences humaines, 2015.

Périgord, Michel, Donadieu, Pierre, et Barraud, Régis. Le paysage: entre natures et cultures. Armand Colin, 2012.

Robert, Sandrine. « Des formes et des hommes ». Les nouvelles de l'archéologie, no 125 (30 octobre 2011)

Roger, Alain. Court traité du paysage. Bibliothèque des sciences humaines. Paris: Gallimard, 1997.

Tsing, Anna Lowenhaupt. Proliférations. 1 vol. Petite bibliothèque d'écologie populaire 18. Marseille, Wildproject, 2022.

Turner, Sam. « Paysages et relations: archéologie, géographie, archéogéographie ». Études rurales, no 188 (18 février 2011)

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
 - Réflexions sur les pratiques
- **Théorie et pratique du projet urbain**
 - Processus et savoirs



Séminaires semestres 7 et 8

Séminaire (s7-s8)
Architecture et précarités

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	1-SEMINAIRE
Semestre	7	Heures TD	52	Compensable	oui	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	5	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Essaïan

Discipline

- Enseignements de support pédagogique
 - Méthodologie pour la rédaction de mémoire
 - Initiation à la recherche



Séminaire (s7-s8)
Architecture, environnement et construction : R. Morelli

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	1-SEMINAIRE
Semestre	7	Heures TD	52	Compensable	oui	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	5	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Morelli
Autre enseignant : M. Bodereau

Discipline

- Enseignements de support pédagogique
 - Méthodologie pour la rédaction de mémoire
 - Initiation à la recherche



Séminaire (s7-s8) Corps & Figure / Oeuvres & Lieux : des espaces en fiction

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	1-SEMINAIRE
Semestre	7	Heures TD	52	Compensable	oui	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	5	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsables : M. Bichaud, Mme Depincé

Autre enseignant : M. Kutlu

Objectifs pédagogiques

Anne-Charlotte Depincé est peintre. Son travail développe un questionnement sur la figuration, la permanence de l'image, et leur recouvrement ; plus largement, notre rapport au réel et aux passés dans le présent, les relations de la mémoire et du vivant.

Elle est maîtresse de conférences des écoles d'architecture en ATR.

Jean-Luc Bichaud est artiste, son travail associe l'inerte et le vivant, le végétal et l'animal. Ses microcosmes, objets ou installations sont organisés pour la vue, dans des situations posées au départ, souvent évolutives, rarement pérennes et questionnent avec humour la hiérarchie des espèces ainsi que la désignation et le statut des objets montrés.

Il est maître de conférence des écoles d'architectures en ATR.

Objectifs pédagogiques :

Selon les mots de Georges Didi-Huberman, l'artiste est un « inventeur de lieux », c'est-à-dire d'espaces fictionnels, d'espaces impossibles ou impensables, d'espaces rêvés – transformés dans des dispositifs créant de nouveaux espaces – à la fois réels mais aussi symboliques, sorte de continuum entre le virtuel et la présence physique. Avec les concepts d'hétérotopie et d'hétérochronie, Michel Foucault nous propose de définir des caractéristiques propres à certains lieux architecturaux et d'observer la juxtaposition en un seul lieu de plusieurs espaces, physiques et symboliques. Le séminaire propose de s'emparer des questions sus-citées – l'imbrication du réel et du fictionnel dans les espaces architecturaux et les œuvres d'arts : Que partagent les œuvres et les lieux ? Comment les investissons-nous et les figurons-nous ?

Ce séminaire ambitionne de croiser les points de vue entre arts plastiques et architecture en proposant une initiation à la recherche plastique et théorique tout en en donnant au faire une place singulière. Une des spécificités de ce séminaire est l'écriture du mémoire corrélée à une production plastique.

Contenu

Ce séminaire s'intéresse aux relations qu'entretiennent les œuvres plastiques avec l'architecture et les sites (naturels ou urbains) dans leur avènement, leur déroulement et dans leur appréhension et participation par un « regardeur ».

Les apports théoriques font une place particulière aux histoires des arts, aux productions artistiques passées et actuelles, aux contextes de création, et à l'anthropologie des images ; mais le séminaire accorde aussi au faire, à une pratique, une place majeure. Chaque étudiant devra ainsi définir son champ d'expérimentation, ceint dans différents cadres de temps ou d'espace : le tableau, le film, la maquette, un corpus de recherche plastique personnelle, l'organisation d'exposition, la scénographie d'exposition... Les apports méthodologiques seront caractéristiques aux enjeux de la « recherche-crédation ».

Afin de répondre plus largement aux préoccupations croisées et aux spécificités des différents médias utilisés dans les arts plastiques contemporains, différentes interventions avec d'autres plasticiens (cinéaste, photographe, chorégraphe, performeur...) et différents architectes praticiens ou historiens sont envisagées et programmées.

Certaines séances se dérouleront à l'extérieur (visite de lieux spécifiques : ateliers d'artiste, réserves de collection, visites d'expositions, scénographies particulières...)

Liens avec d'autres enseignements :

Des enseignants du champs ATR (vidéo et cinéma – Arnold Pasquier, photographie...) seront sollicités pour des interventions ponctuelles sur les spécificités liées à ces médiums.

Des architectes (Alain Dervieux, Françoise Fromonot, Simon Pallubicki...) interviendront sur des questions spécifiques communes aux champs TPCA et ATR.

Des interventions d'artistes sont aussi prévues sur des questions spécifiques (scénographie, chorégraphie, commissaire d'exposition...)

Une collaboration sous forme d'un « partage d'invité » pourra exister avec le séminaire « Rendre visible » d'Élisabeth Essaïan.

Mode d'évaluation

La finalité du séminaire est l'élaboration d'un mémoire par le texte autour d'un « objet » dans le champ des arts plastiques et visuels (projet artistique, corpus d'œuvres personnelles, film, commissariat d'exposition...).

Aux travaux spécifiques de chaque semestre, sera ajoutée une note de présence et de participation active aux séances de séminaire.

1er semestre : définition projet plastique / élaboration d'un corpus / esquisse de problématique

2ème semestre : production plastique / choix définitif de la problématique /élaboration d'un plan provisoire et d'un calendrier / début de la rédaction

3ème semestre : encadrement de la rédaction du mémoire dont certains avancements feront l'objet d'une présentation au groupe.

Travaux requis

Prérequis : il est souhaitable que les étudiants s'intéressent et pratiquent certains médiums (vidéo, cinéma, photographie, peinture, sculpture) et soient sensibles à certaines questions contemporaines comme l'œuvre « hors musée », l'œuvre in-situ, la chorégraphie/ performance située...

Bibliographie

ARASSE, Daniel, Histoires de peintures, Paris, Denoël, 2004.
BARTHES Roland, L'Empire des signes (1970), Paris, Flammarion, 1980.
BARTHES Roland, La chambre claire, Paris, Cahiers du cinéma Gallimard, 1980.
BELTING Hans, Pour une anthropologie des images, Gallimard, 2001.
CHARBONNEAU Anne-Marie et HILLAIRES Norman, Œuvre et lieu, essais et documents, Flammarion, 2002.
DAVILA Thierry, Marcher, créer, Éditions du Regard, Paris, 2002.
DEBRAY Régis, Vie et mort de l'image, une histoire du regard en Occident, Paris, Gallimard, 1992.
DIDI-HUBERMAN Georges, Génie du non-lieu, Paris, Éditions de Minuit, 2001.
FOUCAULT Michel, Ceci n'est pas une pipe, Éditions Fata Morgana, 2010.
FOUCAULT Michel, Les hétérotopies, Conférence France-culture, 7 décembre 1966.
FOUCAULT Michel, Le corps utopique, les hétérotopies (1967), Éditions Lignes.
GAUDIN Antoine, L'espace cinématographique, esthétique et dramaturgie, Armand Colin, 2015.
GOURVENNEC OGOR Didier, LANG, Gregory, Artistes et Architecture, dimensions variables, Paris, éditions du Pavillon de l'Arsenal, 2015.
HUYGHE Pierre-Damien, Contre-temps. De la recherche et de ses enjeux. Arts, architecture, design, Éditions B42, 2017.
INGOLD Tim, Faire anthropologie, archéologie, art et architecture, Éditions Dehors, 2013.
LAMARCHE-VADEL Gaëtan, De ville en ville, l'art au présent, L'aube éditions, 2001.
MARIN Louis, De la représentation, Paris, Gallimard/ éditions du Seuil, 1993.
MERLEAU-PONTY Maurice, Phénoménologie de la perception, Paris, Gallimard, 1945. MITCHELL W.J.T., Que veulent les images ? Une critique de la culture visuelle, Les Presses du réel, 2014.
MONSAINGEON, Guillaume, Villissima ! des artistes et des villes, Éditions Parenthèses, Marseille, 2015.
MONSAINGEON Guillaume, Mappamundi, Art et cartographie, Marseille, Éditions Parenthèses, 2013.
NANNIPIERI Olivier, Du réel au virtuel, les paradoxes de la présence, Paris, L'harmattan, 2017.
PIERCE Charles Sanders, Ecrits sur le signe, (traduction : Gérard Deledalle) Paris, Seuil, coll. « L'ordre philosophique », 1978.
SONTAG Susan, Sur la photographie, Paris, Seuil, 1979.
Architecture et cinéma, Les conférences de Malaquais, Infolio, 2015.
Sculpter, Faire à l'atelier, Éditions Fage - Frac Bretagne, la Criée et Musée des Beaux-Arts de Rennes, 2018.

Discipline

- **Enseignements de support pédagogique**
 - Méthodologie pour la rédaction de mémoire
 - Initiation à la recherche



Séminaire (s7-s8) L'habitation en projet

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	1-SEMINAIRE
Semestre	7	Heures TD	52	Compensable	oui	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	5	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsables : M. Engrand, Mme Foucher-Dufoix

Autre enseignant : Mme Lenne

Objectifs pédagogiques

L'habitation est un champ d'investigation qui mobilise des expertises multiples : architectes, sociologues, anthropologues, historiens, ingénieurs, économistes. Immerger les étudiants dans ce champ de connaissances particulièrement riche et stimulant, tel est l'objectif de ce séminaire. Plus précisément, il s'agit de les initier à la recherche architecturale par l'expérimentation d'outils et de méthodes leur permettant de développer une réflexion inédite, problématisée, documentée et critique, formalisée dans un écrit scientifique. Ce séminaire vise également à consolider une posture réflexive des étudiants, en lien avec les exigences du projet de fin d'études, la projection dans une pratique professionnelle ou d'un parcours de recherche.

En croisant analyse architecturale, histoire, méthodes et outils des sciences sociales, notre enseignement adopte un point de vue interdisciplinaire en cohérence avec la singularité du thème de l'habitation, la diversité des problématiques susceptibles d'être développées et la nature des objets investis : habitation collective, maison individuelle, logement dédié, habitat de loisirs ou d'urgence, etc. Les sujets peuvent embrasser le champ des discours (théorie, doctrines, revues professionnelles, médias grand public), les acteurs (architectes, maîtrise d'ouvrage, habitants...), les formes urbaines, l'architecture des édifices ou les scènes de la vie quotidienne. Ils peuvent s'inscrire dans une perspective historique ou contemporaine, privilégier la démarche des concepteurs et/ou la réception par les habitants, aborder les enjeux de la réhabilitation, de la transformation et de la reconversion, analyser des variables techniques du cadre de production, identifier des stratégies de maîtrise d'ouvrage ou encore interroger les politiques du logement et les logiques économiques à l'œuvre.

Aucun périmètre géographique n'est imposé, à condition que des sources de première main soient disponibles et/ou qu'une enquête de terrain puisse être menée ; aucune limite chronologique n'est fixée, dès lors que la périodisation choisie s'avère cohérente avec le sujet et compatible avec les délais impartis.

Contenu

Contenu, travaux requis et évaluation

Conçu comme un lieu d'échanges, le séminaire alterne des éclairages méthodologiques et thématiques, l'élaboration des problématiques individuelles, des visites et des interventions d'invités extérieurs. La présence et la participation active au séminaire (lecture des documents et rendus réguliers) sont obligatoires et prises en compte dans l'évaluation des semestres 7 et 8.

Chaque semestre fait l'objet d'une évaluation distincte :

- Le semestre 7 est consacré à l'initiation à la recherche à travers une série d'exercices pratiques centrés sur la mise en œuvre d'une démarche de recherche appliquée à un terrain d'étude commun. Ce terrain, choisi collectivement en début de semestre, fera l'objet d'un travail partagé et de rendus réguliers. Le semestre comprend également des ateliers de recherche et d'écriture, ainsi que des présentations orales, individuelles et collectives, assurées par les étudiants de 4e et 5e années. Ces derniers pourront faire part de leur expérience et de l'état d'avancement de leur propre recherche.

Nous accordons une grande importance à l'apprentissage de la recherche par le « faire », en dédramatisant la situation et les enjeux. Les étudiants progresseront sur leur sujet de mémoire ou d'article scientifique en expérimentant rapidement et collectivement les différentes étapes de la recherche sur le terrain commun.

La validation repose sur des critères différenciés selon le parcours des étudiants :

a) Étudiants de l'ENSAPB (cursus de 3 semestres) :

- Élaboration d'un synopsis de mémoire – comprenant le thème, la problématique, le corpus, les sources, la méthode et la bibliographie –, accompagné d'une présentation orale sous forme de poster scientifique (50 %) ;
- Rédaction d'une notice sur la notion centrale du mémoire (25 %) ;
- Participation à un travail collectif mené sur le terrain partagé (25 %).

b) Étudiants inscrits pour un an à l'ENSAPB : évaluation selon les mêmes modalités que ci-dessus.

c) Étudiants inscrits pour un semestre à l'ENSAPB : participation active à la constitution d'un dossier collectif de description et d'analyse d'une opération de logements.

- Le semestre 8 porte sur la constitution, l'analyse et l'interprétation du corpus et des diverses sources documentaires. Il est validé par une proposition de plan et la rédaction d'un chapitre. Les étudiants en mobilité entrants réalisent des travaux de recherche selon les mêmes exigences.

Ils sont néanmoins plus ciblés (rédaction d'un article scientifique) et notés sans soutenance.

- Le semestre 9 est consacré à la finalisation du mémoire et à sa soutenance devant un jury.

Pour les étudiants de Master 2 ayant déjà suivi le séminaire, un échange mensuel sera organisé.

Les étudiants qui souhaiteraient candidater à la mention recherche feront l'objet d'un accompagnement spécifique au cours de ce semestre.

Liens avec les autres enseignements

Les liens avec les autres enseignements sont variables selon les thèmes des mémoires. Cependant, le séminaire entre en résonnance avec les enseignements d'histoire et de théorie, de sciences humaines et sociales, ainsi que des studios de projet consacrés à l'habitation.

Enseignants

Les trois enseignants en charge de ce séminaire ont des profils complémentaires, entre architecture, histoire, sciences politiques et sociales.

Lionel Engrand est architecte DPLG, docteur en architecture de l'Université Paris-Est, membre du laboratoire IPRAUS et maître de conférences en Théories et pratiques de la conception architecturale et urbaine. Ses travaux portent sur les processus de production, de conception et de médiatisation de la ville et de l'habitat (XXe-XXIe siècle).

Valérie Foucher-Dufoix est sociologue et politiste, docteure en science politique, membre du laboratoire IPRAUS et maître de conférences en Sciences Humaines et Sociales pour l'Architecture. Ses travaux portent sur les représentations sociales, l'hospitalité et l'habitat précaire, la patrimonialisation-réhabilitation-obsolescence de l'architecture sociale, l'évaluation de l'habitat post-occupancy.

Loïse Lenne est architecte, docteure en architecture de l'Université Paris-Est et maîtresse de conférences en Théories et pratiques de la conception architecturale et urbaine. Ses recherches actuelles comme sa pratique de maîtrise d'œuvre portent sur le travail dans l'existant, particulièrement en lien avec l'habitat, d'une part, et les mutations des infrastructures commerciales, d'une autre.

Bibliographie

Alkrich Madeleine, Callon Michel et Latour Bruno, « À quoi tient le succès des innovations ? », Annales des Mines, n°11 et 12, 1988.

Becker Howard S., Ecrire les sciences sociales, Paris, Economica, 2004 (1ère ed. 1986).

Brayer Marie-Ange (dir.), Architectures expérimentales. 1950-2012, Collection du Frac Centre, Orléans, HYX, 2012.

Cloarec Gisèle, Perrocheau Christophe et Trancart Hervé (coord.), Rendre possible. Du Plan Construction au Puca : 40 ans de réalisations expérimentales, éd. PUCA, Recherche n°208, 2012. <https://www.urbanisme-puca.gouv.fr/rendre-possible-du-plan-construction-au-puca-40-a175.html>

Cupers Kenny, La banlieue, un projet social. Ambitions d'une politique urbaine, 1945-1975, Parenthèse, 2018.

Cohen Jean-Louis, L'architecture au futur depuis 1889, Paris, Phaidon, 2012.

Dard Philippe, Quand l'énergie se domestique, PC/CSTB, 1986.

Eleb Monique et Simon Philippe, Le logement contemporain. Entre confort, désirs et normes. 1995-2012, Mardaga, 2013.

Eleb Monique et Bendimerad Sabri, Vu de l'intérieur. Habiter un immeuble en Ile-de-France. 1945-2010, Archibooks, 2011.

Leger Jean-Michel, Derniers domiciles connus. Enquête sur les nouveaux logements 1970-1990, Ed. Créaphis, 1990.

Leger Jean-Michel, Ex Post. Une critique de l'architecture habitée, Créaphis Editions, 2024.

Lucan Jacques, Habiter. Ville et architecture, Editions EPFL Press, 2021.

Moley Christian, L'architecture du logement. Culture et logiques d'une norme héritée, Paris, Anthropos, 1998.

Rouillard Dominique, Superarchitecture : le futur de l'architecture (1950-1970), Paris, Éditions de la Villette, 2004.

Segaud Marion, Anthropologie de l'espace. Habiter, distribuer, fonder, transformer, Paris, Armand Colin, 2010.

Discipline

- **Enseignements de support pédagogique**
 - Méthodologie pour la rédaction de mémoire
 - Initiation à la recherche



Séminaire (s7-s8) Les Lieux de savoir de l'architecture

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	1-SEMINAIRE
Semestre	7	Heures TD	52	Compensable	oui	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	5	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsables : M. Chebahi, M. Lambert, Mme Thibault

Objectifs pédagogiques

Dans l'objectif –commun aux séminaires de l'ENSA Paris-Belleville– d'offrir une initiation aux méthodes de la recherche universitaire par la réalisation d'un mémoire, ce séminaire entend plus spécifiquement former aux méthodes de l'histoire (histoire de l'art, histoire culturelle, histoire des techniques) tout en les conjuguant à celles de l'analyse architecturale.

L'enjeu est d'acquérir les méthodes permettant d'engager une enquête sur un sujet et de maîtriser le processus de construction d'un écrit scientifique. Identifier un questionnement, faire l'état des connaissances, développer une problématique inédite, identifier les sources et documents pertinents, élaborer une stratégie d'analyse sont autant d'étapes préalables à la rédaction du mémoire.

En adoptant le point de vue qu'offre la discipline historique (recherche des sources et examen critique de celles-ci), il s'agit de mobiliser des moyens d'analyse plus familiers à l'architecte (études visuelles, analyse graphique...). Le point de vue historien offre aussi l'intérêt de pouvoir mettre en perspective les questionnements les plus actuels en appréhendant leur prémices et développements au cours des deux derniers siècles, dans les débats architecturaux comme dans les édifices qui les incarnent.

Le séminaire a vocation à enrichir l'horizon de réflexion à partir duquel envisager ensuite le projet de fin d'études et les différentes manières de pratiquer l'architecture. Encadré par deux enseignants-chercheurs membres de l'équipe de recherche de l'école (IPRAUS/UMR AUSser 3329, CNRS/Ministère de la culture) s'adresse aussi aux étudiant-es qui voudraient se préparer à une éventuelle poursuite vers des études doctorales.

Contenu

Y-a-t-il une crise des savoirs architecturaux ? Que peut-on réapprendre de l'examen rétrospectif des lieux où ces savoirs se sont élaborés, diffusés et transmis ? le séminaire entend développer un intérêt particulier pour l'histoire de la culture de l'architecte, en étudiant les espaces où cette culture se fabrique et ceux où elle s'exprime. En référence aux travaux de l'historien et anthropologue Christian Jacob, la notion de lieux de savoir s'entend au sens large. Elle nous sert à désigner tant les édifices conçus pour développer les connaissances (bibliothèques, musées, établissements d'enseignement...) ; que les espaces de travail où l'architecte forge ses compétences (école, agence, atelier, chantier...) ou encore les médias de diffusion de l'architecture entendue comme activité intellectuelle (livres, traités, revues, expositions et autres formes de publications).

Le séminaire s'organise autour de séances de méthodologie qui accompagnent de façon progressive la fabrication des problématiques des mémoires, en mettant l'accent sur l'analyse de documents –textuels, visuels.

Les étudiant-es sont guidés dans le choix d'un cas d'étude précis et dans l'élaboration d'un projet de recherche répondant à ce même thème. Le sujet doit nécessairement s'inscrire dans la thématique du séminaire.

Les interventions des enseignant-es ou des personnalités invitées présentent des exemples concrets issus de leurs propres recherches, tout en explicitant leur démarche d'enquête. Quelques séances hors les murs sont organisées (visite d'un édifice « lieu de savoir » ou d'un centre d'archives).

Le séminaire propose un cadre collectif tourné autour de l'exploitation des ressources habituellement mobilisées pour le travail historique (archives, bibliothèques etc.) et disponibles en ligne (revues numérisées, bases de données, bibliothèques numériques).

Liens avec les autres enseignements

Les liens avec les autres enseignements sont variables selon les thèmes des mémoires. Les relations sont privilégiées avec les cours d'histoire et de théorie, ainsi qu'avec les méthodes d'analyse architecturale développées dans les enseignements de projet. Certaines interventions sont mutualisées avec d'autres séminaires, notamment l'autre séminaire d'histoire de l'architecture.

Travaux requis

Travaux requis et modalités d'évaluation

La participation au séminaire (présence active, lecture des documents, rendus des exercices, régularité des échanges et de la progression des travaux) est prise en compte dans l'évaluation tout autant que les rendus de fin de semestre.

Les semestres font l'objet d'évaluations distinctes, fondées sur l'avancement du projet de mémoire et la participation. Le premier semestre est consacré à définir un projet de recherche pour le mémoire, à partir d'un intérêt initial de l'étudiant pour des documents sources (édifices, plans, textes, images...). La validation est conditionnée au rendu des exercices de méthode proposés au fil du semestre, appliqués à la progression du projet de mémoire. En fin de semestre, l'évaluation se fait à partir d'une fiche synthétique présentant l'avancement de ce projet (sources documentaires, état des savoirs accompagné d'une bibliographie ordonnée, résumé de la problématique) et d'une présentation des objets étudiés.

Le deuxième semestre donne lieu à une présentation orale qui permet de préciser la problématique et la méthode. Il s'agit également de rassembler les informations, d'établir un plan de travail et d'engager la rédaction. Un état d'avancement, préfiguration du mémoire, est remis en fin de 2e semestre.

Le troisième semestre permet d'achever la rédaction. Pour les étudiant-es de M2 ayant déjà suivi le séminaire en M1, un échange mensuel est organisé. Les étudiant-es de M2 en retour de mobilité doivent assister au séminaire chaque semaine.

Bibliographie

BECKER Howard S., Les mondes de l'art [1982], Paris, Flammarion, 1988.

CRAWFORD Matthew B. Éloge du carburateur. Essence sur le sens et la valeur du travail [2009], Paris, La découverte, 2010.

DECOMMER Maxime, Les architectes au travail, Rennes, PUR, 2017.

CHABARD Pierre, KOURNIATI Marilena (dir.), Raisons d'écrire, livres d'architectes 1945-1999, Paris, Editions de la Villette, 2013.

GALISON Peter et THOMPSON Emily (dir.), The Architecture of Science, Cambridge Mass., MIT Press, 1999.

GARRIC Jean-Philippe, ORGEIX Emilie d', THIBAUT Estelle (dir.), Le livre et l'architecte, Wavre, Mardaga, 2011.

JACOB Christian (dir.), Lieux de savoir, t. I, Espaces et communautés ; t. II, Les mains de l'intellect, Paris, Albin Michel, 2007 et 2011.

JACOB Christian, Qu'est-ce qu'un lieu de savoir ?, Marseille, OpenEdition Press, 2014.

LOYER François (dir.), L'architecture, les sciences et la culture de l'histoire au XIXe siècle, Saint-Etienne, Presses de l'université de Saint-Etienne, 2001.

POUSIN Frédéric, Figures de la ville et construction des savoirs. Architecture, urbanisme, géographie, Paris, CNRS éditions, 2004.

TAVARES André, The Anatomy of the Architectural Book, Zurich, Lars Müller, 2016.

WAQUET Françoise, L'ordre matériel du savoir. Comment les savants travaillent (XVIe-XXIe siècles), Paris, CNRS Éditions, 2015.

Discipline

- **Enseignements de support pédagogique**
 - Méthodologie pour la rédaction de mémoire
 - Initiation à la recherche



Séminaire (s7-s8) Métropoles en miroir. L'architecture face aux grands changements

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	1-SEMINAIRE
Semestre	7	Heures TD	52	Compensable	oui	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	5	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Mazzoni

Autre enseignant : M. Kutlu

Objectifs pédagogiques

Ce séminaire est le lieu d'élaboration d'une réflexion approfondie sur l'image et la forme de l'architecture, de la ville et des territoires, dans leur interrelation réciproque et dans leur relation au vivant, sur tous les continents. Il invite les participants à éditer leur mémoire sur la plate-forme collaborative de l'Atlas mondial des villes : www.atlasdesvilles.net (identifiant : atlas ; mot de passe : villes). Sa vocation première est d'être à la fois un lieu d'élaboration des mémoires, un forum permanent permettant la discussion des contenus en séance, une bibliothèque de conservation et de valorisation des travaux accomplis depuis les premières sessions jusqu'aux plus récentes (plus de 500 mémoires y sont stockés). Tous les documents édités sur la plate-forme répondent au double souci de représentation des villes et de l'architecture par des cartes, plans, coupes, esquisses au trait originaux (élaborés par chaque étudiant-auteur), et de développement d'un imaginaire partagé de la réalité urbaine d'aujourd'hui.

Contenu

Contenus et objectifs

Les espaces géographiques, les cultures historiques, l'évolution des fonctions urbaines, la structuration des grandes aires métropolitaines, poussent à évaluer les innombrables aspects de l'écosystème de l'architecture et des villes. Notre pari est celui d'un foisonnement thématique laissant libre cours à une variété de sujets, sans définition a priori de lieux. Une attention particulière sera portée aux grands événements climatiques, culturels, sportifs sociaux qui impactent les villes et les territoires aujourd'hui. L'objectif est de comprendre comment ces événements influencent l'architecture et nous poussent à repenser notre compréhension du milieu habité.

Il est de plus en plus admis que l'architecture ne peut pas être dissociée de la manière dont les individus interagissent avec leur environnement construit au quotidien. Cette interaction laisse des traces dans le paysage.

Dans ce contexte, l'architecture peut être considérée comme une trace tangible de l'interaction entre les êtres humains et leur environnement. Cette approche encourage l'exploration et l'interaction avec des domaines connexes. Elle vise à ouvrir des dialogues entre l'architecture, l'art, la philosophie, la sociologie, l'anthropologie et d'autres disciplines, afin de générer de nouvelles perspectives et de repenser les pratiques architecturales. Les étudiants inscrits dans ce séminaire sont amenés à développer des analyses critiques à partir de leurs propres expériences de vie et de travail. La méthode suivie est celle de l'immersion sensible, de l'analyse de plans et de textes, associées à la recherche par le dessin et la cartographie. C'est à travers la mise en miroir de cas d'étude différents que sont élaborés des questionnements communs relatifs aux transformations spatiales actuelles.

Mode d'évaluation

Analyse d'une situation architecturale, urbaine ou territoriale au choix de l'étudiant. Le travail est discuté à chaque séance, à partir des documents originaux produits par chacun et qui sont le résultat des recherches sur le terrain et bibliographiques. Les articles (pour les étudiants en mobilité) et le mémoire final sont édités et restent consultables sur la plateforme numérique intégrée à l'« Atlas mondial des Villes ».

Travaux requis

Complémentarités avec d'autres enseignements et articulation avec la recherche

La démarche pédagogique, les thématiques et les outils critiques proposés se situent dans le champ « Ville et territoire » de l'ENSA-PB. Ils sont en articulation avec le thème « Territoires et paysages en transition(s) » et

« Asia Fucus » du laboratoire IPRAUS-UMR AUSSer (UMR MCC-CNRS 3329). Le séminaire s'articule aussi aux actions scientifiques développées dans le cadre de la Chaire MAGE (Métropoles et architecture des grands événements-Paris 2024, ENSAPB, CNRS, Université de Tongji).

Bibliographie

- ASCHER, François, L'Age des métapoles, La Tour d'Aigues, L'Aube, 2009.
- ATTALI, Jean, « Le paysage mondial des villes. Un Atlas partagé », Culture et Recherche, n° 138, 2018.
- BENSUAUDE-VINCENT, Bernadette, Temps paysage, Le Pommier, 2021.
- DE CERTEAU Michel, L'invention du quotidien, Folio Essais, 1990.
- DESCOLA Philippe, L'écologie des autres, éditions Quae, 2011.
- GUATTARI, Félix, Les trois écologies, Galilée, 1989.
- HARNEY Stefano, MOTEN Fred, Undercommons, Brook, 2022.
- HERTWECK, Florian, MAROT Sebastien, La ville dans la ville : Berlin: un archipel vert. 01 éd. Zürich, Lars Müller, 2013.
- ILLICH Ivan, La convivialité, Seuil Points, 1973.
- INGOLD Tim, « Faire. Anthropologie, Archéologie, Art et Architecture », éditions Dehors, 2017.

- KOOLHAAS, Rem, COLLET, Catherine. New-York délire : Un Manifeste rétroactif pour Manhattan, Marseille, Parenthèses, 2002.
- KOTHARI Ashish, SALLEH Ariel, ESCOBAR Arturo, DEMARIA Federico, ACOSTA Alberto (éds.), « Plurivers. Un dictionnaire du post développement », Wildproject éditions, 2022.
- KRENAK Ailton, Idées pour retarder la fin du monde, éditions Dehors, 2020.
- COUDROY DE LILLE Laurent, MARIN Brigitte, DEPAULE Jean-Charles, et TOPALOV Christian, L'Aventure des mots de la ville Paris, Bouquins, 2010.
- LIMIN, Hee, BOONTHARM Davisi. Future Asian Space: Projecting the Urban Space of New East Asia, Singapore, NUS Press, 2012.
- LUCAN, Jacques, Où va la ville aujourd'hui? Formes urbaines et mixités, Paris, La Villette, 2012.
- MAGNAGHI, Alberto, Le projet local. Manuel d'aménagement territorial, Liège, MARDAGA, 2003.
- MANGIN, David. La ville franchisée : Formes et structures de la ville contemporain., Paris, Editions de la Villette, 2004.
- MANGIN, David. Paris/Babel. Une mégapole européenne, Paris, Editions de la Villette, 2013.
- MANNING, Erin, Le geste mineur, Les Presses du Réel, 2019.
- RONCAYOLO Marcel, Lectures de villes : Formes et temps, Marseille, Parenthèses, 2002.
- STENGERS Isabelle, Résister au désastre, Wildproject éditions, 2019.
- VIGANO', Paola, Les Territoires de l'urbanisme: Le projet comme producteur de connaissance, 1re éd. Genève, Metispress, 2012.

Discipline

- **Enseignements de support pédagogique**
 - Méthodologie pour la rédaction de mémoire
 - Initiation à la recherche



Séminaire (s7-s8) Où va la ville aujourd'hui ? Représentations, expérimentations et circulation de modèles

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	1-SEMINAIRE
Semestre	7	Heures TD	52	Compensable	oui	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	5	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Chapel

Objectifs pédagogiques

Depuis plusieurs décennies, l'architecture a engagé un processus d'élargissement qui représente à la fois une opportunité et un défi pour la discipline. Cette évolution trouve ses racines il y a plus d'un siècle, lorsque les préoccupations liées à la ville et à l'urbanisme commencent à intégrer le discours architectural, pour devenir peu à peu un fondement théorique incontournable de toute démarche de projet. Ce phénomène s'est amplifié dans la seconde moitié du 20^e siècle avec l'apparition des concepts d'espace public, de territoire, de patrimoine, de paysage, et aujourd'hui, l'intensification des préoccupations environnementales.

Ce séminaire s'intéresse à cette évolution. Sans opposer l'architecture à la ville, il propose d'étudier le projet comme acte spécifique de conception traversant différents temps et échelles territoriales, et de comprendre comment le travail d'architecture permet de traduire dans l'espace une politique d'urbanisme, des objectifs et des actions sociales, environnementales et économiques.

À l'intersection de multiples champs - qu'ils soient architecturaux, sociaux, politiques, économiques, culturels, techniques ou historiques - l'objet de l'enseignement est de préparer les esprits à affronter la complexité croissante des problématiques de projet, pour saisir les interdépendances dans un contexte de production de l'espace où les enjeux sont de plus en plus transversaux, multidimensionnels et globaux.

Contenu

Où va la ville aujourd'hui ? Comment les disciplines de l'architecture et de l'urbanisme se sont vues transformées à l'heure de la mondialisation économique et de l'avènement d'un monde multipolaire ? Pour répondre à ces questions, ce séminaire adopte une démarche de lecture ouverte, à la fois décentralisée et contextualisante, de la fabrique architecturale, urbaine et territoriale. Pour cela, il associe les instruments de l'histoire, de la sociologie et de l'ethnographie des projets à ceux de l'architecture et de l'analyse des formes urbaines.

