

école nationale  
supérieure  
d'architecture  
de **paris-belleville**



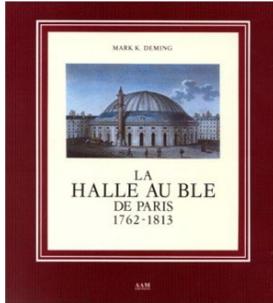
## **Mark K. Deming (1952-2025)**

**sélection bibliographique**

"Historien dix-huitiémiste formé à l'architecture à l'Université Columbia de New York, il fut pendant trois décennies un enseignant marquant de l'Énsa-PB, où il était arrivé en 1991. Ses amis, ses collègues, les anciens étudiants du séminaire « Faire de l'histoire » et tous ceux et celles qui ont eu la chance de suivre ses cours se souviennent de sa bienveillance, de l'intimité avec les œuvres qu'il savait créer dans les amphithéâtres et de la générosité de son immense érudition."

Lien vers l'avis de décès de l'école : <https://www.paris-belleville.archi.fr/decès-de-mark-deming/>

## ouvrages



**La Halle au blé de Paris, 1762-1813 : "Cheval de Troie" de l'abondance dans la capitale des Lumières** / Mark K. Deming ; préface de Daniel Rabreau, Archives d'architecture moderne, 1984

Histoire et analyse d'un bâtiment, la halle au blé devenue la bourse du commerce de Paris.

**711.4(441) DEM**



**La Saline d'Arc-et-Senans de Claude Nicolas Ledoux** / Mark K. Deming, Fondation Claude Nicolas Ledoux : Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1985

Présentation historique et architecturale de la saline d'Arc et Senans, accompagnée de reproductions des gravures insérées par Ledoux dans "L'architecture" et de photographies actuelles. Une maquette à construire (3/2523-2) accompagne le livret (3/2523-1).

**72.035.2(44) LED**

- "Les places Louis XVI", p. 66-77
- "L'embellissement des halles", p. 103-112

dans :



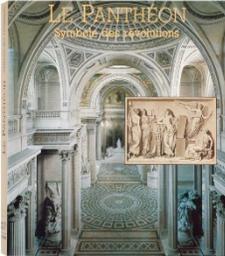
**L'urbanisme parisien au siècle des Lumières : [exposition, Paris, Mairie du VIIIe arrondissement, 4 juillet-23 septembre 1996 et Paris, Mairie du Ve arrondissement, 25 septembre-30 novembre 1996]** / Béatrice de Andia, Barry Bergdoll, Mark K. Deming... [et al.] ; sous la direction de Michel Le Moël ; avec la collaboration de Sophie Descat ; [édité par l']Action artistique de la Ville de Paris, Action artistique de la Ville de Paris, 1997

Les projets d'embellissements de Paris suscités par le bouillonnement d'idées du XVIIIe siècle présentés par une importante documentation iconographique : création de places, l'ouverture de perspectives, aménagement des abords de bâtiments publics, de jardins et cimetières, constructions de théâtres, d'hôpitaux...

**711.4(441) LE MOE**

- **"Le Panthéon révolutionnaire"**, p. 97-150

dans :



**Le Panthéon, symbole des révolutions**, CCA, Caisse Nationale des Monuments Historiques et des Sites, Éditions Picard, 1989

Peu d'édifices sont demeurés aussi longtemps au cœur des débats artistiques, techniques et politiques que le Panthéon de Jacques-Germain Soufflot (1713-1780). Depuis la pose de la première pierre, sous Louis XV en 1764, jusqu'au pèlerinage télévisé qu'effectue François Mitterrand sur la tombe de ses prédécesseurs socialistes au lendemain de l'élection de mai 1981, le monument, tantôt église de la nation consacrée à sainte Geneviève, patronne de Paris, tantôt temple séculier, est demeuré

un puissant instrument de définition politique et nationale en France. Déjà, dans les dernières années de l'Ancien Régime, les audaces techniques et les innovations stylistiques de Soufflot font de cette structure coiffée d'un dôme le centre des débats sur l'architecture.

