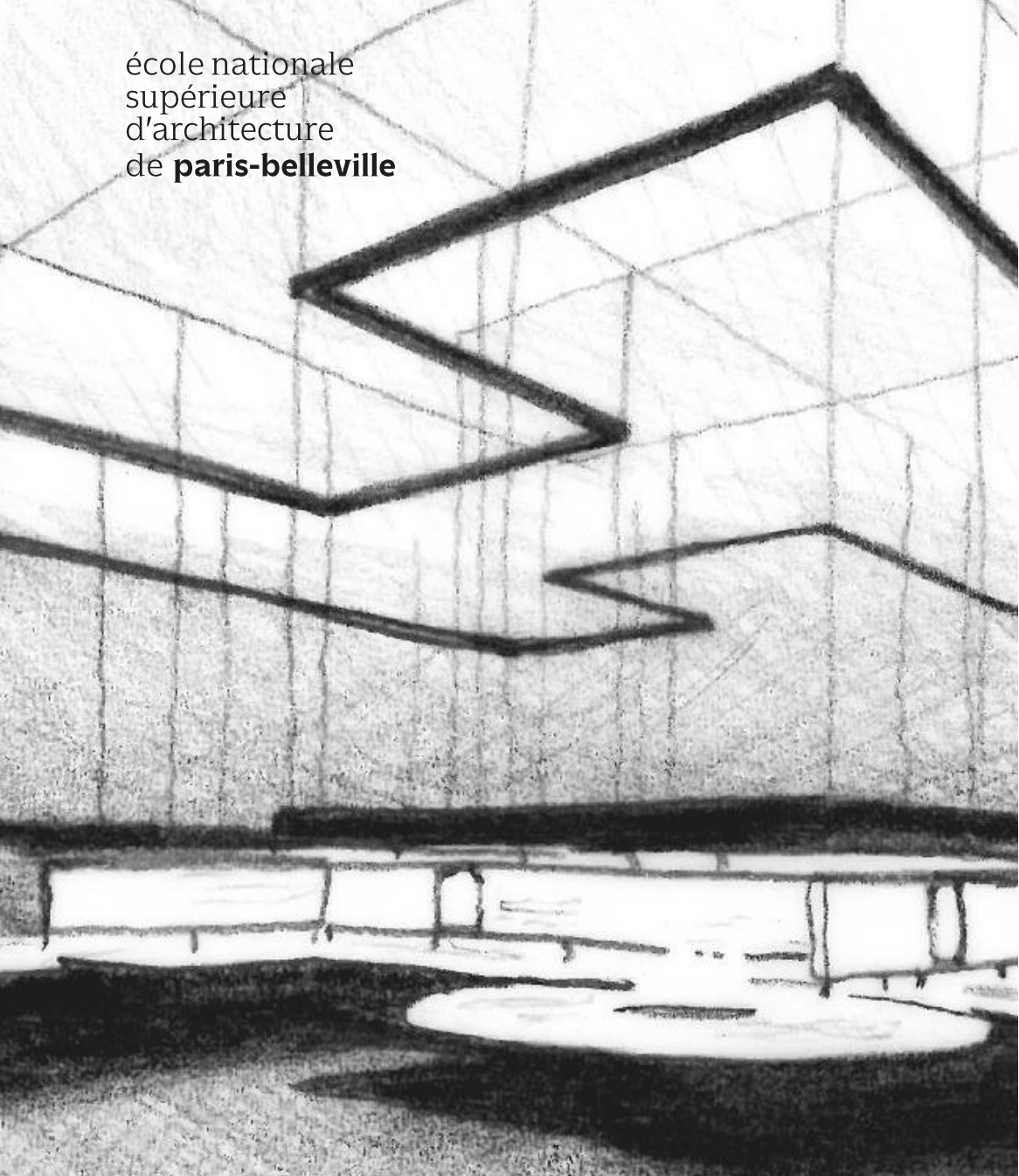


école nationale
supérieure
d'architecture
de **paris-belleville**



mastère spécialisé[®]

architecture et scénographies

mastère spécialisé® architecture et scénographies

La formation **mastère spécialisé® Architecture et Scénographies** est proposée par l'Ensa de Paris-Belleville en partenariat avec l'École Camondo et soutenue par de nombreux partenaires publics et privés.

