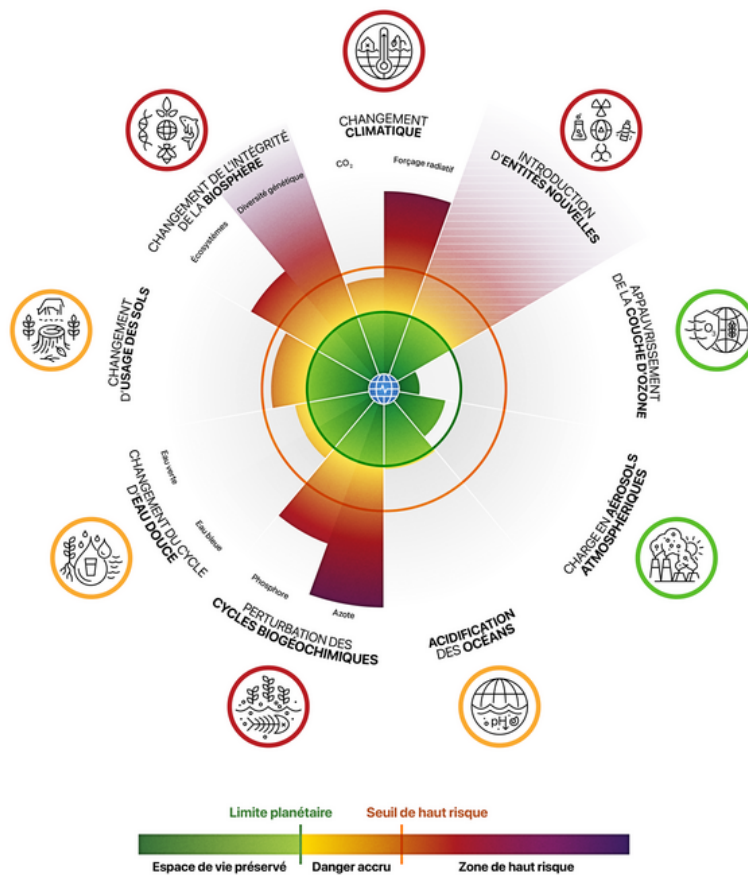


## Architecture et habitabilité de la Terre

### sélection bibliographique



Le diagramme des limites planétaires "représente visuellement l'état actuel des processus des neuf limites planétaires régulant la santé de notre planète" (Potsdam Institute for Climate Impact Research), Globaïa, 2025, Creative Commons Attribution 4.0, wikimediacommons

*Face aux limites planétaires, que peut faire l'architecture pour un futur soutenable ?*

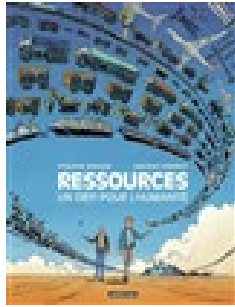
*Quelques pistes de lecture :*

*1- Les limites planétaires*

*2- L'architecture, un laboratoire face à l'urgence écologique ?*

*3- Concevoir autrement*

## 1- Les limites planétaires



### **Ressources : un défi pour l'humanité / Vincent, Perriot ; Philippe, Bihoux ; [dessin] Vincent Perriot, Casterman, 2024**

À en croire les milliardaires de la Silicon Valley, notre destin passe inéluctablement par les métavers, l'intelligence artificielle, les robots autonomes et la conquête de l'espace, tandis que les énergies renouvelables et les voitures électriques nous permettraient de garder notre niveau de vie tout en poursuivant la croissance économique et en sauvant la planète au passage. Mais les limites planétaires se rapprochent dangereusement : changements climatiques, effondrement de la biodiversité, dégradation et destruction des sols, pollutions globales... Alors, peut-on croître à l'infini ? Ou devrions-nous au

contraire concentrer nos efforts sur la mise en œuvre d'une sobriété organisée, plutôt qu'une course en avant effrénée ? Ressources dresse un état des lieux parfois alarmant, mais propose également au lecteur des solutions concrètes pour un avenir plus responsable. Un dossier complète l'album.

**BD BIHO**



### **Notre nouvelle nature : guide de terrain de l'Anthropocène / Anna Lowenhaupt Tsing, Jennifer Deger, Alder Keleman Saxena... [et al.] ; traduit de l'anglais par Philippe Pignarre et Isabelle Stengers, Éditions du Seuil, 2025**

Il est impossible de saisir ce qu'on appelle l'Anthropocène au seul niveau global. Il nous faut réapprendre à redécouvrir notre Terre, la nouvelle nature où nous vivons désormais, territoire après territoire (ce qu'Anna Tsing appelle des patches), en suivant aussi bien les dynamiques non humaines que celle des êtres humains. Ce guide de terrain nous apprend à envisager les effets de nos infrastructures, à en étudier toutes les

conséquences, souvent inattendues ou passées sous silence par leurs initiateurs, ce qu'Anna Tsing et son équipe appellent les effets « féroces ». De la mutation des moustiques sur les navires transportant les esclaves d'Afrique vers les Antilles, devenus ainsi porteurs de la dengue, à la mer Noire privée de poissons, car envahie par les méduses transportées dans les ballasts des navires et favorisées par les insecticides et le réchauffement climatique, en passant par l'envahissante mûre, ce livre fourmille de mille exemples concrets. (4<sup>e</sup> de couv.)

**504 TSI**

**ebook en ligne sur le portail ArchiRès après authentification**



### **Contenir l'emballage bioclimatique / Nathanaël Wallenhorst, Actes Sud, 2025**

" Nous marchons sur un lac gelé. Deux possibilités : la glace tient, ou elle cède. Ainsi en est-il du contexte bioclimatique : soit il est stable et favorable à la maîtrise des écosystèmes permettant de dégager des excédents agricoles nécessaires à la vie en société ; soit il ne l'est pas, et c'est un chaos civilisationnel. Tels sont les résultats d'une étude scientifique, " les trajectoires du système Terre durant l'Anthropocène ", véritable bombe qui permet de transformer notre compréhension de la Terre, et donc notre représentation du monde. Traduite et présentée par Nathanaël Wallenhorst qui poursuit

son travail d'exploration du fonctionnement du système Terre et de la possibilité qu'un ensemble de réactions en chaîne le pousse vers le franchissement d'un seuil qui entraverait la stabilisation du climat à des températures compatibles avec la vie humaine en société. Parce que cette compréhension de la Terre nous donne des outils pour changer le monde. Ni plus, ni moins. "

**504 WAL**

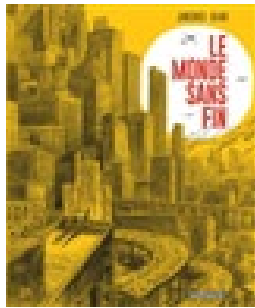


**Au-dessus du gouffre. Extinction du vivant et responsabilité politique /**  
Bruno Villalba, Actes Sud, 2025

Bruno Villalba commente l'article de Rodolfo Dirzo et ses collègues. L'évidence d'un processus pouvant conduire à une sixième extinction de masse des espèces vivantes n'est plus à démontrer. Que fait-on de ce constat ? Cette réalité interroge notre responsabilité, individuelle et collective. Plus personne ne peut désormais ignorer le maillage étroit qui nous unit avec les autres compagnons terrestres. À partir de l'analyse du texte de Rodolfo Dirzo, Gerardo Ceballos et Paul R. Ehrlich. " Au bord du gouffre : la crise de l'extinction et le futur de l'humanité ", le chercheur en écologie politique Bruno Villalba propose de

suivre l'entremêlement des causes historiques de la destruction des mondes vivants et des conséquences présentes et à venir. Plus urgente encore que la crise climatique, cette extinction de masse révèle notre extrême dépendance à toutes ces espèces vivantes que nous considérons encore comme secondaires dans notre projet humain. Notre responsabilité est d'imaginer, maintenant, un monde commun car, comme le rappellent Dirzo, Ceballos et Ehrlich : " Les êtres humains font partie de la biodiversité. " Une partie parmi d'autres.

**504 VIL**

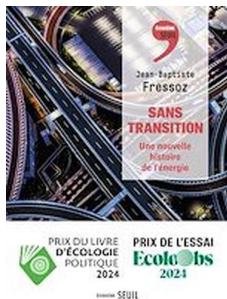


**Le monde sans fin / [scénario], Jancovici, Blain ; [dessin], Blain ;**  
couleur, Clémence Sapin et Christophe Blain, Dargaud, 2021

La rencontre entre un auteur majeur de la bande dessinée et un éminent spécialiste des questions énergétiques et de l'impact sur le climat a abouti à ce projet, comme une évidence, une nécessité de témoigner sur des sujets qui nous concernent tous. Intelligent, limpide, non dénué d'humour, cet ouvrage explique sous forme de chapitres les changements profonds que notre planète vit actuellement et quelles conséquences, déjà observées, ces changements parfois radicaux signifient. Jean-Marc Jancovici étaye sa vision en plaçant la question de l'énergie et du changement

climatique au cœur de sa réflexion tout en évoquant les enjeux économiques (la course à la croissance à tout prix est-elle un leurre ?), écologiques et sociétaux. Ce témoignage éclairé invite à la réflexion sur des sujets parfois clivants, notamment celui de la transition énergétique.

**BD JANC**



**Sans transition / Jean-Baptiste Fressoz, Seuil, 2024**

Voici une histoire radicalement nouvelle de l'énergie qui montre l'étrangeté fondamentale de la notion de transition. Elle explique comment matières et énergies sont reliées entre elles, croissent ensemble, s'accumulent et s'empilent les unes sur les autres. Pourquoi la notion de transition énergétique s'est-elle alors imposée ? Comment ce futur sans passé est-il devenu, à partir des années 1970, celui des gouvernements, des entreprises et des experts, bref, le futur des gens raisonnables ? L'enjeu est fondamental car les liens entre énergies expliquent à la fois leur permanence sur le très long terme, ainsi que les obstacles titanesques qui se dressent sur le chemin de la décarbonation.

Jean-Baptiste Fressoz est un historien des sciences, des techniques et de l'environnement. Après avoir été maître de conférence à l'Imperial College de Londres, il est maintenant chercheur au CNRS, enseignant à l'EHESS et à l'École des ponts et chaussées. Il a déjà publié au Seuil L'Apocalypse joyeuse, Les Révoltes du ciel (avec Fabien Locher), et L'Événement anthropocène (avec Christophe Bonneuil).