Les étudiant.es sont invité.es à proposer des sujets en relation aux grandes transitions actuelles : le changement climatique, l'urbanisation massive, la nature en ville, la biodiversité, la créolisation des populations urbaines, le développement des mobilités alternatives et de l'économie sociale et solidaire face aux exclusions, les cycles de vie des matériaux et des territoires, entre autres. Il s'agira d'étudier leurs effets sur le renouvellement des pratiques du projet en s'appuyant sur la mobilisation de trois notions qui peuvent être aisément articulées entre elles : le local et le global, les transferts culturels et les représentations de l'espace.

Le local et le global

Chaque jour nous faisons l'expérience de versions locales d'un monde globalisé. Comment cette condition, qui n'est d'ailleurs pas nouvelle dans le développement des sociétés humaines, agit sur la fabrique architecturale, urbaine et territoriale ? Si les localités s'avèrent de plus en plus déterritorialisées, sommes-nous destinés à une homogénéisation culturelle niant toute forme d'action locale de résistance ? Il s'agira, dans l'analyse d'opérations d'aménagement précisément circonscrites et documentées, de considérer la relation entre le local et le global comme un jeu perpétuel entre deux forces interdépendantes à l'œuvre et de décrypter leurs effets sur la production des formes et des cultures architecturales et urbaines.

Les transferts culturels

À l'heure de l'accélération des échanges entre les continents, l'étude de la circulation des modèles d'architecture et d'urbanisme, aussi éloignés soient-ils, paraît féconde. Cette étude pourra s'appuyer sur la notion d'interurbanité (J.-L. Cohen) pour lire le déplacement des formes architecturales et urbaines d'une ville à l'autre ; ou porter sur les vecteurs des transferts : acteurs humains ou non humains au travers desquels la circulation des modèles s'opère concrètement. Dans ce séminaire, nous faisons l'hypothèse que cette approche est d'autant plus pertinente si appliquée aux espaces métropolitains, comme Paris, où se rencontrent de nombreuses populations issues de cultures différentes. Sort de « portail sur la globalité (M. Espagne) », le territoire de Paris permettra d'observer la globalité à partir d'un cas précis et de sa singularité, en articulant la description du particulier à celle des configurations transnationales larges qui interagissent avec son développement.

Les représentations de l'espace

La navigation constante entre réalité matérielle, structures projetées et représentations est au cœur même de la discipline architecturale. Cette navigation gagne aujourd'hui en complexité. Pour regarder et saisir les sites de projet, les architectes et les urbanistes s'inspirent de technologies nouvelles et d'approches artistiques ou littéraires, où des courants comme le surréalisme, le situationnisme ou le minimalisme ont introduit le hasard, le jeu, les collages et les dérives. Comment cette nouvelle économie de la représentation agit sur le travail des architectes et des urbanistes ? Il s'agira ici, à l'appui des méthodes de l'histoire et de l'ethnographie des projets, de décrire les modalités par lesquelles des concepteurs (principalement des architectes, des urbanistes et des paysagistes) mobilisent tout un arsenal de représentations (récits, cartes, photographies, photomontages, vidéos, etc.) pour explorer et stabiliser des projets ou des théories, alors qu'ils appréhendent un site et qu'ils sont simultanément confrontés aux points de vue des acteurs avec qui ils interagissent.

Liens avec d'autres enseignements

Sont privilégiés les liens avec les enseignements du champ « Ville et territoire » et du champ « Histoire et cultures architecturales », ainsi qu'avec

des enseignements de conception qui traitent des questions proches de celles du séminaire. L'intention est aussi de tisser des liens avec le DSA « Architecture et projet urbain » et de lier les travaux des étudiants aux programmes de recherche menés au sein de l'IPRAUS en vue des études doctorales.

Mode d'évaluation

Le séminaire est conçu comme un lieu d'échanges et de dialogues autour des travaux des étudiant.es. Chaque étudiant.e est convié.e à présenter son sujet et sa démarche, mais aussi à réagir à celles de ses collègues. L'équipe pédagogique propose des séances d'initiation à la recherche, avec des éclairages théoriques et méthodologiques suivis d'exercices ciblés réalisés par les étudiant.es. Des séances de suivi individuel et des interventions d'invités extérieurs complètent le dispositif pédagogique.

Travaux requis

Le séminaire se déroule en 3 semestres. La présence et la participation active aux séances d'une demi-journée le vendredi matin (au 1er semestre) sont obligatoires et seront prises en compte dans l'évaluation. Le premier semestre est consacré à la définition du sujet de recherche de chaque étudiant.e et à son articulation au champ d'études du séminaire. Ce semestre est validé après le rendu d'un projet de recherche d'une quinzaine de pages : présentation synthétique du sujet proposé, état de l'art sur ce sujet, travail effectué en ce qui concerne le repérage des sources et du corpus d'analyse, bibliographie. Le deuxième semestre est consacré à l'énonciation de l'hypothèse, ainsi qu'à l'analyse du corpus et des sources documentaires. Il est validé par le rendu d'un état d'avancement comprenant aussi l'explicitation de la méthode d'enquête, un plan de rédaction et, si possible, la rédaction d'un chapitre. Le troisième semestre est réservé à l'écriture du mémoire et à sa soutenance devant un jury.

Bibliographie

La bibliographie sera distribuée au début de semestre.

Support de cours

Encadrement

Enrico Chapel est architecte, docteur en urbanisme et aménagement de l'université de Paris 8, habilité à diriger des recherches à l'université de Paris-Est, professeur VT à l'ENSA de Paris-Belleville. Ses travaux portent sur l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme aux 20e et 21e siècles, les cultures visuelles de l'aménagement spatial, les formes urbaines et les processus de projet, la production et transmission de modèles et de savoirs.

Discipline

- **Enseignements de support pédagogique**
 - Méthodologie pour la rédaction de mémoire
 - Initiation à la recherche



Séminaire (s7-s8)

Ouvrir la boîte noire - Histoires de controverses et de conflits

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	1-SEMINAIRE
Semestre	7	Heures TD	52	Compensable	oui	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	5	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsables : M. Bastoen, M. Mullier-Plouzennec, Mme Rotolo

Objectifs pédagogiques

Le séminaire « Ouvrir la boîte noire » a pour vocation d'initier les étudiant-e-s à la réflexion historique par la réalisation d'un mémoire construit sur la base d'un sujet clairement énoncé. Ce mémoire doit être intimement lié à un travail de recherche rigoureux, impliquant une confrontation à des sources historiques originales (archives écrites, graphiques ou cartographiques, relevés, articles de presse, interviews, etc.) et la définition d'un angle d'attaque pertinent (la fameuse problématique).

Il s'agit notamment de croiser les savoirs et les savoir-faire de l'architecte et de l'historien-ne sans s'interdire des emprunts d'outils et de concepts propres à d'autres disciplines (sociohistoire, histoire des techniques, histoire de la construction, histoire environnementale, etc.).

À l'image d'un laboratoire de recherche, le séminaire est un lieu vivant, un espace d'apprentissage collaboratif et horizontal où les expériences de recherche individuelles alimentent les discussions collectives et réciproquement. Les apports magistraux en plénière sont volontairement limités au profit de temps d'échanges et de brainstorming individuels et collectifs, de travaux dirigés individuels ou en petits groupes, et de retours d'expériences.

À la fin du S7 et du S8, les étudiant-e-s auront acquis et/ou consolidé les compétences suivantes :

- identifier un objet d'étude et en évaluer le potentiel scientifique
- élaborer une stratégie d'enquête pour collecter et produire des sources primaires qui vont documenter un phénomène
- extraire des informations des sources primaires pour les analyser
- organiser des données de recherche à l'aide d'un mur d'enquête virtuel
- décrire, analyser et modéliser des processus complexes
- appliquer un protocole de recherche et savoir le questionner
- participer activement et de manière constructive
- travailler de manière régulière et assidue
- écouter les autres
- mettre ses compétences et connaissances au service du groupe.

Contenu

— Thématique —

Le séminaire s'attache à explorer la dimension agonistique/conflictuelle de l'architecture, de l'urbanisme et de l'aménagement. Si « conflits et controverses, d'intensité variable [...], constituent aujourd'hui une modalité généralisée de relation entre habitants et acteurs publics » (Melé, 2013), ces moments de tension, voire de crise, peuvent relever d'une multitude de problématiques et de sujets, révélés par des contestations professionnelles, des contradictions techniques, des querelles esthétiques, des mobilisations pétitionnaires et des luttes environnementales... autant d'objets d'études à explorer dans le cadre d'un mémoire. Ouvrir la boîte noire, c'est rendre visibles « les mécanismes intervenant dans l'émergence et le déroulement des conflits » (Lecourt, 2003).

L'histoire se nourrit bien souvent des oppositions et des désaccords en ce qu'ils produisent une quantité importante de sources textuelles et graphiques qui sont à la base du travail du chercheur. Les ensembles documentaires ainsi constitués permettent de comprendre dans quelle mesure ces situations agonistiques sont aussi des situations d'apprentissage, de construction d'expertise et parfois de mise en crise des cultures professionnelles. « Nous devrions enfin être en mesure de représenter un bâtiment comme une navigation à travers un paysage de données controversées : comme une série animée de projets ratés et réussis, comme une trajectoire mouvante entrecroisée de définitions et d'expertise instables, de matériaux et technologies de constructions récalcitrants, de préoccupations d'usagers et d'évaluations des communautés faisant volte-face » (Latour & Yaneva, 2008). Nous tenterons de relever ce défi à travers les travaux et exercices prévus durant les trois semestres.

— Méthode —

Le protocole que nous proposons de suivre est une libre adaptation de méthodes de recherche empruntées à la géopolitique, à la sociohistoire des controverses ou encore à l'analyse par théorisation ancrée (grounded theory). Il contient un certain nombre d'étapes qui peuvent être successives ou simultanées et d'une durée variable :

- 1) l'identification d'un phénomène (conflit, débat, controverse) et l'évaluation de son potentiel scientifique (intérêt, actualité et originalité) ;
- 2) l'enquête consiste à repérer puis collecter et/ou fabriquer un corpus de sources primaires au cours d'une recherche documentaire minutieuse à distance et/ou sur le terrain ;
- 3) la codification consiste à interroger, annoter et reformuler les éléments du corpus de sources primaires (extraction de mots clés ou annotation par mots clés ou "codes") ;
- 4) la catégorisation consiste à organiser, regrouper, hiérarchiser les mots clés/codes pour faire émerger des catégories d'analyse et de conceptualisation du phénomène (rédaction de courts "mémos" permettant de formuler des hypothèses) ;
- 5) la mise en relation consiste à confronter, organiser et hiérarchiser les catégories d'analyse, en recourant à la schématisation et à la littérature

scientifique sur le sujet ; cette étape permet de passer « de la constatation au récit, de la description à l'explication » (Paillé, 1994) ;

6) l'intégration consiste à clarifier, délimiter et thématiser le sujet de l'étude (fixer les bornes chronologiques, spatiales, thématiques et formuler une problématique spécifique) ;

7) la modélisation du phénomène observé, qui amène à reconstituer et restituer sous forme écrite et visuelle « [son] évolution [...], [sa] dynamique, [sa] différenciation, [les] blocages qu'il subit, [les] reflux, [les] changements qui le traversent » (Paillé, 1994) ;

8) la théorisation consiste à confronter le phénomène observé à d'autres phénomènes comparables et aux théories existantes sur le sujet ;

9) la médiation des résultats de la recherche sous forme écrite et visuelle par la production d'un poster à l'issue du S8 et d'un mémoire de 90 000 signes minimum à la fin du S9.

Les S7 et S8 correspondent principalement aux étapes 1 à 7, et s'accompagnent de la création d'un mur d'enquête virtuel. Le S9 correspond essentiellement aux étapes 7, 8 et 9.

Le travail est mené individuellement et/ou par petits groupes, suivant les séances. Des temps de discussion et de retours d'expériences uniquement entre étudiant.e.s sont aussi prévus.

Pour les étudiant.e.s qui souhaiteraient candidater à la mention recherche, préalable conseillé à la poursuite d'un parcours orienté Recherche après le diplôme (post-master Recherche, DSA, doctorat), nous proposons un accompagnement spécifique au S9 et au S10.

— Encadrement —

L'encadrement du séminaire est assuré par deux enseignants-chercheurs, membres de l'équipe de recherche IPRAUS/AUSser :

- Julien Bastoen est historien et docteur européen en architecture (Université Paris-Est). Ses travaux de recherche portent principalement sur les dynamiques de transformation de la ville contemporaine (XIXe-XXIe siècles), avec une attention particulière aux conflits d'aménagement et aux controverses patrimoniales qu'elles suscitent.

- Yvon Mullier-Plouzennec est historien et docteur en histoire de l'art (Sorbonne Université). Son enseignement porte sur la première modernité européenne et ses recherches se concentrent sur divers aspects de l'histoire architecturale, urbaine et territoriale à la charnière des XVIIIe et XIXe siècles, notamment les savoirs et pratiques des acteurs de la construction et l'aménagement du littoral.

Une doctorante renforce actuellement l'équipe :

- Juliette Jonville est architecte et doctorante en histoire de l'architecture (Université Gustave Eiffel). Sa recherche porte sur les utopies architecturales au XIXe siècle et en particulier sur les questions féministes.

Mode d'évaluation

L'évaluation du S7 et du S8 comprendra une partie en contrôle continu et une partie en contrôle final.

Travaux requis

Pour les étudiant.e.s Énsa-PB sur place :

- 1) Des exercices réguliers, individuels ou collectifs
- 2) La création et l'alimentation d'un mur d'enquête virtuel
- 3) Un rapport d'enquête

Pour les étudiant.e.s Énsa-PB en mobilité sortante (1 ou 2 semestres) :

Un accompagnement à distance est possible, en fonction de la durée de la mobilité, par courriel et/ou visioconférence. Une prise de contact préalable au départ est indispensable afin de garantir la faisabilité du projet.

En cas de stage envisagé durant le S7 ou le S8, il faut prévoir de libérer au minimum le lundi pour pouvoir participer aux séances de séminaire.

Bibliographie

- Arlette Farge, *Le goût de l'archive*, Paris, Seuil, 1997.

- Antoine Prost, *Douze Leçons sur l'histoire*, Paris, Seuil, 1996, 2010.

- Pierre Paillé, « L'analyse par théorisation ancrée », *Cahiers de recherche sociologique*, n°23, 1994, p. 147-181. <https://doi.org/10.7202/1002253ar>

- Daniel Cefaï, « La construction des problèmes publics. Définitions de situations dans des arènes publiques », *Réseaux*, vol.14, n°75, 1996. Le temps de l'événement I. p. 43-66.

- Josquin Debaz, « Entre science et société, les controverses comme enquêtes collectives », *Zilsel*, 2017/2 (N° 2), p. 149-166.

- Cyril Lemieux, « À quoi sert l'analyse des controverses ? », *Mil neuf cent. Revue d'histoire intellectuelle*, 25 (1), 2007, p. 191-212.

- Cécile Méadel, « Les controverses comme apprentissage », *Hermès, La Revue*, vol.73, n°3, 2015, p. 45-50.

- Clémence Seurat, Thomas Tari (dir.), *Controverses mode d'emploi*, Paris, Presses de SciencesPo, 2021.

- Tomaso Venturini, Anders Kristian Munk, *Controversy Mapping. A Field Guide*, Cambridge, Polity Press, 2021.

- Antoine Lilti, « Querelles et controverses. Les formes du désaccord intellectuel à l'époque moderne », *Mil neuf cent. Revue d'histoire intellectuelle*, vol. 25 (1), 2007, p. 13-28.

- Léonard Burnand, Adrien Pascoud (dir.), *Espaces de la controverse au seuil des Lumières, 1680-1715*, Paris, Honoré Champion, 2010.

- Robert Carvais, « Les conflits du travail dans le domaine de la construction parisienne sous l'Ancien Régime : l'expérience de la Chambre royale des Bâtimens, justice et police des métiers de l'art de bâtir », dans *Histoire, Justice et Travail*, S. Dauchy, V. Demars-Sion, B. Dubois et F. Lekéal (dir.), Lille, Centre d'Histoire Judiciaire, 2005, p. 23-49.

- Bruno Latour et Alben Yaneva, « "Donnez-moi un fusil et je ferai bouger tous les bâtiments" : le point de vue d'une fourmi sur l'architecture », dans Reto Geiser (dir.), *Explorations in Architecture: Teaching, Design, Research*, Bâle, Birkhäuser, 2008, p. 80-89, http://www.bruno-latour.fr/sites/default/files/downloads/P-138-BUILDING-FR_0.pdf

- Alben Yaneva, *Mapping Controversies in Architecture*, Farnham, Ashgate Publishing, 2012.

- Isabelle Backouche, Nicolas Lyon-Caen, Nathalie Montel, et al. (dir.), La ville est à nous ! Aménagement urbain et mobilisations sociales depuis le Moyen Âge, Paris, Éditions de la Sorbonne, coll. « Histoire contemporaine », 2018.
- Jean-Marc Dziedzicki, « La gestion des conflits d'aménagement entre participation du public et médiation », Annuaire des collectivités locales, tome 23, 2003, Les services publics locaux, p. 635-646, disponible sur Internet : https://www.persee.fr/doc/coloc_0291-4700_2003_num_23_1_1662.
- Arnaud Lecourt, Les conflits d'aménagement: analyse théorique et pratique à partir du cas breton, thèse de doctorat en géographie, Université Rennes 2, 2003
- Patrice Melé, Corinne Larrue, Muriel Rosemberg (dir.), Conflits et territoires, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2004, disponible sur Internet : <http://books.openedition.org/pufr/1823>.
- Patrice Melé (dir.), Conflits de proximité et dynamiques urbaines, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013, disponible sur Internet : <http://books.openedition.org/pur/27301>.
- Patrice Melé, « Conflits patrimoniaux et régulation urbaine », ESO Travaux et Documents, Espaces et SOciétés - UMR 6590, 2005, 23, p. 51-57.
- Philippe Subra, Géopolitique locale. Territoires, acteurs, conflits, Paris, Armand Colin, collection « U », 2016.

Discipline

- **Enseignements de support pédagogique**
 - Méthodologie pour la rédaction de mémoire
 - Initiation à la recherche



Séminaire (s7-s8) Patrimoine, projet et tourisme

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	1-SEMINAIRE
Semestre	7	Heures TD	52	Compensable	oui	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	5	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsables : M. Pekarek, Mme Denoyelle, Mme Striffling

Objectifs pédagogiques

Ce séminaire vise à donner aux étudiants les connaissances, les outils et les méthodes nécessaires qu'elles soient d'ordre historique, architectural, constructif, ou législatif, pour pouvoir comprendre le développement d'un projet architectural dans un contexte patrimonial – qu'il s'agisse de restauration, de réutilisation ou de construction –. Une thématique liée aux relations entre les pratiques touristiques et de loisirs et le patrimoine architectural et urbain sera également développée.

Ce séminaire vise également à délivrer les outils méthodologiques pour la réalisation d'une recherche et la rédaction du mémoire. La spécificité de ce séminaire est de s'appuyer sur l'étude approfondie de bâtiments construits (de leur histoire et de leur matérialité), de leur environnement paysager ou urbain et des enjeux de leur conservation – restauration- transformation, pour produire du savoir. Le volet « tourisme » pourra également aborder des dimensions historiques et sociales liés à la mise en tourisme du patrimoine par exemple.

Contenu

Le champ d'investigation portera aussi bien sur les échelles monumentale que domestique, l'architecture savante que l'architecture vernaculaire, pré ou post révolution industrielle. Les années 1950, qui ont été marquées par une rupture du mode de production du bâti avec son industrialisation, feront également partie du corpus étudié. Le contexte depuis les années 1960 sera en particulier étudié : Charte de Venise et ses conséquences, développement du tourisme de masse et de la société des loisirs, intensification de la construction des métropoles, protection des sites naturels, parcs régionaux et paysages urbains...

Cette attention pour le patrimoine ancien et plus récent, abordée à travers des études de cas permettra de mener une réflexion sur les différents types de protection et d'intervention. Le séminaire abordera les points suivants lors des interventions des enseignants et des invités :

- Introduction à la notion de patrimoine architectural : évolution de la notion en France et en Europe de la Révolution française au XXe siècle. Comparaison avec le cas des États-Unis.
- La protection du patrimoine aujourd'hui en France. Le cadre réglementaire : les types de protection et leurs effets sur l'architecture monumentale et domestique, l'urbain et le rural, et leur évolution au cours du XXe siècle. Les acteurs : maîtrise d'ouvrage, maîtrise d'œuvre (architecte, archéologue, ingénieur...), entreprises et bureaux de contrôle.
- L'histoire des techniques de construction ancienne et moderne.
- La transformation, l'adaptation du patrimoine, des villes et des territoires aux pratiques touristiques et de loisirs, les ambitions des projets alternatifs au tourisme de masse.

Avant de se consacrer au développement d'une réflexion sur les modes d'interventions, leurs conceptions et leurs méthodologies, nous aborderons :

- Les doctrines patrimoniales et leurs évolutions.
- Les types d'interventions architecturales et leurs modes opératoires
- Les techniques de restauration et de construction
- Les études de cas, visites de chantier, etc.

Parallèlement, l'étudiant doit entreprendre un mémoire sur un sujet choisi dans ce champ. Il doit achever d'acquérir les méthodes et capacités à réaliser ce mémoire (formuler une problématique, définir un corpus, réunir la documentation adéquate, construire l'argument d'un plan, le calibrer et le rédiger selon un calendrier approprié, rédiger et illustrer, etc.).

Pour les sujets de mémoire, l'approche directe avec la matière construite est privilégiée (relevé, étude en archives, entretien avec les intervenants font partie de la méthode que nous développons), aussi nous conseillons vivement aux étudiants de choisir prioritairement un sujet d'étude situé dans la région parisienne, à la rigueur dans une ville où ils se rendront au moins 3 fois dans l'année et pour plusieurs jours. Le travail demandé exige d'utiliser une méthode graphique de dessin analytique en complément de la partie écrite.

Pour le volet « tourisme », des cas d'étude pourront être envisagés à l'étranger à condition que la documentation soit disponible, que l'on puisse s'y rendre pendant les vacances ou à l'occasion d'un déplacement Erasmus par exemple ce qui devra permettre de récolter une documentation originale et des entretiens sur place qui pourront ensuite être exploités à Paris.

L'expérience a montré qu'il faut trois semestres pour construire et écrire un mémoire de master dont les standards correspondent aux attentes du séminaire. Seul un travail régulier garantit de bons résultats, aussi nous nous réservons le droit d'exclure du séminaire tout étudiant qui totaliserait trois absences non justifiées par semestre. Nous encadrons la constitution progressive du mémoire chaque semaine pendant une heure environ en petits groupes, à la fin des séances de cours. Cette méthode pédagogique qui a porté ses fruits n'est pas applicable aux étudiants en cours de mobilité à l'étranger. Pour cette raison, nous n'assurerons aucun suivi de mémoire par Internet pour les étudiants en mobilité. Mais nous les accueillons volontiers lorsqu'ils rentrent à Paris !

Travaux requis

Fiches de lecture, rédaction de parties et mémoire. Les trois semestres font l'objet d'une évaluation distincte :

- Le premier semestre est consacré au choix du sujet de mémoire, à l'élaboration d'une problématique, à la constitution de la documentation nécessaire. Il est validé par la remise d'une fiche synthétique résumant le sujet, la problématique, le corpus, une description des sources et un état de l'art.
- Le second semestre est consacré à l'analyse de la documentation et la rédaction du début du mémoire. Il est validé par la remise d'un document reprenant l'introduction et développant la première partie, souvent historique, du mémoire.
- Le troisième semestre est consacré à la finalisation du mémoire. Il est sanctionné par l'évaluation du mémoire terminé, pondéré par la présentation orale de celui-ci.

Bibliographie

BERCE Françoise, Des MH au patrimoine, du 18e siècle à nos jours ou " Les égarements du cœur et de l'esprit ", Flammarion, Paris, 2000
BOITO Camillo, Conserver ou restaurer : les dilemmes du patrimoine, Besançon, Les Éditions de l'Imprimeur, [1893], 2000.
BOYER, M., Histoire Générale du tourisme, du XVI au XXI^e siècle, Paris, L'Harmattan, 2005.
BRANDI Cesare, Teoria del restauro, Torino, Piccola Biblioteca Einaudi, [1963], 2000.
CASIATTO, Maristella, ORGEIX, Emilie (dir.). Architectures modernes, l'émergence d'un patrimoine. Bruxelles : Mardaga, 2012
CHARTRE DE VENISE, Publication des Actes du II Congrès International de la Restauration, Le monument pour l'homme, ICOMOS, Venezia, 25-31 maggio 1964, 1971.
CHOAY Françoise, Allégorie du patrimoine, Paris, Éditions le Seuil, 1992.
FABRY, N. PICON-LEFEBVRE, V., PRADEL, B., Narrations touristiques et fabrique du territoire, Quand tourisme, loisirs, consommation réécrivent la ville, Paris, ed L'Oeil d'Or, 2015.
FOURASTIÉ, Des loisirs : pour quoi faire ? , Paris, Casterman, 1970.
GRAVARI-BARBAS, M. (dir) Habiter le patrimoine, Enjeux-Approches,-Vécues, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005.
MACCANNELL, D. The tourist, a new theory of the leisure class, 2d ed. New-York: Shocken. 1990. 1st ed 1976.
PEROUSE DE MONTCLOS Jean-Marie, Le vocabulaire de l'architecture, Paris, Imprim. Nat. 1972.
REICHLIN, Bruno, Sauvegarde du moderne: questions et enjeux, Faces, n° 42/43, IAUG, Genève, automne-hiver 1997-98.
RIEGL, Alois, Le culte moderne des monuments, son essence et sa genèse, Paris, Éditions du Seuil, [1913] 1984.
TYLER, N. Historic Preservation. An introduction to its history, principles and practice. New York, London: W.W. Norton. 2000, second edition 2009.

Support de cours

Complémentarités avec d'autres enseignements :

Studios de master : Philippe Prost

PFE : Virginie Picon-Lefebvre (1er semestre)

Vanessa Fernandez (2e Semestre)

Discipline

- **Enseignements de support pédagogique**
 - Méthodologie pour la rédaction de mémoire
 - Initiation à la recherche



Séminaire (s7-s8)

Territoires en projet : Architecture, urbanisme et paysage

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	1-SEMINAIRE
Semestre	7	Heures TD	52	Compensable	oui	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	5	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsables : M. Bertrand, M. Simay

Objectifs pédagogiques

Ce séminaire sur trois semestres s'intéresse à la relation qu'entretiennent architecture, urbanisme et environnement dans les processus de formation et de renouvellement urbain.

Il se concentre sur les périodes modernes et contemporaines (fin XVIIIe à nos jours) et vise à explorer, révéler et relever les formes et figures de constructions des territoires.

Il est ouvert aussi bien à des approches d'analyse critique qu'à des études théoriques ou à des explorations cartographiques prospectives susceptibles d'être en liens avec les démarches de projet de master.

Contenu

Champ d'étude

Disposer d'un champ d'étude sur le territoire à toutes les échelles spatiales, et dans ses dimensions sociales et historiques (ville constituée ou périphérie, développements périurbains ou ruraux, infrastructure et paysage),

Explorer le territoire habité en tant que lieu de projection de forces économiques mais aussi de représentations professionnelles et collectives ne se limitant pas à l'intervention exclusive des architectes.

Dépasser l'idéalisation, identifier les idéologies qui peuvent être associées à ces terrains particuliers.

Préciser les processus de conception et de construction des territoires en s'intéressant à la relation ville-nature, aux phénomènes de métropolisation, à la structuration des réseaux et des systèmes d'équipements, à la définition des espaces publics et privés, aux représentations/interventions artistiques dans ces domaines.

Il s'agit d'identifier les champs doctrinaires et théoriques mobilisés aussi bien sous forme de projets ou d'écrits que par des réalisations concrètes.

Un intérêt particulier est porté au transfert des concepts et des savoirs et à leur réception au niveau européen et mondial.

Un des enjeux est de mieux comprendre l'inscription dans la durée d'approches environnementales.

Mobilisation des savoirs

• La philosophie

Une meilleure connaissance des concepts mobilisés dans les théories architecturales et urbaines afin de mieux analyser le discours des acteurs de la transformation des villes et des territoires. Développer d'autres modes d'appréhension de l'espace urbain, notamment une approche sensorielle de la ville, en articulant une socio-histoire des représentations à une phénoménologie de l'expérience, telle que la vit le citoyen ordinaire.

• L'histoire

Un intérêt pour l'histoire culturelle et technique permettant d'interroger la pratique des décideurs, des concepteurs, des habitants et leurs liens avec la transformation concrète ou rêvée des territoires, de leur géographie et de leur morphologie, de leurs usages. Les ressources relèvent donc aussi bien des archives, que de la production écrite et dessinée ou de l'arpentage et du relevé de terrain.

• L'étude iconographique :

Les modes de représentation produits par les différents acteurs impliqués dans la conception des territoires est un élément essentiel de compréhension des logiques de projet à l'œuvre. A ce titre, elle peut être en soi un objet d'étude. Mais la mobilisation des outils de représentation doit aussi être considérée pour sa capacité à produire une connaissance spécifique et rigoureuse : dessin, photographie, cartographie classique ou cartographies sensibles et subjectives.

Le séminaire, comme lieu de connaissance partagée, s'appuie sur les approches comparées, la complémentarité des échelles et la capitalisation des savoirs.

Cette capitalisation suppose pour les étudiants d'apprendre à se situer par rapport aux champs développés par la recherche dans les écoles d'architecture. Leurs travaux, produits dans le cadre du séminaire, constituent des contributions spécifiques à des problématiques qui peuvent être approfondies et enrichies d'une année sur l'autre. Le séminaire incite notamment à développer des études en rapport avec le terrain du Grand-Paris, saisi aussi bien dans ses perspectives historiques (en lien avec les travaux en cours du laboratoire de recherche de l'école, l'Ipraus) que dans son actualité (ateliers internationaux, réformes territoriales liées à la loi métropole).

Mode d'évaluation

L'évaluation semestrielle est basée sur des échanges collectifs et sur l'élaboration d'une étude personnelle :

- Contrôle continu (présence et participation active)
- Rendu d'exercices progressifs portant sur la définition de notions, la restitution de colloques ou de conférences, des bibliographies commentées, l'entraînement à la description textuelle et iconographique.
- Exposé sur un corpus de livres constituant le cadre théorique du sujet
- Soutenances intermédiaires sur le sujet personnel
- Soutenance finale

Travaux requis

La finalité du séminaire est l'élaboration d'un mémoire par le texte et l'analyse graphique. Ce mémoire peut être réalisé individuellement ou en groupe si la contribution de chaque étudiant reste identifiable.

Le premier semestre est l'occasion d'explorer des notions et de défricher différents moments et modalités dans la fabrication des territoires avec des intervenants extérieurs qui exposeront leurs approches et alimenteront un débat. Le premier semestre comporte aussi des séances de méthodologie qui permettent de se former aux outils de la description critique, d'ouvrir le regard à différents types de mémoires et de comprendre comment se forment de façon itérative un sujet, une problématique, un plan de rédaction. Le premier semestre se conclut sur une première ébauche de problématique de recherche articulée aux choix méthodologiques et au repérage du corpus, du terrain et de la bibliographie qui la structure.

Au second semestre, cette problématique est précisée en lien avec un état des savoirs mobilisés et un plan de travail. Son évaluation porte sur cette redéfinition du sujet de recherche et sur un exposé lié à une partie du cadre théorique mobilisé ainsi que sur la rédaction d'un article d'une dizaine de pages au minimum.

Le troisième semestre est consacré à l'encadrement de la rédaction du mémoire final dont l'avancement fait l'objet d'une présentation. Le partage de références théoriques, et plus largement de questionnements, contribuent à forger une dynamique intellectuelle de groupe, à se former collectivement à la recherche par la recherche.

Liens avec les autres enseignements et la recherche

Le séminaire est un lieu de recherche, d'échanges et de capitalisation de savoirs qui ne se prive ni des apports des enseignements théoriques, ni des méthodes de travaux développées dans les studios et les ateliers de PFE (théorie de la pratique) notamment, en master, le cours « Architecture, ville et visibilité. Une lecture sensitive de la modernité » (Ph. Simay) et les ateliers « Espace(s) public(s) et enjeux territoriaux »

(S. Guével) et « Interfaces métropolitaines » (F. Bertrand). Pour certains travaux, il peut fonctionner en réseau avec les enseignements de cartographie (SIG et cartographie sensible).

Un rapprochement sera aussi expérimenté avec d'autres écoles d'architecture (Marseille, Rouen), voire d'universités (géographie) particulièrement en ce qui concerne les approches cartographiques comparées.

Des relations seront développées avec le laboratoire de recherche Ipraus dans le cadre de la série de colloques « Inventer le grand Paris » et des travaux de la carto-thèque.

Discipline

- **Enseignements de support pédagogique**
 - Méthodologie pour la rédaction de mémoire
 - Initiation à la recherche



Séminaire (s7-s8) Villes et territoires en transition

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	1-SEMINAIRE
Semestre	7	Heures TD	52	Compensable	oui	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	5	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Grillet Aubert

Objectifs pédagogiques

Ce séminaire vise à donner aux étudiants des connaissances sur les transitions énergétique, écologique et territoriale du point de vue de l'urbanisme et de l'aménagement du territoire. Parallèlement, l'étudiant doit acquérir les méthode et outils d'un travail de recherche (formuler une problématique, définir un corpus, une bibliographie, préciser une méthodologie, établir un calendrier) afin de pouvoir entreprendre un mémoire dans le champ d'étude du séminaire.

