

école nationale
supérieure
d'architecture
de **paris-belleville**

Le dessin

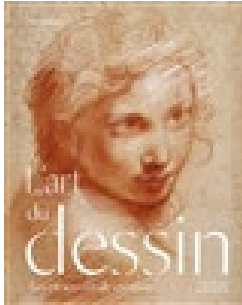
sélection bibliographique



Sélection non-exhaustive d'ouvrages sur le dessin présents dans les collections de la médiathèque.

- 1- L'art du dessin
- 2- Dessins d'architecture, dessins d'architectes
- 3- Dessin de perspective
- 4- L'art du croquis urbain

1- L'art du dessin



L'art du dessin : les processus de création / Éric Pagliano, Citadelles & Mazenot, 2025

L'enjeu passionnant de cet ouvrage est de revenir au triple du mot dess(e)in : celui de projet, de recherche, d'étude, de pensée (sens intellectuel), tout comme celui de ligne, de délinéation, de surface (sens formel) à l'aide du crayon, de la plume, du pinceau (sens matériel). Écartant une approche classique par siècles et par écoles (l'école italienne et ses subdivisions régionales, l'école française, l'école nordique etc.), l'auteur mène une investigation approfondie à partir des pratiques d'atelier et des procédés de recherche graphique employés par les dessinateurs pour étudier les formes à venir de leur composition. De la première pensée à l'esquisse aboutie, c'est toute la genèse des œuvres qui se dévoile sous nos yeux. (site de l'éditeur)

72.022 PAG



Le sentiment du dessin : [exposition, Marseille, Musée d'art contemporain, 1er septembre - 19 novembre 2023] / Jean de Loisy, Chiara Parisi, Gérard Traquandi, Arnaud Bizalion éditeur, 2023

Le [mac] musée d'art contemporain de Marseille présente Le sentiment du dessin, exposition temporaire (31/08>19/11) autour des collections des Musées de Marseille, du FRAC Picardie et des Beaux-arts de Paris, sous le commissariat croisé de Chiara Parisi, Jean de Loisy et Gérard Traquandi. Dialogue entre époques, géographies et techniques du dessin du 15e au 21e siècle, ce projet déploie autant de choix sensibles au sein de ces trois collections de référence dans le champ des arts graphiques pour questionner le rapport intime au dessin, son inscription dans l'histoire de l'art et ce qu'il parvient à révéler, masquer, suggérer, affirmer à travers ses formes les plus diverses. Une exploration sensible et exigeante sur ce qui nous meut (éditeur)

74 LOI



La main qui pense : pour une architecture sensible / Juhani Pallasmaa ; traduit de l'anglais par Etienne Schelstraete, Actes sud, 2013

En tant qu'architecte, artiste et enseignant, l'auteur s'interroge ici sur le potentiel miraculeux de la main humaine. Il nous montre à travers une approche pluridisciplinaire comment le stylo, dans la main de l'artiste, devient un pont entre l'imagination de l'esprit et l'image créée. Photographies, constructions architecturales, dessins et sculptures illustrent tour à tour les nombreuses facettes de l'outil manuel ; la main associée à l'outil, par exemple, dans un acte de création où l'intention, la perception et l'acte créatif ne peuvent exister en tant qu'entités séparées. À travers cette réflexion sur la main, il approfondi son exploration d'une architecture multi-sensorielle, dont il avait dessiné les contours dans Le Regard des sens, en 1996.

72.01 PAL



Le regard et le dessin / Lorène Gaydon, Premier Parallèle, 2024

En racontant, non sans humour, ses années d'apprentissage aux Arts déco puis dans l'atelier qu'elle partage avec d'autres dessinateurs, Lorène Gaydon livre les plus précieuses leçons qu'elle a reçues, celles qui l'ont véritablement fait avancer. Joyeusement accompagnées par de nombreuses figures tutélaires (enseignants, artistes, mais aussi écrivains...) et munie d'une foison d'exemples, elle revient au fondement du dessin : le regard. En cela, cette bande dessinée ne propose pas une méthode ordinaire, mais une série de conseils fondamentaux qui permettent de trouver son propre style, sa propre voie. (Site web de l'éditeur)

74 GAY



Apprendre le dessin : une succession d'expériences ludiques pour s'initier, se perfectionner et cultiver son inventivité / André Scobeltzine, Oskar éditeur, 2014

Cette méthode d'apprentissage du dessin s'articule autour d'une succession d'expériences ludiques sur le graphisme, la figure humaine, la géométrie, le portrait, le dessin d'architecture... Elle permet d'acquérir les savoir-faire de base du dessinateur, tout en révélant sa sensibilité propre et en stimulant son inventivité.

72.022 SCO



Gribouillage : de Léonard de Vinci à Cy Twombly : [exposition, Académie de France à Rome-Villa Médicis, 3 mars-22 mai 2022 ; Beaux-arts de Paris, 18 octobre 2022-15 janvier 2023] / sous la direction de Francesca Alberti et Diane H. Bodart ; [essais d'Emmanuelle Brugerolles, Baptiste Brun, Angela Cerasuolo, ... [et al.]], Académie de France à Rome éditions, [2022]

Dès la Renaissance, des maîtres tels que Giovanni Bellini, Léonard de Vinci, Michel-Ange, Raphael, Pontormo ou Titien ont libéré leur trait des contraintes du dessin idéal. Croquis schématiques, maladroits ou d'apparence enfantine se dissimulent dans les marges ou au revers de leurs oeuvres, défiant tout genre de classification. En mettant en dialogue cette face cachée du dessin de la Renaissance avec des oeuvres d'artistes modernes ou contemporains comme Jean Dubuffet, Henri Michaux, Helen Levitt, Cy Twombly, Jean-Michel Basquiat, Pierrette Bloch, l'ouvrage interroge la force subversive et expérimentale du gribouillage et son rôle dans la création artistique. (4e de couverture)

74 ALB



Le dessin est un voyage : carnets de Jean Léonard / sous la direction de Danièle Pauly ; [auteurs Jean Léonard, Jean-Louis Cohen], Archibooks + Sautereau Éditeur, 2022

Les dizaines de carnets de voyages, remplis au gré des années, témoignent de l'inlassable curiosité et de la gourmandise intellectuelle avec laquelle Jean Léonard aura retenu les beautés du monde à la pointe du crayon. Pour qui est passionné par le dessin, feuilleter ces centaines de pages est un contentement sans égal. Y

sont fixées les lignes des paysages contemplés, les ombres des rues arpentées, les contours des architectures visitées. Remparts d'Essaouira, grande muraille de Chine, jardins du Daisen-In à Kyoto, temple de Karnak, Skyline de New-York, Palais des Filateurs à Ahmedabad, ruines de Mycènes, Panthéon romain, Bords de mer en Bretagne. (4e de couverture)

82-9 LEO

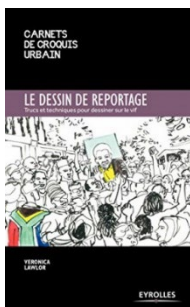


Au fil du trait : carnets d'un arpenteur / Alexis Pernet, Editions Parenthèses, 2021

Et si l'avenir des paysages se décidait dans le soin que l'on met à les regarder, à les comprendre et à les saisir comme lieu de dialogue ? C'est l'hypothèse filée tout au long de ce livre. Ici, le carnet de croquis, technologie modeste, ne se contente pas de porter la trace d'une expérience passée. Il constitue l'amorce d'un cheminement qui interroge aussi bien l'histoire que les transformations parfois Complexes qui attendent nos paysages. Ces carnets se présentent comme un arpentage vagabond, du

plus anthropisé au plus sauvage des sites. Des routes d'Amérique du Nord aux replis du Massif central, du littoral normand au Marais poitevin : au-delà des multiples traversées s'affirme une exigence centrale, celle de retrouver le goût du contact direct avec le monde. "Dessiner est une manière d'entrer dans une relation très étroite, et singulière, avec ceux qui peuplent et fabriquent le paysage. Ils me parlent, à l'arrière de chaque trait. Et je leur parle, à mon tour, directement ou indirectement lorsque j'exerce mon métier." (4e de couverture)

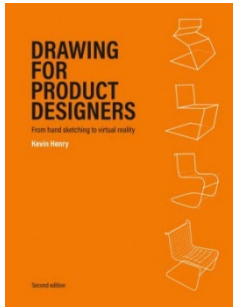
712 PER



Le dessin de reportage : trucs et techniques pour dessiner sur le vif / Veronica Lawlor ; traduction de l'anglais (États-Unis) par Véronique Valentin, Eyrolles, 2016

Dessiner la vie autour de soi, dans les parcs et les bars, devenir reporter du quotidien, croquer les gens à leur travail, sur scène au théâtre, au concert, dans la pratique de rituels, mais aussi récolter des dessins documentaires sur des lieux chargés de mémoire, lors d'événements politiques ou de procès. [d'après l'éditeur]

72.022 LAW



Drawing for product designers : from hand sketching to virtual reality / Kevin Henry, Laurence King, 2025

Deuxième édition d'un guide pratique sur le dessin à main levée et par ordinateur d'objets de designers. 15 études de cas et une sélection de vidéos sont proposés.