**621 FRE**

**ebook en ligne sur le portail ArchiRès après authentification**



**Horizons climatiques : rencontre avec 9 scientifiques du GIEC / scénario, Iris-Amata Dion ; dessin, Xavier Henrion, Glénat, 2024**

Comprendre les enjeux du réchauffement : l'état des connaissances sur les changements climatiques. Leurs causes et leurs impacts sont évalués depuis plus de 30 ans par le Groupe d'Experts Intergouvernemental sur l'Évolution du Climat. La principale mission de ces scientifiques est de se partager la lecture de toutes les études et de les synthétiser sans aucun parti pris. Le GIEC met ses rapports à disposition des décideurs politiques et du grand public. Pourtant, nous sommes nombreux et nombreuses à en ignorer les contenus ou à ne pas savoir comment s'emparer des connaissances de ces rapports. C'est

le cas de Xavier lorsqu'il croise Iris, jeune docteure en sciences du climat, qui va le guider à la rencontre de neuf experts, auteurs et autrices de certains de ces rapports. Xavier va peu à peu changer sa façon de voir le monde et passer par toutes ces émotions qui accompagnent notre douloureuse et nécessaire prise de conscience : déni, colère, acceptation. Sur ce sujet majeur du changement climatique et de son urgence, à travers la parole des neuf scientifiques dont Jean Jouzel et Valérie Masson-Delmotte, cette bande dessinée documentaire nous offre une synthèse très claire des derniers rapports du GIEC. On y découvre les connaissances actuelles sur l'évolution du climat, les risques et inégalités sociales associés ainsi que des pistes de solutions réalisables, tout en abordant la légitimité de la science et le rôle des chercheurs. Iris-Amata Dion et Xavier Henrion nous livrent un véritable travail de vulgarisation scientifique dans cet ouvrage remarquable par sa structure et ses intervenants, et encourageant une réflexion individuelle et collective afin d'imaginer un chemin politique viable. Une lecture accessible, à mettre entre toutes les mains pour s'informer et comprendre. (éditeur)

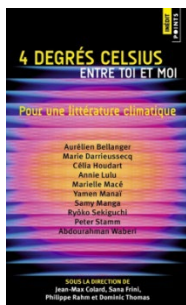
**BD DION**



**Manuel de la grande transition / [Collectif FORTES] ; [sous la direction de Cécile Renouard, Rémi Beau, Christophe Goupil, ... et al.] ; [préface de Jean Jouzel], Les Liens qui libèrent, 2024**

La transition nous concerne tous, elle engage tous les domaines de notre existence. C'est pourquoi ce manuel propose un ensemble de connaissances et de compétences fondé sur une grande variété de disciplines et d'expertises. Elles constituent une approche robuste et efficace pour comprendre et agir à la hauteur des enjeux écologiques, économiques, sociaux et politiques de la Grande Transition. (4<sup>e</sup> de couverture)

**504 REN**



**4 degrés celsius entre toi et moi : pour une littérature climatique / sous la direction de Jean-Max Colard, Sana Frini, Philippe Rahm et Dominic Thomas, Éditions Points, 2025**

Depuis quelques années, les sciences humaines ont restitué aux sujets non humains leur rôle dans le déroulement de l'histoire du monde. Explosions volcaniques, épisodes de sécheresse, épidémies sont autant de causes naturelles qui expliquent, pour une grande part, les transformations de nos sociétés. Qu'en est-il de la littérature ? Ne serait-il pas temps qu'un rôle majeur dans le déroulement du récit soit attribué au monde naturel ? Plutôt qu'un simple décor devant lequel se déploient les actions humaines, le climat devrait aujourd'hui

être pleinement considéré comme l'un des acteurs principaux du roman, un personnage à part entière, suscitant tragédies et romances. C'est ce que l'on perçoit en germe dans les nouvelles inédites proposées par Aurélien Bellanger, Marie Darrieussecq, Célia Houdart, Annie Lulu, Marielle Macé, Yamen Manaï, Samy Manga, Ryoko Sekiguchi, Peter Stamm, Abdourahman Waberi qui ont été invités à imaginer le monde du réchauffement climatique, avec une hausse des températures de 4 degrés celsius, celui de notre planète à l'horizon de 2100.

82 COL



**Face à la puissance : une histoire des énergies alternatives à l'âge industriel** / François Jarrige et Alexis Vrignon ; postface d'Alain Gras, La Découverte, 2020

La 4<sup>e</sup> de couverture indique : "La question de l'énergie et de ses crises sature l'actualité, les médias, comme les agendas politiques. Grand défi du présent, elle modèle nos modes de vie et nos rapports au monde à l'heure du triomphe du numérique, de l'électrification totale et du changement climatique. Longtemps, l'histoire de l'énergie a été ramenée à l'essor de la puissance rendu possible par le progrès technique, à un processus linéaire qui verrait les sociétés humaines maîtriser toujours plus leur environnement pour en extraire des ressources indispensables à leur fonctionnement. Mais ce récit rassurant, qui n'a cessé d'accompagner la modernité, se fissure désormais à l'âge des crises globales et des inégalités béantes. La croyance dans l'abondance énergétique et la quête de puissance infinie qui la porte se heurtent aux limites planétaires, en dépit des utopies abstraites qui continuent de promettre l'énergie abondante et gratuite pour tous. Cet ouvrage novateur retrace ces débats sur deux siècles en proposant une contre-histoire de l'énergie à l'époque contemporaine, depuis l'entrée dans l'ère industrielle et sa dépendance croissante aux combustibles fossiles. Ce faisant, il souhaite contribuer à l'avènement d'un autre système énergétique, plus sobre et durable, plus conforme aussi à la fragilité du monde, chaque jour plus apparente."

62.03 JAR



**Les limites planétaires : une nouvelle boussole pour l'habitabilité de la terre** / [sous la direction de Brigitte Bariol-Mathais], Alternatives, 2024

Comment continuer à croître dans un monde fini ? La question interroge le sens de ce que l'on appelle « développement », qui repose sur l'abondance des ressources et la prospérité matérielle. Le concept de limites planétaires, élaboré en 2009 par un groupe de scientifiques du monde entier, véhicule un message clair : on ne peut plus continuer à vivre comme nous le faisons aujourd'hui. Neuf limites ont été identifiées comme nécessaires à la stabilité des écosystèmes terrestres : le changement climatique, le plus médiatisé, mais aussi l'érosion de la biodiversité, l'appauvrissement de la couche d'ozone, la perturbation du cycle de l'eau douce... Neuf limites – dont six déjà dépassées – comme autant de garde-fous à stabiliser pour éviter le basculement qui mettrait l'humanité en situation délicate. Nourri des témoignages de chercheurs et d'acteurs de terrain engagés dans ces réflexions, ce quinzième titre de la collection « Points Fnau » invite les États, les autorités locales et les entreprises à mettre en œuvre des mesures concrètes pour réduire leur impact sur l'environnement. Associées à l'idée d'un développement humain « équitable et juste », les limites planétaires pourraient dessiner de nouvelles politiques d'adaptation des territoires et ainsi contribuer à garantir l'habitabilité de la Terre.

504 BAR



**Héritage et fermeture : une écologie du démantèlement** / Emmanuel Bonnet, Diego Landivar, Alexandre Monnin, éditions divergences, 2021

Nous dépendons pour notre subsistance d'un « monde organisé », tramé par l'industrie et le management. Ce monde menace aujourd'hui de s'effondrer. Alors que les mouvements progressistes rêvent de monde commun, nous héritons contre notre gré de communs moins bucoliques, « négatifs », à l'image des fleuves et sols contaminés, des industries polluantes, des chaînes logistiques ou encore des technologies numériques. Que faire de ce lourd héritage dont dépendent à court terme des milliards de personnes, alors qu'il les condamne à moyen terme ? Nous n'avons pas d'autre choix que d'apprendre, en urgence, à restaurer,



fermer et réaffecter ce patrimoine. Et ce, sans liquider les enjeux de justice et de démocratie. Contre le front de modernisation et son anthropologie du projet, de l'ouverture et de l'innovation, il reste à inventer un art de la fermeture et du démantèlement : une (anti)écologie qui met « les mains dans le cambouis ». (couverture)

**504 BON**



**Critique de l'habitabilité / Mathias Rollot ; illustrations Emmanuel Constant, Libre & solidaire, 2017**

Au travers d'une enquête qui nous mènera de la philosophie à l'architecture en passant par la critique sociale et l'écologie, l'auteur revient sur les différents concepts du mot « habiter » et les récupérations politiques qui peuvent en découler. Sa critique de l'habitabilité est aussi la critique d'un système capitaliste ethnocentré qui pense pouvoir imposer sa vision culturelle polarisée de la vie humaine sur terre et de sa valeur. Cet essai nous montre qu'il existe mille et une manières d'habiter le monde et de le penser. Il nous invite à « décoloniser notre imaginaire » selon la formule de Serge Latouche et à prendre

en considération notre manière « d'être en commun ». (éditeur)

**72.01 ROL**



**Nous sommes les 0,01% / Raphaël Ménard et Philippe Bihoux (direction de publication), POST, n°3, ASEP, 2024**

POST est une revue qui explore le monde post-carbone, en particulier dans le domaine de l'architecture, de l'urbanisme, de l'ingénierie et du design. Fruit, entre autres, des recherches, réflexions et réalisations menées par le groupe ASEP, agence de conception pluridisciplinaire, elle ouvre largement ses pages aux contributions externes d'expérimentateurs, de praticiens, de penseurs et d'experts de nombreuses disciplines. Son ambition est de favoriser les interactions et les dialogues entre tous les acteurs qui tentent de donner à voir et faire advenir un futur soutenable.

**En salle**



**Vivre sans produire : l'insoutenable légèreté des penseurs du vivant / Vincent Rigoulet & Alexandra Bidet, éditions du Croquant, 2023**

Comment sauver le vivant, nous compris ? En s'y reconnectant, clame une mouvance d'auteurs généreusement relayés par les médias. Or ces appels à repenser les liens entre humains et non-humains puisent dans un fond ancien, reconnaissable à sa stigmatisation de la science et de la production, désignés coupables de la catastrophe écologique en cours. Il suffirait alors de s'en détourner pour remédier aux maux de notre Modernité. Par l'examen de trois cas, les auteurs montrent les impasses, voire les dérives de tels discours et la nécessité d'en prendre le contre-pied. La question du bien produire devient cardinale. Notre

survie suppose d'enquêter sur les conditions permettant non seulement de préserver la biosphère, mais aussi de développer nos capacités afin de mener des vies véritablement humaines. Quels désirs et activités durables peut-on infiniment cultiver à l'intérieur des limites planétaires ? (éditeur)

**504 RIG**

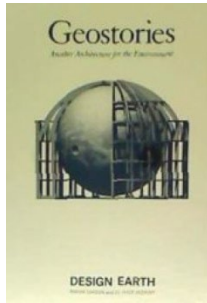


**Climate inheritance / Rania Ghosn and El Hadi Jazairy, Actar Publishers, 2023**

Climate Inheritance est une publication de recherche sur le design spéculatif qui tient compte de la complexité du monde et du patrimoine à l'ère de l'Anthropocène. Les impacts du changement climatique sur les sites patrimoniaux, des inondations à Venise à l'extinction des espèces aux îles Galápagos, ont suscité l'attention compatissante des médias dans un contexte où l'urgence de la crise climatique n'a pas été communiquée. Dans une subversion stratégique de l'aura médiatique du patrimoine, l'ouvrage présente dix sites du patrimoine mondial comme des figures narratives afin de visualiser les

risques climatiques omniprésents : élévation du niveau de la mer, extinction, sécheresses, pollution atmosphérique, fonte des glaciers, vulnérabilité matérielle, tourisme incontrôlé et déplacement massif de communautés et d'artefacts culturels, tout en situant l'urgence actuelle dans les décombres d'autres fins du monde, remplis des vestiges de l'extractivisme, du racisme et du colonialisme. Les possibilités d'un tel héritage climatique sont racontées dans des triptyques et des mythologies qui lèguent d'autres mondes et d'autres valeurs (éditeur).