**725.94 PAN**

- **"Les projets de Charles François Lubersac de Livron, dit "l'abbé Monument", pour le Louvre et les Tuileries"**, p. 316-340

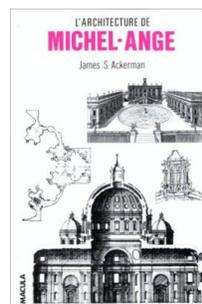
dans :



**Claude Nicolas Ledoux et le Livre d'architecture en français : l'utopie et la poésie de l'art.** Etienne Louis Boullée / textes réunis par Daniel Rabreau et Dominique Massounie, Editions du patrimoine, 2006

Actes du colloque de 2004 consacré au bicentenaire de la publication du grand livre de Claude Nicolas Ledoux (1736-1806) : "L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation" (Paris,1804) et celui de 1999, consacré au bicentenaire de la mort de l'architecte Etienne Boullée réunis en un seul volume. L'oeuvre de Ledoux et Boullée symbolise la pensée progressiste et libertaire de la période des Lumières.

**72.035.2 RAB**



**L'architecture de Michel-Ange** / James S. Ackerman ; avec un catalogue des oeuvres de Michel-Ange par James S. Ackerman et John Newman ; traduit par Mark K. Deming, Macula architecture, 1991

Dans une première partie, série d'analyses et d'interprétations des diverses oeuvres de Michel-Ange avec un chapitre sur la théorie de l'architecture et un sur les fortifications de Florence ; la deuxième partie est un catalogue des oeuvres. Bibliographie très riche.

**72.034(450) MIC**

## articles, compte-rendus de lectures

**Louis XVI en l'île. Contribution à l'étude des places royales parisiennes à la fin de l'Ancien Régime**, Mark K. Deming, *Revue de l'Art*, 1989, n° 83, pp. 86-92

Contribution à l'étude des places parisiennes à la fin de l'Ancien Régime.

En ligne : <https://shs.cairn.info/revue-de-l-art-1989-1-page-86?lang=fr>

**La loi et ses monuments en 1791**, Mark K. Deming, Claudine de Vaultier, *Dix-Huitième Siècle*, 1982, n° 14, pp. 117-130

Fait partie d'un numéro thématique : Au tournant des Lumières : 1780-1820

En ligne : [https://www.persee.fr/doc/dhs\\_0070-6760\\_1982\\_num\\_14\\_1\\_1383?q=mark%20deming](https://www.persee.fr/doc/dhs_0070-6760_1982_num_14_1_1383?q=mark%20deming)

**Ledoux, déjà deux siècles...** / Mark K. Deming, *Archiscopie*, 2006, n° 60, p. 30-31

Le bicentenaire de la mort de Claude-Nicolas Ledoux est prétexte à la production d'expositions et de monographies sur l'architecte.

**En salle de lecture**

**Les Baltard : architectes de père en fils** / Mark K. Deming, *Archiscopie*, 2006, n° 56, p. 26-27

L'auteur présente un ouvrage monographique sur Louis-Pierre Baltard, spécialiste de l'architecture carcérale, et sur Victor, son fils, l'un des plus audacieux pionniers de l'architecture métallique.

**En salle de lecture**

**Lemercier : l'architecte de "l'homme en rouge"** / Mark K. Deming, *Archiscopie*, 2005, n° 54, p. 25-26

L'auteur fait une critique d'une monographie sur "l'architecte du roi", Jacques Lemercier.

**En salle de lecture**

**Soufflot revisité** / Mark K. Deming, *Archiscopie*, 2005, n° 51, p.31-32

L'auteur fait la critique d'un ouvrage consacré à l'architecte Jacques-Germain Soufflot.

**En salle de lecture**

**Le plain-pied à tous les étages** / Mark K. Deming, *Archiscopie*, 2005, n° 49, p. 26-27

"La conquête du plain-pied" propose d'expliquer la genèse de l'immeuble, forme de logement collectif telle qu'elle s'est produite au XVIIIe siècle.