744 HEN



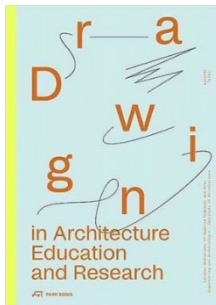
spécial dessin / Coordonnée par Damien Claeys, Gauthier Coton, Brigitte de Terwangne, Nicolas Lorent, Pietro Manaresi, Catherine Massart, Giulia Scialpi, Dorothée Stiernon, lieuxdits, #28

Dessiner la complexité n'est ni un acte linéaire ni une démarche mécanique : cela exige une réflexion qui dépasse le simple geste graphique.

En ligne : <https://ojs.uclouvain.be/index.php/lieuxdits/issue/view/8953>

2- Dessins d'architecture, dessins d'architectes

Dans cette partie, de nombreux ouvrages sont à consulter en **72.022 Dessins, maquettes**

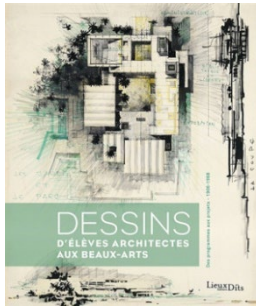


Drawing in architecture education and research : Lucerne Talks / Heike Biechteler, Dieter Dietz, Johannes Käferstein... [et al.] (ed.), Park Books, 2023

Quelle place le dessin joue-t-il dans l'enseignement de l'architecture ? Comment le dessin est-il utilisé comme instrument de communication, d'investigation et de représentation dans l'architecture et le bâtiment ? Drawind in Architecture Education and Research rassemble des contributions à l'édition 2021 des Lucerne Talks on Pedagogy in Architecture à la Haute école d'ingénierie et d'architecture de Lucerne.

Conçu comme un recueil et un ouvrage de référence destiné aux étudiants, aux enseignants et aux praticiens, ce livre explore le potentiel du dessin en tant qu'outil universel de communication et de compréhension entre différentes sociétés, groupes linguistiques et communautés professionnelles. Il considère le dessin dans sa double fonction d'objet et de méthode pour la théorie et la pratique en architecture, et présente des stratégies pour un futur langage transdisciplinaire du dessin qui permet des narrations et des représentations de nouveaux concepts spatiaux.

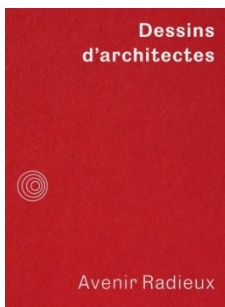
72.071 LUC



Dessins d'élèves architectes aux beaux-arts : des programmes aux projets, 1906-1968 / ouvrage dirigé par Gauthier Bolle et Amandine Diener, Lieux Dits, 2023

L'enseignement Beaux-Arts plaçait les concours au cœur de la pédagogie de l'architecture, depuis l'admission jusqu'à l'obtention, pour les plus ambitieux, du Grand Prix de Rome. Ainsi, les élèves architectes se confrontaient à une diversité de sujets, qui leur permettait de déployer les principes esthétiques et l'art de la composition tels qu'enseignés à l'École des beaux-arts. Pour cela, ils se référaient notamment à leurs cours de théorie de l'architecture et aux modèles de la production bâtie contemporaine. En s'appuyant sur l'analyse d'ensembles de dessins méconnus (École nationale supérieure des beaux-arts et collections privées), cet ouvrage est consacré à l'étude de ce concours, depuis le début du XXe siècle jusqu'au démantèlement de la section architecture en 1968, qu'il s'agisse des énoncés formulés par les professeurs ou de la production graphique des élèves. Cet ouvrage parcourt ainsi successivement la question des édifices de représentation du pouvoir, celle des équipements scolaires, des édifices religieux, ceux liés à l'industrie cinématographique, la catégorie plus large des programmes à vocation culturelle et enfin les sujets se rapportant à la ville. S'y ajoute l'étude d'un corpus de diplômes primés par la Société des architectes diplômés par le gouvernement. Ces analyses, complétées par un inventaire inédit des concours et des diplômes primés, interrogent l'intégration de nouveaux programmes et de mouvements stylistiques à l'enseignement de l'architecture. (4e de couv.)

72.071 BOL



Dessins d'architectes [exposition, Pesmes, Voûtes de Pesmes, 17-29 juillet 2023] / [Texte de Bernard Quirot], Editions Avenir Radieux, 2025

Il existe des architectes qui ne dessinent jamais et, du fait de la numérisation généralisée de notre monde, certains ne dessinent que par l'intermédiaire de leur ordinateur se privant ainsi de la liberté offerte par le parcours du crayon sur le papier. Mais, pour d'autres, le dessin « à la main » reste un outil indispensable pour enregistrer et transformer le monde. Enregistrer parce que, comme le disait l'architecte tessinois Luigi Snozzi : Rien n'est à inventer, tout est à réinventer. Dessiner, par exemple à l'occasion d'un voyage, c'est enfouir au fond de sa mémoire des atmosphères, des formes, des proportions. Et dessiner un projet pour transformer le monde, c'est aller rechercher au fond de sa mémoire ces atmosphères, ces formes et ces proportions pour réinventer une architecture. Le plus souvent ce processus est inconscient. En effet, nombreux sont ceux qui pensent que la main produit des formes que le cerveau n'a pas eu le temps de conceptualiser comme semblent le prouver certaines recherches dans le domaine de la neurologie. C'est ainsi que le voyage d'étude est intimement lié à la figure de l'architecte et certains voyages ont été fondateurs dans leur formation. On pense évidemment au voyage d'Italie de Viollet-le-Duc, au voyage d'Orient de Le Corbusier, à la découverte de la Rome antique par Louis Kahn et à bien d'autres encore. L'architecte est un intellectuel qui dessine.

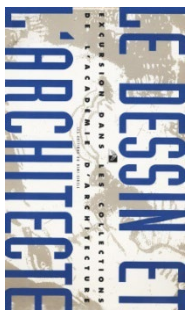
72.022 QUI



Les secrets d'un coup de crayon d'architecte ou l'intelligence naturelle du dessin à la main / écrit et illustré par Harrison, Editions du Moniteur, 2025

À travers ce manuel, un architecte partage les techniques de dessin qu'il a élaborées depuis qu'il a délaissé ses logiciels pour retravailler entièrement à la main. Ce manuel comprend 74 leçons et 620 illustrations pour se forger un coup de crayon d'architecte à l'aide de principes simples, d'exercices ludiques et d'exemples qui jalonnent toutes les étapes d'un projet d'architecture. Etudiants, artisans, architectes, ingénieurs, décorateurs, bricoleurs ou curieux, ce manuel s'adresse à tous ceux qui ont compris que, parfois, un bon dessin vaut mieux que paroles et longues modélisations ! (éditeur)

72.022 HAR



Le dessin et l'architecte : excursion dans les collections de l'Académie d'architecture : [exposition, Paris, Académie d'architecture, 1992], Editions du Demi-cercle, 1992

Catalogue de l'exposition de dessins sélectionnés parmi les collections de l'Académie d'architecture, présentés à l'occasion de son 150e anniversaire au Pavillon de l'Arsenal. Une série d'essais introduisent l'ouvrage et des témoignages d'architectes au sujet de leur relation avec le dessin ponctuent la présentation des planches.

72.022 DES



101 petits secrets d'architecture qui font les grands projets / Matthew Frederick ; traduit de l'anglais par Jean-Louis Clauzier, Dunod, 2012

101 principes de conception, dessin, création et présentation, du basique "Comment tracer un trait" au plus complexe "Théorie de la couleur" ; chaque principe est présenté sur une double page, avec son énoncé, une brève explication et une illustration, simple schéma ou dessin plus sophistiqué : un rappel des principes fondamentaux qui font l'architecture.