**72.062 GH0**



**Geostories : another architecture for the environment / Design Earth, Rania Ghosn and El Hadi Jazairy, Actar, 2018**

Geostories est un manifeste sur l'imagination environnementale qui rend sensibles les problèmes liés aux changements climatiques et invite, à travers la fiction géographique, les lecteurs à comprendre la complexité des systèmes terrestres dans leur vaste échelle de temps et d'espace. Grâce à la recherche en conception, Geostories associe l'histoire spatiale, la représentation géographique, la conception projective et des assemblées publiques matérielles afin de spéculer sur les façons de vivre avec ces technologies héritées de la planète (d'après éditeur)

**72.06 GH0**



**Modern architecture : a planetary warming history / Hans Ibelings, The Architecture Observer, 2023**

L'architecture moderne est indissociable de la révolution industrielle. Les matériaux fabriqués industriellement, tels que le fer, l'acier, le béton armé, le verre, l'amiante et, plus tard, les matières plastiques, ont contribué à la modernité de l'architecture. La révolution industrielle a également déclenché le réchauffement de la planète. Il n'est donc pas exagéré d'affirmer qu'il existe également des corrélations entre l'architecture moderne et le réchauffement de la planète. Ce livre est une ébauche de proposition d'histoire de l'architecture moderne depuis le début de la révolution industrielle. Il vise à rompre avec

les réseaux neuronaux établis de la mémoire collective de la profession sur la façon dont l'histoire de l'architecture moderne s'est déroulée, et offre le début d'un recâblage : en introduisant de nouveaux acteurs, et en mettant en évidence les idées et les projets qui traitent du climat et de l'environnement, tout en reléguant à l'arrière-plan certaines des vedettes habituelles du modernisme et du postmodernisme.

**72.03 IBE**

## 2- L'architecture, un laboratoire face à l'urgence écologique ?



### **Ce que l'architecture fait à l'écologie / sous la direction de Valéry Didelon, Éditions deux-cent-cinq, 2024**

En contrepoint de l'abondante littérature existante qui porte sur ce que l'écologie fait à l'architecture, le présent ouvrage renverse la perspective et ouvre un débat. Les auteurs qu'il rassemble, chercheurs et praticiens, s'y interrogent en effet sur les multiples manières qu'ont les acteurs de l'aménagement des espaces construits – architectes, paysagistes, ingénieurs, etc. – de façonner les attentes de la société en matière de lutte contre le dérèglement climatique, l'épuisement des ressources et l'effondrement de la biodiversité. Ce que l'architecture fait à l'écologie montre que leurs pratiques et discours

déterminent les conditions de production du cadre bâti autant qu'ils sont déterminés par celles-ci. Dans cet ouvrage, l'architecture est ainsi considérée comme l'un des laboratoires où s'inventent la technique, l'esthétique et plus encore l'éthique qui peut orienter et guider l'action collective dans le monde qui vient.

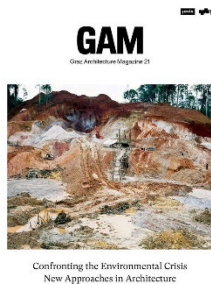
**72.01 DID**



### **Quelle architecture dans les limites planétaires ? / Emilie Hergott et Cédric Borel, dixit.net, 2024**

Il ne s'agit plus d'accompagner l'esprit du temps mais de susciter un changement de pratiques vers celles qui entreront dans les limites planétaires. Mobilité, modes d'occupation, partage de ressources : il s'agit d'intéresser le plus grand nombre à des pratiques non seulement décarbonées, mais aussi moins mobilisatrices de ressources fossiles, compatibles avec les climats futurs, et contribuant à la transition des mobilités. (1ère de couverture)

**72.01 HER**



### **Confronting the environmental crisis : new approaches in architecture, GAM Graz Architecture Magazine, 21, JOVIS Verlag, 2025**

**72.061 GAM**



### **La jeune architecture peut-elle rendre le monde plus habitable ? / Nicole Roux-Loupiac ; préface de Catherine Jacquot, Éditions du Moniteur, 2025**

Cet ouvrage présente 34 projets de jeunes diplômés en architecture récompensés par l'Académie d'architecture depuis 2014 par les prix Camelot, Meyer-Lévy et MAF. Face aux crises actuelles (climatiques, énergétiques, sociales...), ces projets explorent des pistes d'innovation, d'engagement et de transformation du monde qui pourront inspirer tous les acteurs impliqués dans l'acte de construire. (éditeur)

**72.061 ROU**





**Architecture vivante, architecture des vivants / Léa Mosconi, Éditions 205, 2025**

Si la question écologique a fait de multiples incursions dans l'histoire de l'architecture, on assiste en France, depuis bientôt trente ans, à une affirmation des enjeux environnementaux dans les projets, la recherche et l'enseignement de l'architecture. Après l'énergie, le climat, les matériaux et le réemploi, c'est à la question du vivant de faire débat chez les architectes, pour penser les conditions d'une intégration dans le bâti comme dans la ville, d'une biodiversité nécessaire à une ville vivante, certes, mais aussi à une ville vivable. Le vivant, les vivants, ce sont aussi les bêtes, ours, truites, araignées et

autres cerfs, ce qui superpose à la question écologique celle de l'altérité. Ce texte a pour ambition de saisir dans leur complexité, les enjeux d'une architecture vivante, d'une architecture des vivants, et d'en partager quelques pistes. (4<sup>e</sup> couverture)

**72.06 MOS**



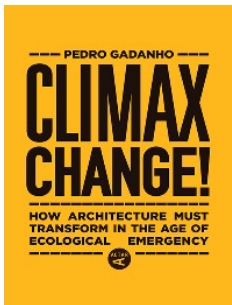
**Décoloniser l'architecture / Mathias Rollot ; préface de Françoise Vergès ; postface d'Émeline Curien, Le passager clandestin, 2024**

L'avènement d'une société écologique ne peut passer que par une refonte majeure de nos manières de concevoir et de bâtir. Cependant, les logiques de mise en ordre du monde dont l'architecture a hérité la rendent difficilement conciliable avec une véritable écologie sociale. Que faire alors ? Dans une démonstration à la fois érudite et sensible, Mathias Rollot, chercheur et architecte, nous propose de transformer l'architecture en un outil de résistance aux systèmes de domination en place - sur la nature, les humains, les animaux - afin de réinventer une manière non extractiviste de construire. En faisant

dialoguer philosophie, sciences sociales et architecture, l'auteur esquisse les contours d'architectures plurielles, qui appartiendraient réellement aux peuples et aux milieux dans leur diversité : des architectures décoloniales, vivantes, libérées.

**72.01 ROL**

**ebook en ligne sur le portail ArchiRès après authentification**



**Climax change!: how architecture must transform in the age of ecological emergency / Pedro Gadanho, Actar Publishers, [2022]**

Climax Change ! offre une vue d'ensemble de l'impact de l'urgence environnementale actuelle sur la pratique de l'architecture. À la croisée des chemins, alors que le secteur de la construction et l'environnement bâti produisent près de 40 % des gaz à effet de serre responsables du réchauffement de la planète, les architectes commencent à peine à reconnaître leur complicité dans un désastre imminent. Ayant besoin d'un changement de paradigme similaire à celui du mouvement moderne, l'architecture a désespérément besoin de lignes directrices et d'objectifs clairs afin d'opérer son inévitable

transformation vers une logique de conception respectueuse de l'environnement. Des analyses historiques de l'écocide ou des avant-gardes environnementales aux sujets tels que la décarbonisation, la décroissance, la Grande Transition et les aspirations des Green New Deals, ce livre propose dix essais autour des débats actuels sur le changement climatique, les ramenant à la pensée architecturale. (éditeur)

**72.01 GAD**



**Frugalité : un récit heureux** / Philippe Madec ; illustrations de Judith Potin, Éditions Terre Urbaine, 2024

À partir du récit de la genèse du Mouvement de la Frugalité heureuse et créative, Philippe Madec présente les grands principes d'une écologie de la construction, frugale et joyeuse. Il appelle à mettre fin à des techniques urbaines et architecturales polluantes et sans avenir pour la Planète.

**72.01 MAD**



**Bioclimatique** / Clément Gaillard [textes et illustrations], Éditions Terre Urbaine, 2024

Chaudes l'été, froides l'hiver, nos maisons, construites sur l'idée entretenue qu'il était possible de vivre partout et sous toutes les latitudes avec les mêmes modes de vie standardisés, deviennent aujourd'hui inadaptées aux modifications du climat. Et si la solution était dans la conception bioclimatique ? À partir de la définition de la conception bioclimatique en architecture, Clément Gaillard montre une façon de concevoir simplement son habitation en tenant compte du climat local, en s'aidant du potentiel climatique pour rafraîchir ou à l'inverse chauffer son logement. Il encourage à imaginer

des modes de vie plus en phase avec les milieux locaux et leurs singularités.

**69.031 GAI**



**4°C entre toi et moi : BAP ! 2025** : Biennale d'architecture et de paysage d'Ile-de-France / Philippe Rahm, Sana Frini ; ENSA Versailles, Actar, 2025

"D'ici à 2100, la France passera d'un climat tempéré à un climat subtropical, voire semi-aride, selon une hausse globale de +4°C de la température moyenne annuelle". Pour résister à ces nouvelles conditions climatiques, l'art de l'architecture en France et dans les régions aux mêmes latitudes doit donc se transformer. Après nous avoir invité à une relecture de l'architecture vernaculaire des climats arides et des climats chauds et humides, ce catalogue explore le regain d'intérêt pour le régionalisme à travers les projets d'une quarantaine d'architectes, avant de nous proposer une projection de ce qui pourrait être "une nouvelle esthétique française" dans le futur. (d'après le catalogue.)