**En salle de lecture**

**De Ledoux à Le Corbusier** / Mark K. Deming, *Archiscopie*, 2002, été, n° 24, p. [24]-25

Le livre d'Emil Kaufmann "De Ledoux à Le Corbusier : origine et développement de l'architecture autonome" retraduit et réédité par les éditions de la Villette est un "ouvrage militant, miroir des combats artistiques, intellectuels et idéologiques de l'entre-deux-guerres dans les pays de culture germanique".

**En salle de lecture**

**Architecture de l'époque révolutionnaire / Mark K. Deming, *Bulletin monumental*, 1994, 152-3, p. 385-387**

James A. Leith, *Space and Revolution. Projects for Monuments, Squares and Public Buildings in France, 1789-1799*, McGill-Queen's University Press, Montréal et Kingston, Londres, Buffalo, 1991, 363 p.

[compte-rendu]

**En ligne :** [https://www.persee.fr/doc/bulmo\\_0007-473x\\_1994\\_num\\_152\\_3\\_3498\\_t1\\_0385\\_0000\\_4](https://www.persee.fr/doc/bulmo_0007-473x_1994_num_152_3_3498_t1_0385_0000_4)

**Architecture. XVIIIe-XIXe siècles / Mark K. Deming, *Bulletin monumental*, 1992, 150-1, p. 75-80**

Architecture de Ledoux — Inédits pour un tome III, précédés d'un texte de M. Gallet et d'un avant-propos de M. Mosser, Les Editions du Demi-cercle, coll. « Documents », Paris, 1991, 208 p. ;

Anthony Vidler, *Claude-Nicolas Ledoux. Architecture and Social Reform at the End of the Ancien Regime*, MIT Press, Cambridge (Mass.), Londres, 1990, 447 p.

[compte-rendu]

**En ligne :** [https://www.persee.fr/doc/bulmo\\_0007-473x\\_1992\\_num\\_150\\_1\\_4420\\_t1\\_0075\\_0000\\_4](https://www.persee.fr/doc/bulmo_0007-473x_1992_num_150_1_4420_t1_0075_0000_4)

**Architecture du XVIIIe / Mark K. Deming, *Bulletin monumental*, 1984, 142-2, p. 212-214**

Yves Beauvalot, *Jacques Gabriel à Dijon* (Collection "Les cahiers du Vieux Dijon", n° 8 à 11). Dijon, Association pour le renouveau du Vieux-Dijon, 1983, 272 p.

[compte-rendu]

**En ligne :** [https://www.persee.fr/doc/bulmo\\_0007-473x\\_1984\\_num\\_142\\_2\\_6497\\_t1\\_0212\\_0000\\_6](https://www.persee.fr/doc/bulmo_0007-473x_1984_num_142_2_6497_t1_0212_0000_6)

**Mark K. Deming, *Bulletin monumental*, 1983, 141-3, p. 329-331**

Michel Gallet et Yves Bottineau, *Les Gabriel*, ouvrage collectif avec des textes de Michel Gallet, Yves Bottineau, Christian Baulez, Jean-Pierre Samoyault, François Bergot, *l'Inventaire monumental de Bretagne*, Yves Beauvalot, Jean-Paul Avisseau, Thierry Boucher, Jean-Marie Moulin, George Poisson, et Jean Ducros

[compte-rendu]

**En ligne :** [https://www.persee.fr/doc/bulmo\\_0007-473x\\_1983\\_num\\_141\\_3\\_6541\\_t1\\_0329\\_0000\\_3](https://www.persee.fr/doc/bulmo_0007-473x_1983_num_141_3_6541_t1_0329_0000_3)

**Mark K. Deming, *Bulletin monumental*, 1983, 141-3, p. 328-329**

Allan Braham, *L'architecture des Lumières, de Soufflot à Ledoux*, trad. de l'anglais par Nicolette Bertrand

[compte-rendu]

**En ligne :** [https://www.persee.fr/doc/bulmo\\_0007-473x\\_1983\\_num\\_141\\_3\\_6541\\_t1\\_0328\\_0000\\_4](https://www.persee.fr/doc/bulmo_0007-473x_1983_num_141_3_6541_t1_0328_0000_4)

## **encadrement de travaux d'étudiants**

**Les cirques parisiens au XIXème siècle** / Pascal Estier, **directeur de thèse : Mark K. Deming**, TPFE (Travail personnel de fin d'études), Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville, 1995

L'évolution du cirque et son histoire à travers l'étude de ces édifices.