Elle délivre un diplôme labellisé par la Conférence des Grandes Écoles (cge).

objectif de la formation

L'ambition est de proposer une formation originale ouverte sur les domaines variés relevant de la scénographie (architecture éphémère, lieux d'exposition, événementiel, spectacle vivant...).

La multiplicité des métiers concernés par cette formation oriente ce mastère vers une posture volontairement polyvalente.

Cette formation, par nature généraliste, aura pour objectif de préparer ses étudiants(es) à **penser l'architecture éphémère dans son contexte, vis-à-vis d'un public, d'une œuvre, d'une narration.**

organisation des études

La formation, d'une durée de 15 mois, de janvier 2027 à mars 2028, dispensera de manière équilibrée des enseignements d'ordre technique et d'ordre théorique et des exercices de projet pour un total de 375 heures et 75 ECTS.

programme

enseignements d'ordre technique

Maîtrises des ambiances (éclairage, matériaux du second œuvre, acoustique...), des techniques de mise en œuvre spécifiques (montage / démontage, réemploi...), de la réglementation (sécurité des biens et des personnes, gestion de la foule...) et des problématiques d'exposition et de conservation (muséologie, signalétique...).

enseignements d'ordre théorique

Histoire, évolutions récentes, politiques innovantes, spécificités... liés au théâtre, au musée, à l'architecture commerciale et aux événements publics.

enseignement du projet

Les exercices de projet ont pour ambition de répondre à un certain réalisme de la commande d'une part et d'ouvrir à des réflexions fondamentales et prospectives d'autre part, ainsi qu'au croisement des disciplines.

La formation est composée de :

● **1 semaine inaugurale** en janvier 2027 :

enseignements et visites

● **3 modules** (enseignements le vendredi

et projet le samedi) d'une durée de :

— 7 semaines : scénographie

d'événementiel — 7 semaines : scénographie des lieux d'exposition

— 7 semaines : scénographie pour le spectacle

● **2 workshops** centrés sur des aspects techniques (1 semaine chacun) :— workshop 1 : interactions numériques

— workshop 2 : projet échelle 1

● **1 mise en situation professionnelle** d'une durée de 4 à 6 mois suivie de la soutenance d'une thèse professionnelle en mars 2028.

la mise en situation professionnelle (msp)

Au cœur du dispositif de formation, l'expérience en entreprise constitue un point incontournable du mastère.

Les étudiant(es) doivent réaliser une mission professionnelle de 4 à 6 mois (stage, cdd, cdi).

Elle peut être réalisée de début juillet à fin décembre 2026 à temps plein ou dès le mois de mars 2026 à temps partiel.

L'étudiant doit rédiger sa thèse professionnelle en s'appuyant sur la mission réalisée en entreprise, sous la direction de l'enseignant responsable du suivi pédagogique de la mise en situation professionnelle et de la thèse, spécialisé dans la thématique choisie.

Elle donne lieu à une soutenance devant jury (30 ECTS).

partenaires professionnels

Ce mastère est soutenu par des partenaires professionnels avec lesquels il entretient de multiples liens (interventions pédagogiques, visites, accueil de mise en situation professionnelle...) : la Philharmonie de Paris, le Musée des arts décoratifs, Arter, le Centquatre, Bureau Betak, la Maison de la culture de Seine-Saint-Denis, la Réunion des musées nationaux Grand Palais...

insertion professionnelle

La formation a pour vocation de former des « chefs de projet en architecture éphémère » : conception, maîtrise d'œuvre et assistance à la maîtrise d'ouvrage dans le domaine de l'architecture éphémère (scénographie de spectacles, d'expositions, d'espaces publics, de salons et d'événements).