72.02 FRE

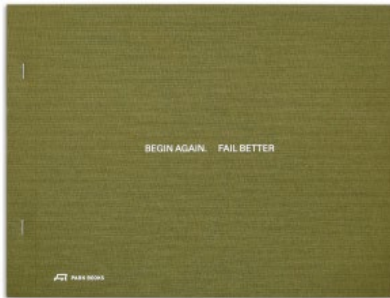


Représenter l'architecture à la main : de l'observation à la conception et à la mise au point / Jacques-Jonas Ziegler, Catherine Simonet, Guillaume Nicolas... [et al.], Dunod, 2023

Destiné aux étudiants en architecture, cet ouvrage les initiera étape par étape à la perspective et au dessin d'architecture. Allant bien au-delà d'un manuel de dessin, il détaille une méthode de représentation du projet d'architecture et de l'architecture d'intérieur répondant aux besoins spécifiques des architectes : savoir observer l'espace et les volumes, les bâtiments et les territoires, afin de restituer la réalité de manière intuitive ; retranscrire lisiblement les intentions architecturales et la complexité structurelle d'un édifice (planchers, poteaux, ouvertures, etc.) ; représenter l'invisible (flux, air, lumière...) pour matérialiser les enjeux écologiques et de confort d'un bâtiment. Adapté aux novices, chaque étape est soigneusement illustrée afin de permettre une meilleure assimilation des principes de représentation, allant du plus simple au plus complexe. (éditeur)

72.022 ZIE

Consulter l'ebook sur BiblioAccess by Numilog

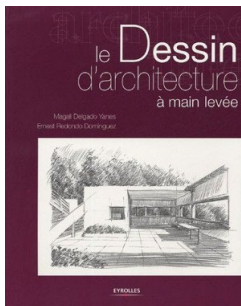


Begin again, fail better : preliminary drawings in architecture / [edited by Helen Thomas, Dorothee, Messmer, Katja Herlach, and Manuel Montenegro], Park Books : Kunstmuseum Olten, 2024

Begin Again. Fail Better: Preliminary Drawings in Architecture s'intéresse à l'une des principales activités de l'architecte dans le processus de conception : le dessin à la main. Il explore l'acte de concevoir en mettant l'accent sur les débuts. Les architectes essaient, échouent, réessaient, échouent mieux jusqu'à ce qu'ils commencent

à avancer dans la direction qui deviendra finalement un bâtiment - ou pas.

72.022 THO



Le dessin architecture à main levée / Magali Delgado Yanes, Ernest Redondo Domínguez ; [traduction Pascal Torres] ; [adaptation française Philippe Rollet] ; [révision technique Christian Tacha] ; [conception graphique Joseph Guasch] ; [mise en pages et adaptation couverture Isabelle Chandon] ; [photographies Magali Delgado Yanes et Ernest Redondo Dominguez], Eyrolles, 2004

Ouvrage didactique sur la technique du dessin d'architecture à main levée. Son objectif est d'apporter à l'étudiant, à l'enseignant ou au professionnel, les moyens tant de transcrire la réalité métrique d'un ouvrage, que d'en suggérer avec expressivité l'ambiance et les proportions.

72.022 DEL



Le dessin pour les architectes : comment explorer les concepts, définir les éléments et créer des designs efficaces grâce à l'illustration / Julia McMorrough ; [trad. par Marjorie Gouzée], Promopress, 2017

Les différents dessins utilisés en architecture sont détaillés dans cet ouvrage avec une présentation des types de projections : plan, coupe, élévation, axonométrie, oblique et perspective. Les normes et les formats professionnels sont décrits et des exemples de dessins créés par un large éventail d'architectes en activité sont également proposés (Atelier Bow-Wow, LAMAS,

Point Supreme Architects, UrbanLab, WORKac, WW Architecture, Zago Architecture, Jimenez Lai ...)

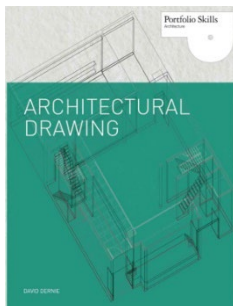
72.022 MCM



Dessiner l'architecture : trucs et techniques pour dessiner sur le vif /
Gabriel Campanario ; traduction de l'anglais (États-Unis) par Marie-Christine Guyon, Eyrolles, 2016

Conseils pour la réalisation des croquis dans la représentation de l'architecture.

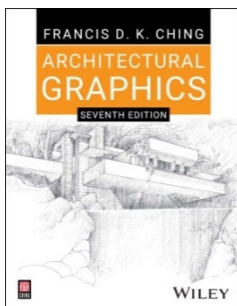
72.021 CAM



Architectural drawing / David Dernie, L. King, 2010

Introduction au dessin d'architecture : des techniques traditionnelles (dessin à l'encre, linogravure, etc.) à la conception assistée par ordinateur.

72.022 DER



Architectural graphics / Francis D. K. Ching, Wiley & Sons, 2009

Présentation des différents outils et techniques de reproduction par le dessin.

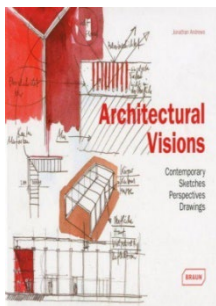
72.022 CHI



Architectural drawings : construction and design manual / Natascha Meuser ; with additional contributions by Fabrizio Avella, Klaus Jan Philipp, Augusto Romano Burelli, Hans-Dieter Nägelke and Sergei Tchoban, DOM, 2015

Ce manuel présente l'histoire et la théorie du dessin d'architecture et de la représentation. Sont exposés les principes de base du dessin d'architecture dans ces différents aspects. Par ailleurs, dix architectes présentent leurs concepts architecturaux basés sur une sélection de techniques de dessin et de représentation.

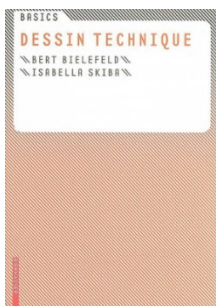
72.022 MEU



Architectural visions : contemporary sketches, perspectives, drawings
/ Jonathan Andrews, Braun, 2010

Les dessins, plans, rendus en couleur, croquis à main levée, etc. d'architectes allemands de renom.

72.022 AND



Dessin technique / Bert Bielefeld, Isabella Skiba ; [traduction de l'allemand Laurent Auberson], Birkhäuser, 2007

Dans cette collection de petits manuels didactiques et pratiques, un volume qui fournit les bases nécessaires à l'établissement des différents types de plans et dessins de construction.

72.022 BIE



Cours de dessin d'architecture à partir de la géométrie descriptive : à l'usage des élèves de première année des écoles d'architecture / par Jean Aubert, Ed. de la Villette, 2007

Introduction au dessin d'architecture de la base théorique et pratique que constitue la géométrie descriptive. illustré de nombreux exemples tant historiques que contemporains, ce manuel expose les méthodes de construction et de projection des volumes, du plus simple au plus complexe, sans omettre d'exposer les règles de tracé des ombres.

72.022 AUB



Pratique du dessin technique du bâtiment / Jean-Pierre Gousset, Eyrolles, 2022

En partant des fondamentaux du dessin technique pour conduire son lecteur jusqu'aux toutes dernières innovations touchant aux principes constructifs du bâtiment, ce recueil d'exercices, tous corrigés en détail, offre aux élèves de l'enseignement technique, aux étudiants des filières universitaires de la construction et aux professionnels en formation un ensemble de cas d'étude qui leur permettra d'apprendre en faisant et de se perfectionner. Chacune des 48 activités est présentée sur une double page où l'on trouvera, à gauche l'énoncé, une description et une procédure d'aide à la réalisation et, à droite, un fond de plan constituant une esquisse

de la résolution. Tous les exercices sont accompagnés d'une proposition de corrigé. Bien qu'ils soient vectoriels pour plus de clarté, les corrigés peuvent être réalisés à main levée, en respectant les proportions. Enfin, pour permettre de retravailler les sujets autant de fois qu'on le souhaite, de nombreux fonds de plan sont librement téléchargeables (à l'adresse du livre dans le catalogue en ligne de l'éditeur éditions-eyrolles.com). Auto-apprentissage et technologie illustrée sont ainsi réunis dans ce manuel d'exercices résolu. Le présent recueil d'exercices est complété par un autre volume composé de 55 activités incluant les principes élémentaires du dessin technique, les intersections de plans et de cylindres, les vraies grandeurs et les développements ainsi que la lecture et la réalisation de plans.