**72.062 BAP**



**+/- 1 °C: In Search of Well-Tempered Architecture** / edited by Jure Grohar ... [et al.] ; [photographies Maxime Delvaux ; caméra thermique Klemen Ilovcar ; traduction Andreja Šalamon Verbič], Museum of Architecture and Design (MAO), 2024

Au cours de la dernière décennie, l'écologie a profondément influencé le développement de l'architecture, principalement à travers l'accent mis sur l'efficacité énergétique des bâtiments. D'autres disciplines d'ingénierie ont introduit des technologies telles que les pompes à chaleur, les maisons à énergie zéro et la ventilation avec récupération de chaleur, transformant ainsi nos habitations en

machines high-tech dédiées à une gestion économique de l'énergie. Cependant, cette quête d'efficacité énergétique est souvent perçue comme une addition distincte, dissociée de la conception architecturale elle-même. En revanche, l'architecture vernaculaire des siècles passés intégrait l'écologie de manière intrinsèque et indissociable. Le livre +/- 1 °C: In Search of Well-Tempered Architecture, réalisé en collaboration avec 50

architectes et créateurs, explore et analyse des exemples d'objets vernaculaires européens qui abordent l'écologie de manière holistique, en tant que partie intégrante de la conception architecturale. Ces exemples sont pris en Europe : Estonie, Danemark, Suède, Pologne, Italie, Belgique, Espagne, Allemagne, Slovénie, Croatie, France... (site web de l'éditeur)

## 69.031 GRO



### **L'architecture de l'environnement bien tempéré / Reyner Banham ; introduction, Luc Baboulet, HYX, 2011**

Les enjeux écologiques définiront-ils au XXI<sup>e</sup> siècle une nouvelle architecture ? Reyner Banham (1922-1988) plaide dans ce livre pour une réconciliation de l'architecture et de l'environnement. Cette question est abordée d'un point de vue technologique et esthétique. L'auteur fonde sa réflexion sur l'idée que l'architecture est un lieu d'expérimentation et d'expérience acquise plutôt que la simple construction de monuments. Ce ne sont pas les bâtiments pris isolément qui importent mais le contexte, le milieu, le rapport entre l'enveloppe et les réseaux. Cette approche écologique

originale d'une architecture pensée comme " milieu " développée par le groupe Archigram dans les années soixante est aujourd'hui une référence conceptuelle et esthétique pour un grand nombre d'architectes, d'artistes et de théoriciens. [éditeur]

## 72.01 BAN



### **Architecture météorologique / Philippe Rahm, Archibooks, 2009**

Animé par une puissante volonté de dépasser la modernité en architecture et de prendre à bras le corps les inquiétantes questions environnementales liées au réchauffement climatique, "Architecture météorologique" propose un univers radicalement nouveau qui refonde le langage de l'architecture par une subtile intrication entre une pensée théorique et pratique expérimentale. Travaillant " l'invisible ", c'est-à-dire la température, les variations d'humidité, la lumière, l'air et ses mouvements, il propose une architecture comme remède naturel à respirer, à goûter, à vivre organiquement dont la pensée technique et la poétique sont fondamentalement tournées vers la sensualité et le bien

être des habitants.". Energie, atmosphère, temps, géologie, climat sont les termes de la climatologie dont Philippe Rahm (1967, Suisse) s'empare pour en faire les nouveaux outils du design architectural.

## 72.061 RAH

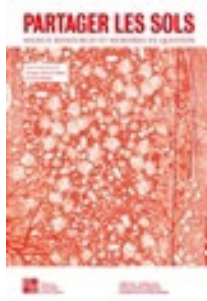


### **Climatic architecture : Philippe Rahm architectes / Philippe Rahm, Actar Publishers, 2023**

Ce livre parle de climat et d'architecture. Écrit par l'architecte suisse Philippe Rahm, il est à la fois une monographie du travail architectural, urbanistique et paysager du bureau "Philippe Rahm architectes", un manifeste pour une architecture climatique face au réchauffement de la planète, et un traité théorique et pratique sur l'art de construire des atmosphères. Les projets suivants sont présentés : le parc météorologique de Taichung (Taïwan), avec le climatorium (centre d'information et musée sur le réchauffement climatique), différents bâtiments permettant de se protéger de la chaleur et de la lumière

(le "gradient de lumière", le café "Mélatonine"), le centre de maintenance du parc, la cafétéria, les sanitaires ; le projet Luminance pour l'exposition "Systematically open ?" à la fondation Luma (Arles), celui de l'exposition d'art contemporain White Geology au Grand Palais (Paris), un appartement à Lyon. Une création de lampe (Artemide) est également présentée.

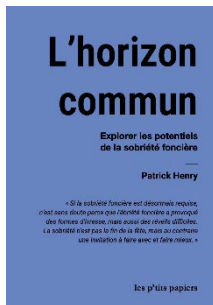
## 72(092) RAH



**Partager les sols : milieux et mémoires en question /** sous la direction de Georges-Henry Laffont & David Robin, Presses universitaires de Saint-Etienne, 2024

Les bouleversements économiques, sociétaux et culturels induits par l'accélération des risques climatiques nous confrontent avec stupeur à l'héritage de l'Anthropocène et nous obligent à reconsidérer notre rapport au vivant, nos pratiques d'aménagement du territoire et nos modes de vie souvent dévastateurs. Il convient de repenser en profondeur les modes de construction, de transformation et d'habitation des sols qui nous accueillent pour cesser de les malmenier voire les ignorer et apprendre à mieux les partager. Milieu(x), ressource(s) et mémoire(s) sont ici convoqués à travers plusieurs contributions mêlant points de vue de chercheurs et praticiens, présentant des temporalités et des terrains volontairement différenciés pour éclairer un plus juste partage des sols.

**711.12 LAF**

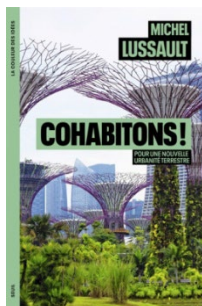


**L'horizon commun : explorer les potentiels de la sobriété foncière /** Patrick Henry, dixit.net, 2025

L'objectif Zéro Artificialisation Nette cristallise tellement de tensions et de questions pratiques (Que compter ? Comment partager l'effort ?) que nous en oublions parfois que l'enjeu n'est pas dans le tableau Excel. Il est sous nos pieds. Ce sont les sols, invisibles et silencieux, qu'il nous faut préserver grâce à la sobriété foncière. L'entrée des sols dans la pratique de l'urbanisme est heureusement de plus en plus nette. Longtemps réduits à une surface plane dénommée « foncier », les sols sont maintenant compris comme une ressource finie et une infrastructure vivante soutenant de multiples fonctions pour nos écosystèmes. La sémantique change, mais ce sont surtout les pratiques des professionnels et notre culture commune qui sont révolutionnées. Et cette révolution ne se cantonne pas au monde de l'urbanisme, puisque (a)ménager en prenant soin des sols modifie la forme de nos villes. Nous devons donc trouver un nouvel horizon commun, pas seulement entre les sols et les urbanistes, mais avec tous les êtres vivants qui interagissent dessous, dessus et entre les deux. (site web de l'éditeur)

**711.12 HEN**

**La version numérique est accessible librement dans la bibliothèque (numérique) de dixit.net pour les abonnés de la newsletter de dixit.net. Et l'abonnement est gratuit.**



**Cohabitions ! : pour une nouvelle urbanité terrestre /** Michel Lussault, Éditions du Seuil, 2024

La Californie en feu, l'Andalousie asséchée, un système urbain dont on réalise la vulnérabilité lors de l'épidémie de Covid... Les signes d'une crise d'habitabilité de la Terre se multiplient. Les modes de consommation mondialisés et les actes des « géopouvoirs » prédateurs en sont des causes évidentes. Comment dès lors habiter autrement ? Le géographe Michel Lussault réexamine cette question que l'anthropocène oblige à penser de façon nouvelle. À rebours des fantasmes de retour « à la nature », il prend acte des effets de l'urbanisation généralisée, qui rend les espaces de vie interdépendants. Toute recherche d'autonomie est donc aujourd'hui une voie illusoire. Ce sont au contraire les liens entre les vivants humains et non-humains et la matérialité de leurs habitats qu'il faut considérer et soigner. En s'inspirant de l'éthique du Care, l'auteur plaide pour des « vertus habitantes » et la mise en œuvre d'un « géo-care », dont il examine la possible portée concrète. Appuyé sur des récits vivants, qui nous mènent de la misère des sans-abris de Vancouver au combat des Ojibwes pour les droits du riz sauvage ou aux mines de lithium du désert d'Atacama,

il analyse comment s'expérimentent, loin de l'imaginaire réducteur de la world city, des manières soutenables de cohabiter.

**711.16 LUS**



**Dans le mur / Nicola Delon, Benoît Bonnemaïson-Fitte, Ronan Letourneur, Premier Parallèle, 2024**

Nicola Delon est architecte : son métier est de faire en sorte qu'on puisse habiter. Avec Benoît Bonnemaïson-Fitte et Ronan Letourneur, il traverse les grands défis qui se posent aujourd'hui à l'architecture, sous l'angle de la matière, de l'énergie, des sols et des savoir-faire. A l'aide d'un nénuphar et d'une piscine de béton, d'une porte demi-lune et du principe d'asymétrie des baratins - selon lequel la quantité d'énergie pour réfuter des idioties est dix fois plus grande que l'énergie nécessaire pour les produire -, ce récit illustré raconte l'inhabitabilité qui gronde et ouvre quelques brèches pour ajuster nos

manières de faire. (éditeur)

**72.01 DEL**



**Bâtir avec ce qui reste : quelles ressources pour sortir de l'extractivisme ? / Philippe Simay, Terre urbaine, 2024**

Prisonnière d'un modèle productiviste, fondé sur l'extraction massive de matières premières non renouvelables, l'architecture participe à la prédation et la destruction des milieux habités. Ces violences systémiques ne peuvent plus être ignorées et la profession doit se réformer. En partant de ses observations et de ses recherches, le philosophe Philippe Simay, spécialiste de l'éthique environnementale, interroge le rapport que nos sociétés entretiennent à leurs ressources afin de redécouvrir les liens qui nous unissent aux matières et, par-delà, au monde de la vie. L'auteur propose de sortir d'une approche

anthropocentrée des ressources, invitant à ne plus rien prendre à la Terre pour construire uniquement avec ce qui reste, c'est à dire à réemployer l'existant. (d'après l'éditeur)

**69.031 SIM**



**Time Matters / Eds. Urszula Kozminska & Nacho Ruiz Allen, Ruby Press, 2024**

Comment construire avec ce qui est déjà là et pour ce qui est à venir ? Un point de vue peu concluant sur l'architecture et le temps. Dans un contexte de catastrophe climatique, de pénurie de ressources et de montagnes croissantes de déchets, le facteur temps joue un rôle de plus en plus important dans l'architecture. Des thèmes tels que la circularité, la

transformation des bâtiments existants, la réutilisation et la réparabilité dominent aujourd'hui le discours. Cependant, le débat est généralement purement quantitatif : Il s'agit de minimiser la consommation d'énergie, les émissions de gaz à effet de serre, la consommation de matériaux et les déchets. Time Matters va plus loin et s'interroge sur le potentiel esthétique et poétique que ces processus de transformation peuvent générer. Aujourd'hui, les conditions climatiques instables, les paysages changeants et les nouveaux modes d'utilisation doivent être anticipés dès la phase de conception. La contradiction apparente entre un contexte instable et notre désir de créer des bâtiments durables ouvre la voie à un nouveau type d'esthétique basée sur les processus.