**Archives nationales**

**Oradour-sur-Glane : le passé présent** / Elisabeth Essaïan, **directeur de thèse : Mark K. Deming**, TPFE (Travail personnel de fin d'études), Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville, 1996

Les ruines de l'ancien village, le nouveau bourg et le futur centre sont de véritables lieux de mémoires, autant par les rapports qu'ils entretiennent avec le passé d'Oradour-sur-Glane, que par leur propre histoire. C'est ce rapport complexe à la mémoire de ce lieu qui est au centre de la présente étude.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**Les Jardins d'hiver privés ou publics, apogée des serres du XIXe siècle, ou recherche de paradis artificiels de la société industrielle : exemples de la folie Boursault, vaste propriété privée des faubourgs, du jardin d'hiver public des Champs Elysées de Paris et du jardin d'hiver public de Lyon** / Catherine, Emilie Magnin, **directeur de thèse : Mark K. Deming**, TPFE (Travail personnel de fin d'études), Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville, 1996

Les serres, leur histoire à Paris (Champs-Elysées), son jardin d'hiver public. Etude de jardins d'hiver privés.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**Le Tracé de la route d'Italie dans la ville de Paris** / Elise Arnoux, **directeur de thèse : Mark K. Deming**, TPFE (Travail personnel de fin d'études), Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville, 1998

Une mini histoire de l'urbanisme parisien dans certains quartiers (Montagne Ste Geneviève, Porte d'Italie), qui sont les quartiers traversés par la voie gallo-romaine qui reliait Paris à Rome.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**Un Observatoire au château de Portes** / Claire Moucheboeuf, **directeur de thèse : Mark K. Deming**, TPFE (Travail personnel de fin d'études), Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville, 1997

Histoire de la ville de Portes dans le Gard. Analyse des transformations de la ville et de son château au fil des siècles.

**Archives nationales**

**L'Hôpital à coeur ouvert : étude de l'hôpital, de son rapport aux maladies mentales et à la ville** / Jérémis Reb, **directeur de thèse : Mark K. Deming**, TPFE (Travail personnel de fin d'études), Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville, 1997

sélection bibliographique Mark K. Deming (1952-2025)- médiathèque de l'Énsa de Paris-Belleville - octobre 2025

Une approche historique de l'hôpital : bâtiment, institution, avec enquête dans des services de psychiatrie. Etude sur l'évolution des bâtiments, mais aussi des soins et de la science médicale.

**Archives nationales**

**L'Ilot de l'ancien Couvent des Carmes à Paris : histoire des bâtiments qui se sont succédés à cet emplacement** / Jean Marchal, **directeur de thèse : Mark K. Deming**, TPFE (Travail

personnel de fin d'études), Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville, 1997

Analyse d'un quartier parisien où l'histoire a laissé des traces architecturales importants (couvent, etc...).

Evolution et aménagement de ce secteur.

**Archives nationales**

**Villers-Cotterets, un château entre ville et forêt : histoire des transformations du château et de son domaine, à travers la cartographie et les dessins du temps** / Delphine Humbert,

**directeur de thèse : Mark K. Deming**, TPFE (Travail personnel de fin d'études), Architecture :

Ecole d'architecture de Paris-Belleville, 1998

Une histoire du château de Villers-Cotterets, au cours des siècles. Analyse de son environnement, et l'impact sur la région.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**Le Statut de la colonne dans la seconde moitié du XVIII ème siècle** / Raphaël Niogret, **Mark K. Deming**, TPFE (Travail personnel de fin d'études), Architecture : Ecole d'architecture de

Paris-Belleville, 1999

Elément fondamental, la colonne est ici présentée pour son importance dans l'histoire de l'architecture. Les bâtiments étudiés sont essentiellement parisiens et datent de la seconde moitié du XVIIIème siècle.