Consulter l'ebook sur BiblioAccess by Numilog



Techniques des dessins du bâtiment : plans d'architecte et plans d'exécution / Jean-Pierre Gousset, Eyrolles, 2023

Un exposé des notions de base et des conventions en dessin de bâtiments, suivi d'études de cas illustrées détaillant les techniques de réalisation des plans d'architecte, de gros oeuvre et de charpentes. Les annexes présentent les caractéristiques des aciers pour béton armé, le calcul et la représentation des escaliers ainsi que les tracés géométriques.

72.022 GOU

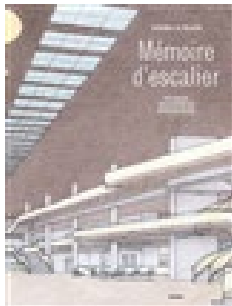


La ligne et l'ombre : dessins d'architectes XVIe-XIXe siècle / Pauline Chougnnet et Jean-Philippe Garric, BNF éditions, 2020

"Des modestes croquis aux compositions spectaculaires signées des plus grands noms, les dessins présentés dans ce livre retracent une histoire de l'architecture française de la Renaissance à la fin du XIXe siècle. Dans un domaine où le défi majeur consiste à donner à voir un édifice par anticipation, ces oeuvres témoignent de l'ambition partagée par les bâtisseurs d'atteindre un idéal architectural et urbain. Comme le manuscrit de l'écrivain, elles éclairent un processus créatif, avec ses hésitations, ses corrections ou ses reprises. A la différence du texte, elles possèdent toutefois l'autonomie des figures, qui "parlent" à l'oeil de façon

immédiate. Elles nous proposent ainsi une expérience à la fois sensible et intellectuelle en exprimant le rapport de leurs auteurs à l'espace et à la lumière." (4e de couverture)

72.022 CHO



Mémoire d'escalier / Daniel H. Tajan ; textes de Paul Chemetov, Mathias Enard, Caroline Mazel, Éditions Naima, 2024

20 dessins, 15 architectes, 125 marches. Vingt dessins-perspectives montés à l'échelle à partir des plans, vingt climats d'architecture dans un réalisme de bande dessinée pour déchiffrer le langage de l'architecture moderne à travers l'oeuvre de quinze architectes. Une promenade subjective invite nos yeux à apprécier la convivialité de chacun de ces espaces mais aussi à éveiller un appétit de connaissance objective.

Une technique rudimentaire, quelques crayons de couleur, révèle des points de vue sensibles autant que calculés, pas nécessairement accessibles à la photo ou au dessin

informatique. Une courte légende bien tournée, anecdote amusante ou commentaire érudit, prolonge la mise en perspective de chacun des dessins. L'auteur nous embarque dans son mémoire d'architecte. Car Mémoire d'escalier est un véritable traité d'embarquement. « Séparer deux surfaces par trois marches dans un même volume, c'est nier le cloisonnement en gardant distinctes les fonctions, donc multiplier les relations et les possibles ». Un manifeste pour la « rencontre, impure et donc féconde, du plan avec l'élévation » nous dit Enard par le croisement bourgeois de l'escalier avec la bibliothèque. Un bréviaire d'architecture. La découverte du vestibule de la bibliothèque Laurentienne de Michel-Ange fut la « source inconsciente des Seagram Murals », peut-être parce que, nous dit Tajan, « chez Rothko comme dans le vestibule, les choses se déplient-elles pour se résoudre, se ferment et s'ouvrent en même temps dans un mouvement seulement spirituel ». Assurément cent vingt-cinq marches indispensables à toute bibliothèque. (éditeur)

692.6 TAJ

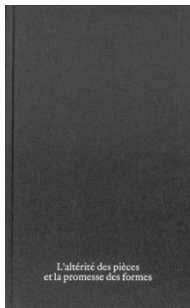
76	pages
350	copies
21 x 28	page size
1,200	sheets
43	drawings
3	lineweights
50,988	paths
7	single beds
5	double beds
12	toilets
12	showers
14	sinks
5	bathtubs
3	jacuzzis
3	pools
16	bedders
2	staircases
4	clothing racks
11	wardrobes
7	mirrors
7	lamps
12	cabins

Cabins
Matteo Ghidoni

Cabins / Matteo Ghidoni, Bruno, 2022

Cabins est le résultat de la recherche théorique et critique sur l'« être » de Matteo Ghidoni. En s'appuyant sur le dessin architectural et en étudiant les besoins fondamentaux de l'homme, Ghidoni produit dix abstractions d'architecture dédiées au soin du corps et de l'âme. Les cabanes ne sont pas des unités résidentielles telles que décrites par l'architecture moderne ; elles n'imposent pas de fonctions domestiques fixes bien qu'elles anticipent des actions quotidiennes potentielles en les organisant autour d'un certain nombre minimal d'éléments : une baignoire, un coin salon, une douche, une étagère et un peu plus. Le caractère sobre du projet est défini par l'exercice de dessin, lié aux principes essentiels imposés sur la feuille : l'utilisation rigoureuse de l'axonométrie, le système de grille pour le revêtement, la répétition d'éléments standardisés. Ils se réunissent pour décrire les règles du jeu qu'ils ont elles-mêmes imposées et qui sont subtilement contournées.

72.022 GHI



L'altérité des pièces et la promesse des formes / Jean-Christophe Quinton, architecte ; [préface Eric Lapiere], Buildbooks, 2024

Avec ses 720 pages et son millier d'illustrations, ce deuxième ouvrage monographique gargantuesque de Jean-Christophe Quinton est composé d'une alternance stricte de livrets de dessins et de livrets de projets qui restituent, dans cette récurrence structurelle, l'entremêlement incessant de sa culture du dessin et de sa culture architecturale. (site web de l'éditeur)

72(092) QUI



Drawing without erasing and other essays / Flores & Prats ; Moisés Puente (ed.) ; foreword by Fabrizio Gallanti, Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, 2023

« Presque tous les sept textes de cette anthologie tournent autour du même thème : le dessin. Il existe de subtiles variations dans la conception et l'orientation de chacun des dix-sept textes, mais dans l'ensemble, le livre peut être lu comme un monologue continu qui revient sans cesse, presque compulsivement, à cette même idée centrale. Flores & Prats croient en la capacité du dessin à la main à générer des strates multiples et complexes de connaissances sur un espace ou un lieu, c'est pourquoi ils l'utilisent

pour guider les étapes successives de leur processus de conception. Leur obsession pour le dessin est toutefois une forme de résistance optimiste, car ils croient que les outils de représentation architecturale, s'ils sont utilisés avec intensité, rigueur et passion, peuvent encore nous aider à déchiffrer le monde qui nous entoure. » (4ème de couverture)

72.01 FLO

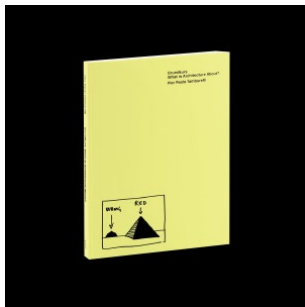


**Un dessin n'est pas un plan et autres essais / Laurent Stalder ;
[traduction Juliette Lemerle], Caryatide, 2023**

Ce recueil ne propose pas une théorie du dessin architectural, mais réunit sept essais (écrits durant ces quinze dernières années), qui explorent le potentiel du dessin architectural au cours du XXe siècle, à travers sept modes de représentation : le plan, la coupe, la flèche, la grille, les image, le diagramme, le dessin. L'hypothèse de ce recueil affirme que les transformations récentes, que nous associons souvent étroitement à une révolution technologique à défaut d'être technocratique, n'ont guère eu d'impact sur les modes de présentation de l'architecture. Certes, les

manières de concevoir le projet, les formes de transmission et de fabrication, les techniques et les outils de représentation ont été bouleversés. Certes, le dessin d'exécution a été réduit à un simple outil de transmission d'informations, jusqu'à être remis entièrement en cause. Mais les modes de présentation proprement dits n'ont pas fondamentalement changé. Bien au contraire, le plan, la coupe, l'axonométrie et la perspective, à la fois synthétiques dans leur ambition et spécifiques dans leur forme, continuent à occuper une position centrale dans la réflexion et la diffusion de l'architecture. Les revues, manuels, ouvrages théoriques, catalogues et même les rendus de concours en témoignent. Si les dessins présentés dans ce recueil recourent à des modes de représentation connus, la manière dont ils en font usage est singulière. Il s'agit donc moins d'interroger la valeur de ces modes que de découvrir leur expression propre à un moment précis. (éditeur)