**72.061 KOZ**

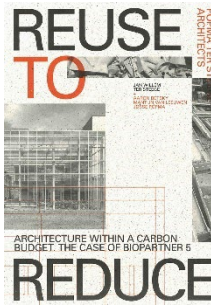




**Faire avec : nouvelles pratiques architecturales / Olivier Darmon, Alternatives, 2024**

L'accélération des impacts de la crise climatique impose de limiter la construction neuve. « Ne plus démolir, mais transformer » : cet impératif installe la réhabilitation comme mode de production majeur du logement. Comment traiter dans ce contexte les bâtiments estimés obsolètes et les situations jugées désespérées ? À priori, rien ne plaide pour conserver un hangar obscur médiocrement construit, établir une maison de vacances dans un bunker, installer une bibliothèque publique dans une carrière désaffectée ou implanter un refuge dans un manoir effondré... La posture adoptée par les projets internationaux présentés ici consiste à « faire avec », en identifiant et en exploitant les opportunités que présente la construction d'origine. Les choix tranchés et les actions ciblées sur l'essentiel –générosité de l'espace et plaisir d'habiter – conduisent à œuvrer hors conventions. Avec des budgets limités, sans extension, ni surélévation, ces réalisations apportent bien davantage que les prestations standards. Et délivrent autant de leçons d'optimisme architectural. (4<sup>e</sup> de couverture)

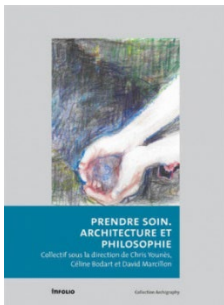
**72.025 DAR**



**Reuse to reduce : architecture with a carbon budget : the case of BioPartner 5 / Jan Willem ter Steege ; with contributions by Aaron Betsky, Mantijn van Leeuwen, Josse Popma, Jap Sam Books, 2023**

Reuse to Reduce est un plaidoyer de Popma ter Steege Architecten (PTSA) afin de considérer la transition circulaire comme une opportunité pour une architecture plus significative. Une architecture qui utilise la nécessaire réutilisation des matériaux de construction pour repenser nos besoins, notre manière de construire et notre esthétique. Il s'agit d'un plaidoyer en faveur d'une conception façonnée par les limites planétaires et l'utilisation d'un outil comme budget carbone. Il veut contribuer à déplacer le discours sur la circularité vers le design et loin de la technocratie

**69.031 STE**



**Prendre soin : architecture et philosophie / sous la direction de Chris Younès, Céline Bodart et David Marcillon ; Réseau PhilAU ; [avec les contributions de : Céline Bodart, Frédéric Bonnet, Stéphane Bonzani et al.], Infolio, 2024**

En ces temps de trouble et de tourmente, le prendre soin, qui est au cœur de ce qui fait « l'humanité de l'humanité », relance dès à présent les manières de penser et d'agir. Compte tenu de l'ampleur des bouleversements et désorientations civilisationnels, comment les projets architecturaux, paysagers et territoriaux peuvent-ils en prendre la mesure, à l'échelle des individus, des lieux, des sociétés, des écosystèmes et de la planète Terre, dans leur spécificité et leur appartenance commune ? Par-delà des récits opposant la nature à la culture, qui poursuivent des volontés de maîtrise et domination, comment renouer des liens réels, imaginaires et symboliques avec les fragiles puissances et interdépendances du vivant ? Comment, en reconsidérant les limites et les vulnérabilités, bifurquer dans un souci à la fois éthique, esthétique et politique ? Est exploré dans cet ouvrage en quoi les entrelacements de l'accueil, de la maintenance, de la portance et de l'accordance, constituent un quatuor de lignes potentiellement régénératrices des conditions d'habitabilité.

**72.01 YOU**



**Éthique et design : pour un climat de soin** / sous la direction de Cynthia Fleury et Antoine Fenoglio ; [auteur.ices Jacques Barsac, Pierre Bidon, Noémie Chataigner... et al.], PUF, 2024

Cet ouvrage collectif en forme de somme inédite interroge par une approche pluridisciplinaire la façon dont les politiques publiques et les initiatives citoyennes doivent mettre l'architecture et le design au service de l'habitabilité du monde, pour contribuer, face à l'urgence écologique et aux crises sociales, à l'édification de communs capables de résister à l'érosion démocratique et au tout marché. Parce que les disciplines et les méthodes de conception peuvent servir le changement social, leur regard doit se poser d'emblée sur la vulnérabilité s'il veut soutenir les conditions d'une vie bonne, respectueuses de l'humain et du non-humain. Il s'agit là du premier ouvrage de référence sur le sujet, qui jette un pont entre les thématiques du territoire et du soin, et invite ses différents acteurs à devenir compagnons : à tisser collectivement un dialogue local, informé et argumenté entre design, architecture, soin et éthiques du *care*.

**711.3 FLE**

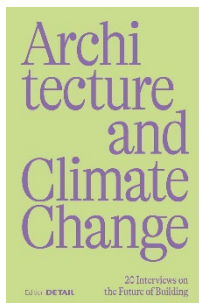


**Ressources pour l'architecture écologique** : [actes du séminaire "Le climat, ressources ambiantales en architecture" organisé à l'École nationale supérieure d'architecture de Normandie, les 23 et 24 février 2023] . 2 , Climat et ambiances / Noura Arab et François Fleury (dir.), Presses des Mines, 2024

Depuis ses débuts, l'architecture a toujours été influencée par le climat, s'installant là où il offrait un environnement favorable. Mais le climat n'est pas seulement une ressource pour l'architecture, il en est une des raisons d'être qui a longtemps façonné nombre de ses caractéristiques. Cependant, l'industrialisation a non seulement uniformisé les matériaux et les modes de construction, mais également les formes architecturales et le confort, ignorant les particularités climatiques locales. La consommation d'énergie fossile en a été largement augmentée, contribuant ainsi au réchauffement climatique auquel l'architecture doit aujourd'hui s'adapter. La climatisation se généralise, consomme encore de l'énergie et contribue à accroître l'îlot de chaleur urbain. Comment sortir de ce cercle vicieux ? Il est temps de repenser l'architecture comme interface entre le climat et l'ambiance, en posant des questions cruciales face aux effets du changement climatique de plus en plus perceptibles. Ce deuxième tome sur l'architecture écologique explore les conséquences du changement de paradigme consistant à considérer le climat comme une ressource à valoriser et non plus comme un aléa dont il faut se protéger. Il est crucial de replacer le contexte climatique au cœur de la conception architecturale et d'encourager des approches qui vont au-delà des normes environnementales standardisées pour garantir un mode de vie durable et respectueux de l'environnement.

**69.031 ARA**

**ebook en ligne sur le portail ArchiRès après authentification**

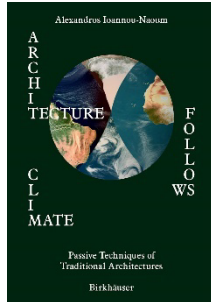


**Architecture and climate change: 20 interviews on the future of building** / Dr. Sandra Hofmeister, Detail Business Information GmbH, 2024

L'architecture et la construction sont à un tournant. Elles représentent plus de 40 % des émissions mondiales de CO2. La hausse des températures ne pourra être réduite que si un changement radical s'opère dans le domaine de la construction à travers le monde. Mais comment concevoir nos villes, nos bâtiments et nos espaces de vie pour nous rapprocher de l'objectif de décarbonisation ? Ce livre donne la parole à 20 architectes et urbanistes sur l'avenir de la construction. Des voix s'élèvent du Mexique au Kenya, du Bangladesh à la

Suisse. Dans les entretiens, les experts font part de leurs propres expériences en matière de construction respectueuse du climat et des problèmes régionaux liés à l'augmentation des émissions de CO2. Ils expliquent des projets pionniers et les associent à leurs souhaits personnels et à leurs idéaux politiques.

**69.031 HOF**



**Architecture Follows Climate : Traditional Architecture in the Five Climate Zones / Alexandros Vassileios Emiliou Ioannou-Naoum, Birkhäuser Verlag GmbH, 2024**

La construction respectueuse du climat est essentielle si nous voulons que les générations futures puissent bénéficier d'espaces de vie confortables. La conception et le choix des matériaux permettent de réduire considérablement l'impact des bâtiments sur le climat. Les techniques présentées dans ce livre proviennent des cinq zones climatiques et nombre d'entre elles sont tirées de sociétés non européennes et révolues. Les approches peu techniques, illustrées par des dessins schématiques et expliquées dans les textes, sont une

source d'inspiration pour la conception de structures de bâtiments durables et autonomes sur le plan énergétique. L'ouvrage Architecture Follows Climate offre pour la première fois un aperçu approfondi et complet des techniques de construction passive qui ont fait leurs preuves depuis des siècles. (4<sup>e</sup> de couverture)

**69.031 IOA**



**Imaginaires post-carbone : trajectoires et faces cachées / Louise Jammet et Nils Le Bot, AREP, 2024**

À l'automne 2020, le PUCA a souhaité construire un programme de recherche prospectif « Post-Carbone » sur le devenir des métropoles. Un travail de réflexion informel et foisonnant s'est alors engagé entre Alain Bourdin, Nils Le Bot (AREP), Hélène Peskine (PUCA), Raphaël Ménard (AREP) et Jean-Baptiste Marie (EPAU), pour en définir les contours. Nous sommes partis du constat partagé que certaines situations urbaines, certaines facettes de nos

métropoles, pourtant vitales à leur fonctionnement, étaient absentes de la production des imaginaires urbains. Ces derniers possédant une agentivité à la fois indéniable et nécessaire, nous avons estimé qu'il y avait donc urgence à explorer ces situations oubliées pour aider à la construction de récits urbains alternatifs. Ce double ouvrage a souhaité réunir deux démarches de recherche complémentaires : un livret qui s'intéresse à la diversité des imaginaires post-carbone tant dans les objets et les sujets qu'ils manipulent, que dans les scénarios technico-politiques qu'ils esquissent ; et un autre livret, qui analyse la production d'images et de discours sur l'avenir des faces arrière métropolitaines, et interroge ainsi les récits de transformation qui dominent la prospective urbaine.

**711.427 JAM**

### 3- Concevoir autrement



**Faire mieux avec peu** = Hacerlo mejor con poco / Périne Le François, Ménélík Bontemps, Editions de l'Espérou, 2024

À la suite de notre licence, nous avons souhaité faire un pas de côté afin d'explorer l'architecture en dehors du cadre scolaire. Attirés par la culture architecturale latine, nous avons entrepris un voyage de sept mois à travers la Colombie, le Mexique et l'Equateur. Nous souhaitions aborder une notion initiée par l'agence équatorienne Alborde : comment faire mieux avec peu ? Nous avons multiplié les expériences auprès d'associations et d'architectes en nous confrontant à d'autres formes de réalités, de normes ou de pensées du projet. Nos rencontres ont systématiquement généré des idées et des débats que nous désirions rapporter. Pour cela nous avons entrepris ce travail de restitution. Nous y avons consigné des pistes et idées pour faire mieux avec peu, l'ensemble des conversations enregistrées, ainsi qu'une grande partie des plans des maisons que nous avons visitées.

728.61 LEF



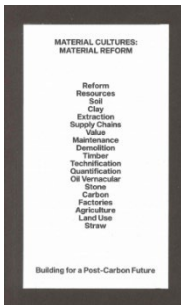
**Vivre avec = Living with** / sous la direction de, supervised by Dominique Jakob, Brendan MacFarlane, Martin Duplantier [et alii] ; [traduction depuis l'anglais, Julie Debiton ; traduction depuis le français, Philippa Hurd], Flammarion, 2025

Catalogue de l'exposition présentée au Pavillon français de la 19e Exposition internationale d'architecture de Venise (La Biennale di Venezia, 2025) du 10 mai au 23 novembre 2025.

Cet ouvrage interroge les capacités de l'architecture à faire face aux défis climatiques, aux conflits et à l'instabilité du monde. Comment continuer à habiter sur cette planète, en inventant, avec ces défis, de nouveaux modes de vie. Vivre avec l'existant, les proximités, l'abîmé, les vulnérabilités, la nature, les intelligences réunies.