Contenu

Le séminaire propose un état de l'art sur la transition énergétique, écologique et territoriale en présentant les notions, enjeux et perspectives ainsi que les principales dispositions (mesures législatives, politiques ou outils réglementaires) qui les traduisent. Il s'agit de comprendre les implications de la transition en matière de transformation des territoires et d'évolution des pratiques. En croisant les points de vue des chercheurs et des concepteurs, le séminaire permettra de mieux comprendre les termes du débat sur des sujets d'actualité et de prendre connaissance des positions et orientations de la recherche et de l'action. Il s'agit aussi d'étudier la place et le statut des différents documents qui concourent aux savoirs sur la ville et son projet, d'interroger les écarts (ou convergences) entre les positions scientifique et politique, entre travaux théoriques et documents à visée opérationnelle (littérature grise, schémas d'aménagement, plans, programmes, projets, etc.). L'enseignement vise à fournir des outils et connaissances pour une lecture critique des écrits, plans, programmes ou projets visant la mise en oeuvre d'une transition.

Le séminaire est organisé en trois semestres.

- Le premier semestre présente les principales notions qui structurent le champ de la recherche sur les transitions (le développement durable, la transition écologique, la transition énergétique, l'écologie territoriale).
- Le second semestre est organisé en séances thématiques sur des questions au cœur de la transition territoriale (le sol, le rapport ville/nature, l'eau, le rapport entre production et consommation) et leur rapport avec le projet urbain ou de territoire (le projet de sol, la nature en ville, la mise en oeuvre de la séquence « recycler, éviter, réduire »)
- Le troisième semestre est consacré à la rédaction du mémoire.

Mode d'évaluation

Le travail personnel de mémoire des étudiants sera réalisé progressivement sur la base de quatre exercices (choix du sujet, éléments de bibliographie, état de l'art, introduction) qui permettent aux étudiants de préciser le sujet progressivement au cours des deux premiers semestres et de consacrer le dernier semestre à sa finalisation.

Chaque semestre fait l'objet d'une évaluation qui porte, au premier semestre, sur le choix du sujet et la bibliographie ; au second semestre, sur l'état de l'art et l'introduction et au troisième semestre, sur le mémoire.

Bibliographie

Livres et articles

Barles Sabine, « Écologie territoriale et métabolisme urbain : quelques enjeux de la transition écologique », Revue d'économie régionale & urbaine, 5, 2017, p. 819-836 [En ligne].

Barles Sabine et Blanc Nathalie (dir.), Écologies urbaines. Sur le terrain, Paris, Economica-Anthropos, 2016.

Barles Sabine, Bresse Denys et Guillerme André (dir.), Le sol urbain, Paris, Anthropos, 1999.

Bourg Dominique, Kaufmann Alain et Méda Dominique, L'Âge de la transition : en route pour la reconversion écologique, Paris, Les Petits matins, 2016.

Boutaud Aurélien et Gondran Natacha, Les limites planétaires, Paris, La Découverte, 2020.

Clergeau Philippe, Urbanisme et biodiversité. Vers un paysage vivant structurant le projet urbain, Rennes, Editons Apogée, 2020.

D'Arienzo Roberto, Rollet Mathias, Younès Chris et Lapenna Annarita (dir.), Pour un renouveau écologique des territoires. Ressources urbaine latentes, Genève, Metispresses, 2016.

Emelianoff Cyria et Stegassy Ruth, Les pionniers de la ville durable, Paris, Autrement, 2010.

Euzen Agathe, Jeandel Catherine, Mosseri Rémy (dir.), L'eau à découvert, Paris, CNRS, 2015 [En ligne].

Henry Patrick, Des tracés aux traces Pour un urbanisme des sols, Rennes, Editions Apogée, 2022.

Hopkins Rob, Manuel de Transition : de la dépendance au pétrole à la résilience locale, Montréal/Escaquens, Éditions écosociété, 2010, 216 p. [Partiellement en ligne].

Illitch Yvan, Energie et équité, Paris, Arthaud, 1973.

Kempf Mathilde et Lagadec Armelle, Paysages de l'après-pétrole. 7 expériences européennes, Paris, Éditions du Moniteur, 2021.

Kropotkine Pierre, L'entraide. Un facteur de l'évolution, Montréal, Éditions Écosociété, 2001 [1902]. Réédition préfacée par Pablo Servigne, Paris, Aden, 2009.

Latouche Serge, La décroissance, Paris, PUF, 2022.

Magnaghi Alberto, Le projet local, Sprimont, Mardaga, 2003 [Partiellement en ligne].

Meadows Dennis, Meadows Donella et Randers Jørgen, Les Limites à la croissance (dans un monde fini), Paris, Rue de l'échiquier, 2017 [Rapport du club de Rome, 1974].

Mauss Marcel, Essai sur le don. Forme et raison de l'échange dans les sociétés archaïques, Paris, PUF, 1968 [1924].

Meulemans Germain et Granjou Céline, « Les sols, nouvelle frontière pour les savoirs et les politiques de l'environnement », Revue d'anthropologie des connaissances, 14, 4, 2020 [En ligne].

Paquot Thierry, Repenser l'urbanisme, Paris, Infolio, 2017.

Polanyi Karl, La grande transformation, Paris, Gallimard, 1983 [1944].

Secchi Bernardo, «Progetto di Suolo », Casabella, 520-521, 1986.

Theys Jacques, « Le développement durable face à sa crise : un concept menacé, sous-exploité ou dépassé ? », Développement durable et territoires, 5, 1, 2014 [En ligne].

Viganò Paola, Barcelloni Corte Martina et Vialle Antoine, « Le sol de la ville-territoire », Revue d'anthropologie des connaissances, 14, 4, 2020 [En ligne].

Rapports et comptes rendus

Commission des Nations Unies sur l'Environnement et le Développement (World Commission on Environment and Development), Rapport Brundtland. Our Common Future, 1987 [En ligne].

GIEC, Changement climatique et terre, Rapport spécial du GIEC sur le changement climatique, la désertification, la dégradation des sols, la gestion durable des sols, la sécurité alimentaire et flux de gaz à effet de serre dans les écosystèmes terrestres, 2019 [En ligne].

Garlatti Marina, Dujardin Eliott, Vers une nouvelle conception du projet du territoire. Vision critique de l'approche planificatrice par une lecture des structures écosystémiques et sociétales du territoire (Fondation Braillard, 20 janvier 2022) [Document vidéo en ligne].

Hopkins Rob (entretien réalisé par Adèle Ponticelli et Laure Vermeersch), « Everything gardens : les villes en transition », Vacarme, 4, 81, 2017, p. 28-38 [Texte en ligne].

Sachs Ignacy (entretien), Institut d'urbanisme de Paris, juin 1998 [Texte en ligne].

Support de cours

Complémentarités avec d'autres enseignements

Le séminaire s'inscrit à l'articulation entre recherche et projet, il est en lien étroit avec l'intensif de 4^e année « Fabriquer et représenter les grands territoires », les cours optionnels « Fabriquer et penser la ville de demain. L'urbanisme italien » et « Construire en zone inondable ». Il est en relation avec les questions de territoire, d'espace ouvert, de rapport ville/campagne ou de risque développées dans les studios de master et les ateliers de PFE.

L'intention est aussi de favoriser une continuité avec le troisième cycle et de tisser des liens avec les DSA « Architecture et projet urbain » et « Risques majeurs » dispensés à l'ENSAPB et d'introduire les sujets approfondis dans ces deux formations et dans les recherches du laboratoire AUSser.

Discipline

- **Enseignements de support pédagogique**
 - Méthodologie pour la rédaction de mémoire
 - Initiation à la recherche



Options semestres 7 et 9

Electif (options) - (s7-s9)
Arts plastiques : Atelier mobilier - Tournage

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	2-OPTION
Semestre	7	Heures TD	39	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. de Glo de Besses

Autre enseignant : M. Monchicourt

Objectifs pédagogiques

Le cours de mobilier a pour objectif d'enseigner les fondamentaux du design de mobilier en bois et de sa production.

Il aborde les questions pratiques et méthodologiques spécifiques liées au dessin et à la conception en design (méthode d'épuisement du dessin, dessin de détail, recherche et conception par la maquette, recherche ergonomique, recherche autour des procédés de fabrication, rationalisation et normalisation...), ainsi que le positionnement du designer face à une problématique donnée.

Atelier avant tout pratique, il traite également des questions de ressources (bois et dérivés), des procédés de fabrication, ainsi que de la rationalisation et de la planification de la production.

Les étudiants sont également formés à la chaîne de production de l'atelier bois et à l'utilisation des outils et des machines nécessaires à la fabrication de mobilier, dans le respect des règles de sécurité et en favorisant leur autonomie.

Contenu

Ce semestre, l'atelier mobilier propose « Tournage » un projet qui s'organise autour de la découverte du tour à bois et de son procédé de fabrication. Les étudiants devront concevoir, dessiner et réaliser un meuble de leur choix, dont la pièce maîtresse sera en bois tourné (table, tabouret,

chaise, rangement, patère, chevet, porte-manteau...).

Cette pièce maîtresse devra occuper une place centrale dans le projet, que ce soit par son usage, sa qualité esthétique ou sa position dans la structure du mobilier. Une seule contrainte est imposée :

chaque étudiant ne pourra tourner qu'une seule pièce pour la réalisation finale. Le mobilier pourra être complété par les autres moyens de production de l'atelier. Le projet abordera le dessin de pièces en révolution, la conception d'un mobilier et la planification des tâches en vue de sa réalisation. Il donnera lieu à la production d'un dossier comprenant pièces préparatoires et documents intermédiaires (plans, plans de détails, éclatés, feuilles de débit et séquençage des opérations).

Après les étapes de préparation, de planification et de fabrication à l'échelle 1 (débits, usinages, assemblages, collages et finitions), la présentation finale permet d'évaluer la fonctionnalité des objets, les choix constructifs et les procédés retenus, ainsi que les variations formelles et esthétiques issues du procédé de fabrication

Mode d'évaluation

L'évaluation est faite en contrôle continu sur les critères suivant :

- implication, présence et assiduité,
- respect des consignes de sécurité et des procédés de production mise en place à l'atelier
- capacité à s'approprier les outils et gagner en autonomie
- qualité de la proposition et du positionnement au regard du sujet
- qualité des productions et de la réalisation finale
- qualité de la soutenance et de la présentation lors de la présentation finale

Pour le rendu final, il sera demandé aux étudiants de retracer l'histoire de leur projet, de la conception à la réalisation finale. Ils auront 10 min par équipe pour soutenir à l'oral. Comme support, ils devront lister toutes les étapes de conception et de réalisation.

Bibliographie

- CERTEAU Michel (de) L'invention du quotidien. Tome I «Art de faire» Paris, Gallimard,1990.
- CERTEAU Michel (de) GIARD Luce MAYOL Pierre L'invention du quotidien. Tome II «Habiter, cuisiner» Paris, Gallimard,1994.
- GUIDOT Raymond Histoire du design 1940-2000 Paris, Hazan, 1994.
- HUYGHE Pierre-Damien Art et industrie : philosophie du Bauhaus Belval, Circé, 1999.
- LEROI-GOURHAN André Milieu et technique Paris, Albin-Michel, 1992 (1945).
- MANZINI Ezio La matière de l'invention Paris, Centre Pompidou, 1989.
- MIDAL Alexandra Design : introduction à l'histoire d'une discipline Paris, Pocket, 2009.
- MUNARI Bruno L'art du design Paris, Pyramyd, 2012.
- PAPANEK Victor Design pour un monde réel : écologie humaine et changement social Paris, Mercure de France, 1974.Théorie et analyse de la fonction du design

- LOCHMANN Arthur La Vie Solide - La Charpente Comme Éthique Du Faire
- HALLÉ Francis Du bon usage des arbres

L'atelier bois est doté de sa propre bibliothèque sur les techniques de construction et la mise en œuvre du matériau bois. Ces ouvrages sont consultables sur place.

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
 - **Théorie et pratique du projet urbain**
 - **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
 - **Représentation de l'architecture**
 - **Sciences et techniques pour l'architecture**
 - **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
 - **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**
 - **Théories de l'urbanisme et du paysage**
 - **Enseignements de support pédagogique**
-

Electif (options) - (s7-s9)
Arts plastiques : Design et gestes

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	2-OPTION
Semestre	7	Heures TD	39	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Harle

Objectifs pédagogiques

Thème :

Aménagement de cour d'école intégrant l'observation de la petite faune et de la diversité

« L'amour pour toutes les créatures vivantes est le plus noble attribut de l'homme », Charles Darwin

« Scrute la nature, c'est là que se trouve ton futur », Léonard de Vinci

Objectif

Requestionner la cour d'école, la place du jeu, et de l'observation de la petite faune

Pour le premier semestre 2025-2026, l'option « Design et Geste » sera consacrée à un exercice d'aménagement de la cour d'école.

Le partenariat avec le CAUE propose un cadre d'étude et d'expérimentation. L'objectif est de développer des prototypes sous forme de dispositifs innovants pour l'observation de la petite faune et de la biodiversité dans la cour de l'école polyvalente Poulletier, sur l'île Saint-Louis, actuellement en réflexion sur son projet de cour Oasis.

L'étude d'un terrain réel permet la rencontre des acteurs : enseignants et élèves avec un vrai lieu d'expérimentation.

Il s'agit d'inventer un ensemble d'objet permettant l'observation, et une pédagogie ludique en mouvement en partant du recueil des témoignages des enfants et des enseignants de CM1 de l'école.

Les prototypes réalisés dans le cadre du Workshop de janvier 2026 à l'ENSAPB pourront être présentés aux enfants et testés dans la cour en fonction du retour des services techniques de la ville de Paris.

Pour information, le CAUE travaille depuis 2017 sur la transformation des cours d'écoles à Paris : aménagement des cours Oasis votées par le budget participatif.

Contenu

L'option met en avant une démarche de projet design orientée « pratique » à travers l'observation d'un contexte, l'écriture d'un texte sensible, la conceptualisation et la réalisation de maquettes, puis par la fabrication d'un prototype à l'échelle 1.

L'enseignement de cette option et la fabrication des prototypes se déroulent en studio et à « l'atelier maquette » de l'école. Deux sorties sont prévues à l'École Poulletier (Paris 4e) : 1 visite avec 1 atelier avec enfants enseignants et 1 présentation fin janvier 2026.

L'objectif est de conceptualiser un scénario pour définir un dispositif ludique en lien avec un lieu et avec un usage.

1- Une phase de « terrain » et de « recherches » sous forme d'une présentation des cours Oasis par le CAUE Paris, puis d'une mini enquête menée à l'école Poulletier (visite de la cour, rencontre d'acteurs : résultats sous forme d'une synthèse illustrée, de textes et d'images de recherches ;

2- Une phase de maquette et de synthèse du projet : dessins - maquette d'étude & dessins techniques maquette d'ensemble de l'aménagement au 1/20e ;

3- Une phase de fabrication effectuée par groupe de deux à quatre étudiants et à l'échelle 1 d'un élément du parcours. Le prototype est fabriqué pendant le Workshop.

La partie « atelier » nécessite, au préalable, l'apprentissage des machines et la manipulation de du bois. Calendrier (précisé ultérieurement)

- Terrain 2 séances

- En studio 3 séances

- A l'atelier maquette 3 séances

- Workshop (intensif) à l'atelier maquette en janvier 2026, 2 jours

Mode d'évaluation

Contrôle continu et résultat final (fabrication de la maquette au 1/20e et d'un prototype en bois).

Bibliographie

· ALBOUY Vincent, Des insectes en ville, Carnets de sciences, mai 2017.

· BROTO I COMERMA Carles, Aires de Jeux, architecture pour enfants, éditions Links, 2009.

· BROTO I COMERMA Carles, Great Kids' Spaces, éditions Links, 2006.

- CLERGEAU Philippe, Urbanisme et Biodiversité, éditions Apogée, 2020.
- CLERGEAU Philippe, Réinventer la ville avec l'écologie, éditions Apogée, 2022.
- CLERGEAU Philippe, MACHON Nathalie, Où se cache la biodiversité en ville ? éditions Quae, 2014.
- D'ARGENTRE Antoine, Aménagement des espaces ludiques et aires de jeux, éditions du Moniteur, 2017.
- ESTIVAL Laurence, MUSY Marjorie, Vivons la ville autrement, Des villes durables où il fait bon vivre au quotidien, éditions Quae, 2017.
- GRAFE Christoph, VAN EYCK Aldo, Orphanage, Amsterdam Bulding and Playgrounds, Architectura & Natura, 2018.
- L'association EXTRA, en partenariat avec la DRAC, la DSDEN et l'atelier Canopé, Basic Space : expérimenter l'espace à l'école, association Extra, 2016.
- MANZINI Ezzio, La matière de l'invention, édition du Centre Pompidou, 1986.
- PAQUOT Thierry, La ville récréative, enfants joueurs et écoles buissonnières, éditions In Folio, 2015.
- PAQUOT Thierry, Pays de l'enfance, éditions Terre Urbaine, 2022.
- TONUCCI Francesco, La ville des enfants : pour une (r)évolution urbaine, éditions Parenthèse, 2019.

https://www.nature-en-ville.com/sites/nature-en-ville/files/document/2022-05/D5.4.1%20Recommandations%20cours%20OASIS_synthèse-compressé.pdf <https://cdn.paris.fr/paris/2019/07/24/ebc807dec56112639d506469b3b67421.pdf> <https://eduscol.education.fr/1133/biodiversite>
https://www.wwf.fr/sites/default/files/doc-2017-07/13_guide_biodiversite_dans_ma_cour_decole.pdf https://formation-continue.ensci.com/fileadmin/content_uploads/formation_continue/memoires_diplomes/IBD/2024/MANCHON/IBD2_2_24_MANCHON_MEMOIRE.pdf

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
- **Théorie et pratique du projet urbain**
- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
- **Représentation de l'architecture**
- **Sciences et techniques pour l'architecture**
- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
- **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**
- **Théories de l'urbanisme et du paysage**
- **Enseignements de support pédagogique**

Electif (options) - (s7-s9)
Arts plastiques : Echelles du dessin et figurations de la mémoire
(Intensif)

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	2-OPTION
Semestre	7	Heures TD	39	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Depincé

Objectifs pédagogiques

Format : 39 heures d'atelier réparties sur 5 jours (lundi à vendredi) entre l'atelier d'arts plastiques, les visites du Panthéon, une conférence en amphithéâtre et la restitution

Cet enseignement est proposé en écho à l'exposition de Nicolas Daubanes, au Panthéon, de novembre à mars prochain. Il y présentera des dessins autour du Mont-Valérien et des figures de Missak Manouchian et de ses camarades de résistance, mais aussi autour de la prison de Montluc et de la figure de Jean Moulin. Il y fera surtout une intervention dessinée in situ à l'échelle du monument et en résonance cette fois avec les mémoires du temple républicain.

Objectifs pédagogiques

L'architecture aujourd'hui semble offrir peu de place aux représentations figuratives dans ses constructions. Difficile d'imaginer sortir du sol des bâtiments proposant des images. Et quand l'art contemporain investit l'architecture, c'est là qu'il est le moins figuratif.

Cette semaine intensive prend pour point de départ l'intervention dessinée de Nicolas Daubanes au Panthéon. Elle propose d'interroger la notion d'œuvre in situ, en articulant l'histoire de la peinture avec le contexte de création propre à chaque étudiant(e).

Nous explorerons les relations entre art et architecture et la manière dont les œuvres dialoguent avec les espaces qui les accueillent. Un lieu peut-il susciter une figuration ? Comment faire image des mémoires qu'il porte ?

Outre ces réflexions théoriques, la semaine sera consacrée à la pratique du dessin en atelier. Les étudiant(e)s concevront un projet personnel de figuration de la mémoire imaginé au sein du Panthéon en travaillant exclusivement le médium du dessin, à travers différentes échelles (de la feuille au mur) et avec une attention particulière aux composantes plastiques : espace, composition, surface, ligne, matière, lumière, geste, etc.

Contenu

- Visite du site : découverte historique, architecturale et patrimoniale du Panthéon. Repérage dessiné
- Conférence conjointe avec l'enseignement d'Arnold Pasquier Filmer [dans] le Panthéon : projection d'exemples de films qui interrogent l'architecture et projection d'œuvres artistiques autour des questions d'échelles, de l'in situ, du dessin contemporain et de l'articulation des lieux et de la mémoire
- Travail personnel ou en groupe autour d'un projet de dessin à l'échelle du Panthéon autour de ses mémoires
- Des dessins de différentes natures seront réalisés en atelier : croquis et grands dessins à l'échelle du corps (esquisses numériques éventuellement). Chaque échelle du dessin à la main est obligatoire
- Restitution commune avec le groupe Filmer [dans] le Panthéon

Axes de travail

- Art et Architecture, les œuvres in situ à l'échelle des lieux
- Les échelles du dessin : feuille, corps, bâti
- Figuration des mémoires (anciennes et actuelles)

Enseignements croisés / résonances avec d'autres enseignements

- Filmer [dans] le Panthéon (option élective), Arnold Pasquier
- Corps et figures, œuvres et lieux, des espaces en fiction (séminaire), Jean-Luc Bichaud et Anne-Charlotte Depincé, intervention de Nicolas Daubanes

Mode d'évaluation

- Implication dans l'atelier et interaction au sein du groupe
- Pertinence des recherches
- Qualité du projet proposé
- Réalisation finale du dessin à l'échelle du corps

Bibliographie

- BERNOU Anne, Monuments de silence. Réappropriations mémorielles dans l'art contemporain, éditions Une, Abbeville, 2023.
- COQUIO Catherine, Le Mal de vérité ou l'utopie de la mémoire, éditions Armand Colin, Paris, 2016.
- LAFARGUE, Bernard (dir.), L'Art des figures, in Figures de l'art 5, revue d'esthétiques, publications de l'université de Pau, 2001.
- GOURVENNEC OGOR, Didier, LANG, Gregory, Artistes et Architecture, dimensions variables, éditions du Pavillon de l'Arsenal, Paris, 2015.
- HALBWACHS Maurice, Les Cadres sociaux de la mémoire (1925) et La mémoire collective (1950), éditions Albin Michel, Paris, 1994 et 1997.
- MONSAINGEON, Guillaume, Villissima ! des artistes et des villes, éditions Parenthèses, Marseille, 2015.
- Formes de la ruine, catalogue de l'exposition au musée des Beaux-Arts de Lyon, éditions Lienart, Paris, 2024.
- Images et imaginaires d'architecture, catalogue d'exposition du centre Pompidou, 1984.
- Vitamine D, Nouvelles perspectives en dessin (2005) et Vitamine D2 (2013), Phäidon, Londres.

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
 - **Théorie et pratique du projet urbain**
 - **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
 - **Représentation de l'architecture**
 - **Sciences et techniques pour l'architecture**
 - **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
 - **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**
 - **Théories de l'urbanisme et du paysage**
 - **Enseignements de support pédagogique**
-

Electif (options) - (s7-s9)
Arts plastiques : Filmer (dans) l'architecture (Atelier de réalisation vidéo)

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	2-OPTION
Semestre	7	Heures TD	39	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Pasquier

Objectifs pédagogiques

Atelier de réalisation vidéo qui propose d'utiliser les moyens du cinéma pour interroger la représentation de l'espace. Les étudiant-e-s réalisent, en groupe et individuellement, des exercices tournés en vidéo qui mettent en relation l'image animée et l'architecture. La grammaire du cinéma rencontre celle de l'usage d'un lieu ou de la ville. Le cinéma devient un outil pour penser l'architecture.

Contenu

Depuis ses origines, le cinéma documente l'espace et les usages urbains. L'image animée épouse les lignes des bâtiments, les perspectives des places, les formes du paysage.

Le montage cinématographique est un langage : son vocabulaire (cadre, découpage, montage) permet de représenter l'espace. L'image rend compte des matières, des distances, des échelles ; elle explore la relation entre mouvement, espace et temps.

Les étudiant-e-s expérimenteront cette rencontre entre cinéma et architecture à travers une série d'exercices (environ huit), chacun mettant en jeu la relation entre un récit (fictionnel ou documentaire) et un espace architectural.

À partir d'extraits tirés de l'histoire du cinéma, chaque exercice interroge un aspect de sa grammaire (plan, plan-séquence, travelling, profondeur de champ...). Ces exercices mèneront à la réalisation d'un court métrage individuel.

Le cinéma permet ainsi de penser l'architecture comme un territoire sensible à explorer esthétiquement, poétiquement et socialement. Il s'agit de filmer l'architecture pour mieux la regarder.

Mode d'évaluation

- Assiduité, participation orale : 20 %
- Rendus d'exercices collectifs : 40 %
- Rendus d'exercices individuels : 40 %

Travaux requis

Le cours se déroule en trois temps :

- Présentation d'un sujet d'exercice à partir d'extraits de films (45 min à 1h)
- Réalisation de l'exercice en groupe (environ 80 min)
- Projection en classe, discussions et commentaires collectifs (environ 40 min)

Certains exercices peuvent être réalisés individuellement en dehors des heures de cours, en fonction du calendrier.

Aucune compétence technique préalable n'est exigée pour suivre cette option. Une prise en main des outils est assurée, sans formation technique approfondie.

Matériel mis à disposition :

- Caméras Sony
- Pieds de caméra
- Éclairage
- Stations de montage Mac équipées de iMovie et Premiere Pro (suite Adobe)

Bibliographie

- Gilles Deleuze, L'image-mouvement, Les Éditions de Minuit, 1983
- Jacques Aumont, L'image, Éditions Armand Colin, 2010
- Thierry Jousse (dir.), La ville au cinéma, Cahiers du Cinéma, 2005
- Guy Hennebelle (dir.), Architecture, décor et cinéma, Cinémaction n°75, 1995

Support de cours

Un descriptif vidéo du cours est accessible à cette adresse :
<https://arnoldpasquier.com/presentation-enseignement-filmer-dans-larchitecture>

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
 - **Théorie et pratique du projet urbain**
 - **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
 - **Représentation de l'architecture**
 - **Sciences et techniques pour l'architecture**
 - **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
 - **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**
 - **Théories de l'urbanisme et du paysage**
 - **Enseignements de support pédagogique**
-

Electif (options) - (s7-s9)
Arts Plastiques : Gravure

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	2-OPTION
Semestre	7	Heures TD	39	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Delprat

Objectifs pédagogiques

L'estampe est apparue vers la moitié du XIV^{ème} siècle pour permettre la diffusion d'images accessibles à tous, souvent associée au texte dès le XV^{ème} siècle avec l'invention de l'imprimerie typographique.

La reproduction en grand nombre a nécessité l'usage de techniques rigoureuses perfectionnées au cours des siècles, mais parallèlement les artistes ont su s'emparer très tôt des possibilités qu'offrait la gravure pour explorer librement une grande variété de possibilités d'expression. Quand la diffusion d'images a évolué avec la lithographie et les procédés de l'imprimerie moderne, l'estampe est restée pour beaucoup, et encore de nos jours, un champ privilégié d'expérimentation.

La gravure est indissociable de l'histoire de l'architecture, vecteur durant plus de quatre siècles de la diffusion des théories, et traités et de la connaissance des édifices, selon des expressions très codifiées.

Dans notre cas, s'agissant d'un cours dans une école d'architecture, l'accent sera surtout mis sur les thèmes de représentation spatiale, quelque soit leur échelle. Un espace peut être construit (lieux architecturaux et urbains, paysages), il peut être aussi le vide généré par un ou plusieurs objets, et on le donnera à voir selon le choix d'une position et sa mise en scène dans l'espace à deux dimensions du support.

L'élaboration d'une image imprimée contient un processus de projet, l'idée ou le propos étant mis en œuvre au moyen de choix plastiques et techniques donnant une matérialité à son expression sensible. Les procédés techniques, comme les encres et papiers, utilisés pour fabriquer l'image confèrent à cet « objet » une autonomie par rapport au « dessin » initial et peuvent devenir des paramètres primordiaux de sa conception.

Le vocabulaire graphique spécifique mais très varié de la gravure sera abordé par référence aux très nombreux exemples offerts par les cinq siècles de son histoire, en fonction des projets des étudiants. Ceux-ci pourront être amenés à s'exprimer « à la manière de » ou même copier des fragments pour en comprendre le fonctionnement, mais chaque estampe sera considérée comme une production et non comme une pré-production.

Il sera évidemment demandé aux étudiants de « dessiner », faisant appel à la conscience acquise durant leurs premières années d'études, tant pour la construction des dessins que pour la représentation de la lumière et de la matérialité des formes (« couleur », texture), et également sur les notions plus abstraites de composition plane. Ces notions sont en quelque sorte un pré-requis pour mener avec intérêt les investigations que permettent la gravure.

Inversement, les pratiques et les projets menés élargiront leurs possibilités dans le langage virtuel et la création de formes.

Contenu

- Pratique du dessin (crayon, plume, lavis)
- Pratique des techniques de base de l'estampe :
- Taille douce : pointe sèche, eau forte, aquatuite et burin
- Taille d'épargne : xylogravure et linogravure
- Monotype et tirages monotypes de gravures
- Apprentissage de l'impression des gravures

Travaux requis

L'assiduité est la première nécessité pour suivre cet atelier, ainsi qu'une part de travail entre les séances pour des tâches nécessitant tout simplement du temps mais pas forcément le suivi permanent d'un enseignant.

L'évaluation se fera en fin de semestre sur dossier :

- Recueil des dessins préparatoires et élaboration des projets, références graphiques,
- Etats intermédiaires et état « final », dont un exemplaire pour les archives de l'atelier.

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
- **Théorie et pratique du projet urbain**
- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
- **Représentation de l'architecture**
- **Sciences et techniques pour l'architecture**
- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
- **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**

Electif (options) - (s7-s9)
Arts plastiques : Peinture

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	2-OPTION
Semestre	7	Heures TD	39	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Marrey

Objectifs pédagogiques

Le cours propose d'enseigner la peinture, en s'appuyant principalement sur la technique de la peinture à l'huile pour sa plasticité unique, la relative simplicité de sa maîtrise et l'étendue de ses possibles. En complément, le cours s'ouvre sur une introduction au modelé et aux valeurs par une grande reproduction au fusain et se termine par une courte initiation à l'aquarelle qui demande une technicité radicalement différente de l'huile.

Contenu

Chaque semaine, nous travaillons sur un motif (nature morte, portrait ou autre) choisi pour sa pertinence pédagogique pour acquérir les bases picturales et élargir sa technique. La « représentation » par son exigence de ressemblance demande une attention aux proportions, aux valeurs, à l'expressivité, et offre une source inépuisable de possibilités d'approche de la peinture. Touche, couleur, dessin, contre-formes, esquisses peintes, lumière, empâtement, contexte : tous les aspects techniques et sensibles sont abordés.

L'approfondissement d'une discipline passe souvent par le truchement d'une autre. Rapport de valeurs, rapport de tons, composition, relation du détail à l'ensemble, suggestion de l'espace, compréhension de la couleur, des formes, de la matière, articulation de l'ombre et de la lumière, du proche et du lointain : les préoccupations communes ne manquent pas entre la peinture et l'architecture. Par ailleurs, la diversité des éléments à maîtriser dans la pratique picturale et les essais, les accidents, les repentirs qui en découlent, demande à constamment s'adapter, à savoir s'enrichir de l'inattendu. Le peintre, comme l'architecte, compose de l'événement.

Et comme beaucoup de disciplines, la formation à la peinture, demande une conjonction d'enseignements de pratique, d'analyse, et d'exemple. Elle demandera à l'étudiant de s'approprier des exercices pour retranscrire des formes et dans sens inverse, évaluer et distinguer la forme pour comprendre sa pratique. Ce va et vient continu entre le réel et sa représentation, entre l'objet et le dessin, n'est pas seulement l'aller-retour nécessaire entre l'œil qui regarde et la main qui transcrit, mais surtout l'enrichissement mutuel d'un réel qui se révèle et d'une exécution que se sensibilise.

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
- **Théorie et pratique du projet urbain**
- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
- **Représentation de l'architecture**
- **Sciences et techniques pour l'architecture**
- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
- **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**
- **Théories de l'urbanisme et du paysage**
- **Enseignements de support pédagogique**

Electif (options) - (s7-s9)
Arts plastiques : Photographie : espace, matière et lumière

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	2-OPTION
Semestre	7	Heures TD	39	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Chatelut

Autre enseignant : M. Allard

Objectifs pédagogiques

La formation du regard est un aspect fondamental de l'apprentissage de l'espace, de sa perception et sa transcription. La photographie mène à révéler interpréter, à transformer et composer. « Écrire avec la lumière » c'est organiser forme et matière sous un éclairage particulier, c'est aussi se positionner dans le monde environnant et délibérément choisir l'instant et le champ d'une image signifiante.

Contenu

Différents exercices photographiques permettront de cultiver et enrichir une pratique sensible : être à l'écoute du monde, se positionner en appartenance à un milieu et agir par interprétation. Une pratique qui se fera en lien avec la connaissance de l'évolution des techniques photographiques, des questions de société, de l'art, le reportage, la reproduction et diffusion des images.

Le photogramme, le sténopé, l'utilisation d'appareils élémentaires et chambres photographiques donneront les bases de fabrication et de composition de l'image photographique.