72.022 STA



**Grundkurs : what is architecture about ? / Pier Paolo Tamburelli
; [Mark Lee], MACK, 2023**

Dans cette collection de huit leçons, l'architecte et enseignant Pier Paolo Tamburelli s'attaque aux fondements mêmes de l'architecture, proposant une série de perspectives nouvelles et ouvertes sur la façon dont nous construisons le monde. Développées pour le "cours de base", de l'Université technique de Vienne, les leçons de Tamburelli sont présentées à travers les croquis annotés qui forment la base de ses conférences - tour à tour bruts et précis, sarcastiques et sincères, et toujours d'une expressivité unique. Les

leçons de Tamburelli s'articulent autour d'une série de couples dialectiques, dont Toit/Mur, Abri/Mémoire et Langage/Action. Ces couples sont expérimentaux et souvent provocateurs, offrant un cadre à utiliser pour progresser. Tamburelli fait confiance à la capacité des images à suspendre les contraintes d'approches théoriques plus rigoureuses. (d'après l'éditeur)

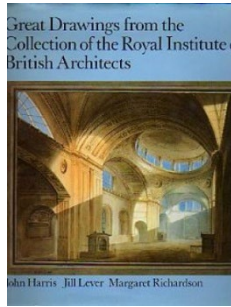
72.071 TAM



**Le grand livre des croquis d'architectes / Francesc Zamora Mola ;
[traduit de l'espagnol par Virginie de Bermond-Gettle], Éd. Place
des Victoires, 2010**

Présentation de rendus de projets récents (croquis, plans, photo) de 49 agences choisies dans tous les continents. La France est représentée par les agences de Dominique Perrault et celle de Jakob + MacFarlane.

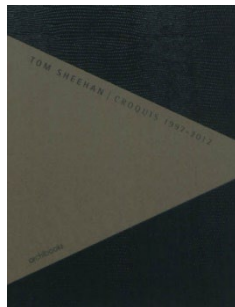
72.02 ZAM



Great drawings from the collection of the Royal Institute of British Architects : [exposition, New York, Drawing Center] / [compiled by] Jill Lever and Margaret Richardson, Trefoil, [1983?]

Catalogue d'une exposition qui s'est déroulée à New York, au Drawing Center, et qui présente une série de dessins d'architecture de bâtiments anglais, datant du Moyen Âge au XXe siècle.

Fonds Pierre Pinon, PP132, exclu du prêt



Croquis 1997/2012 / Tom Sheehan, Archibooks + Sautereau, 2012

Extraits de ses carnets, Tom Sheehan propose une sélection de croquis de 1997 à 2012 ; des croquis pris comme des notes, des esquisses de recherche ou des instantanés de projets.

72(092) SHE



Carnets d'architectes / Will Jones ; traduit de l'anglais par Gilles Berton, Thames & Hudson, 2011

Croquis, ébauches, esquisses et dessins préliminaires jouent un rôle primordial dans la création architecturale, et c'est souvent dans ces premiers traits tracés sur la feuille que naît le concept directeur du projet à venir. Ce livre présente des extraits de carnets de croquis de 85 architectes accompagnés de textes qui expliquent le rôle que joue le croquis dans leur pratique. Pour certains, le concept se révèle dès les premiers dessins ; pour d'autres, le croquis n'est autre qu'un simple

support pour un dialogue sans cesse renouvelé avec leurs collaborateurs ; pour d'autres encore, esquisses et schémas servent à expliquer aux différents corps de métier impliqués quantité d'éléments détaillés. L'ensemble des créateurs présentés ici s'accordent pour dire à quel point dessiner est essentiel pour tout architecte que les nouvelles technologies ne semblent pouvoir remplacer.

72.022 JON



Borja Huidobro : Carnets de croquis / sous la direction de Pascale Blin, Tempera, 1989

Des croquis qui illustrent 8 projets de l'architecte chilien dont celui du Ministère des Finances à Bercy, réalisé en collaboration avec Chemetov.

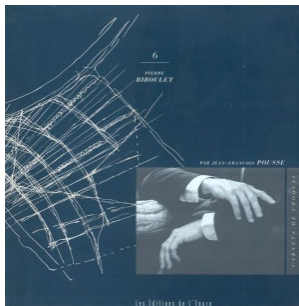
72(092) HUI



Carnets 1, 2, 4, / Le Corbusier, Herscher : Dessain et Tolra, 1981

Carnets de croquis et de notes de Le Corbusier sur les 73 qui composent oeuvre complète : un commentaire par carnet donne le contexte biographique et le contenu du carnet. Une table de concordance fait le lien avec les originaux

72(092) LE COR (A,B,D) 1981



Pierre Riboulet / sous la direction de Jean-François Pousse, Ed. de l'Epure, 1994

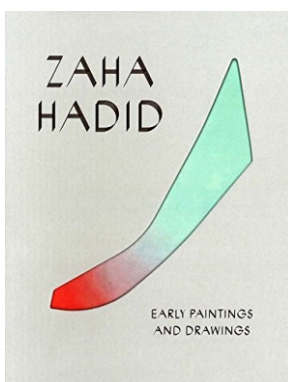
Les croquis de P. Riboulet racontent et illustrent 26 projets, réalisés ou non.

72(092) RIB



Frank Lloyd Wright : dessins, 1887-1959 : [exposition] Paris, École spéciale d'architecture, 8 juin-9 juillet 1977 / [exposition organisée avec le concours de la Frank Lloyd Wright foundation ; catalogue par A. Izzo et C. Gubitosi ; publié par le Centre d'études et de recherches architecturales ; traduit de l'italien], Édition Centro Di, 1976

Fonds Bernard Huet, BH0802, exclu du prêt



Zaha Hadid : early paintings and drawings : [catalogue d'exposition Zaha Hadid. London. Serpentine Galleries, 8 december 2016 - 12 february 2017] / Patrik Schumacher, Detlef Mertins, Shumon Basar...[et al.] ; [foreword Hans Ulrich Obrist an Yana Peel], Serpentine Galleries, 2016

Ce catalogue d'exposition présente l'œuvre graphique de Zaha Hadid et est accompagné de quatre entretiens de l'architecte avec Hans Ulrich Obrist.

72(092) HAD



Drawing without erasing and other essays / Flores & Prats ; Moisés Puente (ed.) ; foreword by Fabrizio Gallanti, Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, 2023

« Presque tous les sept textes de cette anthologie tournent autour du même thème : le dessin. Il existe de subtiles variations dans la conception et l'orientation de chacun des dix-sept textes, mais dans l'ensemble, le livre peut être lu comme un monologue continu qui revient sans cesse, presque compulsivement, à cette même idée centrale. Flores & Prats croient en la capacité du dessin à la main à générer des strates multiples et complexes de connaissances sur un espace ou un lieu, c'est pourquoi ils l'utilisent pour guider les étapes successives de leur processus de conception. Leur obsession pour le

dessin est toutefois une forme de résistance optimiste, car ils croient que les outils de représentation architecturale, s'ils sont utilisés avec intensité, rigueur et passion, peuvent encore nous aider à déchiffrer le monde qui nous entoure. » (4ème de couverture)

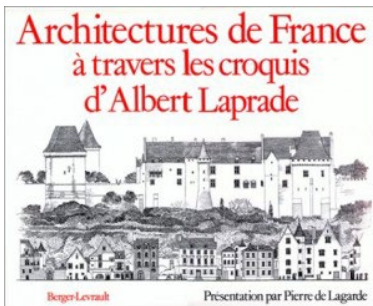
72.01 FLO



Henri Prouvé : architecte, carnet de croquis 1951-1953

/ [commissaire général Paul Maurand], Edition La première rue, 2005

72(092) PRO.H

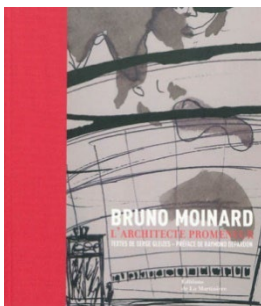


Architectures de France à travers les croquis d'Albert

Laprade / Albert Laprade, Berger-Levrault, 1980

Entre 1920 et 1950, l'architecte parisien Albert Laprade a sillonné les régions de France, avec en poche des carnets dans lesquels il croquait tous les détails d'architecture remarquables : façades, détails d'escaliers, d'échauguettes, de porches, de lanternes, etc. et les agrémentait d'explications manuscrites, de cotes ou de personnages à fixer les échelles.