72.061 JAK

ebook en ligne sur le portail ArchiRès après authentification



**Material reform: building for a post-carbon future** / Material cultures, MACK, 2022

Notre mode de fonctionnement actuel ne peut soutenir les types d'avenir que nous envisageons pour nous-mêmes et pour les générations futures. En tant qu'architectes, constructeurs et citoyens, nous devons d'urgence repenser notre relation à la terre et aux autres pour produire de nouvelles formes de pratiques matérielles, de culture et d'économie en solidarité avec les gens et nos paysages. Ce livre, le premier du cabinet de design et de recherche Material Cultures, rassemble une série de courts essais et de conversations explorant les cultures, les systèmes et les infrastructures qui façonnent l'industrie architecturale et les écologies destructrices qu'elle favorise. Les pratiques de construction qui dominent l'architecture contemporaine sont enracinées dans l'exploitation des personnes et la dégradation de nos paysages. Paloma Gormley, Summer Islam et George Massoud explorent ici comment on en est arrivé là et comment des systèmes alternatifs, avec des approches holistiques de l'environnement bâti, pourraient être formulés. Material Reform présente un ensemble de perspectives instructives et stimulantes qui s'inspirent directement des dialogues et des tensions que les cultures matérielles rencontrent dans leur travail quotidien.

sélection bibliographique Architecture et habitabilité de la Terre  
médiathèque de l'Énsa de Paris-Belleville, novembre 2025

Des textes centrés sur des concepts clés tels que le travail, le temps, l'entretien, le langage, la terre et le toucher sont entrelacés avec un essai visuel portant sur les processus qui ont transformé les paysages industrialisés à différentes échelles d'expérience et de résolution. À travers des textes et des images, des concepts et des pratiques, ce livre explore la manière dont le développement d'une relation directe avec les matériaux peut nous aider à trouver de nouveaux langages.

**72.061 DAL**



**It's about time: the architecture of climate change** / Derk Loorbach, Veronique Patteeuw, Lea-Catherine Szacka... [et al.], nai010 Publishers, 2024

L'histoire du changement climatique et l'histoire de l'architecture sont liées à bien des égards : si les architectes ont contribué à construire le monde alimenté par les combustibles fossiles qui a conduit à l'effondrement écologique actuel, ils ont également exploré et développé diverses alternatives pour atténuer les effets du réchauffement climatique. En utilisant le temps comme lentille conceptuelle, cet ouvrage jette un pont entre le passé, le présent et l'avenir de manière inédite,

pour aboutir à une architecture du changement climatique. (d'après la 4<sup>e</sup> de couverture).

**72.03 LOO**



**Penser la métropole post-carbone et la faire** / Alain Bourdin, Hélène Peskine, Plan Urbanisme Construction Architecture, 2020

L'accord de Paris sur le climat, négocié lors de la COP 21, définit un ensemble d'objectifs pour lutter contre le dérèglement climatique. Il concerne tous les domaines de la vie économique et sociale, en particulier de la vie urbaine. Cet opus examine la manière de penser et faire la métropole de demain - nécessairement post-carbone. A travers un travail d'enquête et entretiens, il met en évidence les différents angles d'approche possible pour penser la prospective des métropoles et identifie les thématiques dominantes ou émergentes (forme urbaine, logement, mobilité, dimension sociale, etc.)

autour de la métropole post-carbone ou de la métropole durable. (4<sup>e</sup> de couverture)

**711.16 BOU**



**L'empreinte d'un habitat : construire léger et décarboné** = **Housing footprint : light and low-carbon construction** / Philippe Rizzotti, Éditions du Pavillon de l'Arsenal, 2022

Économie de moyen, rapidité de mise en œuvre, modularité, flexibilité et évolutivité... ces qualités inhérentes à la construction légère se conjuguent désormais avec les ambitions écologiques de frugalité : maîtrise du cycle de vie, autonomie énergétique et diminution des émissions de gaz à effet de serre. Conçues par Renzo Piano, Werner Sobek ou Shigeru Ban, de Paris à Tokyo, les architectures légères contemporaines explorent la modularité, la construction participative ou la miniaturisation. Elles se

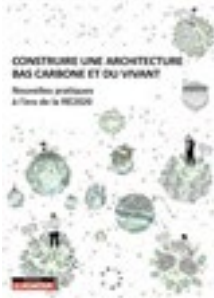
fondent sur la conviction que construire, en conscience, plus léger réclame moins de matière, utilise moins de ressource, produit moins de déchets, demande moins de temps de montage, nécessite moins d'espace, requiert de façon exponentielle moins d'énergie, réduit symétriquement l'empreinte carbone de la construction d'un habitat. Cette étude menée sur une trentaine de projets internationaux révèle le potentiel et la diversité des systèmes constructifs développés. Elle témoigne de la capacité de ces architectures à s'adapter aux techniques et attentes de leur temps. Chaque exploration relue dans son contexte historique à partir d'archives, de films, de maquettes, présentés dans l'exposition, reflète une démarche, une technique et un mode d'habiter.

Redessiné et décomposé selon un protocole développé pour cette manifestation par l'agence Philippe Rizzotti



Architecte et le laboratoire IBI de l'ETH Zürich, le corpus dévoile des correspondances, des qualités partagées. Cet inventaire permet de quantifier les constructions, comparer les matériaux, analyser les assemblages et classer tout ou partie pour faire émerger des logiques adaptables demain. (éditeur)

### 69.031 RIZ



#### **Construire une architecture bas carbone et du vivant : nouvelles pratiques à l'ère de la RE 2020 / Unisson(s), Éditions du Moniteur, 2023**

Pour atteindre la neutralité carbone d'ici 2050 et répondre aux enjeux climatiques et énergétiques de demain, il faut rassembler les acteurs de la construction et faire émerger de nouvelles pratiques. Si les défis techniques sont immenses, du fait des échelles concernées (du bâtiment à l'îlot, de la ville aux territoires), les outils et les solutions existantes et innovantes peuvent déjà être mise en œuvre. L'objectif de cet ouvrage est de guider tous les acteurs de la construction, de l'aménagement, du paysage et de l'industrie qui veulent s'engager collectivement dans cette démarche, en explorer les solutions et idées et questionner la forme architecturale qui en découle. Débutant par un constat de la situation mondiale des émissions de carbone, cet ouvrage propose une analyse de la RE2020 et de la loi "Climat et résilience" pour en identifier les leviers de la conception bas carbone, de l'éco-gestion, l'intégration de la biodiversité et les pratiques possibles pour le bâti, la ville et le paysage. Il démontre ensuite que l'implication de tous les acteurs de la construction, des exploitants et des utilisateurs est indispensable pour construire autrement et mieux avec les matériaux, consommer moins et mieux en énergie, intensifier l'usage et concevoir avec le vivant. Il présente enfin des réalisations architecturales, urbaines et paysagères qui ont activé différents leviers de conception de la conception bas carbone et du vivant en promouvant la qualité architecturale et en respectant l'environnement et le bien-être des usagers.

### 69.031 UNI



#### **Constructive disobedience : an experimental methodology in Architecture/ Matthias Ballestrem, Katharina Benjamin, Helga Blocksdorf (Eds.), Birkhäuser, 2025**

Comment appliquer les expérimentations constructives en architecture comme réponse innovante à la crise climatique ? Cet ouvrage compile divers projets et positions issus d'un large éventail de cas de pratique, d'enseignement et de recherche. Parmi les projets internationaux, on compte une structure en pisé précontraint, des études sur des constructions hétérogènes et la redécouverte de matériaux naturels comme le chanvre et la chaux. Ensemble, ils constituent un socle méthodologique qui met en lumière les connaissances acquises grâce à l'architecture expérimentale pour la transformation du bâtiment à venir.

### 72.061 BAL



#### **Le tour des matériaux d'une maison écologique / Alice Mortamet, Mathis Rager, Emmanuel Stern,... ; photos Olivier Sabatier ; illustrations Félix Roudier ; [préface par Mathias Rollot], Éditions alternatives, 2023**

Eco-rénover une maison traditionnelle normande en ruine avec 0% de béton, 0% de plastique et presque 100% de matériaux naturels provenant d'un rayon de moins de 100 km, voilà le défi que s'est lancé "Anatomies d'Architecture", une coopérative créée par trois jeunes architectes et un anthropologue, en partenariat avec les futurs habitants. Les matériaux écologiques ayant servi à la rénovation sont ici décrits en détail, de leur lieu de production ultra-local jusqu'à celui de leur mise en œuvre. Isolation en chanvre, enduits

de terre, colombages en bois douglas, réemploi de briques anciennes, bouchons de liège recyclés, fondations en pieux de robinier, bardage en châtaignier, sol en bois de chêne réemployé... ce livre présente des techniques constructives avec des matériaux biosourcés, géosourcés et de réemploi pour décarboner nos constructions, et donne des clefs pour s'approprier cette démarche afin de pouvoir la répliquer partout en France. (4<sup>e</sup> de couverture)

**69.031 MOR**



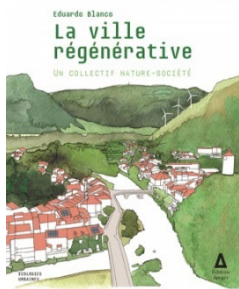
**Indécence urbaine : pour un nouveau pacte avec le vivant / Guillaume Faburel, Flammarion, 2023**

Les grandes villes sont responsables des crises majeures de notre temps. Elles imposent des rapports consuméristes et productivistes au monde sans offrir en retour une écologie à la hauteur de la dévastation orchestrée par l'idéologie urbaine. L'équivalent d'une ville comme New York sort de terre tous les mois dans le monde. Les cent premières villes de France ont trois jours d'autonomie alimentaire. Les métropoles deviennent des fournaies. Et le sentiment de leur invivabilité prévaut chaque jour davantage. Pour enrayer ce mouvement mortifère, il ne s'agit pas seulement de changer de civilisation, mais de changer ce qu'est la

civilisation, de développer la recherche d'autonomie comme mode de vie, dans ce qu'elle recrée de proximité et de solidarités, en faisant le choix d'une autre abondance, celle de la vie. Le monde d'après est là.

Paysanneries revivifiant les ruralités par une agriculture non prédatrice, redéploiement de l'artisanat, multiplication des lieux d'expérimentation, redécouverte de savoirs aujourd'hui discrédités, réappropriation de l'ingéniosité libératrice des individus et des collectifs : tel est aujourd'hui le fondement révolutionnaire d'un nouveau pacte avec le vivant. (4<sup>e</sup> de couv.)

**711.432 FAB**

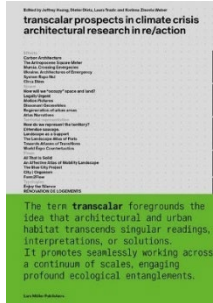


**La ville régénérative : un collectif nature-société / Eduardo Blanco ; [préface d'Olivier Soubeyran], Éditions Apogée, 2024**

Avec plus de 8 milliards d'habitants sur la planète, dont près de 60 % vivant en milieu urbain, les villes exercent un impact majeur sur la nature. Chaque projet urbain, chaque bâtiment, chaque infrastructure construite dans nos villes concourt à notre bien-être mais engendre également des impacts significatifs sur l'environnement et les espèces vivantes qui nous entourent. Malgré les efforts pour rendre nos villes durables, nos impacts persistent et, face aux défis globaux actuels, un changement de notre approche est nécessaire. La notion de ville régénérative offre une perspective nouvelle pour repenser nos villes avec des bénéfices simultanés pour la nature et la société humaine.