admission & qualités requises

La formation s'adresse aux titulaires d'un :

- **Master 2 ou diplôme équivalent (bac+5)** dans les domaines de l'architecture, architecture d'intérieur, arts appliqués dans l'espace, design, ingénierie, urbanisme, paysage, métiers du spectacle ;
- **Master 1 ou diplôme équivalent (bac+4)** pour les candidats ayant **au moins 3 ans d'expérience professionnelle** dans le milieu de l'architecture, l'urbanisme, le paysage et les métiers du spectacle ;
- **par dérogation** peuvent être retenus des diplômés de Master 1 dans les domaines précités et sans expérience professionnelle et des diplômés de Licence dans les domaines précités avec au moins 3 ans d'expérience professionnelle dans le milieu de l'architecture, l'urbanisme, le paysage et les métiers du spectacle.

le dossier de candidature

À déposer sur le portail admission.archi.fr du 1^{er} septembre au 18 octobre 2026

Il se compose de :

- un questionnaire de candidature;
- un Curriculum vitae détaillé;
- une lettre de motivation (une page A4 recto verso maximum) développant le projet professionnel;
- une copie des diplômes et formations;
- contrats ou certificats de travail pouvant justifier d'une ou plusieurs expériences professionnelles;
- pour les candidats récemment diplômés, un relevé de notes des 2 dernières années d'études;
- un portfolio de travaux et réalisations;
- un justificatif de tarif réduit (le cas échéant): attestation récente du Crous ou France Travail au moment de la candidature
- règlement de 50€ de frais de dossier par carte bancaire directement en ligne.

Les entretiens des candidats admissibles auront lieu en novembre 2026.

- Frais de dossier: 50€
- Nombre de places: 20

frais d'inscription

formation initiale: 7000€

Réduction de 25 % (soit 5 250 €) pour les diplômés de l'Énsa-PB et de l'École Camondo

Réduction de 50 % (soit 3 500 €) pour les boursiers et demandeurs d'emploi

formation continue (financée par un organisme) : 14 000 €

équipe pédagogique (2026)

savoir-faire du projet

- Paul **Marchesseau**, enseignant/designer
- Fedra **Wardak**, architecte
- Marina **Khemis**, scénographe
- Vasken **Yéghiayan**, scénographe/architecte d'intérieur
- Laure **Fernandez**, enseignante/chercheuse
- Mathieu **Laurent Berger**, scénographe/architecte
- Emmanuelle **Gangloff**, chercheuse/scénographe

savoir-faire théoriques

- Jean Dominique **Secondi**, architecte/ responsable du pôle Culture à la société du Grand Paris
- Alphonse **Sarthout**, architecte
- Cloé **Pitiot**, conservatrice au musée des Arts Décoratifs
- Laure **Fernandez**, enseignante-chercheuse en études théâtrales
- Yann **Rocher**, enseignant/architecte
- Béatrice **Jullien**, enseignante/architecte
- Pamela **Bianchi**, historienne de l'art

savoir-faire techniques

- Malte **Martin**, designer graphique/plasticien
- Mathilde **Camoin**, designer scénographe /conceptrice lumière
- Xavier **Boissarie**, designer
- Arnold **Pasquier**, enseignant/vidéaste
- Martin **Monchicourt**, enseignant/plasticien
- Antoine **Charon**, enseignant/designer sonore
- Florence **Bertin**, conservatrice au musée des Arts Décoratifs

contacts

Jennifer Lelièvre

responsable administrative

jennifer.lelievre@paris-belleville.archi.fr

Laure Fernandez, enseignante-chercheuse en études théâtrales, responsable pédagogique
laure.fernandez@paris-belleville.archi.fr

Nicolas André, enseignant de l'Énsa-PB
responsable pédagogique

nicolas.andre@paris-belleville.archi.fr

plus d'informations

www.paris-belleville.archi.fr/formations/specialisations/mastere-architecture-et-scenographie/