De l'atelier au territoire, de la prise de vue en labo, des portraits en atelier au paysage arpenté, les questions de positionnement, de point de vue – cadrage, la composition de l'image et l'instant choisi, l'attitude du photographe, détermineront divers regards et expressions sur le monde qui nous entoure.

Des sujets seront proposés en lien avec des partenariats ou programme d'exposition de l'école.

La pratique de l'argentique (développement des films n&b, planche contact, tirages papier, agrandissement, repique) et d'images numériques (mise en page et impression de documents) seront combinées.

Des présentations et des recherches documentaires, des références, étayeront la réalisation des travaux.

Mode d'évaluation

Contrôle continu et document final (tirages argentiques, portfolio, plaquette, affiche)

Bibliographie

- Roland BARTHES, La chambre claire - Note sur la photographie, Cahier du cinéma Gallimard, Paris. 1980
- Vilém FLUSSER, Pour une philosophie de la photographie, éditions Circé. 1996
- Gisèle FREUND, Photographie et société, éditions du Seuil. 1974
- Raoul HAUSSMAN, Je ne suis pas photographe, Chêne – l'œil absolu. 1976
- Lászl MOHOLY-NAGY, Peinture photographie film et autres écrits sur la photographie, Gallimard - Folio essais. 2008

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
- **Théorie et pratique du projet urbain**
- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
- **Représentation de l'architecture**
- **Sciences et techniques pour l'architecture**
- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
- **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**
- **Théories de l'urbanisme et du paysage**
- **Enseignements de support pédagogique**

Electif (options) - (s7-s9)
Arts Plastiques : Portrait d'un lieu

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	2-OPTION
Semestre	7	Heures TD	39	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Gaggiotti

Objectifs pédagogiques

L'objectif est l'exploration sensible d'un lieu par le dessin, pour en dresser une série de portraits sous forme de grands triptyques. Comme dans tout projet, il s'agit de repérer pour mieux la mettre en évidence une beauté potentielle dans ce qui existe. Chaque portrait se constituera tout au long du semestre, dans un dialogue entre prises de notes in situ et élaboration en atelier de grandes compositions. Le dessin n'est pas abordé du seul point de vue de la représentation, mais surtout comme outil d'exploration, de transformation et de mise en forme. La durée de l'exercice, inhabituelle pour un projet de dessin, permet à chacune et chacun de développer progressivement un propos singulier. Intentions narratives et formelles devront trouver leur cohérence en tirant parti du format proposé.

Contenu

Les cinq premières séances se déroulent in situ. De nombreux dessins sont réalisés sur le motif. Ces notes amèneront à prendre position sur un thème et à poser les premières bases d'une proposition formelle pour les triptyques. Le travail se poursuit ensuite en atelier où les séances donnent lieu à expériences. La tripartition du format final bouscule la notion de cadrage et donne une place centrale aux enjeux de composition, puis d'écriture. Les étudiants produisent dessins et les collages à partir de leurs premières notes. Ces montages successifs sont à la fois le support de l'observation des compositions, mais aussi de leurs évolutions.

Altérations de l'unité géométrique, combinaisons des modes de représentation, superpositions des échelles, déformations, multiplication des orientations et autres manipulations ne sont pas suspectes.

C'est au contraire les transformations qui nous intéressent ici. Elles entraînent chacune et chacun au delà de la stricte analyse, pour envisager une « écriture » en cohérence avec son propos.

Collectivement, cette prise de recul et de regards croisés offre un ensemble de portraits riche et complexe. Il ressort de cette profusion que la beauté du lieu relève moins du décor, que de qualités plus pérennes et élémentaires, comme celles de sol commun, d'orientations, d'usages, de la présence du ciel et du végétal dont dépend l'aménagement de la ville.

L'ensemble des travaux fera l'objet d'une exposition à l'école, organisée et installée avec les étudiants, en dehors des heures de cours.

Mode d'évaluation

Suivi continu + triptyque final accompagné des dessins préparatoires

Travaux requis

Complémentarité avec d'autres enseignements

Autant de questions communes avec la démarche de projet, qu'elle concerne l'architecture, le dessin ou la peinture :

- Apprendre à voir le paysage qui nous entoure, à en décrypter les caractéristiques.
- Apprendre à transformer à partir de ce qui est là.
- Utiliser le dessin comme outil d'observation, d'expérimentation et de construction.
- Comprendre les échelles de lecture du réel et d'écriture du projet.
- Approfondir les possibilités techniques offertes par le dessin à la main et au regard.

Bibliographie

- Paolo Uccello et la représentation du mouvement, Regards sur la Bataille de San Romano, James Bloedé, ENSB-A, 1996
- Le Tôkaidô de Hiroshige, BNF,
- Degas en noir et blanc, BNF, 2023
- Bonnard et le Japon, In Fine, 2024

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**

Electif (options) - (s7-s9)
Arts plastiques : Sculpture

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	2-OPTION
Semestre	7	Heures TD	39	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Bichaud

Objectifs pédagogiques

Aborder la sculpture, essentiellement à travers les points communs qu'elle partage avec l'architecture (l'équilibre physique/visuel, la question de l'emprise, la multiplicité des points de vue, la construction par addition, le rapport au corps physique...)

Initiation à certaines techniques de base de sculpture

Sensibilisation à quelques problématiques contemporaines de la sculpture

Contenu

- Différentes séquences de travail autour d'une problématique précise ayant trait à la sculpture seront proposées parmi lesquelles... (liste non exhaustive)

La question du socle (A quoi sert-il ? où commence la sculpture ?...) (Rodin, Brancusi, Vermeiren ...)

Point de vue unique/multiplicité des points de vue : petites études d'après modèle vivant

Les composantes de la sculpture (matière, air, lumière, ombre)

La représentation d'objet : le double mimétique ou le ready-made

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Bibliographie

Qu'est-ce que la sculpture moderne ? Edition Centre G. Pompidou, 1986

Qu'est-ce que la sculpture aujourd'hui ? Beaux-Arts Edition, 2008

Installations I et II, Thames et Hudson, 1997 et 2004

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
- **Théorie et pratique du projet urbain**
- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
- **Représentation de l'architecture**
- **Sciences et techniques pour l'architecture**
- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
- **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**
- **Théories de l'urbanisme et du paysage**
- **Enseignements de support pédagogique**

Electif (options) - (s7-s9)
Atelier bois : Technique bois & Art - la charpente

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	2-OPTION
Semestre	7	Heures TD	39	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Monchicourt

Objectifs pédagogiques

La charpente hybride

Cette option traite de l'art de la charpente et permet d'offrir une diversité et une complémentarité entre les disciplines qui travaillent sur le bois. Elle se déroule au sein de l'atelier bois de l'ensa-pb. Il s'agit d'un cours pratique de la charpenterie. En groupe de 3, après une phase de recherche et d'expérimentation de typologies données, les étudiant-es doivent réaliser une charpente constituée de bois massif. Cette charpente est hybride car elle a vocation à être autonome, elle est à la frontière avec la sculpture et l'installation artistique. À la manière des sujets d'études chez les compagnons du devoir, son échelle est suffisamment grande pour réaliser des assemblages cohérents et suffisamment réduite dans un souci de consommation de matière (maximum 0,06m³), d'encombrement et de poids. L'ouvrage doit être partiellement montable et démontable, il doit se tenir seul. Cette charpente doit convoquer deux typologies étudiées. Enfin, à la manière d'un cadavre exquis conscient, chaque réalisation s'assemble aux autres pour former un tout.

Objectifs du cours (savoirs et savoir-faire)

- . Travailler les notions suivantes : l'ossature bois, la construction bois, la structure bois.
- . Être capable de se mettre à la place de l'architecte, de l'artisan et du client (cahier des charges, commande, production, réception).
- . Passer successivement du croquis au dessin, au plan technique, à la réalisation de maquette, à la réalisation à l'échelle 1.
- . Apprendre à dessiner une matière, forger son écriture de dessin par le détail.
- . Réaliser un planning de phase, réaliser une feuille de débit.
- . Apprendre la technologie générale du bois et de ses dérivés.
- . S'initier au travail du bois, à l'outillage manuel, aux machines-outils stationnaires et aux machines électroportatives.
- . Acquérir des notions de temps d'exécution d'un ouvrage dessiné.
- . Selon les projets, recourir à la modélisation 3D sur ordinateur (DAO/CAO). Appliquer des notions de géométrie précédemment étudiées. Les enseignants en géométrie seront parfois sollicités pour leur expertise dans ce domaine.
- . Par le « faire », être sensible aux propriétés et à la résistance des matériaux bois.

Cette option est encadrée par Martin Monchicourt, artiste plasticien diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et charpentier-menuisier diplômé auprès des Compagnons du Tour de France.

Contenu

La charpente : les typologies étudiées

Etude de divers détails de charpente.

Le lamellé collé, l'assemblage à mi-bois, le bois courbé en coupe de pierre, le tenon et la mortaise, l'assemblage moisé.

La charpente : les étapes a/ l'épure

L'art du trait de charpente a été inscrit en 2009 au patrimoine culturel immatériel de l'humanité par L'UNESCO. Il s'agit de dessiner à l'échelle 1, au sol ou sur un support, les différents plans que comporte une charpente afin de procéder au traçage puis à la taille des différentes pièces de l'ouvrage.

b/ le marquage

Une fois l'épure établie et validée, les étudiant-es procèdent au marquage des bois. Ils mettent sur lignes les pièces pré-débitées sur l'épure, notent les pièces de façon à les situer dans l'espace selon une nomenclature et les signes conventionnels de charpente. Ils relèvent les points d'intersection, notamment pour le traçage des assemblages. Ils passent par le piquage et le rembarrement (tracer les points ou les lignes) sur toutes les faces des pièces.

c/ la taille

Ce façonnage, cette sculpture des pièces passe par différents procédés, selon la nature de la soustraction de matière en lien avec la capacité des outils. Pour cette taille, les étudiant-es sont amenés à utiliser les outils manuels, les machines stationnaires et les machines électroportatives de l'atelier bois.

d/ Le levage

Etape clé de la charpenterie, le levage consiste à assembler l'ensemble de l'ouvrage et à positionner ce dernier à l'endroit souhaité. Cette phase révèle la justesse, le respect du plan et la précision d'exécution. Source de tension et de stress, le levage est paradoxalement festif et joyeux.

Déroulement du semestre

Séance 1 :

- . Tour de table (Présentations et attentes).
- . Énoncé en détail du sujet de l'option (décomposition semestre, principe et cadre)
- . Énoncé des règles de conduite et de sécurité de l'atelier bois.
- . Présentation des matériaux bois (massif et dérivés).
- . Formation au marquage et établissement des bois.
- . Présentation et formation des machines-outils stationnaires.
- . Constitution des équipes d'étudiants.
- . Énoncé et tirage d'une typologie (évoqués dans le contenu)
- . Rappel des principes structurels de la charpente (manipulation de maquette et assemblage).

Séance 2 :

- . Présentation et formation aux outils manuels.
- . Présentation et formation aux machines électroportatives.
- . Partage des recherches sur les typologies.
- . Dessin échelle 1 d'un démonstrateur de typologie de charpente.
- . Traçage et taille des démonstrateurs de typologies.

Séance 3 :

- . Suite et fin de la réalisation des démonstrateurs de typologie.
- . Restitution en groupe

Séances 4 et 5 :

- . Travail de recherche, dessin et conception d'une charpente partielle en lien avec les deux typologies (une typologie conservée et une choisie et ajoutée).
- . Réalisation des plans détaillés, choix des matériaux, des finitions apportées à l'ouvrage.
- . Réalisation de la feuille de débit et du processus de fabrication.

Séances 6 à 11 :

- . Réalisation de l'épure de charpente.
- . Débit & marquage du bois.
- . Usinage et taille de la charpente.
- . Assemblage à blanc.
- . Finition.

Séance 12 :

- . Assemblage
- . Levage
- . Rendu. En groupe, les étudiant-es présentent leur projet au comité, accompagné des recherches d'assemblages, de tous les plans, des documents techniques, des photographies du processus ainsi que les références qui ont nourri le projet sous la forme de 14 images choisies, au format B5 portrait et pleine page.

Mode d'évaluation

Les étudiant-es sont évalués tout au long du semestre, en contrôle continu et de manière individuelle, sur la ponctualité et l'assiduité ainsi que l'assimilation des savoirs et savoir-faire énoncés dans le paragraphe objectifs pédagogiques.

Au contrôle continu s'ajoute l'évaluation du rendu où chaque projet est présenté devant le comité d'enseignants et d'étudiants. Les étudiant-es sont évalués sur les critères suivants : clarté de la présentation (orale et écrite) ; pertinence, originalité et créativité de l'ouvrage ; complexité de la réalisation en adéquation avec les compétences de chacun (les étudiant-es doivent avoir surpassé leurs acquis) ; qualités esthétiques et formelles (les étudiant-es doivent les cibler) ; qualités de la facture (assemblage, finitions) ; capacité à communiquer et travailler en groupe (notamment pour les connexion entre équipe) ; capacité à faire un bilan personnel du semestre (retour sur les attentes de la séance 1).

Travaux requis

Les prérequis

- . Bonnes notions du développement du projet.
- . Connaissance de la géométrie fondamentale et appliquée.
- . Connaissance de la construction.
- . Maîtrise du dessin (croquis et plan) et de ses différentes échelles.
- . Maîtrise des logiciels de dessin, de modélisation, de traitement d'image, de mise en page et de graphisme.
- . Connaissance de l'histoire de l'architecture, de l'histoire du design et de l'histoire de l'art.

Bibliographie

- . Essai, théorie, histoire
Linhart Robert, L'Établi, Minuit, 1978
- Agamben Giorgio, Qu'est-ce qu'un dispositif ? Payot & Rivages, 2006 Sennett Richard, Ce que sait la main, Albin Michel, 2010
- Bourriaud Nicolas, Postproduction, Les presses du réel, 2003 Foucault Michel, Les hétérotopies, Lignes, 2009
- Benjamin Walter, L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique, Allia, 2012 Hallé Francis, Du bon usage des arbres, Actes sud, 2011
- Collins Judith, La sculpture aujourd'hui, Phaidon, 2008
- Arthur Lochmann, La vie solide, La charpente comme éthique du faire, Payot, 2019

. Technique, charpente

Mazerolle Louis, Traité théorique et pratique de charpente, Vial, 1889 Demoty René, Charpentier d'aujourd'hui, Vial, 2001

Delataille Emile, Art du trait pratique de charpente, 1979

Hazard C., Mayer J., Barette J.P et Al, Mémotech, bois et matériaux associés, Casteilla, 2013 Lefèvre Allain Virginie, Maison à ossature bois, Le moniteur, 2017

Benoit Yves, Construction bois : l'Eurocode 5 par l'exemple, Eyrolles, 2014

. Technique, bois

Graubner Wolfram, Assemblage du bois, l'Europe et le Japon face à face, Vial, 2002 Gay Patrick, L'atlas du bois, Monza, 2001

Guenoun Elias, 198 assemblages du bois, Form[e]s, 2014

Benoit Yves, Dirol Danièle, Guide de reconnaissance des bois, CTBA, 1999

Dupraz-Mooser-Pflug, Dimensionnement des structures en bois, Presses polytechniques romandes, 2013

Bidou Gérard, Les bases du tournage sur bois, Eyrolles, 2017

Froissart Michel, Froissartage, mobilier et constructions du bûcheron, Chiron, 1995 Mazeau Karine, Design mobilier, Eyrolles, 2011

Grosjean Jean-Pierre, Le nombre d'or 1,618, Vial, 2013

Support de cours

Cette option est en lien avec les cours dispensés à l'ENSA-PB, notamment ceux de géométrie, de construction, de mobilier et des arts plastiques (notions de dessin à grande échelle, de détails, de composition et de proportion).

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
- **Théorie et pratique du projet urbain**
- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
- **Représentation de l'architecture**
- **Sciences et techniques pour l'architecture**
- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
- **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**
- **Théories de l'urbanisme et du paysage**
- **Enseignements de support pédagogique**



Electif (options) - (s7-s9)
**Atelier Maquette : Matériaux et Conception : Assembler,
Composer, Contextualiser**

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	2-OPTION
Semestre	7	Heures TD	39	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsables : M. Soto, Mme Lam

Objectifs pédagogiques

Cette option propose, au sein de l'atelier maquette, une approche expérimentale de la maquette centrée sur l'assemblage de matériaux hétérogènes où la forme de l'objet et son usage émergent des matériaux et de leurs conditions de mise en œuvre. Partir des matériaux, de leurs propriétés et de leurs possibilités d'assemblage, avant de donner un contexte à ce qui est développé, constitue le positionnement original de cette option.

Certaines pratiques comme le réemploi, incitent déjà à penser dans ce sens pour s'adapter aux ressources à disposition. Ce processus est aussi à l'œuvre dans d'autres domaines (design, arts plastiques) où de nouvelles formes et de nouveaux procédés émanent des matériaux et des techniques associées. L'exercice se déroule en trois phases dont les deux premières sont dédiées à tester des assemblages de matériaux pour fabriquer un prototype, la contextualisation se précisant lors de la troisième phase. Mettre au centre le travail sur la matière permet de reconsidérer la maquette comme un outil de conception et de création du projet.

Objectifs du cours (savoirs et savoir-faire) :

- Apprendre à penser et dessiner par la matière
- Entreprendre une démarche de recherche par le faire, fondée sur l'hypothèse, l'essai, l'observation et l'itération
- Élaborer la contextualisation d'un objet en s'interrogeant sur sa place, son échelle...
- Expérimenter des techniques d'assemblages hybrides et variées
- Apprendre à simplifier, synthétiser et matérialiser ses idées
- Développer une culture matérielle technique et sensible
- Connaître le bon usage des matériaux, des machines et des outils en respectant les règles de sécurité
- Explorer les possibilités de l'atelier maquette

Les étudiant-e-s sont invité-e-s à travailler individuellement puis collectivement avec la mise en commun des expérimentations

Contenu

• Phase 1 - ASSEMBLAGE

Exploration individuelle

- Modalités :

Chaque étudiant-e tire au sort une combinaison de deux matériaux parmi six :

Tôle métal, tube métal, placage bois, baguette de bois, feutre, corde. Ces matériaux sont fournis par l'atelier.

Par des expérimentations, les étudiant-e-s élaborent des façons de combiner leurs matériaux pour en proposer chacun trois hybridations. Comment la connexion entre deux matériaux peut-elle se faire en fonction de leurs propriétés intrinsèques (rugosité, rigidité, élasticité ...) et de leurs tailles et formes, éventuellement modifiables (pli, flambement, torsion, perçage, découpe, tissage...) ? L'utilisation d'un liant adapté est aussi possible (clou, vis,

colle, fil, rivet, œillet...)

Chaque matériau a son propre lexique et ses manières de le façonner (massicoter, cintrer, plier, souder, riveter, emboutir, couper, entailler, visser, clouer, abouter, emboîter, encastrier, coudre, nouer...)

- Objectifs pédagogiques :

Partir de la matière et de l'observation physique de ses propriétés, se laisser surprendre par les matériaux et leurs caractéristiques.

La combinaison de plusieurs éléments de différents matériaux (au travers, côte à côte, bout à bout, conjointement, avec des angles, avec des courbes, en parallèle, en tension...) permet de jouer sur leur complémentarité, leurs contrastes ; on pourra ainsi lier droit et courbe, souplesse et rigidité, ordonné et aléatoire, mouvement et statique...

- Restitution :

La restitution de la phase 1 se fait par l'exposé du cheminement ayant abouti à trois réalisations distinctes dont on pourra discuter les propriétés, les modalités d'assemblages, les qualités mécaniques. Lors de la dernière séance de la phase 1, les étudiant-e-s découvrent un savoir-faire artisanal spécifique avec

l'exposé d'un invité travaillant l'un des matériaux proposés.

Phase 2 - COMPOSITION

Travail en groupe

- Modalités :

Les étudiant-e-s se rassemblent en cinq groupes de trois. À partir de leur exploration individuelle, ils-elles élaborent une composition commune (devant comporter les trois matières bois, métal et textile). Comment intégrer plusieurs éléments pour parvenir à un objet composé ? Comment combiner plusieurs assemblages ?

- Objectifs pédagogiques :

Mutualiser les tests précédents et travailler en commun sur la simplification, la plasticité, l'équilibre, pour aboutir à un seul prototype.

Cette étape est toujours guidée par l'exploration et les assemblages hybrides ; ni le contexte, ni l'usage ne sont encore envisagés mais émergent progressivement.

- Restitution :

La restitution se fait par la présentation du prototype : fabrication (choix, procédés), propriétés globales (mécanique, esthétique).

• Phase 3 - CONTEXTUALISATION

Travail en groupe

- Modalités :

Les étudiant-e-s sont amené-e-s à s'interroger sur la fonction de leur objet composé en répondant par un argumentaire et un support visuel aux questions suivantes :

Qu'est-ce que cet objet peut devenir ? Quel est alors son échelle ? Qu'évoque-t-il ? Dans quelle situation le trouver ? Quels en sont les usages éventuels ? Comment le développer, le transformer, le compléter ? Comment le répliquer, comment le fabriquer en série ?

On pourra chiffrer l'application pratique : dimensions, poids, coût...

- Objectifs pédagogiques :

Mettre en contexte l'objet (par le dessin, la maquette, le cadrage) pour l'adapter aux échelles possibles (petit objet, mobilier, bâtiment...).

- Restitution :

Présentation du contexte imaginé, de sa mise en situation et des développements possibles

Mode d'évaluation

Évaluation en contrôle continu et individuel

L'assiduité, l'implication, le respect des consignes de sécurité, la capacité à s'approprier les outils et gagner en autonomie, la qualité des productions et de la soutenance seront pris en compte lors de l'évaluation.

Bibliographie

Théorie et méthodologie de projet :

- MANZINI Ezio, La matière de l'invention, Londres, Design Council, 1989.
- REED KOSTELLOW Rowena, Elements of Design, New York, Pratt Institute, 2007.
- PYE David, The Nature and Art of Workmanship, Londres, Herbert Press, 1968.
- OTTO Frei, Thinking by Modeling, Leipzig, Spector Books, 2017.

Artisanat, savoir-faire et culture technique :

- CRAWFORD Matthew B., Éloge du carburateur : essai sur le sens et la valeur du travail, Paris, La Découverte, 2010.
- SENNETT Richard, Ce que sait la main : la culture de l'artisanat, Paris, Albin Michel, 2010.

Matière, perception et expérience sensible :

- PALLASMAA Juhani, The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses, Chichester, Wiley, 2012.
- TANIZAKI Jun'ichirō, Éloge de l'ombre, Paris, Verdier, 1977.

Matériaux, fabrication et ressources techniques :

- KULA Daniel et TERNAUX Élodie, Materiology. Guide créatif des matériaux et des technologies, Amsterdam, FRAME Publishers, 2018
- HAMON Olivier et ROULLAT Vincent, Technologie des métiers du bois. Tome 1 : Matériaux bois, ouvrages, produits et composants, Paris, Dunod, 2020.
- Textilepedia, The Complete Fabric Guide, Hong Kong, Fashionary International, 2021.
- HALL William, BOIS, Londres, Phaidon, 2012.
- JACQUET Hugues, Savoir & Faire : Le métal, Paris, EPA, 2011.
- JACQUET Hugues, Savoir & Faire : Le bois, Paris, EPA, 2011.
- JACQUET Hugues, Savoir & Faire : Les textiles, Paris, EPA, 2011.
- THOMPSON Rob, Design : procédés de fabrication, Paris, Eyrolles, 2011.
- HEGGER Manfred, DREXLER Hans, ZEUMER Martin et al., Construire : atlas des matériaux, Lausanne, PPUR, 2007.
- LANDOWSKI Marc et LEMOINE Bertrand, Construire en acier, Paris, Le Moniteur, 2003.
- NOLL Terrie, Assemblages en bois, Paris, Eyrolles, 2009.

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
- **Théorie et pratique du projet urbain**
- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
- **Représentation de l'architecture**
- **Sciences et techniques pour l'architecture**
- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
- **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**
- **Théories de l'urbanisme et du paysage**
- **Enseignements de support pédagogique**

Electif (options) - (s7-s9)
Construction : C.N.A.M

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	2-OPTION
Semestre	7	Heures TD	39	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Objectifs pédagogiques

Deux possibilités sont offertes aux étudiants inscrits dans le double cursus :

- Préparer un diplôme d'ingénieur du Conservatoire National des Arts et Métiers (Chaire de Constructions Civiles). Cet enseignement est dispensé en parallèle de celui reçu à l'Ecole d'Architecture de Paris Belleville sur la base d'une convention entre les deux établissements.
- Renforcer les connaissances scientifiques des sciences et techniques pour l'architecture en approfondissant certains acquis reçus à l'Ecole d'Architecture. Les enseignements suivis et validés peuvent déboucher sur l'obtention d'un certificat de compétences (les conditions d'obtention de ce certificat seront présentées en début d'année).

Contenu

Organisation pédagogique du double cursus

Les étudiants s'inscrivent au Conservatoire National des Arts et Métiers. Le choix des cours est effectué avec les enseignants en charge du suivi du double cursus en début d'année. Les équivalences possibles entre les deux établissements et l'organisation des enseignements seront expliquées à cette occasion avec le Professeur M. Jean-Sébastien Villefort, Responsable de la Chaire de Constructions Civiles au Conservatoire National des Arts et Métiers.

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
- **Théorie et pratique du projet urbain**
- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
- **Représentation de l'architecture**
- **Sciences et techniques pour l'architecture**
- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
- **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**
- **Théories de l'urbanisme et du paysage**
- **Enseignements de support pédagogique**

Electif (options) - (s7-s9)
Construction : Conception des Structures 1 – Typologies neuves

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	2-OPTION
Semestre	7	Heures TD	39	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Fabbri

Objectifs pédagogiques

Le cours « Conception des Structures 1 – Typologies neuves » vise trois objectifs :

- 1- Donner des méthodes de dimensionnement structurel adaptées au projet d'architecture contemporain.
- 2- Approfondir le vocabulaire et la connaissance des structures dans la construction neuve
- 3- Dessiner et comprendre les détails archétypaux réglant les rapports structure et enveloppe.

Ce cours est orienté pour donner aux étudiants des outils pour leur projet d'architecture, tant en termes de dimensionnement que de dessin. L'approche n'est pas celle d'un cours d'ingénierie, en ce sens que le dimensionnement est simplifié (par des abaques ou des règles d'élancement) et le dessin des éléments est toujours pensé en relation avec l'ensemble.

Contenu

Le cours se déroule en séances hebdomadaires de 3H00 en amphithéâtre, alternant dessin au tableau, exercices de conception et présentation d'exemples. Les notions abordées durant le semestre sont les suivantes :

- 01 Charges et descente de charges
- 02 Poutres et planchers en acier et mixte acier/béton
- 03 Poteaux, palées et portiques en acier et mixte acier/béton
- 04 Plan guide charpente métallique et assemblages acier
- 05 Poutres et planchers en béton armé
- 06 Poteaux et voiles en béton armé et plan de coffrage
- 07 Béton préfabriqué
- 08 Poutres et plancher en bois
- 09 Poteaux, portiques et pan de bois
- 10 Plan guide charpente bois et assemblages bois
- 11 Maçonnerie porteuse pierre et brique
- 12 Façade légère et verrières

4/ COMPLÉMENTARITÉS AVEC D'AUTRES ENSEIGNEMENTS

Géométrie : Formes et Forces (S4-UE4)

Construction : Structures (S3-UE3)

Projet architectural : « Un petit équipement » (S5-UE1) « Structure / Architecture » (S7-UE1) / (S9-UE1)

Mode d'évaluation

Examen final (100%)

Compensations avec le contrôle continu

Bibliographie

- AURELIO MUTTONI, L'art des structures, Lausanne, 2004, éditions des Presses Polytechniques et Universitaires Romandes.
- ANDREA DEPLAZES, Constructing Architecture, Bâle, 2005, Birkhäuser
- DENIS DIDIER, MICHEL LE BRAZIDEC, PATRICK NATAF & JOËL THIESSET, Précis Bâtiment, Paris, 2012 (édition mise-à-jour), AFNOR Editions et Nathan
- LAURENCE DUCAMP, FRANCOIS MICHEL & PIERRE-ERIC THEVENIN, Façades Lourdes, Paris, 2012, éditions du Moniteur
- PIERRE MARTIN, Façades légères en détail, Paris, 2017, éditions du Moniteur
- JOSEF KOLB, Bois – Systèmes Constructifs, Lausanne, 2017 (2ème édition), Presses Polytechniques et Universitaires Romandes
- THOMAS BOOTHBY, Empirical Structural Design for Architects, Engineers and Builders, Londres, 2018, Thomas Telford Limited

Support de cours

Des supports seront distribués en début de chaque cours sous forme d'abaques, tableaux et exemples

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
 - **Théorie et pratique du projet urbain**
 - **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
 - **Représentation de l'architecture**
 - **Sciences et techniques pour l'architecture**
 - **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
 - **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**
 - **Théories de l'urbanisme et du paysage**
 - **Enseignements de support pédagogique**
-

Electif (options) - (s7-s9)
Construction : Construction avec le bois

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	2-OPTION
Semestre	7	Heures TD	39	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Giaume

Objectifs pédagogiques

Le cours propose d'appréhender le matériau bois à travers une approche historique, technique et concrète. Il vise la compréhension et la manipulation de la matière, afin d'aider à concevoir vos projets, à l'école ou dans la vie professionnelle.

Contenu

Le cours est structuré en une approche progressive de la forêt au cœur de la matière.

Il sera étayé d'exemples en construction et construit. En voici les principales thématiques :

- Comprendre la transformation du bois, de la gestion forestière à sa mise en œuvre
- Aborder ce qui accompagne et entoure la construction bois et ses interfaces (fondations, isolants biosourcés, couvertures...)
- Découvrir les techniques traditionnelles et contemporaines du travail du bois
- Introduire les normes et réglementations associées
- Avoir une approche éco-responsable en apportant la réflexion d'un usage du bois raisonné, la transmission de méthodes de travail du bois manuel et d'exemples de constructions à échelle humaine et sensible
- Retours d'expériences de chantiers et proposer des visites de chantiers et de scieries
- Appréhender l'économie de la construction bois
- Initier à une approche simplifiée de calcul de structure bois permettant de donner des ordres de grandeurs de dimensionnement de structures

Le cours pourra être adapté en fonction des notions déjà acquises les années précédentes par les étudiants et de leurs demandes spécifiques, notamment vis-à-vis à l'enseignement de projet.

Mode d'évaluation

Contrôle continu et remise de dossier

Travaux requis

En complément du cours dispensé, les étudiants seront amenés à constituer une petite étude prenant la forme d'un dossier qui sera rendu à la fin du semestre. Cette étude pourra traiter d'un domaine de la construction bois ou d'une analyse d'un bâtiment, ou bien une expérimentation constructive. Des séances spécifiques d'échanges et d'accompagnement à l'élaboration du dossier sont prévues.

Bibliographie

CHARPENTIER SANS FRONTIÈRES. À taille humaine. Montreuil : Éditions des Halles, mars 2023.
BOIS HABITAT PÔLE ÉGLETONS. COB de poche. Égletons : Éditions Bois PE, 1er juillet 2021.
HERZOG, Thomas. Construire en bois. Lausanne : Presses Polytechniques Romandes (PPUR), mai 2005.
BENOIT, Yves. Guide des essences de bois. Paris : Eyrolles, 31 mai 2018.
BONNEAU, Mathias. L'hiver au bois. Paris : Treize Avril, 17 octobre 2014.
GIONO, Jean. L'homme qui plantait des arbres. Paris : Gallimard, 23 janvier 1996.
MAISON DE LA CULTURE DU JAPON. L'art des charpentiers japonais. Dijon (?) : Les Presses du réel, [s.d.].
LOCHMANN, Arthur. La vie solide. Paris : Payot, 23 janvier 2019; rééd. poche, 3 mars 2021.
ELBEZ. Le collage du bois. Paris : Centre technique du bois et de l'AM, [s.d.].
LECLERCQ associés. Le bois dont on fait nos villes. Zurich : Park Books, [s.d.].
GILL, Bryan Nash. Woodcut. New York : Princeton Architectural Press, [s.d.].
CAMBELL, Davis. Le bois dans l'architecture traditionnelle. Aix-en-Provence : Edisud, [s.d.].
COMPAGNONS PASSANTS CHARPENTIER DU DEVOIR. Le glossaire du charpentier. Paris : Librairie du compagnonnage, [s.d.].
GAUZIN-MULLER, Dominique. Le bois dans la construction. Paris : Éditions du Moniteur, [s.d.].
GADANT, Jean. L'atlas des forêts de France. Paris : Éd. Jean-Pierre de Monza, [s.d.].
CHALAYER, Maurice. La scierie française. Paris : L'Harmattan, [s.d.].

Support de cours

Disciplines
. Représentation de l'architecture

- . Sciences et techniques pour l'architecture
- . Expression artistique, histoire et théorie de l'art

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
 - **Théorie et pratique du projet urbain**
 - **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
 - **Représentation de l'architecture**
 - **Sciences et techniques pour l'architecture**
 - **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
 - **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**
 - **Théories de l'urbanisme et du paysage**
 - **Enseignements de support pédagogique**
-

Electif (options) - (s7-s9)
Construction : Géométrie paramétrique, (intensif janvier 2027)

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	2-OPTION
Semestre	7	Heures TD	39	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Fabbri

Disciplines

- Théorie et pratique du projet architectural
- Théorie et pratique du projet urbain
- Histoire et théorie de l'architecture et de la ville
- Représentation de l'architecture
- Sciences et techniques pour l'architecture
- Expression artistique, histoire et théorie de l'art
- Sciences humaines et sociales pour l'architecture
- Théories de l'urbanisme et du paysage
- Enseignements de support pédagogique

Electif (options) - (s7-s9)
**Construction : Le réemploi des produits de construction :
Jeux et expérimentations**

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	2-OPTION
Semestre	7	Heures TD	39	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Vermes

Objectifs pédagogiques

Le réemploi de produits et composants de bâtiments représente un moyen inédit pour prévenir la création de déchets de démolition, économiser les ressources naturelles et limiter les émissions de gaz à effet de serre. Mais au-delà de ses vertus « durables » qui l'inscrivent résolument dans une démarche contemporaine, le réemploi participe fondamentalement à l'économie circulaire du bâtiment où le rôle des différents acteurs, notamment celui de l'architecte reste à définir. Précisons que le réemploi, s'il est au cœur de l'actualité politique et législative, s'ancre aussi dans l'histoire de la construction française et européenne.