En fournissant des bases théoriques, des solutions concrètes à mettre en œuvre dans nos projets urbains, ainsi que des exemples de réussite, ce livre a pour ambition d'éclairer et d'inspirer le public quant à la pratique de la conception urbaine régénérative. Comment penser nos espaces urbains pour qu'ils s'intègrent et co-évoluent harmonieusement avec les écosystèmes ? Comment faire en sorte que nos villes contribuent activement au bon fonctionnement de ces derniers, tout en répondant aux besoins de la société moderne ? Cet ouvrage explore ces questions cruciales et propose des pistes de réflexion essentielles pour façonner un avenir urbain régénératif. (éditeur)

**711.16 BLA**



**Transcalar prospects in climate crisis : architectural research in re/action /**  
edited by Jeffrey Huang, Dieter Dietz, Laura Trazic & Korinna Zinova  
Weber, EPFL ; Zurich : Lars Müller Publishers, 2024

Alors que l'humanité est aux prises avec les défis croissants du changement climatique, la discipline de l'architecture se trouve à un tournant critique. L'urgence de la situation exige que les écoles d'architecture ne contribuent pas seulement à envisager des avenir plus sereins, mais aussi qu'elles dotent la prochaine génération d'architectes de l'audace nécessaire pour remettre en question, projeter, critiquer, explorer et imaginer des solutions alternatives. La recherche architecturale est en réaction à cette crise climatique.

« Transcalar Prospects in Climate Crisis » offre une compilation vitale de projets de recherche et d'essais reflétant les efforts d'investigation de l'EPFL Architecture. Abordant des questions cruciales telles que l'utilisation des matériaux, la dégradation des sols, la justice environnementale et les flux urbains circulaires, le livre rassemble des perspectives diverses et enchevêtrées ainsi que des points de vue transcalaires. Il aborde des facteurs complexes tels que le confort, les normes, le profit et les besoins individuels, à travers un large spectre écologique. Ce livre est une lecture incontournable pour les architectes, les urbanistes, les concepteurs, les chercheurs et toute personne en quête de connaissances et d'inspiration pour l'action climatique. Il invite à une réponse consciente et critique, transcalaire, à l'un des problèmes les plus urgents de notre époque (éditeur)

**711.16 HUA**



**The real deal : post-fossil construction for game changers /** edited by Fabian  
Hörmann, Ruby Press, 2023

Le secteur de la construction doit procéder à un changement radical s'il espère contribuer à ralentir le changement climatique. Le secteur doit abandonner le « statu quo » et chacun – architectes, constructeurs, investisseurs et utilisateurs – doit jouer son rôle. Dans une perspective mondiale, « The Real Deal » présente les changements économiques, sociaux et écologiques nécessaires pour que l'industrie et la société inversent leur cap. Dans une série d'essais et d'entretiens avec des spécialistes, le livre donne un aperçu précieux de la façon dont les acteurs de différentes disciplines font face aux défis de la crise climatique et se

penche sur l'application de matériaux de construction régénératifs.

**69.031 HOR**



**L'art de greffer en architecture : avec des principes pour agrandir les musées et autres bâtiments afin d'en accroître l'utilité et l'agrément en réduisant leur empreinte carbone : ainsi que des expérimentations sur les nouvelles méthodes d'assemblage, fort utiles à l'architecte-greffeur, et une proposition pour régénérer des terrains industriels pollués en y créant des forêts urbaines /** Jeanne Gang, Park books, 2024

L'architecte américaine Jeanne Gang présente ici sa démarche de "greffage" architectural, par analogie avec la pratique horticole. Après une analyse de la notion de "greffe", elle expose des projets de bâtiments de Studio Gang réalisés suivant cette démarche et les principes de la greffe en architecture. Elle montre aussi comment la greffe peut être appliquée à l'échelle urbaine. Cette approche et cette méthode permettent notamment de limiter les impacts du changement climatique.

**72.025 GAN**



**Yellowred : on reused architecture. Volume I / edited by Martin Boesch, Laura Lupini and João F. Machado, Mendrisio Academy Press, 2017**

Cet ouvrage présente une sélection de projets qui montrent les potentialités d'anciens bâtiments afin de les reconverter. Les projets : Musée de la papeterie, Leiria (Espagne)- Alvaro Siza Bibliothèque municipale, Blankenberge (Belgique) - Sergison Bates architectes Centre culturel Escuelas Pías, Madrid - Jose Ignacio Linazasoro Centre culturel C-Mine, Genk (Belgique) - 51N4E Tour Bois-le-Petre, Paris - Druot, Lacaton & Vassal V&A Museum of Childhood, Londres - Caruso St John architectes Musée de l'aile est de l'histoire naturelle, Berlin - Diener & Diener Architekten Ancien hospice, St.Gotthard-Pass (Suisse) - Miller & Maranta Fondation Prada, Milan - OMA - Bureau d'architecture métropolitaine.

**72.025 BOE**



**Ce chantier-là ! : carnet de bord d'une architecte et d'un photographe vers le zéro énergie / Emmanuelle Patte & Bernard Vaillant, méandre etc', 2024**

Zéro énergie ? D'abord concevoir et construire un bâtiment très économe, orienté nord sud, très bien isolé thermiquement, lumineux, naturellement frais l'été avec la masse thermique et la ventilation traversante, chaud l'hiver grâce à la géothermie et la récupération de chaleur des occupants. Sans oublier le bonheur d'y vivre ! Puis, le peu qu'il consomme, le compenser annuellement en produisant sur le toit une énergie solaire renouvelable. Pour atteindre cet objectif, le chantier est un combat, une quête, un défi. Ce récit s'adresse à tous ceux, professionnels du bâtiment ou non, qui ont envie d'avoir un aperçu de ce qui se

passse sur un chantier, dans la tête de l'architecte et de quelques autres protagonistes.

**72.073 PAT**



**Naturbaustoffe = = Natural building materials / Sandra Hofmeister Hg.-ed., Edition Detail, 2024**

Présentation de 30 projets d'architecture réalisés avec des matériaux naturels : bois, liège, terre, paille, pierre naturelle, algue, bambou, roseau... Les projets sont de dimensions variées (de moins de 400 à plus de 2000 m²), situés principalement en Europe et portent sur des équipements éducatifs, culturels, sportifs, religieux, des bureaux et des logements.

**72.69 HOF**

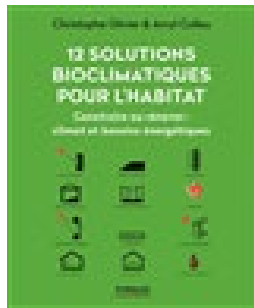


**Autoconstruire son dôme géodésique : simple, économique, écologique / Maxime Craipeau, Ulmer, 2024**

Démontables, transportables et économes en matériaux, les dômes géodésiques font partie des habitats légers à faible impact environnemental. Lumineux et chaleureux, ils deviennent des cocons de bien-être, des abris de jardin ou des serres ; faciles à construire et peu coûteux, ils transforment notre rapport au logement et rendent ces projets accessibles au plus grand nombre. Installé sur un rocher en Haute-Loire, Maxime Craipeau, formateur à ce type d'habitat, a construit son dôme géodésique sans fondation : 2 m³ de bois pour 30 m² au sol et une somme totale de 10 000 €. Avec une passion

contagieuse, il propose un manuel d'autoconstruction pour ceux et celles qui voudraient se lancer dans cette aventure.

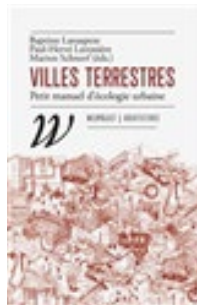
**69.01 CRA**



**12 solutions bioclimatiques pour l'habitat : construire ou rénover, climat et besoins énergétiques / Christophe Olivier & Avryl Colleu, Eyrolles, 2016**

Historique de la construction bioclimatique ; présentation de 12 solutions bioclimatiques correspondant aux climats du Sud de la France pour chacun des besoins suivants : chauffer, tempérer le logement, apporter de la fraîcheur, concevoir les parois, économiser l'énergie, réguler l'humidité ; mise en œuvre des procédés bioclimatiques aujourd'hui en rénovation et autoconstruction.

**69.031 OLI**

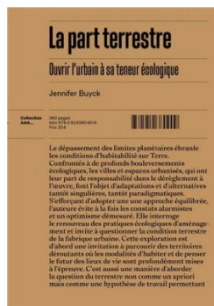


**Villes terrestres : petit manuel d'écologie urbaine / Baptiste Lanaspèze, Paul-Hervé Lavessière, Marion Schnorf (éds.) ; illustrations de Gabrielle Rayé, Wildproject, 2024**

Avons-nous une vision claire de la ville écologique de demain ? Les initiatives, les approches et les normes se multiplient, sans toujours parvenir à se relier, à former une politique cohérente – et surtout, à produire des effets tangibles. Comment hiérarchiser les projets ? Comment distinguer le green washing des mesures transformatrices ? Comment guider l'action publique dans les territoires ? Comment évaluer un projet d'écologie urbaine ? Les métiers de l'urbanisme et les métiers de l'écologie proviennent d'univers culturels aux

antipodes l'un de l'autre. En s'adossant à une nouvelle définition de « l'écologie urbaine », ce manuel veut contribuer à faire émerger une culture commune. À destination des architectes et des urbanistes, des technicien·nes et des élu·es, des habitant·es et des militant·es, Villes terrestres offre un cadre conceptuel et des outils pour concevoir des politiques territoriales écologiques cohérentes – et planifier leur mise en œuvre.

**711.11 LAN**



**La part terrestre : ouvrir l'urbain à sa teneur écologique / Jennifer Buyck, Editions Deux-Cent-Cinq, 2024**

Le dépassement des limites planétaires ébranle les conditions d'habitabilité sur Terre. Confrontés à de profonds bouleversements écologiques, les villes et espaces urbanisés, qui ont leur part de responsabilité dans le dérèglement à l'œuvre, font l'objet d'adaptations et d'alternatives tantôt singulières, tantôt paradigmatiques. S'efforçant d'adopter une approche équilibrée, l'auteure évite à la fois les constats alarmistes et un optimisme démesuré. Elle interroge le renouveau des pratiques écologiques d'aménagement et invite à questionner la condition terrestre de la fabrique urbaine. Cette

exploration est d'abord une invitation à parcourir des territoires déroutants où les modalités d'habiter et de penser le futur des lieux de vie sont profondément mises à l'épreuve. C'est aussi une manière d'aborder la question du terrestre non comme un a priori mais comme une hypothèse de travail permettant de reconsidérer les dimensions, les domaines et les équilibres de la fabrique urbaine. Ainsi, le livre se propose de rendre compte de la possibilité des expériences écologiques en urbanisme, en prenant au sérieux les difficultés de la discipline à les penser. En effet, au regard de l'urbanisme, discipline intrinsèquement liée à l'action, tant le statut du terrestre que la manière dont il est éprouvé, apparaissent problématiques : l'échelle de la crise écologique interroge les a priori du vivable et l'écologie politique ceux de la fabrique des territoires.