72.08(44) LAP



Bruno Moinard : l'architecte promeneur / préface de Raymond Depardon ; croquis, aquarelles et gouaches de Bruno Moinard ; textes de Serge Gleizes ; trad. Bleigh Russum et Trevor Eccles, La Martinière, 2010

Architecte-designer et scénographe, Bruno Moinard a réalisé avec son équipe de l'agence 4B1 des boutiques de luxe, des sièges sociaux, des grands magasins, des appartements et des maisons prestigieuses. Observateur passionné par la vie, il parcourt inlassablement le monde, toujours chargé de feutres, de crayons de couleur, d'encres de Chine. Cet ouvrage réunit ses croquis d'architecte et ses aquarelles dévoilant le jardin secret de ce globe-trotter.

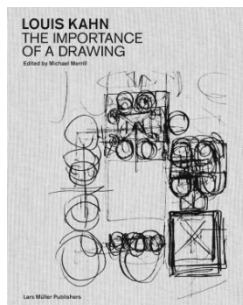
74 MOI



Celui qui n'écrivait pas / Alvaro Siza ; texte réunis, traduit et présentés par Dominique Machabert, Parenthèses, 2024

Siza est à part. Indépendant, discret, il compte dans le monde de l'architecture parmi les plus grands et s'y est fait un nom à force de conviction profonde. Il parle à voix basse et porte sur les choses un regard pénétrant. De l'objet à la ville, son œuvre, saluée partout et largement commentée, atteint une sorte de grâce qui échappe aux théories. Et, à défaut d'explications savantes, c'est par petites touches qu'on peut esquisser les contours du personnage, témoin de son époque et lucide devant les déséquilibres du monde. On dit qu'il dessine comme un ange, qu'il n'écrit pas sinon quelques textes épars, qu'il allume des cigarettes et oublie de les fumer, inséparable de ses cahiers noirs. Et de sa pratique de l'architecture, on n'a pas trouvé mieux que de dire qu'elle est poétique, et de lui qu'il est un poète. Que pouvaient alors soixante-cinq textes de lui à part ça ? Rien. Sinon tenir dans une main tant de choses à la fois, une vie d'homme, d'artiste, architecte de surcroît ; une place dans le monde à quoi rien ne correspond (4e de couverture)

72.01 SIZ



Louis Kahn : the importance of a drawing / edited by Michael Merrill, Lars Müller Publishers, 2021

"L'importance d'un dessin est immense, car c'est le langage de l'architecte." Louis Kahn à sa masterclass, 1967. Dans un voyage guidé et intimiste dans l'artisanat et l'imaginaire de Louis Kahn, ce livre tisse ses textes autour des dessins de Kahn et de ses associés. Il ouvre de nouvelles perspectives sur la genèse des œuvres emblématiques de Kahn. Basé sur des recherches d'archives, présentant des centaines de dessins inédits, ce livre est à la fois une contribution au discours sur la représentation et l'architecture ainsi qu'une réflexion sur la pertinence de cet architecte.

72(092) KAH



De indische reis van H. P. Berlage / [tekst, Joris Molenaar ; redactie, Bernard Colenbrander], Nederlands Architectuurinstituut, [1991?]

Brochure en néerlandais, présentant le voyage en Indonésie de l'architecte néerlandais Hendrik Petrus Berlage, accompagnée de planches illustrées reproduisant les dessins qu'il a réalisés tout le long de son voyage.

Fonds Pinon ancien, PPA34

Dessins de chantier : la restauration du Petit Palais / Christian Dardennes, Paris-Musées, 2005

Ce livre propose une saisissante visite de chantier, qui se déroule sur plus de deux ans, au fil de soixante-dix dessins pris sur le vif au fur et à mesure des travaux de restauration et de modernisation.

69.055 DAR

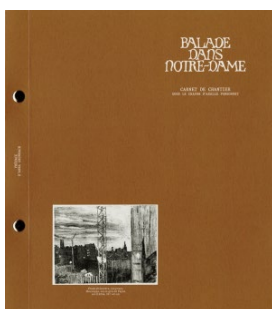


Le Monde HQ Sketchbooks : a hand-drawn from Le Monde Headquarters building site, November 2017-june 2020. Paris, Austerlitz / dessins de Frédéric Chaume,

poèmes de Lamiya Shirvanzada, textes de Jean-Louis Cohen, Kristin Feireiss, Kjetil Traedal Thorsen

Pour célébrer le cinquième anniversaire du siège du Monde à Paris, Snøhetta a publié « Le Monde HQ Sketchbooks », une documentation artistique de la construction du bâtiment réalisée par l'artiste français Frédéric Chaume. Entre 2017 et 2020, Chaume s'est rendu sur le chantier plus de 250 fois, capturant l'évolution du bâtiment à travers une série de croquis et de gravures réalisés à la main. Son travail offre une perspective artistique unique sur le processus de construction, mettant en lumière des moments riches en activité humaine et en transformation urbaine. Le livre présente une sélection de 232 œuvres d'art et a été conçu et publié par Snøhetta pour commémorer cette étape importante du bâtiment. Il reflète la vision de l'investisseur et président du conseil d'administration, Pierre Bergé, qui a souligné l'importance de préserver l'héritage culturel du projet au-delà de la simple documentation technique.

72.022 CHA

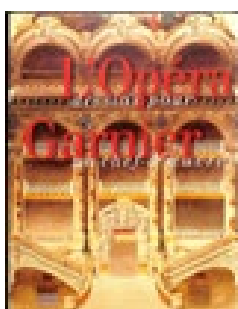


Balade dans Notre-Dame : carnet de chantier / sous le crayon de Axelle Ponsonnet ; préface d'Anna Grumbach, Mitsu ed., 2025

« Balade dans Notre-Dame, carnet de chantier » propose une exploration inédite et intime de l'un des plus grands chantiers de restauration patrimoniale de notre époque : la reconstruction de la cathédrale Notre-Dame de Paris après l'incendie du 15 avril 2019. À travers les dessins in situ d'Axelle, jeune architecte impliquée dans ce chantier titanesque, ses observations quotidiennes et le témoignage de son émotion face à l'édifice meurtri, cet ouvrage offre un regard sur les coulisses d'un monument dont les blessures se cicatrisent. Parsemé de documents

d'archives en filigrane, ce récit sensible fait le lien entre le passé glorieux de la cathédrale, sa ruine temporaire et sa métamorphose. (ed.)

72.025 PON



L'Opéra Garnier : dessins pour un chef-d'oeuvre / Mathias Auclair ; [préface Alexander Neef, Gilles Pécourt], Gourcuff Gradenigo, 2024

À l'issue du concours remporté en 1861 par Charles Garnier à la surprise générale, le nouvel opéra voulu par Napoléon III pour Paris est élevé au coeur d'une capitale remodelée par le préfet Haussmann. Des spectacles seront donnés à partir de 1875 dans ce théâtre, qui prendra finalement le nom de son architecte. A l'occasion de la célébration des 150 ans de l'inauguration de l'Opéra Garnier, cet ouvrage rend hommage à l'un des bâtiments parisiens les plus emblématiques et les plus mondialement célèbres. Après avoir rappelé les circonstances dans lesquelles l'idée d'un Opéra structurant l'urbanisme parisien s'est formée au Siècle des Lumières et a été suivie d'effet sous le Second Empire, Mathias Auclair revient dans son introduction sur l'organisation et le déroulement du concours de 1860-1861, explique comment Charles Garnier a remporté la compétition et raconte l'histoire du chantier gigantesque de la construction de cet édifice en s'appuyant notamment sur les nombreuses photographies prises à cette occasion. Le livre reproduit ensuite une centaine de dessins importants et spectaculaires choisis au sein de l'ensemble des plans de Charles Garnier conservés, selon sa volonté, à la Bibliothèque - musée de l'Opéra. Cette sélection est présentée selon une logique architecturale : les façades, les vestibules, le grand escalier, les espaces prévus pour les abonnés et pour l'empereur, l'avant-foyer, le grand foyer, la galerie et la rotonde du Glacier, la salle de spectacle, les foyers du Chant et de la Danse. Chacune de ces sélections s'ouvre avec une notice développée qui permet de comprendre les intentions de

l'architecte. Un grand nombre des oeuvres présentées sont méconnues, voire inédites. De riches annexes constituées de textes de référence, d'un relevé des 171 projets soumis au concours et de la liste des collaborateurs de Garnier (membres de l'agence, peintres et sculpteurs) complètent cet ouvrage. (4e de couverture)

725.82 AUC



Paris : promenade dessinée / Pierre Thiébaud, Hazan, 2024

Les trésors architecturaux de Paris sont infinis, à qui veut les voir et les comprendre. Près de 200 planches, dessinées avec un grand sens de la précision, dévoilent ici l'histoire de Paris par ses monuments, ses façades plus modestes, le tracé des rues et des avenues, ses parcs et jardins. Au fil des arrondissements, le promeneur est invité à les découvrir par des itinéraires illustrés de cartes et de dessins. Il apprendra les secrets d'un immeuble

remarquable et méconnu, d'une placette ombragée, d'une niche votive, d'un puits, ou d'une simple enseigne. Des légendes brèves aident l'observateur à comprendre la ville jusqu'à ses moindres détails. Le souhait de l'auteur, avec ce livre, est d'amener les lecteurs à admirer la beauté architecturale d'une cité deux fois millénaire et de leur offrir les moyens d'y lire les goûts, les désirs et le savoir-faire de ceux qui lui ont donné naissance. (4e de couv.)