L'objectif de ce cours est en tout premier lieu de rendre compte de ses spécificités et de ses enjeux de façon à offrir aux étudiants le moyen de se l'approprier ultérieurement dans leur pratique d'architecte. Il s'agit aussi de participer à la diffusion d'une pratique architecturale qui propose des passerelles entre les métiers de l'architecture et la recherche.

Cette approche sera l'occasion de questionner la construction du projet. En effet, il ne s'agit pas ici de l'envisager de façon linéaire à partir d'une idée, ni de considérer comme finalité la prescription de produits choisis sur catalogue et certifiés aptes à l'emploi. Le réemploi, engendre un autre type de production de projet dont le processus par nature circulaire constitue son essence même. Cette production place le chantier – avec la captation de gisements – au cœur même du projet, et invite à des actions de prototypage, d'expérimentation. Au-delà du réemploi, c'est une invitation pour l'étudiant à comprendre la place que peut tenir l'expérimentation dans un projet d'architecture, c'est une incitation à décoder les opportunités de concevoir et construire autrement. Ainsi s'agira-t-il de comprendre à la fois les différentes étapes qui constituent le projet et le jeu des acteurs qui y participent.

Par définition « hors-norme », le réemploi permet d'aborder les différentes règles de construction en vigueur, d'en saisir les limites afin d'envisager de nouvelles alternatives. Et ces nouvelles considérations amènent d'autres questions : Comment faire valoir les qualités d'usage de produits réemployés ? Comment évaluer techniquement ces matériaux et répondre aux exigences de garantie des assurances ? A quel stade du projet doivent être mis au point les détails de « remise en œuvre » ?...

Contenu

Le réemploi offre à la démarche constructive de nouveaux imaginaires que les architectes peuvent s'approprier. Cet enseignement cherche à valoriser l'esprit créatif des étudiants en articulant un enseignement théorique à un travail pratique.

L'approche théorique est dispensée sous forme de conférences/débats. L'idée est ici de proposer un regard croisé sur le sujet mêlant expériences pratiques et théoriques tout en valorisant la spécificité des acteurs. Par ces interventions, les freins et leviers culturels, architecturaux, techniques, économiques, juridiques, environnementaux seront évoqués.

Le travail pratique est introduit avec la présentation d'un cas d'étude inscrit dans le réel qui sert de support aux travaux dirigés. Il peut s'agir soit d'un gisement de produits pour lequel il faut imaginer un processus de réemploi, soit c'est un architecte qui propose un projet en cours de conception qui intègre le réemploi. Le cas d'étude amènera les étudiants sur le terrain, pour les confronter à la matière, dans ce qu'elle a d'esthétique, de technique, d'inattendu.

Complémentarité avec d'autres enseignements

Studio d'architecture de Cyrille Hanappe - Options de design et de construction - Séminaires

Mode d'évaluation

Présence aux conférences/débats + élaboration du scénario de réemploi et mise au point du détail du prototype 60%

Rendu final des travaux 40%

Travaux requis

Participation active aux débats, visites et TD

Les TD consistent à élaborer conjointement un scénario de réemploi et la mise au point du détail d'un prototype au 1/20e. Il s'agit d'un travail en groupe dans lequel chaque étudiant aura un rôle bien défini inspiré du jeu des acteurs de la filière.

Bibliographie

Ouvrages

Matière grise. Matériaux/réemploi/architecture - Encore heureux : Julien Chopin et Nicola Delon - Pavillon de l'Arsenal –2014

Construire autrement- Comment faire ? Patrick Bouchain – L'impensé, Actes Sud – 2006

Reconstruire la France- l'aventure du béton assemblé 1940-1945 – Yvan Delemontey - Editions de la Villette – Paris, 2015

Materiology - Daniel Kula, Elodie Ternaux, Birkhauser – France, 2012

L'invention des déchets urbains - France 1790-1970 - Sabine Barles - Champ Vallon, Collection milieux – 2005

Des détritius, des déchets, de l'abject – Une philosophie écologique François Dagognet. Les Empêcheurs de penser en rond - Paris, 1997

Recyclage et urbanité - architecture et philosophie – l'esprit des matériaux N° 2 Collectif, sous la direction de Vincent Michel, Editions de La Villette, 2010.

La poubelle et l'architecte – vers le réemploi des matériaux - Jean-Marc Huygen - L'impensé, Actes Sud - 2008

Guides et rapports de recherche

Le réemploi comme passerelle entre architecture et industrie - Bellastock, REPAR - ADEME, 2013

Rotor Ex Limbo, Rotor, Ed Fondazione Prada, 2011

Evaluation intégrée des systèmes urbains, élaboration d'indicateurs de gestion des ressources matière et des déchets du secteur du BTP - Nicoleta Schiopu, Eric Tournier, Emmanuel Jayr, rapport final, CSTB, 2009.

Prévenir et gérer les déchets de chantier du bâtiment, ADEME- Coédition Ademe et Le Moniteur, 2009

Le guide du recyclage et du réemploi, Joël GRAINDORGE, Techni.cités, 2006.

Déconstruire les bâtiments, ADEME, 2003

Gestion sélective des déchets sur les chantiers de construction, ratios techniques et économiques, 24 fiches d'opérations, Félix Florio, ADEME, 2001

Sites WEB

<http://opalis.be>

<http://www.bazed.fr>

<http://r-urban.net/wp-content/uploads/2012/01/RURBAN-Minijournal3.pdf>

<http://www.lemoniteur.fr/article/reemploi-recyclage-demontage-des-solutions-pour-des-batiments-zero-dechet-32178733>

http://www.cifful.ulg.ac.be/images/stories/Guide_reemploi_materiaux_lecture_2013.pdf

<http://craterre.org>

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
- **Théorie et pratique du projet urbain**
- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
- **Représentation de l'architecture**
- **Sciences et techniques pour l'architecture**
- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
- **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**
- **Théories de l'urbanisme et du paysage**
- **Enseignements de support pédagogique**



Electif (options) - (s7-s9)
Construction : Pédagogie par le faire, l'accueil de l'ensap-b

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	2-OPTION
Semestre	7	Heures TD	39	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Dominguez-Truchot

Autres enseignants : M. Maussion, M. Monchicourt

Objectifs pédagogiques

15 étudiants - option ouverte sur deux semestres

Semestre 1 : enquête, projets et prototypes)

Semestre 2 : développement, fabrication et chantier

L'objectif de ce projet pédagogique est de répondre au dysfonctionnement actuel de l'accueil - perceptible tant sur le plan humain que fonctionnel - à travers une intervention à l'échelle 1 dans le cadre d'un processus commun aux trois composantes de l'école (Administrative / Enseignante / Étudiante).

Il a été porté et défini par la Commission Vie de l'Ecole, dans le cadre – notamment – d'un groupe de travail (GT) dédié qui s'est attaché à entendre un panel large d'acteurs : agents d'accueil, administratifs, usagers, techniciens, M et Madame Philippon, architectes de l'école,...

De même, le GT s'est attaché à analyser diverses séquences clefs qui composent l'accueil au sens large, le tout dans le prolongement de la mission analyse et réduction de l'empreinte environnementale de l'ENSAPB de Gaëlle Breton et David Albrecht. C'est un cadre d'exception qui propose un levier de réflexion et d'action sur les problématiques d'usage, environnementales et d'intervention dans l'existant, en site occupé, lors d'une commande réelle conçue et réalisée par les étudiant.e.s.

Parvenir à identifier les leviers d'améliorations d'un « déjà là » pour l'ensemble des usagers de l'accueil. De la Cour d'honneur aux confins de l'Amphi Bernard Huet, cela comprend : la qualité de circulation, d'accueil, d'éclairage, la lisibilité des parcours, les scénarios d'usages (quotidien courant, soirs de grande conférence, PC pompier en cas d'incendie à 4h du matin,...). Le tout en garantissant le confort et la sécurité des agents et de tous les usagers de l'école.

Mise au point des outils d'enquête auprès des usagers de l'accueil. Capacité à établir un programme et un budget.

Engager les choix de projet (matériaux et dispositifs architecturaux) capables de répondre aux exigences d'usages et aux défis de la crise climatique empreinte carbone, réemploi d'éléments pré existants, filières de production, savoir-faire...).

Incorporer dans le projet la spécificité d'un chantier en site occupé avec des ouvrages réalisés à l'école par les étudiant.e.s et des ouvrages réalisés par des entreprises de travaux.

Acquisition des connaissances de base sur le bois et ses dérivés, les différentes essences.

Initiation aux techniques d'assemblage et à l'utilisation de l'outillage permettant d'explorer les diverses possibilités de réalisation d'une pièce de mobilier. Premiers contacts avec le travail du bois, d'abord avec les outils à main, puis avec les machines.

Envisager un projet de construction et sa réalisation. Découvrir des assemblages et des modes de constructions innovants avec le bois, ses dérivés et d'autres matériaux

Contenu

Identification des lieux et des enjeux (statut, signalétique, ergonomie, thermique, ressources,...).

Enquête auprès des divers usagers. Programmation détaillée.

Budget.

Etablissement de partenariats.

Conception par équipes de différentes propositions. Maquettes et prototypes.

Acquisition de connaissances de base sur la construction bois, à travers des travaux portant sur cinq éléments transversaux :

- principes constructifs
- détails d'assemblage
- dimensionnements
- estimations
- modes d'usinage

Validation du projet par le Bureau de Contrôle.

Présentation à un jury collégial pour sélection d'un projet lauréat et validation définitive.

Dépôt de DP / ATERP.

PROGRAMME

Interventions architecturales au droit des 4 séquences qui composent l'accueil de l'ENSA-PB :

Site : ENSA-PB

Point 01 : Entrée Point 02 : Accueil
Point 03 : Espace Mc Cormick Point 04 : Local agents

FONCTIONNEMENT DE L'OPTION

Elle s'inspire des méthodologies développées par les studios de « design build » notamment à l'école (« Archi-Folies 2024, par exemple) qui visent à concevoir et construire un projet architectural à échelle 1, sur un site de projet réel par un groupe de travail composé d'étudiant.e.s de L3, M1 et M2.

Séances hebdomadaires de 3 heures en studio puis en atelier.

Suivi du projet, du développement, de la production des maquettes et des prototypes par les étudiant.e.s.

Présentation à un jury collégial intermédiaire puis de fin de semestre pour sélection d'un projet lauréat et validation définitive.

Préparation, prototypage, commandes.

Cette option entend approfondir les principes de construction en bois, réemploi et maintenance, en partant du travail porté par le GT issu de la Commission Vie de l'école.

Cette option engage les champs TPCA, STA, ATR et Recherche notamment sur les thèmes : Théorie architecturale, construction, matérialité, ambiances, performances énergétiques, économie Sociale et Solidaire – circulaire, maintenance.

Mode d'évaluation

Travail d'atelier : 70%

Jurys: 30%

Travaux requis

Notes écrites, croquis, vidéos, journal de bord personnel, maquettes-croquis,

maquettes toutes matières et informatiques du 1/100 au 1/50, plans coupes et élévations du 1/100 au 1/50, principes constructifs et assemblages 1/1, perspectives toutes

techniques (y compris hybrides), suivi de : prototypage, fournisseurs, bureaux d'études, bureaux de contrôle, services de l'ENSAPB, calendrier prévisionnel, ...

Préfiguration du chantier, calendrier, partenariats,...

Bibliographie

Denis J. Pontille D. (2022) Le soin des choses - Politiques de la maintenance. La Découverte.

Sennett R. (2010) Ce que sait la main - la culture de l'artisanat. Albin Michel. Crawford M.B. (2010). Éloge du carburateur. La Découverte.

Ruby, I. (2021) The Materials Book, Ruby Press. Grands C. (2023) Le Balai Libéré, CVB (documentaire).

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
- **Théorie et pratique du projet urbain**
- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
- **Représentation de l'architecture**
- **Sciences et techniques pour l'architecture**
- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
- **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**
- **Théories de l'urbanisme et du paysage**
- **Enseignements de support pédagogique**



Electif (options) - (s7-s9)
Informatique : Image de synthèse de haute qualité avec Blender

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	2-OPTION
Semestre	7	Heures TD	39	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Guenel

Objectifs pédagogiques

Acquisition de connaissances avancées en matière de composition d'images de synthèse de très haute qualité, à l'aide du logiciel Blender.
Compétences mixtes : modélisation et acquisition de modèles 3d venant de plusieurs logiciels, culture visuelle, analyse de photographies, compréhension des fondamentaux de l'outil photographique, utilisation avancée des logiciels permettant de livrer des images de synthèse de qualité professionnelle.

Mise en perspective par rapport à l'architecture :

L'image de synthèse est aujourd'hui omniprésente dans le monde de l'architecture. La représentation numérique de l'architecture est un sujet inévitable et essentiel.

La création d'images de synthèse est aujourd'hui un métier à part entière comme pouvait l'être la représentation via le dessin « au trait » il y a 30 ans.

Les étudiants qui se spécialisent dans ce domaine sont nombreux, à l'image du nombre grandissant d'agences spécialisées dans ce domaine.

L'image de synthèse est rendue obligatoire car elle est aujourd'hui indispensable à l'obtention de permis de construire et d'autres documents menant à la construction d'édifices.

Contenu

- Grands principes de composition d'images.
- Préparation du projet.
- Modélisation ou acquisition de terrain ou de « site ».
- Modélisation ou acquisition volumique conceptuelle.
- Organisation du projet.
- Modélisation de détails précis et constructifs, constituant le bâtiment.
- Mise en lumière, via des dispositifs inclus au logiciel Blender.
- Rendu blanc et préparation des fichiers de post traitement et/ou incrustation.
- Mise en textures, composition de matériaux avancés après lecture et analyse de matériaux en situation.
- Rendu final par passes.
- Composition via des logiciels tiers (photoshop / krita / affinity photo)
- Post production via des logiciels tiers (photoshop / krita / affinity photo)

Parcours :

Cet enseignement s'inscrit dans le prolongement de celui du S6 (image de synthèse). En S6, les étudiants abordent cette question sous un angle simplifié, leur permettant de produire des images de synthèse convenables. Cette option est là pour amener les étudiants à faire un saut qualitatif majeur.

ORDINATEUR PERSONNEL OBLIGATOIRE.

Nombre de places limité à 15

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
- **Théorie et pratique du projet urbain**
- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
- **Représentation de l'architecture**
- **Sciences et techniques pour l'architecture**
- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
- **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**
- **Théories de l'urbanisme et du paysage**
- **Enseignements de support pédagogique**

Electif (options) - (s7-s9)
Informatique : Restitution d'édifice remarquable animée avec Blender

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	2-OPTION
Semestre	7	Heures TD	39	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Guenel

Autre enseignant : M. Netter

Objectifs pédagogiques

Acquisition des outils avancés proposés par le logiciel Blender en matière de présentation multi support : images fixes, animations, PAO, préAO... voire maquettes physiques.

- Apprendre à faire une synthèse documentaire pour réaliser un modèle numérique (notion d'étude préalable sur un ouvrage existant en réhabilitation, M.H., Patrimoine...).
- Apprendre à lire, à reconstruire un édifice à l'aide des documents (dessins, textes) en vue d'une restitution analytique orientée (contexte, évolution, composition, espace, construction...).
- Apprendre à présenter une œuvre de manière didactique au travers de schémas, de dessin en géométral, d'images et d'animations extraits à partir d'un modèle central organisé à cette fin (cf. synopsis des films d'Arte Architecture).
- Se cultiver et s'enrichir en apprenant à maîtriser un outil.
- Participer à l'élaboration d'un fond documentaire pour la collectivité.

Mise en perspective par rapport à l'architecture :

Blender peut-être considéré comme l'outil le plus pointu du pôle numérique mais son accessibilité et sa souplesse offrent maintes possibilités de publications vers des supports variés appuyant une démarche analytique.

Blender est en passe de devenir un outil courant en agence comme la suite logique du « crobard » dans beaucoup de processus de création en architecture, urbanisme, décoration, design, scénographie, cinéma, jeu vidéo... Comme étape de validation avant des développements nécessitant des outils plus sophistiqués.

Contenu

- Préparation, synopsis
- Organisation
- Modélisation
- Styles
- Scènes
- Animation
- Exports

Parcours :

Cet enseignement s'inscrit dans le prolongement de celui du S3 (modélisation en géométral et en maquette numérique avec Autocad) et du S5 et S6 (modélisation de projet avec Blender). En S3, les étudiants ont appris à modéliser un édifice remarquable en géométral codifié et en maquette numérique à partir de documents qui leur ont été fournis et en respectant une méthode de travail stricte.

ORDINATEUR PERSONNEL OBLIGATOIRE

Nombre de places limité à 15

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
- **Théorie et pratique du projet urbain**
- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
- **Représentation de l'architecture**
- **Sciences et techniques pour l'architecture**
- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
- **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**
- **Théories de l'urbanisme et du paysage**

Electif (options) - (s7-s9)
Théorie : La représentation comme projet

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	2-OPTION
Semestre	7	Heures TD	39	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : Mme Depincé

Objectifs pédagogiques

Cet ensemble d'interventions explorera quelques-unes des problématiques intellectuelles et conceptuelles engagées par la représentation d'un projet, par delà la vocation instrumentale de celle-ci à constituer une simple interface technique entre intention et réalisation. On parlera bien sûr du projet d'architecture à différentes échelles, mais pas seulement : les arts plastiques, les technologies de l'image, les media... seront conviés en résonance avec des questions architecturales.

Cette série d'éclairages – sur l'histoire, les rôles et le sens de la représentation – vise à familiariser les étudiants avec quelques-unes des définitions culturelles fluctuantes du disegno et avec leurs enjeux, dans leurs liens intimes avec l'intention créatrice mais aussi avec le moment et le lieu où elle advient.

L'option retenue d'un cours à plusieurs voix veut à la fois traduire la variété, la transversalité de ces questions et les déplier dans leurs nuances.

Contenu

- 1 – Présentation du semestre / Introduction à la théorie de représentation
- 2 – Penser en coupe : objets, architecture, ville
- 3 – L'axonométrie comme mode d'expression
- 4 – La maquette dans tous ses états
- 5 – Présentation, représentation
- 6 – Questions et discussion sur les sujets d'étude des groupes (voir la rubrique modalités d'évaluation, ci-dessous)
- 7 – Dimensions de l'architecture, 1 : description, prescription
- 8 – Dimensions de l'architecture, 2 : l'abstraction numérique, Alberti et Forma Urbis Romae
- 9 – La représentation des ambiances dans le projet d'architecture
- 10 – Le dessin, outil de réflexion et d'argumentation / outil de représentation
- 11 – Relevée, croquée, coupée, écorchée, gravée : l'architecture de Viollet le Duc
- 12 – Politiques éditoriales de l'image : re-présenter l'architecture

Mode d'évaluation

Les étudiant.e.s mèneront, individuellement ou par petits groupes, un travail de recherche sur un sujet ou un cas d'étude de leur choix lié au thème du cours. Une séance sera dédiée en milieu de semestre à une discussion sur les sujets choisis, lors de laquelle seront donnés des conseils et des références.

En fin de semestre, à partir de ce travail ET des notes prises en cours, chaque étudiant.e dissertera en 3h sur une question au choix.

Une évaluation argumentée du cours (rédigée de manière anonyme et déposée dans une boîte aux lettres à l'administration) sera demandée en fin de semestre (sans obligation), pour permettre de mieux comprendre les attentes, d'identifier les lacunes et d'opérer des ajustements d'une année sur l'autre.

Bibliographie

Éléments de bibliographie

BELTING Hans, Pour une anthropologie des images, Gallimard, 2001

FLORES Eva, PRATS Ricardo, Pensado a mano / Thought by hand - La arquitectura de Flores e Prats, Arquine, Mexico, 2014

INGOLD, Tim, Une brève histoire des lignes, Zones Sensibles, 2011.

HUGHES, Francesca (dir.), Drawings that count, AA Agendas 12, London, 2013 MITCHELL, W.T.J., Que veulent les images ? Une critique de la culture visuelle, Les Presses du réel, 2014

MEYSTRE, Olivier, Images des microcosmes flottants : nouvelles figurations architecturales japonaises, Zurich, Park Books, 2017

Des textes et des bibliographies spécifiques seront remis aux étudiants au fil des interventions.

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
- **Théorie et pratique du projet urbain**
- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
- **Représentation de l'architecture**
- **Sciences et techniques pour l'architecture**
- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**

Electif (options) - (s7-s9)
**Villes, paysages et territoires : Economie territoriale et urbaine -
logique et acteurs**

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	2-OPTION
Semestre	7	Heures TD	39	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Albrecht

Objectifs pédagogiques

Qu'elle soit au service d'un maître d'ouvrage public ou privé, et quelle que soit son échelle d'intervention, l'action du professionnel de l'urbain s'insère dans une chaîne d'acteurs aux logiques et intérêts divers, qu'il doit prendre en compte et qui orientent fortement sa pratique. Ces acteurs ne sont d'ailleurs pas seulement les acteurs locaux ni ceux directement impliqués dans la production immobilière et urbaine. La ville est le résultat des rapports, aussi bien économiques que politiques, entre les protagonistes de l'économie mondialisée. Ensemble de biens et de services produits et consommés en tant que marchandises, la ville se transforme constamment, et de manière indéterminée, en fonction de l'évolution de ces rapports.

L'option d'économie territoriale a pour objectif de donner aux étudiants des outils pour identifier la nature et l'articulation des rapports entre acteurs, dans la ville au sein de l'économie globale. Elle explore la manière dont les villes et territoires s'influencent mutuellement dans une logique systémique. Quels sont les impacts économiques et sociaux (métropolisation, inégalités, spécialisations territoriales) ? Quelles sont les logiques d'implantation des acteurs économiques privés ? Quels sont les outils d'action publique sur le territoire (marketing territorial et politiques de développement économique local, politiques sectorielles...) ?

Elle fournit ainsi des clés de lecture des évolutions urbaines réelles et des logiques qui les déterminent, dans un contexte en mutation rapide, à la fois de l'économie dans son ensemble et des modalités de production de la ville. Cet enseignement se veut pragmatique, afin de pouvoir être mobilisable de manière pratique dans l'analyse, la définition et la mise en œuvre de projets architecturaux, urbains ou territoriaux.

Contenu

L'option est constituée de 27h de cours et TD, dispensés en 3 journées (30/10, 20/11 et 27/11) + une demi-journée (12/12). Les enseignements y sont donnés par plusieurs intervenants, en grande partie mutualisés avec les DSA Architecture et projet urbain (PU) et/ou Maîtrise d'Ouvrage architecturale et urbaine (MOA). Attention : la première journée est située durant les vacances d'automne. Une visio pourra être organisée.

- Economie territoriale 1 : gouvernance, métropolisation et systèmes territoriaux - 4h (David Albrecht, vendredi 30 octobre 2026 de 9h à 13h)
- TD d'analyse des enjeux d'aménagement d'un site / jeu de rôles – 4h (David Albrecht, vendredi 30 octobre 2026 de 14h à 18h)
- Le promoteur immobilier, logique et enjeux – 4 h (Tristan Lucchetti et Flavia Pertuso, vendredi 20 novembre 2026 de 9h à 13h)
- TD Faisabilité et bilan, l'architecte et le promoteur – 4 h (Tristan Lucchetti et Annabelle Gaydier, vendredi 20 novembre 2026 de 14h à 18h)
- Economie territoriale 2 : théories et stratégies de développement territorial / logiques d'implantation des acteurs privés – 4h (David Albrecht, vendredi 27 novembre 2026 de 9h à 13h)
- Economie territoriale 4 : le recyclage urbain – 4h (David Albrecht, vendredi 27 novembre 2026 de 14h à 18h)
- TD présentation et discussion de la faisabilité des projets amenés par les étudiants – 3h (David Albrecht, vendredi 11 décembre 2026 de 9h30 à 12h30)
- Les étudiants pourront également s'ils le souhaitent assister en « auditeurs libres » à d'autres cours du DSA Maîtrise d'ouvrage :
 - La ville néolibérale – 4h (Flavia Pertuso, vendredi 6 novembre 2026 de 14h à 18h)
 - Les politiques du logement - 4h (David Albrecht, vendredi 18 décembre 2026 de 9h à 13h)

Mode d'évaluation

Assiduité aux cours + analyse / contextualisation et étude de faisabilité de projets choisis par les étudiants et validés par l'enseignant (de préférence un projet de studio passé ou en cours, éventuellement un projet réel passé, en cours ou à venir, surtout s'il est en lien avec un thème de mémoire de séminaire). L'objectif de cet exercice est d'entraîner les étudiants à appliquer dans l'élaboration du projet les outils et connaissances acquises aux cours de l'option et de l'intensif d'économie urbaine.

Ce rendu prendra la forme d'un atelier de présentation orale suivie de discussion collective entre les étudiants et avec l'enseignant, qui se tiendront lors de la dernière séance de travaux dirigés. Il n'implique aucun travail hors des cours.

Travaux requis

Avoir suivi l'intensif de début de semestre d'économie urbaine (obligatoire en M1 et électif en M2) est un prérequis obligatoire pour suivre cet enseignement.

Bibliographie

ALBRECHT, David et GUARNAY, Maurice (2008), La ville en négociation – Une approche stratégique du développement urbain, L'Harmattan.
BARAUD – SERFATY, Isabelle, RIO, Nicolas et FOURCHY, Clément (2017), Qui paiera la ville (de) demain ? Etude sur les nouveaux modèles économiques urbains, ADEME.
BARAUD – SERFATY, Isabelle (2011), La nouvelle privatisation des villes, in Esprit, mars – avril 2011.
BOUTAUD Aurélien et GONDRAN Natacha (2020), Les limites planétaires, Editions La Découverte
GOODWIN, Michaël (2014), Economix, la première histoire de l'économie en BD, Editions Les Arènes
GRISOT, Sylvain (2020), Manifeste pour un urbanisme circulaire, Editions Apogée
GUIRONNET, Antoine et HALBERT, Ludociv (2023), L'empire urbain de la finance, Editions Amsterdam
LORRAIN Dominique (2018), L'urbanisme 1.0 – Enquête sur une commune du Grand Paris, Editions Raisons d'agir
PIKETTY, Thomas (2019), Capital et idéologie, Seuil (également en bande dessinée 2022)
PISANI, Edgard (1977), Utopie foncière, Editions du Linteau (jusqu'à la p.95)
RENARD, Vincent (2008), La ville saisie par la finance, in Le Débat, 2008/1 (n° 148)
ROTTMANN David (2025), Faire la ville sans les promoteurs immobiliers, Editions Apogée

+ documentation complémentaire fournie lors de l'intensif.

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
- **Théorie et pratique du projet urbain**
- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
- **Représentation de l'architecture**
- **Sciences et techniques pour l'architecture**
- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
- **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**
- **Théories de l'urbanisme et du paysage**
- **Enseignements de support pédagogique**



Electif (options) - (s7-s9)
Villes, paysages et territoires : Empreinte environnementale de l'eau à l'EnsaPB (Intensif)

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	2-OPTION
Semestre	7	Heures TD	39	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsables : M. Bertrand, Mme Jullien

Objectifs pédagogiques

En septembre 2022, la mission « analyse et réduction de l'empreinte environnementale de l'ENSAPB » a été lancée à l'école et a été coordonnée par Gaëlle Breton et David Albrecht. L'objectif fixé était « une stratégie évolutive et multi thématique (a minima énergie – eau – déchets – matières) d'analyse et de réduction de l'empreinte environnementale de l'école, qui inclue les enjeux d'amélioration de son confort d'usage, dans une perspective d'adaptation au changement climatique. Elle intégrera une dimension pédagogique tournée vers les différentes composantes de la communauté de l'école (administratifs, étudiants, enseignants). » (Etat d'avancement du 4/10/2022). Un groupe de travail sur l'énergie (CVC) a produit un travail important, associant enseignant.e.s, étudiant.e.s et équipe administrative.

Dans le même temps, l'eau a été considérée comme « un sujet majeur totalement inexploré ». Un groupe de travail a été constitué et a permis des échanges au sein de la communauté de l'école et avec des personnalités extérieures (agence de l'eau, services techniques, réseaux associatif et de recherche). Il est alors apparu pertinent d'appréhender concrètement comment la question de l'eau dans toutes ses occurrences est gérée à l'école et d'en évaluer l'impact environnemental. Il s'agit de s'intéresser à la gestion locale des eaux pluviales, au cycle de l'assainissement et aux enjeux de circularité qui peuvent y être associés (eau de pluie et excréta liés aux sanitaires) et de projeter les modifications souhaitables pour faire de l'école un site pilote en matière de gestion de l'eau (pluie, sanitaire).

Contenu

L'école est composée de bâtiments aux caractéristiques et aux morphologies variées, qui posent des questions spécifiques quant à la gestion de l'eau.

Les caractéristiques morphologiques des bâtiments, leur position, les éventuelles pathologies liées à l'eau dont ils souffrent peuvent orienter vers des hypothèses de travail et de projet, qui restent à vérifier. Seront également à approfondir les relations des ensembles bâtis entre eux et avec les espaces extérieurs en limites : cours, jardin, rues, parcelles riveraines.

En plus de la réflexion sur la gestion des eaux pluviales, il faut aussi tenir compte de l'organisation des sanitaires dans ces bâtiments. L'objectif est de pouvoir identifier les potentiels de collecte sélective des urines et/ou d'alimentation des WC par de l'eau pluviale.

Sur la base des documents graphiques (plans et coupes DOE) mis à disposition et nettoyés par Yannick Guénel et Olivier Netter, pourront être repérés et représentés les dispositifs et « systèmes eau » en place, puis identifiés les points d'amélioration ou d'expérimentation possibles, pour enfin proposer des actions concrètes, de différentes natures.

Pour avancer dans l'étude, il est proposé de répartir les bâtiments en plusieurs groupes de travail, réunissant des étudiant.e.s de cycles différents de préférence. Cette organisation en "brigades apprenantes" vise à faciliter le partage de connaissances. Par commodité les 7 bâtiments peuvent être réunis en ensemble de complexité équivalente, correspondant à 4 groupes de travail d'environ 3 étudiant.e.s.

Complémentarités avec d'autres enseignements

Les premières rencontres autour de ce sujet ont permis d'identifier des liens possibles avec plusieurs champs. Ils restent à confirmer en fonction des disponibilités :

ATR/informatique (Yannick Guénel & Olivier Netter), STA (climat et structure), HCA (histoire et culture technique), TPCA/VT (enseignements de projets de licence 3 et master), atelier bois.

Des liens avec la formation au CNAM pourraient permettre d'intégrer des cas concrets de dimensionnement et de mécanique des fluides (orientation suggérée par des étudiant.e.s suivant le double cursus dès la 2e année).

Plusieurs partenaires extérieurs ont aussi manifesté leur intérêt pour le sujet : agence de l'eau Seine Normandie (AESN), service technique de l'eau et de l'assainissement de la direction de la propreté et de l'eau (STEA/DPE Paris), réseau d'assainissement écologique (RAE), équipe de recherche OCAP.

Mode d'évaluation

Jury final composé d'enseignant.e.s, d'étudiant.e.s et de personnalités extérieures.

Évaluation des capacités à :

- repérer et représenter les dispositifs et systèmes en place
- identifier concrètement les points d'amélioration et proposer des adaptations (dessinées, qualifiées et quantifiées) en identifiant les implications et contraintes (techniques, réglementaires)
- hiérarchiser les interventions/travaux potentiels
- présenter les propositions sur l'école à l'école avec ces partenaires (présentation + discussion)
- communiquer sur les méthodes, les objectifs, les projets et les travaux (valorisation pédagogique, technique, partenariale, reproductibilité)

Bibliographie

Repérage provisoire :

Sabine Barles, Fabien Esculier, Josette Garnier, Xavier Poux, Le métabolisme de l'agglomération parisienne, Piren Seine, Fascicule 20, Paris, Arceau éditeur, 2021

Christophe Elain, Un petit coin pour soulager la planète. Toilettes sèches et histoires d'eau, Athée, Editions goutte de sable, 2006

Roger-Henry Guerrand, Hygiène, Paris, Editions de La Villette, 2001 et Les lieux. Histoire des commodités, Paris, La Découverte, 2009

Olivia Jaquet, Révéler des filières oubliées. Repenser nos espaces habités au profit d'une valorisation des matières fécales et des urines, mémoire ENSAPB, septembre 2023.