L'urbanisme, en quête de justice écologique et sociale, s'accorde ici une pause, une dilatation, pour se réfléchir dans le champ des humanités. Un ralentissement face à l'urgence. Que signifie, ou pourrait signifier, d'ouvrir la fabrique urbaine à sa teneur écologique ? (éditeur)

**711.16 BUY**

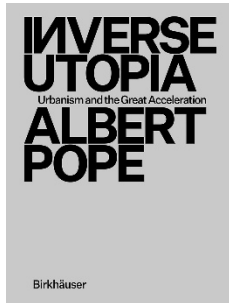




**Designing sustainable cities : manageable approaches to make urban spaces better / Sigrid Bürstmayr, Karl Stocker (eds.), Birkhäuser, 2020**

Partant du principe que l'aménagement urbain peut contribuer de manière significative à des changements positifs en matière environnementale et sociale, l'ouvrage présente sept exemples inspirants à copier ; il comprend des analyses et des mesures pour les villes de Detroit, Graz, Istanbul, Mexico et Puebla, ainsi que des projets non liés à un lieu précis. Un lecteur pour les acteurs à l'interface du design social et urbain (Ed.).

**711.16 BUR**



**Inverse utopia : urbanism and the great acceleration / Albert Pope, Birkhäuser, 2024**

Étant donné tout ce que nous savons des changements environnementaux à venir, quel genre de villes devrions-nous construire aujourd'hui ? En commençant par l'état de l'art de la conception urbaine, ce livre tente de répondre à des questions fondamentales autour du besoin pressant de réforme urbaine. La question n'est pas de savoir si, mais quand nos villes actuelles consommatrices d'énergie évolueront pour répondre à nos futurs défis environnementaux. Alors que le délai est incertain, ce que l'on sait est que ces défis sont collectifs, et que notre réponse deviendra l'ultime manifestation de notre

existence partagée : les villes que nous construisons.

**711.1 POP**



**Le design énergétique des bâtiments / Pascal Lenormand ; [préface Dominique Gauzin-Mueller] ; [postface Olivier Sidler] ; [illustrations de Camille Bissuel], AFNOR éditions, 2024**

Concilier architecture, confort et performance énergétique, c'est possible ! L'énergétique des bâtiments est devenu un enjeu majeur ces dernières années. Et pourtant, son approche est encore trop souvent de type purement mécaniste. Ce livre présente un nouveau concept : le Design énergétique®. Il montre pourquoi les démarches analytiques et conventionnelles classiques sont vouées à l'échec face aux enjeux de notre époque. Il propose une autre voie, s'inspirant de la démarche scientifique de Goethe, qui s'est opposé

en son temps à Newton (sorti vainqueur) sur l'étude de la lumière. Il s'agit d'un des rares ouvrages écrit par un ingénieur, mais destiné à être lu par tous les acteurs du bâtiment, des concepteurs aux utilisateurs. Cette volonté est l'expression même de ce que l'auteur considère comme la démarche d'avenir : loin de s'opposer aux lois de la thermique, il montre comment on peut les inscrire dans une approche humaniste et réaliste, en prise avec le terrain, parce que la vie s'invite dans les questions énergétiques. « Ce dont il s'agit, c'est donc de cesser de considérer le bâtiment seul comme l'objet d'étude, mais bien le couple usager-bâtiment dans son ensemble. Cela ne demande rien de moins que d'ajouter à un certain savoir-faire technique (en énergétique générale, en thermique des enveloppes et des humains, en conception de systèmes, etc.) un large volet de savoir-être. » La préface de Dominique Gauzin-Müller, architecte reconnue, spécialiste de l'urbanisme et de l'architecture écoresponsables et la postface de Olivier Sidler, énergéticien, cofondateur de l'Association négaWatt, sont autant de symboles de cet esprit d'ouverture.

**697.1 LEN**

**ebook en ligne sur le portail ArchiRès après authentification**



**Une anthologie pour comprendre les Low-Tech /** dirigée par Clément Gaillard ; postface de Philippe Bihouix, T&P Work UNit, 2023

Quel est le point commun entre un four solaire, la construction en brique de terre crue et un système de récupération et de filtration des eaux de pluie ? Toutes ces techniques ont été présentées comme des « technologies appropriées » à partir des années 1970 et nombre d'entre elles sont aujourd'hui reprises et diffusées par le mouvement low-tech. Cette anthologie rassemble et présente un ensemble de 29 textes publiés entre le début des années 1960 et aujourd'hui consacrés aux technologies appropriées et au low-tech, pour la plupart inédits en français ou devenus introuvables. Elle montre qu'il existe une profonde continuité entre les recherches sur les technologies alternatives et les applications directes

de l'énergie solaire après le premier choc pétrolier et les préoccupations actuelles relatives à l'autonomie énergétique et l'autosuffisance. L'anthologie est décomposée en quatre parties qui traitent respectivement des technologies appropriées et de leur histoire, des méthodes pour concevoir low-tech, des applications directes de l'énergie solaire et des techniques alternatives pour capter et économiser l'eau dans un contexte de sécheresse grandissante. Elle s'adresse à celles et ceux qui sont intéressés par les low-tech et les énergies alternatives, qu'ils soient ingénieurs, historiens, économistes, designers, bricoleurs ou simples curieux.

**62 GAI**



**Écologie des biorégions /** sous la direction de Agnès Sinaï, éditions Terre Urbaine, 2025

Le propos de ce collectif est de positionner la biorégion dans le champ d'une écologie de la résurgence, au sens où l'entend l'anthropologue Anna Tsing. La résurgence est le fait de nombreux organismes, à l'image d'une forêt qui repousse, qui forgent des assemblages de viabilité multi-espèces au milieu de la perturbation. Enjeu de l'habitabilité des territoires, l'écologie de la résurgence englobe la réparation, la remédiation, la réhabilitation, la démocratie de bassins-versants, la diversification des écosystèmes. Y'a-t-il des paysages plus favorables que d'autres à la viabilité des espèces, humaines, animales, végétales sur

Terre ? Comment redimensionner les établissements humains pour contenir ce débordement et vivre in situ, plus frugalement avec les ressources en présence, de manière à réduire l'emprise du dépassement écologique ? Dans l'approche territorialiste, le paysage est la manifestation visible de la relation vertueuse entre société et milieu ambiant : l'histoire du paysage serait l'histoire des relations qui se nouent entre les géosystèmes et les systèmes sociaux. La méthode repose sur une inversion du regard : la structure urbaine est interprétée à partir des formes du territoire agro-forestier. L'enjeu biorégional est alors de retisser le lien entre villes et campagne, tant spatialement que culturellement. En période post-pandémie, il est crucial de repenser l'empiètement des villes sur les territoires du vivant. La pandémie de Covid-19 est un symptôme des structures fondamentales de la civilisation industrielle, et c'est un signal d'alerte précoce sur la façon dont cette civilisation érode rapidement les conditions mêmes de sa propre existence. Pour éviter l'effondrement des métropoles sous l'effet croisé de pandémies, d'épisodes climatiques extrêmes et de tensions géopolitiques tarissant l'accès aux ressources, il semble impératif de penser l'articulation villes-campagnes, mais aussi la taille des réseaux et des infrastructures. (site de l'éditeur)

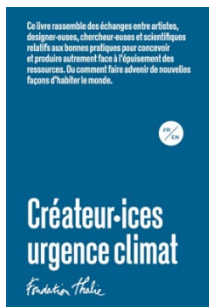
**711.16 SIN**



**Le style anthropocène / Philippe Rahm, HEAD Publishing, 2023**

Ce manifeste, à la croisée de l'architecture, de l'esthétique et de l'ingénierie, appelle à réactiver le sens pratique de la décoration d'intérieur, tel qu'il existait avant le XX<sup>e</sup> siècle. Les fonctions climatiques des tapis, tapisseries, rideaux, miroirs ou paravents ont été oubliées avec la modernité. Ces objets ont été réduits à leur seule dimension symbolique par l'efficacité des dispositifs énergivores de chauffage ou de climatisation. La nécessité de réduire aujourd'hui les émissions de CO<sub>2</sub> et l'énergie consommée, ainsi que la lutte contre les canicules appellent à reprendre en compte la valeur thermique de l'art décoratif du passé, à repenser les modes d'aménagement intérieur, leurs configurations spatiales, formelles et matérielles dans une nouvelle optique de performance climatique : une esthétique décorative propre au XXI<sup>e</sup> siècle que nous proposons de nommer le « style anthropocène ».

**699.86 RAH**



**Créateur.ices urgence climat == Creators Climate Emergency / Fondation Thalie, Manuella éditions, 2025**

Ensemble d'entretiens avec des artistes, designers, scientifiques, pour concevoir et produire autrement face à l'épuisement des ressources de la planète. Evoquant l'habitat, l'écomobilité, la biodiversité, l'inclusion et l'écoféminisme, ils invitent au passage à l'action et à de nouvelles façons d'habiter le monde. Ces échanges sont issus d'un cycle de conférences et de podcasts à l'Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris.

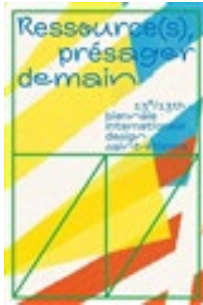
**7.01 THA**



**Design pour un monde fini : lexique à l'usage de celles et ceux qui veulent maintenir l'habitabilité du monde / Camille Bosqué, Premier Parallèle, 2024**

Petit livre indispensable pour tous ceux qui s'intéressent au monde matériel (makers, fablabs, design, etc.). En 1971, Victor Papanek publie Design pour un monde réel, devançant de peu la publication du rapport Meadows intitulé Les limites à la croissance (dans un monde fini), qui alerte sur la prolifération d'objets manufacturés dans un monde en proie aux crises climatiques. Plus d'un demi-siècle plus tard, les questions soulevées par ces livres sont plus brûlantes que jamais. Quelle est, aujourd'hui, la responsabilité particulière du designer face au monde contemporain ? Quelle peut être sa tâche, dans un monde non plus réel, mais fini ? Cet ouvrage est un recueil pratique pour puiser des ressources théoriques. Il y est question d'un design d'inventeurs ingénieux, de designers bricoleurs, de hackers et de makers. Il n'est pas exhaustif et encore moins objectif. C'est un outil engagé et discutable, qui s'adresse autant aux enseignants et aux étudiants qu'à celles et ceux qui cherchent à mieux comprendre comment le design peut penser son action dans un monde fini, en cultivant le sens du bien commun. Car il s'agit aujourd'hui de repenser notre manière de concevoir et de dessiner, de formuler, d'imaginer, de donner forme au monde lui-même.

**7.05 BOS**



**Ressource(s), présager demain : 13e biennale internationale design Saint-Étienne = 13th biennale internationale design Saint-Étienne / [directrice de le publication Laurence Salmon], EPCC Cité du design, 2025**

Plongé dans une époque devenue fluctuante, marquée par l'épuisement annoncé de certaines ressources, la réalité palpable du changement climatique, la mise en doute de certaines certitudes modernes, le designer se sent « intranquille », ce qui l'amène à questionner sa pratique. Avec quelles ressources travaille-t-il déjà aujourd'hui pour dessiner de nouvelles façons d'agir ou d'habiter ?

**7.05 SAL**