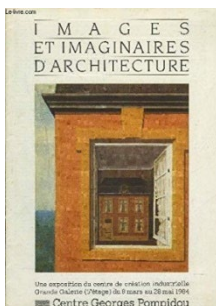
711.4(440) THI



Architecture du vingtième siècle en dessins : utopie et réalité / Vittorio Magnago Lampugnani, P. Sers, 1982

Une analyse de l'architecture du 20e siècle par l'étude du dessin. Expressionniste ou linéaire, le trait du dessin révèle la genèse du projet.

72.037 LAM



Images et imaginaires d'architecture : dessin, peinture, photographie, arts graphiques, théâtre, cinéma en Europe aux XIXe et XXe siècles :

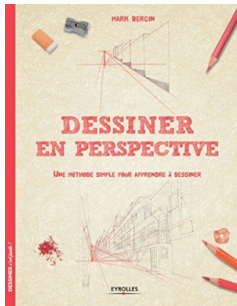
[exposition], Centre de création industrielle, 8 mars au 28 mai 1984...

Centre national d'art et de culture Georges Pompidou... Paris / [catalogue par Jean Dethier], Centre Georges Pompidou, 1984

Une vaste fresque chronologique qui rend compte des multiples aspects de la représentation de l'architecture de 1826 à nos jours ; plus de 400 oeuvres de grands et petits maîtres des 19e et 20e siècles qui ont traduit leurs visions et leurs fantasmes.

72.036 IMA

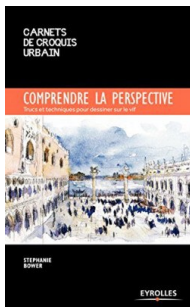
3- Dessin de perspective



Dessiner en perspective : une méthode simple pour apprendre à dessiner / Mark Bergin, Eyrolles, 2015

Dans la collection « Dessiner c'est facile » plusieurs démonstrations en étapes et des exemples commentés permettent aux débutants de réaliser leurs premières dessins avec succès. Les modèles sont d'un style accessible et de taille suffisante pour pouvoir être analysés et copiés facilement. Les notions indispensables sont abordées, les textes sont brefs : place aux images ! (site de l'éditeur)

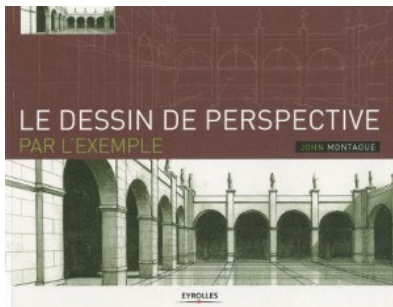
72.022 BER



Comprendre la perspective : trucs et techniques pour dessiner sur le vif / Stephanie Bower ; traduction de l'anglais (États-Unis) par Véronique Valentin, Eyrolles, 2016

Petit manuel pour comprendre la perspective par la pratique du croquis de rue. Les principes de base des points de fuites et des lignes de vue sont particulièrement abordés.

72.022 BOW



Le dessin de perspective : par l'exemple / John Montague ; [traduction et adaptation française de Marie Pieroni], Eyrolles, 2011

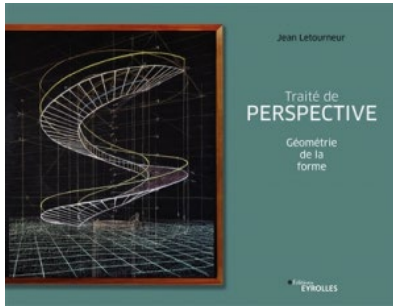
De nombreux exemples pour s'initier à la perspective en dessin : perspectives simple, perspectives à deux ou trois points de fuite, représentation de volumes.

742 MON

Architectural representation and the perspective hinge / Alberto Pérez-Gómez, Louise Pelletier, MIT Press, 1997

L'"espace objectif" de l'architecture moderne a son origine dans la géométrie descriptive, et c'est la théorie de la perspective qui a permis l'utilisation systématique de ses projections. [...] Actuellement, la mise en perspective à l'oeuvre dans l'espace axonométrique du XIXe siècle est intériorisée et rendue encore plus "naturelle" par l'informatique qui s'avère être un puissant outil de réduction et de contrôle; [...] Or la place de l'architecture est là où l'imagination peut ouvrir la technologie.

72.022 PER



Traité de perspective : géométrie de la forme / Jean Letourneur, Eyrolles, 2019

Le dessin libre en tant que support de la pensée créatrice est-il irremplaçable malgré l'évolution de la représentation numérique ? A partir de 400 figures tracées à main levée, l'ouvrage propose de montrer que ce type de dessin reste juste et pertinent et permet d'en comprendre un raisonnement. Toutes les parties de la perspective sont présentées selon leur domaine d'application depuis les axonométries jusqu'à une méthode à trois points de fuite. (d'après 4e

de couv.)
742 LET

Dessin de perspectives : colorisation au marqueur / Sankara Mutoni, Eyrolles, 2023



Le dessin de perspectives requiert une technique qui peut sembler de prime abord difficile à appréhender, de même que sa mise en couleurs, indispensable cependant à toute présentation professionnelle. Elle est heureusement aujourd'hui facilitée par l'emploi des marqueurs à alcool qui offrent une latitude inédite à tous les créateurs. Cet ouvrage remarquablement illustré, unique en son genre, s'adresse aux architectes, architectes d'intérieurs, graphistes et designers débutants, comme aux dessinateurs plus confirmés qui souhaitent perfectionner leur pratique. Après un

rappel des principes fondamentaux du dessin de perspectives, il présente 21 études de cas de mise en couleurs « pas à pas » : façades, immeubles, maisons, crépis, briques de différentes couleurs, bardages bois, plaques ciment... Et cinq bâtisses emblématiques : villa Cavrois (Robert Mallet-Stevens, 1932), Fallingwater House (Frank Lloyd Wright, 1939), Schröder Flouse (Gerrit Rietveld, 1924), villa Farnworth (Ludwig Mies Van Der Rohe, 1951), villa Savoye (Le Corbusier, 1931). Du choix des marqueurs, au travail des aplats, de la luminosité des rendus aux lavis, de l'accentuation des volumes aux dégradés dans les vitrages et à la gestion des ombres, vous apprendrez « par l'exemple » et pourrez ensuite vous exercer à la mise en couleurs grâce à la reproduction pleine page, en fin d'ouvrage, de tous les exemples du livre proposés en version noir et blanc. (4e de couverture)

72.022 MUT



Ville et architecture en perspective / sous la direction de Philippe Cardinali et Marc Perelman, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2018

La perspective est d'abord appréhendée et appréciée en tant qu'outil, instrument, ou encore comme une technique de maîtrise ou de manipulation de l'espace à l'usage des peintres, des architectes ou des urbanistes. Elle est ensuite analysée en tant que structures ou dispositifs techniques plus sophistiqués : appareil de photographie, cinéma, télévision, et à travers la multiplication infinie des écrans. Elle est une machine à être vue et à voir. Elle est enfin identifiée à une vision du monde qui œuvre

matériellement dans l'architecture et dans la ville et dont on saura que la peinture a été le moment anticipateur. Deux textes inédits de Giulio Carlo Argan (interview) et d'Erwin Panofsky contribuent à l'approfondissement théorique de cet ouvrage. (éditeur)

742 CAR



Géométrie spatiale : le vade-mecum / Daniel Jaques ; avec la collaboration de Jean-François Calame ; [préface Jacques-Xavier Aymon], Presses polytechniques et universitaires romandes, 2013

Cet ouvrage présente, sous forme synthétique et didactique, l'ensemble des outils et méthodes de construction de la géométrie spatiale permettant d'élaborer des images d'objets tridimensionnels au moyen de projections géométriques. Il constitue une référence pour tous les étudiants et praticiens en architecture, design et beaux-arts (d'après 4ème de

couv.)