Documents cadres :

Plan Parispluie de la Ville de Paris

Seine Saint Denis Territoire d'eau du CD 93

Sites internet : AESN, GRAIE, OCAP, Piren Seine, APUR, IPR

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
 - **Théorie et pratique du projet urbain**
 - **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
 - **Représentation de l'architecture**
 - **Sciences et techniques pour l'architecture**
 - **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
 - **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**
 - **Théories de l'urbanisme et du paysage**
 - **Enseignements de support pédagogique**
-

Electif (options) - (s7-s9)

Villes, paysages et territoires : Fabriquer et penser les villes de demain - L'urbanisme en Italie

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	2-OPTION
Semestre	7	Heures TD	39	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Grillet Aubert

Objectifs pédagogiques

Le cours présente le champ de l'urbanisme et de la planification territoriale en Italie à partir de thèmes de la recherche urbaine développés dans ce pays pendant la seconde moitié du XX^e siècle : la ville physique, la ville diffuse, le paysage et l'environnement. Les thèmes identifiés ont joué un rôle majeur dans les débats et l'évolution du champ disciplinaire en contribuant notamment à réorienter les objectifs et les démarches de planification ou de projet urbains.

L'intention de cet enseignement est double : il s'agit d'une part de présenter les principaux questionnements et les publications de référence sur les thèmes cités (Muratori, Secchi, Vigano, Magnaghi, Indovina...) et d'autre part, de confronter le débat théorique aux propositions de projet ou de plans, réalisés ou non, sur ces mêmes thèmes. En effet, l'urbanisme italien ancré dans une culture architecturale et de projet a entretenu un dialogue permanent entre réflexion spéculative et activité de projet.

Le cours comprend trois sessions. La première porte sur la fondation disciplinaire, la seconde, sur les caractéristiques physiques de l'urbanisation contemporaine et la troisième, sur les implications disciplinaires de la question environnementale.

Contenu

1- Territoire et urbanisme

L'urbanisme : définitions

Urbanisme et gouvernement du territoire : histoire d'un échec

La planification urbaine : trois orientations

2- Les thèmes de la recherche urbaine

La ville héritée

La ville physique

Le projet de sol

La ville diffuse : de la ville étalée à la « métropole horizontale »

3- Plans et projets urbains

Urbanisme et écologie

Environnement et planification

Points de vue sur le paysage

La dimension métropolitaine

Approches territoriales

Complémentarités avec d'autres enseignements

Le cours doit familiariser les étudiants avec les acquis et les problématiques de la recherche urbaine. Il s'inscrit à l'articulation entre recherche et projet, entre les studios et les séminaires de Master sur les thèmes cités.

Mode d'évaluation

Examen sur table

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
- **Théorie et pratique du projet urbain**
- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
- **Représentation de l'architecture**
- **Sciences et techniques pour l'architecture**
- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
- **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**
- **Théories de l'urbanisme et du paysage**
- **Enseignements de support pédagogique**

Electif (options) - (s7-s9)
Villes, paysages et territoires : Le logement - Quelles politiques publiques pour quels défis contemporains ?

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	2-OPTION
Semestre	7	Heures TD	39	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsables : M. Albrecht, Mme Defay

Objectifs pédagogiques

Les politiques privées puis publiques qui ont été mises en place depuis presque deux siècles ont évolué au gré des idéologies, des enjeux pris en compte (santé publique, enjeux économiques, publics cibles, budget et épargne des ménages, enjeux sociaux du logement pour tous, ...), du contexte notamment économique, des technologies disponibles, des attentes réelles ou perçues de habitants, de la naissance de différents acteurs du logement et de l'équilibre des rapports de force entre les différents protagonistes.

Le logement reste un enjeu majeur de la production de la ville mais il est aujourd'hui confronté à de nouveaux défis : adapter la production et la réhabilitation aux enjeux du réchauffement climatique et de la préservation des milieux, répondre aux nouvelles formes de la « crise du logement » et notamment à l'envolée des prix, préserver et restaurer les équilibres territoriaux. L'objectif du cours est de permettre aux étudiants une bonne compréhension de ces défis, des injonctions contradictoires qu'ils provoquent et des outils aujourd'hui à disposition pour y répondre – de leurs limites, à l'échelle des territoires.

L'objectif de ce cours est la compréhension des enjeux qui sous-tendent les politiques du logement et des défis contemporains auxquels sont confrontés les acteurs et les décideurs des politiques du logement

Contenu

L'option est constituée de 23h de cours, dispensés en 2 journées (23/11 et 4/12) et une demi-journée (le 6/11 matin) par Marie Defay, économiste et urbaniste. Les enseignements y sont mutualisés avec le DSA Architecture et projet urbain (PU).

S'y ajoute un TD présentation et discussion de la faisabilité des projets amenés par les étudiants – 3h (David Albrecht, vendredi 11 décembre 2026 de 9h30 à 12h30)

Sont notamment abordés les sujets suivants :

- Les enjeux contemporains de la question du logement en France et à l'international, les différents acteurs des politiques du logement et les objectifs poursuivis en France face aux crises actuelles à l'échelle nationale et locale
- Les différents aspects du mal-logement, l'histoire du logement social et ses enjeux actuels, la rénovation urbaine
- La construction du rêve pavillonnaire, les enjeux de qualité de l'habitat (à toutes les échelles) actuels et à venir
- La nécessaire adaptation du logement, poids lourd climatique, au réchauffement climatique et à la protection des milieux : le ZAN et la question de la densité, la construction neuve, le parc existant

Mode d'évaluation

Assiduité aux cours + analyse / contextualisation et étude de faisabilité de projets de logements choisis par les étudiants et validés par l'enseignant (de préférence un projet de studio passé ou en cours, éventuellement un projet réel passé, en cours ou à venir, surtout s'il est en lien avec un thème de mémoire de séminaire). L'objectif de cet exercice est d'entraîner les étudiants à appliquer dans l'élaboration du projet les outils et connaissances acquises au cours de l'option et de l'intensif d'économie urbaine.

Ce rendu prendra la forme d'un atelier de présentation orale suivie de discussion collective entre les étudiants et avec l'enseignant, qui se tiendront lors de la dernière séance de travaux dirigés. Il n'implique aucun travail hors des cours.

Travaux requis

Avoir suivi l'intensif de début de semestre d'économie urbaine (obligatoire en M1 et électif en M2) est un plus pour suivre cet enseignement.

Bibliographie

- Les HLM, témoins et acteurs de leur temps, Union Sociale Pour l'Habitat (2006).
- Les politiques du logement en France, Jean-Claude Driant (2009)
- Le lotissement en France : histoire réglementaire de la construction d'un outil de production de la ville, Lou Herrmann (2018)
- Rapport de la Fondation Abbé Pierre, L'État du mal-logement en France, (2023)
- Les actes des entretiens d'Inxausetta (2013-2024)

Support de cours

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
 - **Théorie et pratique du projet urbain**
 - **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
 - **Représentation de l'architecture**
 - **Sciences et techniques pour l'architecture**
 - **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
 - **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**
 - **Théories de l'urbanisme et du paysage**
 - **Enseignements de support pédagogique**
-

Electif (options) - (s7-s9)
Villes, paysages et territoires : Paris, de la tête aux pieds
(étudiants en Mobilité)

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	2-OPTION
Semestre	7	Heures TD	39	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Fromonot

Objectifs pédagogiques

Ce programme s'adresse en priorité aux étudiant.e.s qui découvrent Paris à l'occasion de leur séjour en mobilité. L'idée est d'enrichir par la connaissance leur expérience de cette ville, qui représente déjà en elle-même une formidable acculturation à l'histoire de l'architecture. Pour cela, le déroulement du semestre associe deux types d'enseignements : le cours en amphi, qui revient sur les enjeux, acteurs, stratégies et processus souvent invisibles qui ont forgé Paris dans le temps long ; puis la visite commentée, qui considère au présent, d'un regard instruit, leurs incarnations dans le visible.

Contenu

Pendant les deux premiers tiers du semestre, une série de présentations illustrées aborde de manière chrono-thématique nombre d'aspects significatifs de l'histoire de Paris. Le propos croise les politiques, les théories, les représentations et les projets, dans une acception de l'architecture étendue à toute la substance urbaine : tissus, infrastructures, paysages. Ces éclairages mettent en évidence les tensions, à la fois fertiles et problématiques, dont la fabrique de cette ville a toujours été tissée : entre la fluctuation des pouvoirs et la récurrence des problèmes, entre le centre et les limites, entre persistances et nouveauté, convention et subversions, dominant et mineur...

Dans un second temps, des promenades explorent à hauteur d'œil quelques échantillons de la matière spatio-socio-temporelle complexe qui fait les réalités multiples de la capitale. Toutes partent d'une porte de la ville de l'Ancien Régime pour rallier une limite de la ville d'aujourd'hui jusqu'à la banlieue, suivant un rayon du plan de Paris, en somme. Chaque parcours se termine sur un bâtiment récent, témoin à divers titres des dernières évolutions de la capitale comme de sa relation, toujours irrésolue, à son territoire « hors les murs ».

Programme - Cours hebdomadaires (en français, complété au besoin par l'anglais, durée 1h30) :

- 1- Fondations, croissance et recyclages : une brève histoire de Paris
- 2- Monuments, anti-monuments : Paris des pouvoirs, Paris des passages
- 3- Le logement collectif comme laboratoire
- 4- La ville composée / Gothic survival
- 5- Tapis de pierre, sommets de verre : la rupture moderniste, et après ?
- 6- Système des infrastructures : constitution, dynamiques, mutations
- 7- De la capitale de l'espace public à la ville mondiale privatisée ?
- 8- Petit Paris / Grand Paris ?

- Excursions (25 étudiants maximum par séance, rendez-vous au point de départ, durée 2h30) :

- 9- Les limites de Paris : de la barrière d'Enfer à la « ceinture verte » : la Cité universitaire (pavillons de Le Corbusier, Bruther, résidence pour chercheurs, 2018)
 - 10- Destin des infrastructures : les métamorphoses du canal de l'Ourcq, de la rotonde de Stalingrad au CND de Pantin (Jacques Kalisz, 1965, reconversion : Robain-Guiyette, 2003)
 - 11- Paris moderne, Paris post-moderne : le quartier Italie, de la tour Croulebarbe (E. Albert, 1958-60) à l'îlot des Hautes-Formes (C. de Portzamparc & G. Benamo, 1979) et à Paris Rive-Gauche (tours Duo, Jean Nouvel, 2021, et WoodUp, LAN, 2024)
 - 12- Le Paris des ZAC : les Batignolles, entre la place Clichy et le nouveau TGI / palais de justice (Renzo Piano Building Workshop, 2010-18)
- Ce programme est indicatif. D'autres visites libres seront conseillées en complément.

Mode d'évaluation

Par petits groupes de 3 à 5, les étudiants produiront un compte-rendu documenté (écrit, et dessiné, en tout cas illustré, et de préférence enthousiasmant) d'une excursion de leur choix, en s'appuyant sur des éléments du cours et sur les lectures associées.

Bibliographie

- Pierre PINON, Paris, biographie d'une capitale, Paris (éd. Hazan), 1999 ; Les Plans de Paris – Histoire d'une capitale, Paris (éd. BNF), 2004
Walter BENJAMIN, Paris, capitale du XIXe siècle, 1939, trad. franç. Paris (éd. du Cerf), 1982
Eric HAZAN, L'invention de Paris – Il n'y a pas de pas perdus, Paris, (éd. Seuil), 2002 ; Une traversée de Paris, Paris, (éd. Seuil), 2016
Bruno LATOUR, Emilie HERMANT, Paris, ville invisible, Paris, 2009, rééd. Paris (éd. B42), 2021 Françoise FROMONOT, La Comédie des Halles – Intrigue et mise en scène, Paris (éd. La Fabrique), 2019.
Thomas CLERC, Paris, musée du XXIe siècle, Paris (éd. de Minuit), 2023

COLL, Banlieues chéries, catalogue d'exposition, Palais de la porte Dorée/musée de l'Immigration, 2025
Des indications bibliographiques spécifiques à chaque cours seront fournies lors des séances.

Support de cours

Disciplines

Histoire & théorie de l'architecture, histoire & politiques urbaines, critique

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
 - **Théorie et pratique du projet urbain**
 - **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
 - **Représentation de l'architecture**
 - **Sciences et techniques pour l'architecture**
 - **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
 - **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**
 - **Théories de l'urbanisme et du paysage**
 - **Enseignements de support pédagogique**
-

Electif (options) - (s7-s9)
Villes, paysages et territoires : Ville et transition écologique

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	2-OPTION
Semestre	7	Heures TD	39	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsables : M. Albrecht, Mme Jorio

Objectifs pédagogiques

L'urgence écologique impose de rediriger en profondeur l'action sur la ville et des bâtiments, pour garantir leur habitabilité pour tous à moyen terme.

Si le constat est de plus en plus partagé, l'ampleur de la transformation des pratiques n'est souvent pas bien comprise, ni engagée.

L'objectif de ce cours est de mettre à niveau les étudiants sur l'état d'urgence des différentes thématiques environnementale (climat, biodiversité, ressources, pollution, adaptation), et d'aborder les outils, exemples et pistes de redirection aux différentes échelles qu'ils pourront rencontrer en tant que maître d'ouvrage ou maître d'œuvre : territoire, quartier, bâtiment, dans une perspective de justice sociale.

L'objet n'est pas d'en faire des experts dans ces différents domaines mais de leur donner une culture suffisante pour faire appel aux bons métiers dans leurs projets, et proposer des aides à la décision systémiques, et notamment une capacité de choix sur des sujets parfois contradictoires.

L'option « Ville et transition écologique » a pour objectif d'initier les étudiants aux principales questions auxquelles ils vont être confrontés dans leur exercice professionnel, et à leurs interrelations. A travers des exemples concrets, il illustrera les principaux enjeux de la transformation de la ville et des territoires, entendue ici p comme la manière de faire évoluer l'existant pour maintenir leur habitabilité pour tous.

Contenu

L'option est constituée de 24h de cours et TD, dispensés en deux demi-journées (16/10 et 29/10) + 2 journées (27/11 et 11/12). Les enseignements y sont donnés par plusieurs intervenants, et mutualisés avec le DSA Maîtrise d'Ouvrage architecturale et urbaine (MOA). Attention : la deuxième demi-journée est située durant les vacances d'automne. Une visio pourra être organisée.

- Introduction : l'urgence écologique – 4h (Marie Jorio, vendredi 16 octobre 2026 de 14h à 18h) MOA
- Les transitions à l'échelle territoriale – 4h (Marie Jorio, vendredi 29 octobre 2026 de 9h à 13h) MOA
- Biodiversité : enjeux et méthodes – 4h (Marion Perret-Blois, vendredi 27 novembre 2026 de 9h à 13h) MOA
- Biodiversité : observation de terrain– 4h (Marion Perret-Blois, vendredi 27 novembre 2026 de 14h à 18h) MOA
- Aménageur, vers un aménagement décarbonant et régénératif– 4h (Marie Jorio, vendredi 11 décembre 2026 de 9h à 13h) MOA
- Transition écologique à l'échelle du quartier – 4h (Marie Jorio, vendredi 11 décembre 2026 de 14h à 18h) MOA

Les étudiants pourront également s'ils le souhaitent assister en « auditeurs libres » à d'autres cours du DSA Maîtrise d'ouvrage :

- L'eau dans les projets d'aménagement – 4h (Christian Piel, jeudi 7 janvier 2027 de 9h à 13h) MOA
- Bâtiment bas carbone – 4h (Marie Jorio, vendredi 15 janvier 2027 de 9h à 13h) MOA
- Décarbonation du bâtiment : visite de chantier – 4h (Marie Jorio, vendredi 15 janvier 2027 de 14h à 18h) MOA

Complémentarités avec d'autres enseignements
Intensif d'économie urbaine, cours P. Simay, P. Villien,...

Mode d'évaluation

Assiduité aux cours et contrôle des connaissances par QCM en fin de cours

Bibliographie

Auzanneau Mathieu, Or noir : la grande histoire du pétrole, La découverte, 2016
https://m.youtube.com/watch?v=hMuWcc1X_Q4
 Baechtold C., A.Harari, A.Bengana, Béton, la fin d'une ère, Heidi News 2021
<https://topophile.net/savoir/beton-la-fin-dune-ere-de-claude-baechtold-antoine-harari-alia-bengana/>
 Bihouix P., L'âge des low-tech, vers une civilisation techniquement soutenable, Anthropocène Seuil 2014
 DENIS, Jérôme, PONTILLE, Denis, Le soin des choses : politiques de la maintenance, La Découverte, 2022
 GRISOT, Sylvain, Redirection urbaine : sur les chantiers de l'adaptation de nos territoires, Éditions Apogée, 2024
 HAMELIN, Éric, RAZEMON, Olivier., La tentation du bitume : où s'arrêtera l'étalement urbain, Rue de l'échiquier, 2012
 HENRY, Patrick, Des tracés aux traces : pour un urbanisme des sols, Éditions Apogée, 2023
 JANCOVICI Jean Marc, Le monde sans fin, miracle énergétique et dérive climatique, Dargaud, 2021
 COLLECTIF « MOUVEMENT POUR UNE FRUGALITÉ HEUREUSE ET CRÉATIVE », Commune frugale : la révolution du ménagement, Actes Sud, 2022

PARRIQUE Timothée, Ralentir ou périr, Seuil 2022

B.Morizot, Manières d'être vivant, enquêtes sur la vie à travers nous, Actes Sud 2020

COLLECTIF « PAYSAGES DE L'APRÈS-PÉTROLE », Villes et territoires de l'après-pétrole : le paysage au cœur de la transition, Le Moniteur, 2020

Rollot M., Les territoires du vivant, un manifeste biorégionaliste, Les Pérégrines, 2018

Webographie

C40 : Villes engagées pour la transition climatique <https://www.c40.org/>

CEREMA, Les super pouvoirs des sols en BD, 2019

<https://www.cerema.fr/fr/actualites/super-pouvoirs-sols-bd>

ELIOTH, Paris change d'ère : vers la neutralité carbone en 2050, 2017

<https://eliOTH.com/2050-paris-change-dere/>

INSTITUT PARIS RÉGION, La vie low-tech en 2040, 2021

<https://www.institutparisregion.fr/economie/commerce-et-consommation/la-vie-low-tech-en-2040/>

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
 - **Théorie et pratique du projet urbain**
 - **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
 - **Représentation de l'architecture**
 - **Sciences et techniques pour l'architecture**
 - **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
 - **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**
 - **Théories de l'urbanisme et du paysage**
 - **Enseignements de support pédagogique**
-

Electif (options) - (s7-s9)
Villes, paysages et territoires : Villes d'Asie

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	2-OPTION
Semestre	7	Heures TD	39	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Pumketkao

Objectifs pédagogiques

Le cours s'adresse aux étudiants travaillant sur des terrains asiatiques, mais aussi à ceux qui souhaitent mobiliser les villes d'Asie comme situations comparatives pour renouveler leur regard sur l'architecture, l'urbanisme et les modes d'habiter. À l'interface entre architecture, urbanisme, anthropologie, géographie et histoire, il propose une approche théorique et empirique des formes urbaines, des pratiques spatiales et des transformations contemporaines en Asie. Ces situations sont replacées dans leurs trajectoires historiques, leurs cultures spatiales héritées et leurs dynamiques actuelles.

Chaque séance permet d'explorer un cas d'étude, mais aussi une manière d'enquêter, de documenter et de produire des savoirs sur la ville. Les étudiants sont invités à observer comment les objets d'étude sont construits et les questions de recherche formulées, en prenant en compte les particularités sociales, culturelles, urbaines et politiques des territoires étudiés. Le cours introduit également des outils méthodologiques utiles à l'étude d'une ville ou d'un territoire habité, en invitant les étudiants à croiser les échelles, les temporalités et les expériences habitantes, afin de penser la ville dans sa complexité. Une attention particulière est portée à la carte, envisagée non seulement comme outil de représentation, mais aussi comme support de production de connaissances, d'idéologies et de discours sur la ville. Il ne s'agit pas de former des spécialistes de l'Asie, mais de prendre les cas asiatiques comme des situations permettant de penser autrement l'architecture, la ville et les territoires habités. L'étude de ces « caractères autres » invite à décentrer le regard et à produire ce que François Jullien appelle un « changement de cadre qui donne à penser ».

L'objectif final est ainsi de construire une réflexion critique et créative sur la manière dont les modes de fabrication de la ville en Asie peuvent alimenter, voire renouveler, nos façons de concevoir, d'étudier et de fabriquer la ville aujourd'hui.

Contenu

Le cours aborde les territoires urbains asiatiques à partir de trois thématiques principales. La première porte sur les relations entre ville, milieu et ressources locales. Elle interroge le rôle de l'eau, du sol, du climat et de la végétation dans l'organisation des formes urbaines, des paysages, des mobilités et des manières d'habiter. Les transformations contemporaines — densification, imperméabilisation des sols, pression foncière ou passage de villes amphibies à des villes plus terrestres — permettent d'aborder les enjeux de vulnérabilité, d'adaptation et de résilience.

La deuxième thématique concerne les effets de la métropolisation, de la mondialisation et du développement économique ou touristique. Elle analyse les transformations rapides des territoires urbains : grands projets, recompositions foncières, changements d'échelle, politiques de développement urbain et tensions entre planification, investissements privés, action publique et pratiques quotidiennes.

La troisième entrée porte sur les persistances socio-spatiales locales. Le cours interroge la manière dont les cultures spatiales héritées, les savoir-faire, les pratiques habitantes et les patrimoines ordinaires continuent d'informer les transformations contemporaines. Ces héritages sont envisagés comme des ressources actives, réinterprétées ou recomposées, permettant d'aborder le patrimoine immatériel, l'espace social de la ville et les formes d'appropriation urbaine. Une attention particulière est accordée au patrimoine urbain non monumental — tissus résidentiels, espaces publics, formes bâties et pratiques du quotidien — afin d'analyser les tensions entre conservation, transformation, développement et mise en tourisme.

De manière transversale, le cours s'intéresse aux pratiques quotidiennes des habitants, considérés comme des acteurs de la production urbaine. Il invite à penser la ville depuis ses marges, ses interstices et ses pratiques ordinaires, dans une perspective proche du Southern Turn. Il s'agit de dépasser les oppositions entre grands projets et formes héritées, acteurs institutionnels et habitants, échelle métropolitaine et échelle locale, pour saisir les interactions, les rapports de force et les capacités d'adaptation qui participent à la fabrique urbaine.

Enfin, le cours accorde une place importante aux méthodes d'enquête et de documentation. Les cartes, images et documents ethnographiques sont étudiés comme supports d'analyse, mais aussi comme outils de production de connaissances et de discours sur les territoires urbains. Cette dimension méthodologique nourrit directement les démarches des étudiants dans l'atelier de recherche, l'atelier de projet et leurs enquêtes de terrain.

Mode d'évaluation

Contrôle continu et exposé à rendre

Bibliographie

- Chalana M., Hou J. (dir.), *Messy Urbanism: Understanding the "Other" Cities of Asia*, Hong Kong University Press, 2016
Clément P., Clément-Charpentier S., Goldblum C. (dir.), *Cité d'Asie*, Éditions Parenthèses, 1995
Clément P., Lancret N. (dir.), *Hanoï, le cycle des métamorphoses : formes architecturales et urbaines*, Éditions Recherches IPRAUS, 2001

Davisi B., Bangkok : formes du commerce et évolution urbaine, Éditions Recherches IPRAUS, 2005
Esposito A., Goldblum C., Lancret N. (dir.), « Le champ patrimonial et sa fabrique urbaine en Asie du Sud-Est », Moussons, 36, 2020, <https://journals-openedition-org.inshs.bib.cnrs.fr/moussons/6337>
Fau N., Franck M. (dir.), L'Asie du Sud-Est : émergence d'une région, mutation des territoires, Armand Colin, 2019
Geertz C., Bali. Interprétation d'une culture, Gallimard, 1984
Jullien F., « L'écart et l'entre. Ou comment penser l'altérité », 2012, <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00677232/document>
Jullien F., Altérité. De l'altérité personnelle à l'altérité culturelle, Gallimard, 2021
De Certeau M., L'intervention du quotidien I: Arts de faire, Gallimard, 1990
Lancret N., Tiry-Ono C. (dir.), Architectures et villes de l'Asie contemporaine : héritages et projets, Mardaga, 2015
Kim A. M., Sidewalk city : remapping public space in Ho Chi Minh City, University of Chicago Press, 2011
Scott J. C., Zomia ou l'Art de ne pas être gouverné, Éditions du Seuil, 2013

Support de cours

Cours rédigé et présentation projetée

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
- **Théorie et pratique du projet urbain**
- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
- **Représentation de l'architecture**
- **Sciences et techniques pour l'architecture**
- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
- **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**
- **Théories de l'urbanisme et du paysage**
- **Enseignements de support pédagogique**

Electif (options) - (s7-s9)
Villes, paysages et territoires : Vision de ville « Retour à la rue Piat »

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	2-OPTION
Semestre	7	Heures TD	39	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Chatelut

Objectifs pédagogiques

Les photographies sont des surfaces signifiantes, elles sont un moyen d'expression et de représentation : révéler, catalyser, pour fonder le lieu de relation des êtres dans l'espace et des êtres entre eux.

Il n'y a pas d'objectivité. Que l'image soit prise sur le vif ou réfléchie, elle est d'abord composée, fixée, par notre esprit. La conscience de cette action se révèle comme une manière d'être au monde, l'appareil photo est un outil qui en détermine l'élaboration.

Contenu

L'étudiant réalise un reportage photographique motivé par l'observation de situations spatiales et urbaines, d'instantanés de vie ou d'activités : un regard pertinent sur un milieu et des images composées dans le but d'une recherche expressive et narrative. Cette année 2025-2026, le travail portera sur la résidence étudiante située 'rue Piat' (au cœur du quartier de Belleville). Issue de l'appel à projets « Réinventer Paris » (concours en 2016, réalisation 2023), la « Serre habitée » accueille depuis des étudiants de l'Ensa de Paris-Belleville et des jeunes compagnons du Devoir. Il s'agira principalement de rencontrer et suivre les étudiants entre leur lieu de vie, espaces privés et partagés, et leurs espaces de travail et d'enseignement. Le reportage photographique augmenté de textes, d'entretiens ou paroles de résidents, vise ainsi à documenter la vie collective au sein des espaces habités et du quartier.

Lors de séances, nous aborderons différents aspects du reportage photographique ainsi que le protocole à mettre en œuvre par chaque étudiant. Le point de vue, le cadrage et contexte, la distance au sujet, la composition de l'image, la série pour construire un récit, etc. seront quelques entrées dans le travail. Ces images affirmeront une prise de position et, comme tout processus de création, s'appuieront sur une démarche.

Les couches de lecture, l'interaction des expressions (texte-image) seront étudiées pour développer une capacité d'interprétation sensible. Penser l'image comme témoin ou révélatrice de la société, le sens donné sera contrôlé, une attention particulière à la présentation des documents sera portée.

Ce sujet d'étude sera traité simultanément au sein d'autres enseignements, l'occasion de regards croisés entre des enseignements de sociologie (entretiens, relevés habités), travaux de recherche de l'IPRAUS et les reportages photographiques réalisés.

* « Retour à la rue Piat » pour le retour d'expérience et pour les travaux photographiques réalisés durant les années antérieures.

Mode d'évaluation

Contrôle continu avec réalisation de photographies, livret imprimé ou montage audiovisuel

Bibliographie

- Travaux de photographes sur Belleville, Willy Ronis, François-Xavier Bouchard, Le Bar floréal...
- L'enquête en photographie & sociologie, des recherches sur Belleville,
- La photographie humaniste, le portrait situé.

Support de cours

Disciplines
Sociologie urbaine,
Lecture de site et aménagement du territoire
Expression, histoire et théorie de l'art

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
- **Théorie et pratique du projet urbain**
- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
- **Représentation de l'architecture**
- **Sciences et techniques pour l'architecture**
- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
- **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**
- **Théories de l'urbanisme et du paysage**
- **Enseignements de support pédagogique**

Electif (options) - (s7-s9) Workshop triangulaire

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	2-OPTION
Semestre	7	Heures TD	39	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Mazzoni

Objectifs pédagogiques

Depuis 1994 un échange sous l'égide d'une convention est mené entre le Shibaura Institute of Technology (SIT of Tokyo, Japon) et l'ENSAPB. Avec Hanyang University (HU, Séoul, Corée du sud) l'échange est devenu triangulaire à l'initiative de Shinobu Akahori et Jin Kouk Jeong, à partir de 2010. Il est constitué d'une mobilité étudiante entre établissements et d'un workshop annuel organisé de manière alternée dans l'une des trois capitales. L'encadrement pédagogique est assuré par deux enseignants par établissement : Hitosi Kuwata et Rumi Okazaki (SIT), Sung Taek Nam et Ahn Ki Hyun (Hanyang U), Alain Dervieux et Vincent Saulier (ENSAPB).

- Apprendre à projeter dans les conditions spécifiques d'un workshop.
- Brièveté, intensité, mixité : origines culturelles, langues, niveaux d'étude, définition de l'architecture et de son rapport à d'autres disciplines.
- Expérimentation de méthodes d'apprentissage du projet pertinentes : « transport du site », représentation du projet permettant l'interaction et la décision, restitution graphique de la démarche.

Contenu

Relativement à l'Histoire parallèle de nos trois pays, nous développons trois axes d'interrogation à propos de l'héritage de la modernité architecturale, de la conception du projet dans le paysage et de la pérennité du bâti du XXe siècle. Des pratiques et des recherches en cours dans les trois pays animent le débat pédagogique. Des outils critiques, projectuels et techniques spécifiques sont élaborés et explorés durant le workshop.

Tous les protagonistes du workshop font l'expérience d'habiter une capitale pendant leurs études. Nous leur soumettons le projet d'un « petit ensemble » de logements étudiants partageant ses relations avec les habitants de la ville dense (aux différentes origines, activités et âges) sous la forme d'équipement(s) intégré(s). L'expérience de la « Serre habitée, rue Piat », architecte Vincent Saulier (suite à la consultation Réinventer Paris, 2014-2022), sert de repère critique à notre travail pédagogique. Le site retenu est mitoyen de la Poste entre la rue Sambre et Meuse et la rue du Chalet (75010).

Les trois établissements ont dû réviser la durée du workshop pour convenir au programme des 3 établissements. Nous proposerons la plage du 1 au 17 septembre pour le workshop Paris 25. Le programme précis est en cours d'élaboration.

Complémentarités avec d'autres enseignements.

Le workshop peut constituer un enseignement de projet alternatif et complémentaire à l'enseignement de studio pour des étudiants souhaitant renouveler leur pratique (langue, démarche, collaboration, réactivité, culture architecturale) et préparer un échange en Asie du sud-est.

Mode d'évaluation

Jury final avec des enseignants représentants les trois établissements.

Travaux requis

Il réunit une douzaine d'étudiants de différents niveaux (L3/M1/M2) de chaque établissement. Il est encadré conjointement par les trois établissements. L'échange a lieu en anglais. Le travail de projet est majoritairement accompli par groupe de trois étudiants (un de chaque établissement). Une documentation concernant le site et le programme sera mise à la disposition des étudiants. Une visite du site aura lieu dès le premier jour. Des visites seront proposées : le site du projet ; des bâtiments emblématiques de la Cité Internationale Universitaire et de la Serre habitée (Vincent Saulier, rue Piat). Deux conférences sont envisagées.

Restitution

Un film documentaire restituera cette année la forme pédagogique du workshop et ses productions et recueillera les interviews d'enseignants et d'étudiants.

Bibliographie

- AKAHORI, Shinobu. "L'Institut franco-japonais du Kansai", p.75, éd. Institut Franco-japonais du Kansai, 2003.
- Dervieux, Alain (dir.). Expériences pédagogiques 02. Workshop Triangulaire. Paris: –zeug + EnsaPB, 2020. 196 p. Trilingue franco-coréen-japonais. Workshop triangulaire Tokyo.
- Dervieux, Alain, Pallubicki, Simon (dir.). Expériences pédagogiques 01. Workshop La Plata. Paris : –zeug + EnsaPB, 2017. 102 p. Bilingue franco-espagnol.
- JEONG, Jinkouk. L'œil et le mur : l'origine de la polychromie architecturale de Le Corbusier, 1923-1931.

Construction générale - Thématiques transversales

Année	4	Heures CM	18	Caractère	obligatoire	Code	1-CONSTRUCTION
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	1.5	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsables : M. Chambolle, M. Vermes

Objectifs pédagogiques

Les cours magistraux de ce module abordent la question constructive au travers de problématiques transversales permettant de mettre en relation différents domaines de connaissances. Cette approche globale est l'occasion de faire valoir les différents facteurs et acteurs qui participent à la construction des bâtiments. Elle a pour objectif de développer chez l'étudiant un recul critique sur l'ensemble du processus du projet de façon à pouvoir limiter, en toute connaissance de cause, les écarts qui séparent la conception de la réalisation.

Cet enseignement s'inscrit en complémentarité du cours « Architecture et construction, une histoire croisée » dispensé conjointement en S7 par Guy Lambert. A ce titre, il peut être envisagé des conférences communes qui aborderont d'une manière ou d'une autre un point de vue transversal sur la construction

Contenu

« confort, réglementation thermique et stratégie énergétique » -

7 séances (Christine Simonin)

La notion de confort introduite en France au XIXème siècle a conduit dans les années 60 à la mise en place de la 1ère réglementation thermique des bâtiments. Les exigences ont subi diverses évolutions donnant lieu à une succession de réglementations de plus en plus complexes pour aboutir aujourd'hui à la RT 2012 dont l'application nécessite de l'intégrer dès la conception. Au delà d'une approche performantielle des exigences en vigueur, l'idée est ici d'apporter une vision globale de la réglementation thermique à travers les différents épisodes qui ont jalonné son histoire et d'identifier les différentes aspirations socio-politiques qui y ont collaboré. Cette approche sera également l'occasion de révéler les spécificités françaises au regard des réglementations thermiques appliquées dans d'autres pays européens ou internationaux.

« Matériau-matière-produit » - 7 séances (David Chambolle)

La construction d'un bâtiment conduit à faire appel à des éléments matériels de nature fortement différenciés : matières extraites, transformées et mise en oeuvre sur chantier, produits industriels de catalogue, composants des bâtiments performantiels... Le développement de ces éléments, des théories et des vocabulaires associés représente un enjeu idéologique et commercial considérable, en lien direct avec les contextes réglementaires qui organisent la pratique constructive. A travers la présentation de pratiques constructives explicitées par leurs auteurs, de développements industriels et commerciaux ou des contextes réglementaires liés au champ de la construction, ces séances visent à faire prendre conscience des interactions entre la pratique architecturale et les enjeux portés par d'autres intervenants du secteur du bâtiment, industriels, entreprises, puissance publique...

Bibliographie

Pour David Chambolle

Eloge du mixte – Bernadette Bensaude Vincent – 1988

Le projet tectonique – textes réunis par J.P. Chupin et C. Simonnet – 2005

Stratégie du disponible – Jacques Ferrier - 2000

Pour Christine Simonin

La société du confort, quel enjeu, quelle illusion ? Jacques Dreyfus – 1990

Histoire du confort, Jean et Françoise Fourastié- 1950

Du luxe au confort, Jean-Pierre Goubert – 1988

L'invention du confort, naissance d'une forme sociale, Olivier Le Goff 1994

Réglementations thermiques 1974, 1976, 1982, 1988, 2000, 2005, 2012

Panorama des techniques du bâtiment 1947-1997 - CSTB-PUCA 1997

Architecture et industrie – CCI – 1983

Anatomie de l'enveloppe – Daniel Bernstein – 1997

En détail, enveloppes – Christian Schittisch - 2003

Façade construction manual – Herzog, Krippner, Lang – 2004

Discipline

- **Sciences et techniques pour l'architecture**
 - Connaissance des matériaux
 - Techniques et maîtrise des ambiances et de l'environnement
 - Connaissance des structures, techniques de construction, génie civil

L'innovation dans les techniques de l'architecture. Du siècle des Lumières aux Trente Glorieuses

Année	4	Heures CM	18	Caractère	obligatoire	Code	2-CONSTRUCTION
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	1.5	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Lambert

Objectifs pédagogiques

Destiné à fournir aux étudiants la compréhension de la notion d'innovation – aujourd'hui si omniprésente – envisagé comme un processus, ce cours s'attache à en analyser les modalités sur un temps plus long que celui de l'actualité. En permettant d'examiner à distance ce processus, la perspective rétrospective offre la possibilité de mieux saisir les réalités ainsi mise à l'œuvre au gré des interactions entre protagonistes, des interdépendances entre systèmes et dispositifs, mais aussi des représentations que s'en font les acteurs.

Loin d'une histoire héroïque du « progrès », avec laquelle il entend rompre, ce cours entend aussi offrir une appréhension de la notion d'innovation dépassant une approche étroite de l'innovation technique et économique pour en appréhender les formes organisationnelles et culturelles.

Contenu

1. Introduction : l'innovation comme processus
2. Pensée constructive et rationalité technique au siècle des Lumières
3. Des chantiers d'expériences au siècle des Lumières
4. Nouveau matériau, nouvelles techniques. Imitation, substitution et transposition. L'exemple du fer (1780-1830)
5. Science appliquée et industrie du bâtiment (1800-1850)
6. Industrie du bâtiment et système technique ? Des pratiques à la conception (1840-1880)
7. Du chantier au bureau d'étude : l'exemple du béton armé (1840-1914)
8. Réseaux, services et usages : l'eau courante, de l'hygiénisme au confort (1780-1880)
9. Réseaux, services et usages (2) : Techniques domestiques, du confort à l'imaginaire de la nouveauté
10. L'économie et la perfection de la série. Rationaliser la construction par l'industrialisation (1920-1960)
11. L'évident et l'invisible. De la production de masse aux variations de l'industrialisation (1950-1970)
12. L'alternative technique et architecturale, entre high tech et low tech

Mode d'évaluation

Présence et participation au cours.

Examen final : rédaction sur table d'un commentaire comparé d'images/de textes.

Bibliographie

- Norbert ALTER, « Innovation et organisation : deux légitimités en concurrence », *Revue française de sociologie*, XXXIV, n° 2, 1993, p. 175-197.
- Bill ADDIS, *Building : 3000 years of Design Engineering and Construction*, New-York, Phaidon Press, 2007.
- Wieber E. BIJKER, Thomas P. HUGHES et Trevor PINCH (dir.), *The Social Construction of Technological Systems. New Directions in the Sociology and History of Technology*, Cambridge Mass., MIT Press, 1987. Réédité en 2012.
- David EDGERTON, *Quoi de neuf ? Du rôle des techniques dans l'histoire globale*, (Oxford University Press, 2006), Paris, Éditions du Seuil, 2013.
- Cecil D. ELLIOTT, *Technics and Architecture. The development of Materials and Systems of Buildings*, Cambridge Mass., MIT Press, 1992.
- Patrice FLICHY, *L'innovation technique. Récents développements en sciences sociales. Pour une nouvelle théorie de l'innovation*, Paris, La Découverte, 1995.
- Anne-Françoise GARÇON, *L'Imaginaire et la pensée technique. Une approche historique, XVIe-XXe siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- Bertrand GILLE (dir.) *Histoire des techniques*, Paris, Gallimard (Coll. La Pléiade), 1978.
- Jacques GUILLERME, « "invention" et "innovation" dans l'art du projet », dans Jacques GUILLERME, *L'art du projet. Histoire, technique et architecture*, anthologie de textes réunis par Hélène Vérin et Valérie Nègre, Wavre, Mardaga, 2008, p. 151-161.
- Liliane HILAIRE-PÉREZ, Anne-Françoise GARÇON (dir.), *Les chemins de la nouveauté : innover, inventer au regard de l'histoire*, Paris : Éditions du CTHS, 2003.
- Bruno LATOUR, *Petites leçons de sociologie des sciences*, Paris, La Découverte, 1993 [Nouvelle édition : 2006]
- Valérie NÈGRE, *L'art et la matière. Les artisans, les architectes et la technique (1770-1830)*, Paris : Classiques Garnier (Coll. « Histoire des techniques »), 2016.
- Dominique PESTRE, *Introduction aux Sciences studies*, Paris, La Découverte, 2006.
- Antoine PICON, Alessandra PONTE (dir.), *Architecture and the Sciences Exchanging Metaphors*, New York, Princeton Architectural Press, 2003.
- Gilbert SIMONDON, *Du mode d'existence des objets techniques*, Paris, Aubier, 1969.

Support de cours

Diaporamas mis à disposition en ligne.

Recueil de textes

Histoire - Semestre 7 & 9

Histoire

Architectes, Ingénieurs et Entrepreneurs : pratiques, collaborations et oppositions des acteurs de la construction en France (XVIIe et XVIIIe siècles)

Année	4	Heures CM	18	Caractère	obligatoire	Code	3-HISTOIRE
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Mullier-Plouzenec

Objectifs pédagogiques

- Approfondir la culture architecturale
- Poser les premiers jalons de la recherche en histoire de l'architecture
- Interroger sa propre pratique au regard d'une réalité passée

« Parler de l'exercice d'une profession à un certain moment du passé conduit à en dégager les conditions intemporelles. »
(Michel Gallet, Les architectes parisiens du XVIIIe siècle, Paris, 1995, p. 19)

En dressant le portrait des acteurs de la construction au cours des deux derniers siècles de l'ère moderne, ce cours a pour objectif principal d'interroger la place occupée par l'architecte dans le paysage professionnel de cette époque. De l'environnement restreint du chantier à la sphère publique, il s'agira de saisir le fondement des pratiques des différentes professions liées à l'activité architecturale. Entre collaboration et opposition, ce cours interrogera en filigrane les postures à travers lesquelles les architectes défendent leurs prérogatives face aux autres acteurs de la construction.

Contenu

Les séances successives aborderont la question de la formation théorique et pratique de ces différents acteurs, celle du cadre institutionnel et juridique régissant leurs activités, ou encore celle de leurs interactions sur le chantier (organisation fonctionnelle de la maîtrise d'œuvre) et dans la sphère publique (polémiques diffusées dans des journaux ou dans des publications). Une large part de ce cours sera dédiée à l'étude de sources historiques, afin de s'approcher au plus près de la réalité de la scène architecturale de cette époque : des Procès verbaux de l'Académie royale d'architecture (1671-1793), aux « Comptes décennaux » du chantier de l'école polytechnique (1795), en passant par les Mémoires critiques d'architecture de Michel de Frémin (1702), plusieurs documents imprimés et manuscrits seront ainsi mobilisés afin de permettre une immersion dans l'univers professionnel des deux derniers siècles de l'Ancien Régime.

Mode d'évaluation

Examen sur table

Bibliographie

- Laurence BASSIÈRES (dir.), « L'architecte en son agence », Livraisons de l'histoire de l'architecture [en ligne], n°41 | 2021, mis en ligne le 15 juin 2021. URL : <https://journals.openedition.org/lha/1633>.
- Basile BAUDEZ, Architecture & tradition académique : au temps des Lumières, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2012.
- Gauthier BOLLE, Maxime DECOMMER, Valérie NÈGRE (dir.), « L'Agence : pratiques et organisations du travail des architectes (XVIIIe-XXIe siècle) », Les Cahiers de la recherche architecturale urbaine et paysagère [En ligne], 9|10 | 2020, mis en ligne le 28 décembre 2020. URL : <https://journals.openedition.org/craup/5318>.
- Sébastien CHAUFFOUR, « La formation d'un architecte au XVIIIe siècle : les années d'apprentissage de Jean-Jacques Huvé auprès de Jacques-Denis Antoine (1767-1773) », Livraisons d'histoire de l'architecture, n°7, 2004, p. 99-113. URL : www.persee.fr/doc/lha_1627-4970_2004_num_7_1_968.
- Alexandre COJANNOT, Alexandre GADY (dir.), Architectes du Grand Siècle : du dessinateur au maître d'œuvre, Paris : Le Passage, 2020.
- Alexandre COJANNOT, « Du maître d'œuvre isolé à l'agence : l'architecte et ses collaborateurs en France au XVIIe siècle », Perspective - Actualité de la recherche en histoire de l'art [en ligne], n°1, 2014, p. 121-128, mis en ligne le 31 décembre 2015. URL : <http://journals.openedition.org/perspective/4403>.
- Jérôme DE LA GORCE, Françoise LEVAILLANT, Alain MÉROT (dir.), La condition sociale de l'artiste, XVIe et XXe siècles, Saint-Etienne : Université de Saint-Etienne, 1987.
- Michel GALLET, Les architectes parisiens du XVIIIe siècle : dictionnaire biographique et critique, Paris : Mengès, 1995.

- Steven L. KAPLAN, « L'apprentissage au XVIIIe siècle : le cas de Paris », Revue d'histoire moderne et contemporaine, t. 40, n°3, 1993, p. 436-479.
- Agnès LAHALLE, Les écoles de dessin au XVIIIe siècle : entre arts libéraux et arts mécaniques, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2015.
- Valérie Nègre (dir.), L'art du chantier. Construire et démolir du XVIe au XXIe siècle, cat. expo. Paris, Cité de l'architecture & du patrimoine, nov. 2018 - mars 2019, Paris/Gand : Snoeck/Cité de l'architecture & du patrimoine, 2018.
- Valérie NÈGRE, L'art et la matière. Les artisans, les architectes et la technique (1770-1830), Paris : Classiques Garnier, 2016.
- Antoine PICON, Architectes et ingénieurs au siècle des Lumières, Marseille : Éditions Parenthèses, 1988.
- Hélène ROUSTEAU-CHAMBON, L'enseignement à l'Académie royale d'architecture, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2016.
- Werner SZAMBIEN, « Les architectes parisiens à l'époque révolutionnaire », Revue de l'Art, n° 83, 1989, p. 36-50.
URL : www.persee.fr/doc/rvart_0035-1326_1989_num_83_1_347756.
- Margot et Rudolf WITTKOWER, Les Enfants de Saturne. Psychologie et comportement des artistes de l'Antiquité à la Révolution française, Paris : Macula, 2017.

Discipline

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
 - Histoire et théorie de l'architecture
 - Histoire de la construction
 - Histoire et théorie de la ville



Histoire Architectures et urbanismes des espaces coloniaux méditerranéens au XX^e siècle

Année	4	Heures CM	18	Caractère	obligatoire	Code	3-HISTOIRE
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Chebahi

Objectifs pédagogiques

Destiné à élargir les références des étudiants à des aires géographiques plus étendues que le seul périmètre occidental, ce cours aborde l'histoire du mouvement moderne sur la rive sud de la méditerranée au cours du XX^e siècle. Il porte à la fois sur l'importance de la référence au bâti vernaculaire méditerranéen dans les fondements de l'architecture moderne, notamment celle de Le Corbusier ; ainsi que sur l'émergence dans des territoires colonisés d'une architecture moderne méditerranéenne « à mi chemin entre la réinterprétation de la tradition locale et la doxa empruntée au mouvement rationaliste ».

L'objectif est double : aborder avec les étudiants les questions de circulation des formes, des modèles, des acteurs et des matériaux dans la complexité des échanges qui s'opèrent entre les deux rives de la méditerranée ; et leur faire découvrir des architectes et architectures modernes peu médiatisés. Par ailleurs, il s'agit aussi de montrer l'espace colonial méditerranéen comme un terrain d'essai, quasi expérimental de nouvelles pratiques architecturales et urbaines, transférées dans un second temps vers l'Europe.

Contenu

Séance introductive :

comprendre la notion de transfert culturel – les références méditerranéennes dans le mouvement moderne.

Séances 2 à 6 :

le contexte de l'entre-deux-guerres

- Emergence de milieux locaux de l'architecture favorables à la modernité. • Le Corbusier, propositions pour Alger (1931-1942), « hypothèse théorique la plus achevée de l'urbanisme moderne » • Modernités plurielles

- Réappropriation du patrimoine local : de l'arabisation au moderne en Afrique du Nord

- Le Bauhaus en Palestine

- Influences italiennes en Tunisie et en Lybie

- Expériences constructives et techniques originales • Médiatisation de l'architecture moderne : revues et publications

locales du bâtiment

Séance 7 :

expériences tunisiennes de Bernard Zherfuss, penser la reconstruction durant la seconde guerre mondiale

Séance 8-12 :

le contexte de l'après seconde guerre mondiale

- Habitat du plus grand nombre • Fernand Pouillon, Roland Simounet, architectes méditerranéens • La ville comme champs de réflexion et d'expérimentation de nouvelles pratiques

- L'enseignement à l'institut d'urbanisme d'Alger (1946-1962) : vers une doctrine d'urbanisme nord-africain

- Retours sur la rive nord

Travaux requis

Examen final écrit.

Bibliographie

Avermaete, T., Colonial Modern: Aesthetics of the Past, Rebellions for the Future, London, Black Dog Publishing, 2010

Çelik, Z., Urban Forms and Colonial Confrontations: Algiers Under French Rule. Berkeley, University of California Press, 1997

Claudine Piaton, Ezio Godoli et David Peyceré (dir.), Construire au-delà de la Méditerranée. L'apport des archives d'entreprises européennes (1860-1970)/Building beyond the Mediterranean. Studying the archives of European Business (1860-1970), Arles, Honoré Clair, 2012

Cohen, J.-L., Kanoun, Y. et Oulebsir, N., Alger, paysage urbain et architecture : 1800-2000, Paris : L'imprimeur, 2003

Cohen, J.-L., Les mille et une villes de Casablanca, Courbevoie : ACR éd., 2003

Culot, M., Thiveaud, J.-M. dir., Architectures françaises outre-mer, Institut français d'architecture, Mission des travaux historiques de la Caisse des dépôts et consignations, Liège : Mardaga, 1992

Godoli, E. (dir.), Architectures et architectes italiens au Maghreb, Florence : Polistampa, 2011.

Koumas, A., Roncayolo, M., Gaudin, J.-P., et al., éd., L'espace public dans la ville méditerranéenne, actes du colloque de Montpellier (14-15-16 mars 1996), Montpellier : L'Esperou, 1997

Le Corbusier visions d'Alger, actes des XVI^e Rencontre de la Fondation Le Corbusier, Paris, éd La Villette, 2012

Lejeune, J.F., Sabatino, M., Modern Architecture and the Mediterranean Vernacular Dialogues and Contested Identities, Oxon, Routledge, 2012.

Metzger-Szmuk, N., Des maisons sur le sable, Tel-Aviv : mouvement moderne et esprit Bauhaus, Paris; Tel-Aviv : Éd. de l'Éclat, 2004

Minnaert, J.-B., dir., Histoires d'architectures en Méditerranée : XIX^e et XX^e siècles : écrire l'histoire d'un héritage bâti, Paris : Ed. de la Villette, 2005

Nasr, J., Volait, M (dir.), Urbanism - Imported or Exported ? Native Aspirations and Foreign Plans, Chichester: Wiley, 2003.

Oulebsir, N., Les usages du patrimoine. Monuments, musées et politique coloniale en Algérie (1830-1930), Paris : MSH, 2004

Pabois, M., Toulhier, B., Architecture coloniale et patrimoine : expériences européennes : actes de la table ronde, Paris, Institut national du patrimoine, 7,8 et 9 septembre 2007, organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris :INP ; Somogy, 2007

Pabois, M., Toulhier, B., éd., Architecture coloniale et patrimoine : l'expérience française, actes du colloque de l'Institut National du Patrimoine, Paris, 17-19 septembre 2003, Paris : INP ; Somogy, 2005, 191 p. (actes de colloque ou congrès)

Peyceré, D. Volait, M., Patrimoines partagés. : Architectes français au sud et à l'est de la Méditerranée, revue Colonne Source n°21, fev. 2003.

Vacher, H., Projection coloniale et ville rationalisée : le rôle de l'espace colonial dans la constitution de l'urbanisme en France, 1900-1931, Aalborg: Aalborg University Press, 1997.

Volait, M., Architectes et architectures de l'Égypte moderne, 1830-1950 : genèse et essor d'une expertise locale, Paris : Maisonneuve et Larose, 2005

Volait, M., L'architecture moderne en Égypte et la revue Al-'Imara (1939-1959), in les Cahiers du CEDEJ : Dossier n°4, 1988

Discipline

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
 - Histoire et théorie de l'architecture
 - Histoire de la construction
 - Histoire et théorie de la ville



Histoire

Construire l'Amérique latine. Architectes, ingénieurs et entreprises françaises dans les processus de modernisation, XIXe-XXe siècles

Année	4	Heures CM	18	Caractère	obligatoire	Code	3-HISTOIRE
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Pekarek

Objectifs pédagogiques

L'historiographie a bien montré l'importance des architectes français, notamment de ceux issus de l'École des beaux-arts de Paris, dans l'enseignement et la production de l'architecture outre-Atlantique. Ce cours propose d'approfondir cette histoire en interrogeant les modalités de la présence française dans la modernisation des États et des capitales américaines, du XIXe siècle au début du XXe siècle. L'Amérique latine constitue, pour cette période, un terrain particulièrement fécond : après les indépendances, il s'agit non seulement de former des institutions et d'affirmer de nouvelles représentations nationales, mais aussi de construire matériellement des « pays nouveaux ». Dans un contexte d'intégration à la « première mondialisation », la France devient pour de nombreux acteurs latino-américains un modèle culturel et artistique privilégié, mais également une référence en matière de programmes, de méthodes, de techniques et de savoir-faire.

Le cours cherchera cependant à comprendre ce qui se joue au-delà de l'imitation du « modèle français ». Dans des contextes de modernisation accélérée et asymétrique, les références françaises interagissent avec d'autres cultures professionnelles, traditions constructives, institutions, ressources et ambitions politiques. Pour étudier ces interactions, nous suivrons les trajectoires d'architectes, d'ingénieurs, d'entrepreneurs, de matériaux, de techniques et de savoirs qui traversent l'Atlantique. Une attention particulière sera accordée aux opérations et aux chantiers américains, lieux où les projets, les idées et les théories sont mis à l'épreuve des conditions concrètes de réalisation. Il s'agira ainsi de dépasser une lecture fondée sur les seules « influences » ou sur une opposition figée entre centres et périphéries, afin d'analyser les négociations, les résistances et les transformations produites par ces circulations.

Le cours complète ainsi les enseignements historiques du cursus en croisant plusieurs perspectives transversales : histoire des techniques et de la construction, histoire de la profession et étude des circulations internationales.

Contenu

1. Introduction : notions de modernisation, modèle culturel, influence, hégémonie ; « Amérique latine » ; le chantier comme perspective
2. Architectes Beaux-Arts en Amérique : artistes et enseignants, entrepreneurs et aventuriers
3. Les agences transatlantiques : travail collectif, collaborations et concurrences
4. Construire les « pays nouveaux » : le génie civil français et les ingénieurs « centraliens » au Brésil, au Chili et au Mexique
5. Rivalité ou alliance ? Ingénieurs « centraliens » et architectes « Beaux-Arts » en Argentine
6. Réformes urbaines et villes nouvelles : Rio de Janeiro et Buenos Aires ; La Plata et Belo Horizonte
7. Faire circuler et promouvoir l'architecture française : concours internationaux, expositions, presse et commerce
8. Les entreprises françaises du bâtiment en Amérique I : le cas de Bétons armés Hennebique
9. Les entreprises françaises du bâtiment en Amérique II : le cas de la Maison Carlihan
10. Les grandes opérations françaises dans le Río de la Plata : chantiers, documents et méthodes d'enquête
11. La réception des « modèles » français face aux nationalismes latino-américains du XXe siècle
12. Voyager, observer, transmettre : Le Corbusier et Auguste Perret en Amérique latine

Mode d'évaluation

Présence et participation au cours.

Examen final sur table : commentaire comparé d'un dossier composé de documents visuels et textuels, mobilisant les notions et les études de cas abordées pendant le semestre.

Travaux requis

Lecture des textes indiqués, consultation des supports de cours mis à disposition et préparation de l'examen final à partir des documents analysés en cours.

Diaporamas mis à disposition.

Bibliographie

- ALMANDOZ MARTE, Arturo (dir.), *Planning Latin America's Capital Cities 1850-1950*, Londres/New York, Routledge, 2002.
- ALONSO, Idurre et CASCIATO, Maristella (dir.), *The metropolis in Latin America, 1830-1930: cityscapes, photographs, debates*, Los Angeles, Getty Research Institute, 2021.
- BERGDOLL, Barry, DEL REAL, Patricio, LIERNUR, Jorge Francisco et COMAS, Carlos Eduardo (dir.), *Latin America in Construction: Architecture 1955-1980*, New York, Museum of Modern Art, 2015.
- BERMAN, Marshall, *Tout ce qui est solide se volatilise. L'expérience de la modernité*, Genève, Entremonde, 2018 [1982].
- CARRANZA, Luis E. et LARA, Fernando Luiz, *Modern Architecture in Latin America: Art, Technology, and Utopia*, Austin, University of Texas Press,

2014.

CHARLE, Christophe et ROCHE, Daniel (dir.), *Capitales culturelles, capitales symboliques. Paris et les expériences européennes, XVIIIe–XXe siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.

DELHUMEAU, Gwenaél, *L'Invention du béton armé: Hennebique, 1890-1914*, Paris, Ifa/Norma, 1999.

EDGERTON, David, *Quoi de neuf ? Du rôle des techniques dans l'histoire globale*, Paris, Seuil, 2013 [2006].

ESPAGNE, Michel et WERNER, Michael (dir.), *Transferts. Les relations interculturelles dans l'espace franco-allemand, XVIIIe–XIXe siècles*, Paris, 1988.

GORELIK Adrián et PEIXOTO Fernanda Arêas (dir.), *Ciudades sudamericanas como arenas culturales*, Buenos Aires, Argentina, Siglo Veintiuno Editores, 2016.

LAMBERT, Guy, « L'architecte, un acteur pluriel dans les mondes de l'architecture », dans *Colonnes. Archives d'architecture du XXe siècle, L'architecte dans les mondes de l'architecture*, no 33, septembre 2017, p. 30-32.

LAMBERT, Guy, « "El libro del alumno y del maestro". Éléments et théorie de l'architecture de Julien Guadet, ¿una herramienta para la difusión de la enseñanza de la arquitectura de la École des Beaux-Arts de París? », dans éd. Fernando ALIATA et Eduardo GENTILE, *El modelo beaux-arts y la arquitectura en América Latina, 1870-1930: transferencias, intercambios y perspectivas transnacionales*, La Plata, Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 2022, p. 183-206.

LAMBERT, Guy et THIBAUT, Estelle (dir.), *L'atelier et l'amphithéâtre: les écoles de l'architecture, entre théorie et pratique*, Wavre (Belgique), Mardaga, coll. « Architecture », 2011.

LIERNUR, Jorge Francisco, *Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2001.

LIERNUR, Jorge Francisco et SILVESTRI, Graciela, *El umbral de la metrópolis. Transformaciones técnicas y cultura en la modernización de Buenos Aires, 1870–1930*, Buenos Aires, Sudamericana, 1993.

NEGRE, Valérie et LAMBERT, Guy, « L'Histoire des techniques, une perspective pour la recherche architecturale? », dans *Les Cahiers de la recherche architecturale*, no 26-27, novembre 2012, p. 76-85.

PICON, Antoine, *L'invention de l'ingénieur moderne: l'École des Ponts et Chaussées, 1747-1851*, Paris, Presses de l'École Nationale des Ponts et Chaussées, 1998.

PICON, Antoine (dir.), *L'art de l'ingénieur: constructeur, entrepreneur, inventeur*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1997 [Catalogue d'exposition, Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, 25 juin - 29 septembre 1997].

ROLLAND, Denis, « France-Amérique latine. La crise d'un universalisme, le modèle culturel et politique français au XXe siècle », dans *Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée*, t. 114, n° 1, 2002, p. 179-222.

SHMIDT, Claudia, *Palacios sin reyes. Arquitectura pública para la capital permanente. Buenos Aires, 1880–1890*, Rosario, Prohistoria, 2012.

Discipline

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
 - Histoire et théorie de l'architecture
 - Histoire de la construction
 - Histoire et théorie de la ville



Histoire La maison urbaine à l'âge classique

Année	4	Heures CM	18	Caractère	obligatoire	Code	3-HISTOIRE
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Salom

Objectifs pédagogiques

La période de l'âge classique en France est remarquable par la qualité des constructions monumentales et édilitaires qui ont été érigées, de la Renaissance française à la veille de la Révolution française. L'architecture domestique est pourtant tout autant digne d'intérêt, en particulier dans la ville de Paris, qui fût le terrain d'expérimentations inégalées à ce jour. Le début du 18ème siècle a vu notamment apparaître les prémices de l'immeuble collectif contemporain, avec la constitution des premières maisons à loyer, succédant aux maisons urbaines unifamiliales, jusqu'aux premières maisons à appartements à l'origine de l'immeuble de rapport (abusivement nommé immeuble haussmannien dans le langage courant) et dont les caractéristiques ont été établies autour de 1830. Ce cours propose de retracer l'histoire de cette forme d'habitation, si éloignée de certaines de nos attentes contemporaines et pourtant si familière.

Contenu

Le cours s'appliquera à présenter les qualités principales de la maison urbaine dans l'Ancien Régime, en considérant plusieurs exemples de bâtiments, plus ou moins connus, comme leurs architectes d'ailleurs, et d'échelles variées. Ces bâtiments seront présentés et étudiés suivant les principes architecturaux ayant présidé plus ou moins consciemment à leur mise en forme, à savoir les catégories vitruviano-albertiennes développées par la théorie de l'architecture classique : catégories dont les dénominations ont varié dans le temps, mais qui peuvent être décrites ici comme relatives à la distribution, à la construction, et à la décoration, pour reprendre la formulation de Jacques-François Blondel au milieu du 18ème siècle. Les bâtiments seront ainsi considérés selon trois « séquences » relatives aux conditions d'usage, aux éléments de structure, et aux critères de beauté. La présentation s'appuiera notamment sur l'analyse graphique des références retenues, afin de mettre en lumière les modifications successives qu'a connu la maison urbaine avant que n'apparaisse un type d'immeuble plus adapté aux attentes de la ville industrielle et libérale du 19ème siècle.

La distribution des maisons sera l'occasion d'exposer en particulier les principes de hiérarchie sociale génératifs du plan, dans le respect des notions de convenance et de bienséance propre à la société d'Ancien Régime. La définition des pièces de l'habitation selon des usages clairement circonscrits étant une règle courante. La division de la parcelle par corps de bâtis sur rue et cour, voire pour les plus remarquables « entre cour et jardin », permettra de comprendre les rapports topologiques entre les espaces. La distribution verticale des appartements, répartis sur des épaisseurs de bâti plus ou moins affirmées (du simple au double) par des cages d'escalier plus ou moins dédiées (principale ou de service), sera l'occasion de considérer le processus de densification progressif en jeu dans cette étape de développement de la ville bourgeoise.

La construction sera étudiée à partir des éléments mis en œuvre par les architectes et entrepreneurs pour garantir la pérennité des ouvrages. On s'appliquera notamment à présenter les qualités des planchers en bois et leurs éléments constitutifs (poutres, solives, linçoirs, chevêtres...) De même, les différentes espèces de parois verticales (murs maçonnés, pan de bois) seront expliquées en fonction de leur rôle dans la stabilité du bâtiment (façades sur rue et cour, murs de refend, cloisons distributives). Certains éléments singuliers seront également considérés pour leurs particularités structurelles, à l'origine de diverses accommodations (cages d'escalier, cheminées).

La décoration sera enfin l'occasion d'aborder des considérations esthétiques, autrement dit relatives à la théorie de la sensation du Beau ! Là encore, certaines notions théoriques extraites du discours des architectes, telles que la régularité, la symétrie, l'ordonnancement, seront explicitées afin d'être rapportées aux bâtiments retenus comme exemples, et en particulier à leurs façades, véritables cadres d'expression du discours moral et poétique des architectes classiques. La notion de caractère, qui structure les réflexions esthétiques des théoriciens, fera l'objet d'une attention particulière car elle permet de comprendre par quels moyens les architectes ont su provoquer les effets recherchés sur le public, en employant un vocabulaire savant et partagé.

Complémentarité avec les autres enseignements

La période retenue ici précède celle du cours optionnel d'histoire de G. Lambert sur « L'innovation dans les techniques de l'architecture. Du siècle des Lumières aux Trente Glorieuses », afin de maintenir le fil de l'histoire autour d'un genre d'édifice clairement identifié. Il vise ainsi à prolonger les réflexions sur le logement collectif exposées en licence sur la période du 19ème au 21ème siècle par L. Engrand et V. Picon-Lefebvre (respectivement « Une histoire de l'habitation – Théories et dispositifs » et « Histoire : Architecture – Design – Modes de vie 1950-2000 »). Enfin, la fréquentation du séminaire « L'habitation en projet » pourra enrichir la réflexion générale.

Mode d'évaluation

Contrôle continu et examen final

Bibliographie

- ALBERTI, Leon Battista. De re aedificatoria. [Florence, N. L. Alemano, 1485] / L'art d'édifier, trad. F. CHOAY et P. CAYE. Paris : Seuil, 2004.
- BLONDEL, François. Cours d'architecture. Paris : chez l'Auteur, 1675-1683.
- BLONDEL, Jacques-François. L'Architecture française. Paris : chez Jombert, 1752-1756.
- BLONDEL, Jacques-François. Cours d'architecture [suite du Cours... rédigée par P. PATTE]. Paris : chez Desaint, 1771-1777.

- BLONDEL, Jacques-François. De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général. Paris : chez C.-A. Jombert, 1737-1738.
- BOULLEE, Etienne-Louis. Essai sur l'art [posthume, 1799], in Etienne-Louis Boullée. L'architecte visionnaire et néoclassique, textes réunis et présentés par J.-M. PEROUSE DE MONTCLOS, Paris : Hermann, 1993.
- CABESTAN, Jean-François. La conquête du plain-pied. L'immeuble à paris au XVIIIème siècle. Paris : Picard, 2004.
- CHOAY, Françoise. La règle et le modèle. Paris : Seuil, 1980.
- D'AVILER, Augustin-Charles. Cours d'architecture... [chez N. Langlois, 1691]. Paris : chez J. Mariette, 1710.
- DU CERCEAU, Jacques-Androuet. Les plus excellents bastiments de France [2ème édition, 1576-1579]. Paris : L'aventurine, 1988.
- FREDET, Jacques. Les maisons de Paris. Paris : Encyclopédie des nuisances, 2003.
- GERMANN, Georg. Vitruve et vitruvianisme. Lausanne : Presses polytechniques et universitaires romandes, 1991.
- KRAFFT, Jean-Charles. Recueil d'architecture civile : contenant les plans, coupes et élévations des châteaux, maisons de campagne et habitations rurales. Paris : chez Bance, 1829.
- LAUGIER, Marc-Antoine. Essai sur l'architecture, nvlle édition... Paris : chez Duchesne, 1755.
- LE MUET, Pierre. Manière de bien bastir pour toutes sortes de personnes... [2ème éd., 1663], Paris : Pandora éditions, 1981.
- LEDOUX, Claude-Nicolas. L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs, et de la législation. Paris : chez l'Auteur, 1804.
- MAROT, Jean. Architecture française. Paris, 1670.
- PEROUSE DE MONCLOS, Jean-Marie. Histoire de l'architecture française. De la Renaissance à la Révolution. Paris : Mengès, 1995.
- PERRAULT, Claude. Ordonnance des cinq espèces de colonnes selon la méthode des Anciens. Paris : chez J. B. Coignard, 1683.
- RONDELET, Jean-Baptiste. Traité théorique et pratique de l'art de bâtir. Paris : Chez L'auteur, 1802-1810.
- QUATREMER DE QUINCY, Antoine-Chrysostome. Dictionnaire historique d'architecture. Paris : chez A. Le Clère et Cie., 1832.
- SERLIO, Sebastiano. On Domestic Architecture [Regole..., Libro setto]. Cambridge : MIT Press, 1978.
- SUMMERSON, John. Le langage classique de l'architecture [The Classical Language of Architecture, Londres, BBC, 1963]. Paris : Thames et Hudson, 1991.
- SZAMBIEN, Werner. Symétrie, Goût, Caractère. Paris : Picard, 1986.