514 JAQ

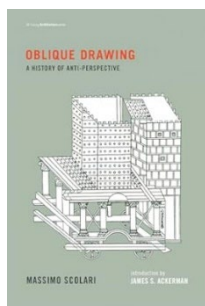


Axonométrie : théorie, art et pratique des perspectives parallèles : axonométrie orthogonale, axonométrie oblique, perspectives cavalière et militaire complétés d'une. Brève histoire orientée de l'axonométrie / par Jean Aubert, Éd. de la Villette, 1996

Instrument d'enseignement "à la pensée en axonométrie" et à la pratique en atelier, cet ouvrage présente la théorie et la pratique de la perspective parallèle, employée par les architectes, constructeurs et graphistes, le langage de la composition dans l'espace, alliant la précision du géométrique et l'aspect image spatiale de la perspective : axonométrie orthogonale, oblique, perspectives cavalière et militaire, que com-

plète une brève histoire de l'axonométrie

72.021 AUB

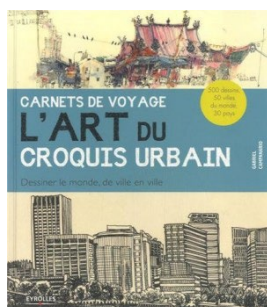


Oblique drawing : a history of anti-perspective / Massimo Scolari ; introduction by James S. Ackerman, MIT Press, 2012

L'auteur se penche sur l'"anti-perspective" dans la représentation visuelle sur plus de 2000 ans, découvrant au cours de son investigation que les représentations visuelles et conceptuelles sont les manifestations des orientations idéologiques et philosophiques des différentes cultures étudiées (Grèce, Byzance, Chine). Les images prouvent qu'elles sont non seulement une forme d'art mais aussi une forme de pensée, une projection de l'art de vivre.

7.01 SCO

4- L'art du croquis urbain



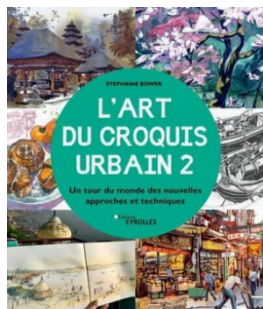
L'art du croquis urbain : carnets de voyage : dessiner le monde, de ville en ville / Gabriel Campanario ; [traduit de l'anglais par Marie-Christine Guyon et Géraldine Oudin], Eyrolles, 2013

Du quotidien qui nous entoure à l'extraordinaire qui nous emporte, L'Art du croquis urbain vous donne à voir les principales villes du monde grâce à plus de 500 illustrations en couleurs croquées in situ aux quatre coins du globe. Des séculaires navires anglais amarrés dans le vieux port de Montréal à la Casa Milà de Gaudi à Barcelone, des rues animées de Hong Kong aux berges du Bosphore à Istanbul, découvrez une multitude d'instantanés de la vie urbaine,

représentations de la diversité des cultures, des gens et des paysages. Tournez les pages et faites le tour du monde, à la découverte de 50 villes, 30 pays et autant de styles artistiques que de croqueurs de villes, de Seattle à Sydney. Découvrez le mouvement mondial des Urban Sketchers ("dessinateurs urbains"), ces

artistes qui dessinent leur ville et celles qu'ils traversent, puis qui partagent leurs oeuvres en ligne. Laissez-vous inspirer par leurs anecdotes, les techniques et les outils qu'ils utilisent. Recevez les conseils de ces dessinateurs chevronnés et apprenez à aborder sans crainte toutes sortes de sujets qu'ils se seront essayés à croquer avant vous. Rejoignez ce mouvement créatif et participez vous aussi à cet incroyable carnet de voyage mondial. (Source : 4e de couverture)

72.022 CAM

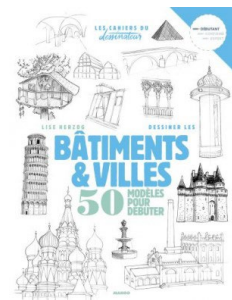


L'art du croquis urbain : un tour du monde des nouvelles approches et techniques . 2 / Stephanie Bower ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Ève Vila, Eyrolles, 2023

"Montrer le monde, un croquis à la fois" ! L'Art du croquis urbain 2 vous emmène de ville en ville pour un tour du monde en compagnie des meilleurs croqueurs r urbains internationaux. Stéphanie Bower, architecte de formation et correspondante officielle du mouvement Urban Sketchers, les a sélectionnés pour leur style époustouflant, leur vision particulière ou leur technique singulière.

Embarquez avec elle pour un nouveau voyage. De Seattle à São Paulo, de Singapour à Sydney, partez à la rencontre de ces "croqueurs de ville" sur le vif, incontournables ou émergents. Retrouvez leurs portraits et leurs dessins préférés ! Vous apprendrez beaucoup de ces artistes qui partagent avec vous leurs conseils, leurs astuces et des démonstrations pas à pas. Inspirez-vous des expériences et anecdotes de ces dessinateurs du quotidien. Avec un crayon, tout est passionnant à voir et à vivre. L'Art du croquis urbain de Gabi Campanario révolutionna le dessin sur le vif il y a dix ans de cela. Depuis, la communauté des Urban Sketchers n'a cessé de grandir. Ce volume 2 est la preuve de son incroyable dynamisme. N'attendez plus, rejoignez le mouvement ! (4e de couverture)

72.022 BOW

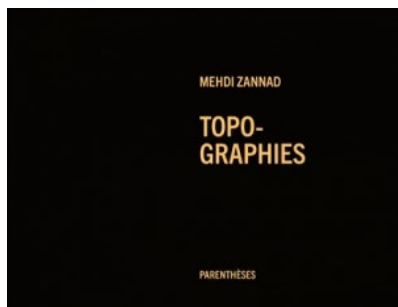


Dessiner les bâtiments & villes : 50 modèles pour débuter / Lise Herzog, Ma,go; 2020

Lorsque l'on débute, on hésite à représenter des bâtiments faute de maîtriser les règles de la perspective. Tours, châteaux, ponts, igloos et autres édifices sont pourtant constitués de volumes simples, qui sont simplement déformés quand ils sont soumis aux lois de la perspective. A main levée, vous pourrez reproduire ces effets pour donner à votre dessin un aspect réaliste. Pour vous aider à visualiser facilement chaque principe de construction, tous les modèles sont décomposés en 2 à 7 étapes simples. Pour finaliser votre dessin, diverses techniques vous sont

expliquées, qui vous permettront de donner relief et caractère à votre sujet. Laissez vous simplement guider!

72.072 HER



Topo-graphies / Mehdi Zannad ; Guillaume Monsaingeon, Éditions Parenthèses, 2020

En préambule à ce carnet de 39 dessins en noir et blanc consacrés à Marseille et réalisé entre 2016 et 2018, Mehdi Zannad raconte son parcours, sa formation, ses expériences au travers d'exemples et de techniques différentes. Puis il livre sa méthode de représentation du paysage urbain illustrée.

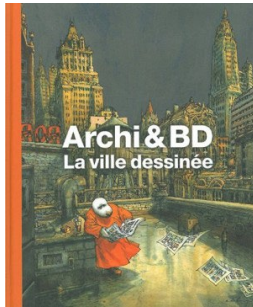
72.022 ZAN

500 croquis / de Jacques Simon, Revue "Espaces verts", [1975?]

500 croquis sur l'aménagement des espaces libres : rues piétonnes, squares, cours d'eau, jardins, dalles...

Bureau Doc, 712.021 SIM

Sans oublier tous les albums du fonds de bandes dessinées (BD) ainsi que :



Archi & BD : la ville dessinée / [catalogue] sous la direction de Jean-Marc Thévenet et Francis Rambert, Exposition. 2010. Paris. Cité de l'architecture et du patrimoine, Monografik éd., 2010

Imaginé comme un album de bande dessinée et conçu pour être un catalogue, cet ouvrage retrace le propos de l'exposition, Archi & BD, la ville dessinée : en trois parties chronologiques (de la fin du XIXe à nos jours), toutes les facettes de la représentation de la ville dans la BD ainsi que les emprunts des architectes à cet art graphique. Des contributions d'architectes (dessins et maquettes) témoignent des liens entre les deux domaines.

72.021 THE