Discipline

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
 - Histoire et théorie de l'architecture
 - Histoire de la construction
 - Histoire et théorie de la ville

Histoire Le meuble et le monument. Architecture et textile, histoires partagées 19e-21e siècles

Année	4	Heures CM	18	Caractère	obligatoire	Code	3-HISTOIRE
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Thibault

Objectifs pédagogiques

« Si la nature de l'architecture est l'enracinement, le fixe, le permanent, alors le textile est son antithèse même. » (Anni Albers, « Le plan pliable : les textiles en architecture », Perspecta, 1957)

OBJECTIFS

En quoi les accessoires du quotidien (mobilier, textiles et autres équipements séparables) ont-ils façonné l'architecture ? L'essor qu'a connu dernièrement l'historiographie du design et des arts appliqués (également appelés industriels, techniques ou décoratifs) nous invite à considérer ces champs non pas comme subordonnés mais comme des lieux de renouvellement des théories et pratiques de l'architecture. Le cours tentera de faire comprendre comment ces arts dits mineurs ont constitué de longue date des terrains d'expérimentation pour la conception des édifices : de la petite échelle vers la grande, de l'intérieur vers l'extérieur, de l'accessoire vers le permanent, du superficiel vers l'infrastructure. Le textile joue à ce titre un rôle privilégié. Confronter l'architecture à son « antithèse » textile, comme le suggérait Anni Albers, c'est tout d'abord découvrir la richesse des échanges réciproques qui ont pris place entre les deux domaines. C'est aussi se risquer à ouvrir des perspectives inédites sur l'architecture, vue au prisme des études féministes et de l'histoire de la culture matérielle. En étudiant les coopérations fructueuses entre des activités longtemps considérées comme genrées et hiérarchisées, l'objectif du cours est de révéler tout un univers intermédiaire brouillant ces limites. Au-delà du seul domaine textile, il s'agira de faire découvrir la portée critique, pour l'architecture, de réflexions sur le design souvent méconnues.

Contenu

L'œuvre de Gottfried Semper peut servir de point de départ pour une enquête sur les croisements multiformes entre d'une part l'architecture, de l'autre les arts textiles, céramiques et mobiliers. Au 19e siècle émergent en effet des réflexions fécondes situant les origines de l'architecture dans ces domaines techniques. Ces rapprochements ont permis de penser l'évolution de la matérialité, les définitions de la spatialité ou encore la nature de l'ossature structurelle. Nous approfondirons le cas des analogies textile, en retraçant les parallèles entre ces deux artefacts que sont le vêtement et l'édifice. Nous abordons ainsi les jeux de miroir entre stylisme et design de bâtiment, confection et construction, habit et habitation, mais aussi les relations –jeux de distinction, d'influences réciproques, de conventions sociales et de subversions– entre le corps structurel et son revêtement, entre l'intériorité privée et la façade. Plus généralement, nous aborderons les différents régimes de temporalité et de flexibilité par lesquels ont dialogué le mobile et l'immeuble, l'éphémère et le permanent, le périssable et le durable. Enfin on interrogera les préjugés associés aux constructions et aux modes de vie des nomades, longtemps restés dans les marges de l'histoire de l'architecture et de l'habitation.

Programme prévisionnel :

1. Introduction. Architecture et arts appliqués, deux mondes interdépendants ?
2. Des pratiques minorées : questions de genre et de couleur
3. Une pensée fondatrice : Gottfried Semper, de la polychromie aux arts textiles
- 4 Une histoire céramique de l'architecture
5. Le meuble, modèle tectonique
6. Qu'est-ce qu'une paroi ? Limiter l'espace
7. Le « vêtement monumental » : revêtir, masquer, habiller, transfigurer
8. L'étoffe matérielle des édifices. Peaux, écorces, enveloppes
9. Nomade, sédentaire
10. Le style et la mode, artisanat-industrie
11. Architectures de l'itinérance

LIENS AVEC D'AUTRES ENSEIGNEMENTS

- Les réflexions déployées dans ce cours d'histoire entendent nourrir la pratique du projet et offrant de nouvelles références et perspectives critiques.
- Options design (Pli et structure, mobilier)
- Mastère scénographie

Mode d'évaluation

Commentaire critique d'un extrait de texte, au prisme des questions et des exemples évoqués au fil des séances.

Bibliographie

ALBERS Anni, "The Pliable Plan. Textiles in Architecture", in *Perspecta*, vol. 4, 1957, p. 36-41.

Archithese, no 2, « Textile », 2000.

Architectural Design, vol. 76, no 6, « Architextiles », 2006.

APPADURAI Arjun, *La vie sociale des choses. Les marchandises dans une perspective culturelle* (1986), Dijon, Presses du réel, 2000.

ATTFIELD Judy, *Wild Things. The Material Culture of Everyday Life*, Oxford, Berg, 2000.

AUSLANDER Leora, « Culture matérielle, histoire du genre et des sexualités. L'exemple du vêtement et des textiles », *Clio. Femmes, genre, histoire*, n°2, 2014, p. 171-195.

BUCKLEY Cheryl, « Made in Patriarchy: Towards a Feminist Analysis of Women and Design », *Design Issues*, 3, n°2, automne 1986.

BUTLER Judith, *Trouble dans le genre. Pour un féminisme de la subversion* [1990] Paris, La Découverte, 2006.

FAEGRE Torvald, *Tents. Architecture of the Nomads*, Garden City, NY, Anchor Press/Doubleday, 1979.

FANELLI Giovanni, GARGIANI Roberto, *Histoire de l'architecture moderne, Structure et revêtement*, Lausanne, Presses universitaires polytechniques Romandes, 2008.

FAUSCH Deborah et al., *Architecture : In Fashion*, New York, Princeton architectural Press, 1994.

FLÜGEL John Carl, *Le rêveur nu. De la parure vestimentaire* [1930], Paris, Flammarion, 1984.

KALINOWSKI Isabelle (dir.), *Gradhiva* n° 25, « Gottfried Semper : Habiter la couleur », 2017.

INGOLD Tim, *Faire. Anthropologie, archéologie, art et architecture*, Paris, Dehors, 2017.

KRÜGER Sylvie, *Textile Architecture*, Berlin, Jovis, 2009.

LE BŒUF Jocelyne, « Histoires du design : positionnements critiques », *Sciences du design*, n°1, 2015, p. 76-85.

MCQUAID Matilda, Lilly Reich : *Designer and Architect*, New York, MOMA, 1996.

PAYNE Alina, *L'architecture parmi les arts. Matérialité, transferts et travail artistique dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Hazan, 2016.

PERROT Michelle, *Histoires de chambres*, Paris, Seuil, 2009.

PRUSSIN Labelle, *African Nomadic Architecture. Space, Place and Gender*, Washington, Smithsonian Institution Press, 1995.

Rassegna no 73, « Coating », 1998.

RUDOLFSKY Bernard, *Are Clothes Modern? An Essay on Contemporary Apparel*, Chicago, Paul Theobald, 1947.

SEMPER Gottfried, *Du Style et de l'architecture. Écrits 1834-1869*, Marseille, Parenthèses, 2007.

THIBAULT Estelle, « La confection des édifices : analogies textiles en architecture aux XIXe et XXe siècles », *Perspective. Actualité en histoire de l'art*, n°1, 2016 p. 109-126.

WIGLEY Mark, *White Walls, Designer Dresses. The Fashioning of Modern Architecture*, Cambridge, MIT Press, 1995.

Discipline

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
 - Histoire et théorie de l'architecture
 - Histoire de la construction
 - Histoire et théorie de la ville

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	4-LANGUES
Semestre	7	Heures TD	16,5	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	1	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Besco

Autre enseignant : M. Corcoran

Objectifs pédagogiques

Le diplôme d'État d'architecte ne peut être délivré qu'après validation de l'aptitude à maîtriser au moins une langue étrangère. À Belleville, l'évaluation des acquis et l'obligation de maîtriser une langue étrangère portent sur toute langue étrangère. Toutefois, seul l'anglais fait l'objet d'un enseignement en raison de son importance internationale pour l'architecture.

Au terme de leur 5e année d'études, les étudiants doivent être capables de présenter leur projet de fin d'études (PFE) en anglais. Dans cette optique, les étudiants doivent prendre l'habitude de s'exprimer oralement dans cette langue, dans une syntaxe et un accent corrects, et en acquérant un vocabulaire de plus en plus spécifique au fil de leur parcours. Outre la validation de tous les semestres d'anglais, la maîtrise de la langue est évaluée sous la forme d'un test organisé en fin de second cycle afin de faire reconnaître cette compétence à l'extérieur de l'établissement.

Objectifs

- L'autonomie dans l'expression, orale comme écrite, étant acquise en fin de licence, il s'agit désormais de s'exprimer fréquemment (et le plus couramment possible) en langue anglaise, particulièrement à travers la présentation régulière par les étudiants de leurs travaux architecturaux en studio et l'argumentation et l'explicitation de leurs choix ;
- Est aussi visée la capacité à prendre des notes lors d'une ou de plusieurs conférences courtes mises en place par l'enseignant au cours du semestre ; le cours de Master fait d'ailleurs généralement plus de place aux contenus, architecturaux et urbains, mais aussi artistiques ;
- Ces contenus thématiques, complémentaires ou tout simplement différents des cours proposés par ailleurs, fournissent l'occasion d'un approfondissement en langue anglaise (notamment l'acquisition d'un lexique spécifique voire spécialisé).

En première année de Master, un soutien est disponible, notamment pour les étudiants étrangers non-anglophones en difficulté. Par ailleurs, des supports d'auto-formation sont disponibles en bibliothèque pour les étudiants souhaitant se perfectionner en dehors des cours.

Contenu

Compréhension orale :

- projection d'un film en version originale sous-titrée en anglais.

Expression orale et interaction :

- courtes présentations régulières sur la progression du projet (4 environ par étudiant dans le semestre), ouvertes à la discussion avec le reste du groupe, sur le mode mini-séminaire ;
- dans la continuité de la dernière année de licence, présentation de 10mn sur le projet de studio, sans notes ni récitation, avec visuels adaptés en anglais, suivie de questions/réponses avec les autres étudiants.

Compréhension écrite :

- lecture d'un texte de trois à dix pages (manifeste, document de travail, description, chapitre de livre ou article théorique, texte polémique... sur l'urbanisme et la transformation du milieu urbain), donnant lieu à une discussion des termes employés et à un débat en cours, le cas échéant — un exemple pourrait en être "Bigness and the Problem of Large" de Rem Koolhaas.

Expression écrite :

- résumé illustré de 700 mots environ du projet de studio du semestre ou d'une dimension importante de ce projet ("abstract").

Vocabulaire : le domaine lexical est laissé au choix de l'étudiant, qui développe un vocabulaire spécialisé autour d'une question ou d'un problème qui l'intéresse, en concertation avec l'enseignant. Ce lexique peut anticiper le sujet de mémoire ou accompagner le travail de studio du semestre.

Grammaire : l'accent est mis sur l'expression du point de vue, particulièrement à travers le maniement de la modalité, afin de permettre aux étudiants de traduire les différentes étapes de leur réflexion et de leur travail sur le projet (souhait, intention, perspective ; planification et programmation ; contrainte ; certitude, possibilité, probabilité et éventualité ; constat).

Travaux requis

- Participation aux discussions et aux activités en cours, dont présentations courtes et discussion avec les autres étudiants de l'avancement du projet, à raison de 4 interventions par semestre (50%)
- Présentation de leur projet de studio par les étudiants, individuellement, lors d'une présentation finale de dix minutes (30%)
- Rendu d'un travail écrit personnel de 750 mots environ (20%), rendant compte d'un aspect du projet de studio ou du projet dans sa totalité

Semestre 9

Programme pédagogique

S9

Unité d'enseignement (UE)	Intitulé de l'enseignement	Caractère	Heures encadrées	Heures travail personnel	ECTS ENS	ECTS UE
UE1 – Les territoires du projet 3	Studio d'architecture non compensable	Obligatoire	112	192	13	16
	Théorie	Obligatoire	18	18	3	
UE2– Séminaire 1	Mémoire et soutenance	Obligatoire	52	150	8	10
	Option	Obligatoire	42		2	
UE3 – Histoire et construction	Construction : fabrication du bâti, chantier et mise en œuvre	Obligatoire	18	18	2	4
	Option d'histoire	Obligatoire	18	18	2	
			284	396	30	30

UE4- Enseignements facultatifs	CNAM
	Mise à niveau de dessin
	Momentum

Chaque étudiant doit suivre :

dans l'UE1	un cours de théorie au choix (cf. offre du S7) Un studio au choix (cf. offre du S7)
dans l'UE2	Soutenance du mémoire dans le cadre du séminaire un cours optionnel (cf. offre du S7)
dans l'UE3	un cours de construction : Fabrication du bâti, chantier et mise en œuvre, <i>T. Bodereau</i> un cours d'histoire au choix (cf. offre du S7) Anglais, enseignement destiné aux étudiants qui n'ont pas validé l'anglais en M1 ou partis dans un pays non anglophone

Option (non obligatoire) TD de mise à niveau de dessin, *G. Marrey*

Informations

Pour entrer en semestre de PFE, les étudiants doivent avoir validé l'ensemble des unités d'enseignements des trois premiers semestres de Master (stage obligatoire de formation pratique et mémoire compris).

Responsable administrative :

Annie Ludosky - annie.ludosky@paris-belleville.archi.fr

Théorie

Le futur d'hier aujourd'hui- Le temps, matériau critique de l'architecture du XXe siècle

Année	5	Heures CM	18	Caractère	obligatoire	Code
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui	

Responsable : M. Nouvet

Objectifs pédagogiques

« Les temps sont plus intéressants que les hommes » Honoré de Balzac, Critique Littéraire.

Thème / Objectifs

Après un siècle de révolution industrielle ayant laissé entrevoir un infini technologique et ayant fait de la nouveauté son principe moteur et le principe

moteur du capitalisme, la pensée architecturale du XXème siècle ne cessera pas de débattre de cette relation de l'architecture au temps :

- Si tout se renouvelle perpétuellement, que valent les contributions des générations précédentes ?

Que devient la lente sédimentation culturelle ? Quels héritages retenir, quelles continuités, ruptures, révisions ?

- Si tout peut s'adapter continuellement, comment intégrer dans la conception, ces changements d'attendus qu'on adresse à l'architecture, l'actualité évolutive des demandes sociales, les instabilités programmatiques ? La production architecturale doit-elle se soucier d'offrir des possibilités d'adaptation, de révision, une sorte de synchronisme en continu ?

- Si tout évolue et se consume continuellement, quelle anticipation peut-on construire des attentes et des besoins des générations à venir ? En somme, quel lien au passé ? Comment agir au présent ? Et pour quel futur ?

Sous la forme d'un essai (de théorie critique), saisissant successivement ces trois horizons temporels - passé, présent, futur - ce cours invite à l'analyse de dispositifs architecturaux et de contributions théoriques représentatifs de cette conscience collective et de ces réflexions critiques qui font du temps un matériau décisif de l'architecture du XXe siècle.

Contenu

Table des cours

I. Passé

Au-delà de la fantasmagorie de la nouveauté, quel lien à l'histoire, quelle inscription dans la longue durée ? Ces débats devront encore attendre les premiers signes d'épuisement du modernisme avec ses injonctions de rupture et ses avant-gardes, avant de pouvoir formuler plus sereinement leurs objections critiques envers le culte de la nouveauté.

- S1. Le temps immobile; le sanctuaire d'Ise
- S2. Le principe de réversibilité (Hans Döllgast, Aloïs Riegl)
- S3. La fantasmagorie de la nouveauté ; Le Crystal Palace (Marx et Engels, Walter Benjamin, Peter Sloterdijk)
- S4. La tyrannie de la nouveauté (Adam Caruso)
- S5. Espace universel, structure spatiale (L. Mies Van Der Rohe, K. Wachsmann)

II. Présent

Après la fascination pour l'idée de progrès, on recherche un sens, une éthique qui présideraient à l'usage des technologies. Ces agilités techniques seraient-elles (enfin) l'occasion d'accomplir l'architecture comme « art social par excellence » ?

- S6. Architecture, art social par excellence (Cedric Price)
- S7. Instant city, Plug-in city (Archigram)
- S8. New Babylon (Constant Nieuwenhuys, Yona Friedman)
- S9. No-stop city (Archizoom Associati, Superstudio)
- S10. L'action concertée (Assemble)

III. Futur

La grande et nouvelle question (une trentaine d'années), le « Sustainable development » est défini pour la première fois officiellement en 1983 par les Nations Unies (commission Brundtland) : « Développement durable, un développement qui répond aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures à répondre aux leurs ».

Cette alerte à la finitude des ressources et cet appel au souci des générations futures ne sont clairement formulés qu'à l'issue de deux guerres et après que le modernisme, d'abord interrompu, ait été la première réponse à l'urgence. Mais très vite l'enthousiasme des trente glorieuses est rattrapé par certaines objections et une reconsidération plus globale de nos modes de vie et de nos modes de production de l'architecture.

- S11. Spaceship Earth, Dymaxion (R. Buckminster Fuller)
- S12. Le jour d'après (Toyo Ito)
- S13. La rareté (Jeremy Till)
- S14. Développement durable, Réemploi et Coproduction (Rotor)
- S15. L'hypothèse du Local Community Area (Riken Yamamoto)

Mode d'évaluation

Examen sur table

Bibliographie

- Walter Benjamin, Paris, capitale du XIXème siècle, 1927-1940, éd. du Cerf, Paris, 2009.
- Karl Marx et Friedrich Engels, Manifeste du parti communiste, 1848, éd. LGF, Paris, 1973.
- Peter Sloterdijk, In the World Interior of Capital : Towards a Philosophical Theory of Globalization, éd. Polity, Cambridge, 2013.
- Aloïs Riegl, Le culte moderne des monuments. Son essence et sa genèse, 1903, éd. du Seuil, Paris, 1984.
- Adam Caruso, La tyrannie de la nouveauté, 1998, in As built. Caruso St John Architects, éd. a+t, Vitoria-Gasteiz, 2005.
- Adam Caruso, Gardens of experience, éd. SUN Architecture, Amsterdam, 2010.
- The square book. Cedric Price, catalogue, éd. Wiley-Academy, Hoboken, 2003, (Réédition de Cedric Price : Works II, éd. AA, Londres, 1984).
- Catalogue d'exposition, Archigram, éd. Centre Pompidou, Paris, 1994.
- Jean-Clarence Lambert, New Babylon. Constant. Art et Utopie, éd. Cercle d'Art, Paris, 1992.
- Archizoom Associati, No-stop city, 1970-1971, éd. HYX, Orléans, 2006, pour l'édition française.
- Robert Snyder, Buckminster Fuller : scénario pour une autobiographie, 1980, éd. Images Modernes, Paris, 2004, pour l'édition française.
- R. Buckminster Fuller, Manuel d'instruction pour le vaisseau spatial « terre », 1969, éd. Lars Müller Publishers, Baden, 2010, pour l'édition française.
- Toyo Ito, L'architecture du jour d'après, éd. Les impressions nouvelles, Bruxelles, 2012.
- Jeremy Till, De l'austérité à la rareté, in Places Journal 2012, Criticat n°16, Paris, 2015.
- Rotor, Behind the green door. A critical look at sustainable architecture through 600 objects, éd. Oslo Architecture Triennale, Oslo, 2014.
- Bruno Latour, Nous n'avons jamais été modernes. Essai d'anthropologie symétrique, éd. La Découverte, Paris, 1991.
- Riken Yamamoto, How to make a city, éd. Architekturgalerie Luzern, Lucerne, 2013.

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
- **Théorie et pratique du projet urbain**



Théorie Les mémoires du paysage

Année	5	Heures CM	18	Caractère	obligatoire	Code
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui	

Responsable : Mme Croizier

Objectifs pédagogiques

« L'extinction de l'expérience de nature » à laquelle nous assistons est l'une des grandes causes de la crise écologique dans laquelle nous vivons, selon le lépidoptériste Robert Pyle. Seule l'expérience nous permet de nous sentir concernés et nous pousse à protéger ce qui disparaît. Ce recul de nos expériences sensibles est partout visible, et pour retrouver notre capacité d'attention au monde qui nous entoure, il faut comprendre ce qui existe, dans toute sa complexité relationnelle. Une architecture reflète des usages et utilise des techniques, des matériaux qui sont le résultat de relations complexes, passées ou encore visibles, qui agençaient un territoire. Il faut savoir lire les traces de ces attachements, de ces dépendances, et révéler les savoirs et savoir-faire qui ont permis l'émergence de ces paysages, pour pouvoir les transformer. Cette compréhension d'un site nous donne des exemples et des armes pour répondre aux nouveaux enjeux des architectes : s'adapter au climat, préserver la biodiversité, économiser les ressources.

Ce cours propose ainsi d'explorer la notion de paysage par une approche théorique, critique et historique : comment comprendre l'épaisseur historique d'un paysage à travers les relations complexes entre l'ensemble des vivants et la géographie ? Comment les deux s'influencent-ils pour créer des milieux, et des paysages ? Quels sont les enjeux de ce patrimoine vivant ? Comment lire ces paysages pour les comprendre et les transformer ?

* Robert Michael Pyle, « L'extinction de l'expérience », Écologie & politique, traduit par Mathias Lefèvre, 2016, vol. 53, no 2, p. 185-196.

Contenu

- 1- Introduction / De quelle nature parle-t-on ?
- 2- Vers de nouvelles relations
- 3- Paysage - territoire - géographie
- 4- Paysage et systèmes agraires : introduction à la formation des paysages par l'agriculture
- 5- Focus sur différents types de paysages (jardins / potagers / vergers et paysagers viticoles)
- 6- Les traités d'oeconomie / d'agriculture / de paysage -des outils pour comprendre les paysages
- 7- Comment lire et comprendre un paysage : disciplines, méthodes, et indisciplinarité
- 8- L'archéogéographie : le paysage ou la mémoire des formes
- 9- L'Histoire environnementale : enjeux et intérêts pour comprendre un paysage (avec Yvon Plouzenec)
- 10- Paysage et patrimoine : quels enjeux ? Les différentes notions de paysage à protéger : de la wilderness au jardin historique.
- 11- Paysages en projets : parcs et jardins
- 12- Paysages en projets : territoires - de la permaculture à la biorégion

Mode d'évaluation

Compte rendu de lecture à présenter et mettre en commun.

Bibliographie

- Besse, Jean-Marc. La nécessité du paysage. 1 vol. La nécessité du paysage. Marseille: Parenthèses, 2018.
- Boudon, Françoise. « Histoire des jardins et cartographie en France ». In Histoire des jardins, de la Renaissance à nos jours, sous la direction de Monique Mosser et Georges Teyssot. Paris: Flammarion, 2002.
- Brinckerhoff Jackson, John, Xavier Carrère, Jean-Marc Besse, et Gilles A. Tiberghien. À la découverte du paysage vernaculaire. Actes Sud. Nature Paysage, 2003.
- Brunon, Hervé, et Monique Mosser. « L'enclos comme parcelle et totalité du monde: pour une approche holistique de l'art des jardins ». Ligeia, dossiers sur l'art, Ligeia - Giovanni Lista, 2007.
- Chouquer, Gérard. « Le paysage ou la mémoire des formes ». Cosmopolitiques Esthétique et espace public, no 15 (2007): 43 52.
- Corboz, André, et Sébastien Marot. Le territoire comme palimpseste et autres essais. Tranches de villes. Besançon: Ed. de l'Imprimeur, 2001.
- Descola, Philippe. Par-delà nature et culture. Bibliothèque des sciences humaines. Paris: Gallimard, 2005.
- Larrère, Catherine, et Raphaël Larrère. Penser et agir avec la nature - Une enquête philosophique. Sciences humaines. Paris: La Découverte, 2015.
- Lizet, Bernadette, et François de Ravignan. Comprendre un paysage: guide pratique de recherche. Écologie et aménagement rural. Paris: Inst. National de la Recherche Agronom, 1987.
- Marot, Sébastien. L'art de la mémoire, le territoire et l'architecture. Penser l'espace. Paris: Éd. de la Villette, 2010
- Pitte, Jean-Robert. Histoire du paysage français: de la préhistoire à nos jours. 5e édition. Texto (Paris. 2007). Paris: Tallandier, 2020.
- Quellier, Florent. Des fruits et des hommes: L'arboriculture fruitière en Île-de-France (vers 1600-vers 1800). Presses universitaires de Rennes, 2003.

Quenet, Grégory. Versailles, une histoire naturelle. La Découverte. sciences humaines, 2015.

Périgord, Michel, Donadieu, Pierre, et Barraud, Régis. Le paysage: entre natures et cultures. Armand Colin, 2012.

Robert, Sandrine. « Des formes et des hommes ». Les nouvelles de l'archéologie, no 125 (30 octobre 2011)

Roger, Alain. Court traité du paysage. Bibliothèque des sciences humaines. Paris: Gallimard, 1997.

Tsing, Anna Lowenhaupt. Proliférations. 1 vol. Petite bibliothèque d'écologie populaire 18. Marseille, Wildproject, 2022.

Turner, Sam. « Paysages et relations: archéologie, géographie, archéogéographie ». Études rurales, no 188 (18 février 2011)

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
- **Théorie et pratique du projet urbain**



Séminaire : Mémoire et soutenance

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	1-MEMOIRE
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	8	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Objectifs pédagogiques

Quelle que soit son orientation, le mémoire doit toujours faire la preuve d'un travail cohérent, construit qui utilise des notions et des concepts correspondant aux champs disciplinaires dans lesquels l'étudiant a choisi de faire encadrer son mémoire (Sciences humaines, histoire et théorie de l'architecture, urbanisme et urbanistique, construction).

Le mémoire est un travail individuel sur un objet choisi dans le champs architecture qui doit permettre d'évaluer la capacité de l'étudiant à en communiquer une lecture, un questionnement et une analyse que seul celui qui a eu une formation architecturale peut développer. C'est pour le mémoire que la spécificité de la formation en architecture va s'exprimer dans le domaine de la spéculation intellectuelle, de la maîtrise des savoirs assimilés et de l'expression cohérente et communicable selon les règles universitairement reconnues

Travaux requis

Le mémoire est un travail de recherche rigoureux et représente une rédaction d'un minimum de 60 feuillets de 1500 signes chacun. Il est dactylographié et relié. Il peut également être constitué d'un texte de 20 pages rédigé, accompagné d'un film de 10 mn finalisé, monté et mixé.

Les principes suivants doivent être respectés :

1. le format doit correspondre dans la mesure du possible à un A4,
2. la couverture ou la page de titre doit mentionner :
 - le nom de l'auteur,
 - le nom de l'école,
 - le titre du mémoire
 - le nom du séminaire,
 - le nom du directeur de mémoire,
 - la date de soutenance
3. Un résumé d'environ 3 000 signes (espaces compris) précisant l'objet du travail et les objectifs suivis, ainsi qu'une liste de mots clefs (max10) sur la dernière page.

Deux ou trois étudiants, au maximum peuvent traiter collectivement un même sujet. Dans ce cas, outre la partie commune, chaque étudiant doit produire un travail individuel identifiable de 60 pages rédigées.

Construction : Fabrication du bâti, chantier et mise en œuvre

Année	5	Heures CM	4	Caractère	obligatoire	Code	1-CONSTRUCTION
Semestre	9	Heures TD	20	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Bodereau

Autres enseignants : M. Chau, Mme Collignon, Mme Mattsson

Objectifs pédagogiques

Cet enseignement fera le lien entre les techniques de mise en œuvre et la conception par l'architecte du projet. Comment le phasage, la fabrication, le chantier et les hommes qui le réalisent impactent directement la conception du projet.

Ce cours s'adresse aux cinquièmes années et se positionne dans le cadre d'un cours obligatoire. Il vise à expliciter des techniques et détails de construction ordinaires afin d'en comprendre la mise en œuvre, ses conséquences architecturales et techniques.

Fonctionnement du cours :

L'enseignement s'articulera autour de trois axes : les cours magistraux, les travaux dirigés et un suivi de chantier à réaliser par les étudiants. Le temps prévu actuellement pour ces différents axes est : 9 cours de 2 heures et 10 TD de 2h par demi-promotion (4h), l'accompagnement sur le suivi de chantier et la relecture des rapports se fera au cours de TD.

Contenu

1 / Le temps long sur le chantier : Ce suivi de chantier se réalisera par groupe de 5 étudiants. Les groupes devront trouver un chantier à suivre et effectuer au moins une visite par mois. Au cours de ces visites ils devront réaliser les photos et interviews nécessaires à l'aboutissement de 3 rapports.

Le premier rapport abordera le chantier et le projet dans sa globalité ; la temporalité, les techniques principales, le phasage, ce sera un descriptif général.

Le deuxième rapport devra se saisir d'une technique constructive appliquée sur le chantier, ou d'un matériau, engin, particularité constructive et l'expliquer dans son fonctionnement, ce qu'il apporte spécifiquement par rapport à d'autres choix.

Enfin le dernier rapport devra analyser l'évolution du chantier durant le temps des visites, ce rapport devra mettre en lumière ce qui a été fait en 'quatre' mois et l'impact que cela a eu sur le projet lui-même. Les visites et l'élaboration des rapports pourront se faire pendant le temps restant libre durant les TD.

2 / Les cours magistraux : Chaque cours sera accompagnés d'un feuillet afin de laisser aux étudiants une trace et un écrit simple et fiable de ce qui a été dit. Il n'y a pas dans cet enseignement de volonté d'exhaustivité technique et constructive mais bien une méthodologie et une réflexion sur la construction que l'on portera sur différentes typologies constructives. L'enseignement se placera donc sous l'axe de comment on fabrique et donc comment on dessine/conçoit. (Il n'abordera pas les notions de calculs.)

Les thèmes des cours seront les suivants :

- Le phasage du chantier, le planning, les hommes, les outils pour construire.
- La réhabilitation, balayage rapide des typologies de bâti d'habitation Parisien et des interventions de réhabilitation correspondantes

- Deux cours ; Les systèmes constructifs de type maçonnerie traditionnelle et béton.
- Les systèmes constructifs du type charpente
- Les toitures, les planchers et les escaliers

- Techniques électriques, sanitaires et chauffage
- Plâtres enduits, cloisons et peintures, finitions de surfaces
- Les sols, les menuiseries et l'isolation.

3 / Les travaux dirigés : les travaux dirigés se dérouleront en demie promotion et par groupe de 5. Il faudra trois moniteurs ou enseignants complémentaires en support. Les sujets de TD seront les suivants :

- 3 TD de présentations des rapports de chantier
 - o Présentation générale
 - o Procédé / matériau / particularité constructive choisie
 - o Evolution du chantier et présentation générale
- 1 TD de mise en place d'un phasage de chantier (sur projet studio terminé) (avec pôle informatique) (et choix bâti pour TD suivants)
- 1 TD de dessin fonctionnement électricité, plomberie, chauffage (sur projet studio terminé) (et choix bâti pour TD suivants)
- 5 TD d'exercice / choix d'un immeuble existant construit dans une période de temps donnée /
 - o Dessin de la façade. Elévation coupe et détail (sol, mur, menuiserie)
 - o Ajout d'une petite extension côté rue (par exemple hypothèse de changement de PLU...)
 - o Réalisation des détails constructifs de l'ajout et de l'interface entre extension et existant
 - o Avancement des dessins et détails
 - o Phasage et méthodologie de fabrication et présentation finale

Nature des travaux demandés:

- 3 rapports de visite de chantier
- 1 planche A1 de fabrication d'extension sur un bâti existant.

Mode d'évaluation

Assiduité.

Evaluation du rapport et analyse de chantier rendu.

Evaluation de la planche de fabrication présentée.

Bibliographie

- MUTTONI Aurelio, CROSET Pierre-Alain. L'art des structures : Une introduction au fonctionnement des structures en architecture. Edition PPUR. 2012.
- DIDIER D., LE BRAZIDEC M. Précis de bâtiment conception, mis en œuvre, normalisation. Edition Nathan. 2012
- DIDIER D., LE BRAZIDEC M. Précis de chantier. Edition Nathan. 2009
- KULA DANIEL, TERNAUX. Materiology. Birkhäuser. 2012
- PEROUSE DE MONTCLOS Jean-Marie, Architecture : Description et vocabulaire méthodiques. Editions du Patrimoine Centre des monuments nationaux. 2011
- Kind-barkauskas Friedbert, Polonyi Stephan. Construire en béton : Conception des bâtiments en béton armé. Editions PPUR. 2006
- DE VIGAN Aymeric, DE VIGAN Jean. Le Petit dicobat. Editions Arcature. 2016

Support de cours

Complémentarités avec d'autres enseignements :

Pratiques contemporaines / M. Chambolle

Construction : Détails d'enveloppes / Mme Simonin

Construction : Structures / M. Chambolle

Discipline

- **Sciences et techniques pour l'architecture**
 - Connaissance des matériaux
 - Techniques et maîtrise des ambiances et de l'environnement
 - Connaissance des structures, techniques de construction, génie civil