**Archives nationales**

**1880 à 1939 : architecture et électricité en région Parisienne** / Olivier Namias, **directeur de thèse : Mark K. Deming**, TPFE (Travail personnel de fin d'études), Architecture : Ecole

d'architecture de Paris-Belleville, 1999

Ce mémoire est une approche générale à la fois de l'architecture électrique, c'est à dire les bâtiments assurant la production et la distribution de l'énergie électrique dans les différents réseaux (de consommation courante, des transports électriques, de communication) et de l'utilisation de la lumière électrique dans la ville.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**Conservation et mise en valeur des sites archéologiques : les grands sites, conceptions et usages** / Mirabelle Croizier, **directeur de thèse : Mark K. Deming**, TPFE (Travail personnel de

fin d'études), Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville, 1999

L'énonciation des différentes théories en matière de protection succède au thème de la conservation des ruines archéologiques ou comment transmettre le passé aux générations futures.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**L'Opéra Comique : une histoire, un concours** / Camille Hacard, **directeur de thèse : Mark K. Deming**, TPFE (Travail personnel de fin d'études), Architecture : Ecole d'architecture de

Paris-Belleville, 2000

sélection bibliographique Mark K. Deming (1952-2025)- médiathèque de l'Énsa de Paris-Belleville – octobre 2025

Historique du théâtre et de l'architecture théâtrale et plus précisément histoire de l'Opéra Comique ou salle Favart à travers son concours au 19<sup>ème</sup> siècle.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**Couvent Saint-François de Canari : éléments d'une typologie des couvents franciscains de Corse / Anne Froideveaux, directeur de thèse : Mark K. Deming, TPFE (Travail personnel de fin d'études), Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville, 2000**

Etude historique du couvent Saint-François de Canari en Corse. Approche analytique et comparative du rapport de l'édifice avec le paysage, de la composition du lieu, de la distribution des espaces et de la construction.

**Non communicable**

**Du sacré au laïque : l'architecture religieuse et ses réemplois au XVIII<sup>ème</sup> siècle et au XX<sup>ème</sup> siècle / Céline Ricart, directeur de thèse : Mark K. Deming, TPFE (Travail personnel de fin d'études), Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville, 2000**

Suite à un rappel des faits historiques, l'auteur montre la réutilisation des édifices religieux sous la Révolution française. Puis il se sert d'exemples de réutilisation d'édifices religieux à notre époque : le prieuré Saint Martin des Champs à Paris / le conservatoire des Arts et Métiers; l'Abbatiale Toussaint d'Angers / la galerie David D'Angers; la chapelle de l'Esquille de Toulouse / la cinémathèque de Toulouse; l'église Saint Pierre des Cuisines à Toulouse / Auditorium Saint Pierre des Cuisines; la chapelle du lycée Saint Sernin de Toulouse / complexe sportif municipal.

**Non communicable**

**Typologie des grands hôtels et palaces parisiens entre 1855 et 1914 / Ursula Cuzzi Fiault, directeur de thèse : Mark K. Deming, TPFE (Travail personnel de fin d'études), Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville, 2000**

Ce mémoire définit et décrit un type architectural parisien du 19<sup>ème</sup> siècle : le grand hôtel de luxe. La première partie décrit le type dans l'histoire et reconstitue la chronologie de l'édification des établissements parisiens. La deuxième partie présente de manière synthétique et graphique 10 exemples : le Grand Hôtel du Louvre et le Grand Hôtel de la Paix (grands hôtels), l'Hôtel Continental et l'Hôtel Terminus Saint-Lazare (grands palaces), l'Hôtel Ritz (palace atypique), l'Elysée Palace Hôtel (prototype palace), l'Hôtel Meurice et l'Hôtel Astoria (palaces) et enfin l'Hôtel Lutétia et l'Hôtel Claridge (palaces tardifs).

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**Etude des gymnases municipaux parisiens du XIX<sup>e</sup> siècle et de deux gymnases barcelonais de la fin du XX<sup>e</sup> siècle / Grégoire Dumont, directeur de thèse : Mark K. Deming, TPFE (Travail personnel de fin d'études), Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville, 2000**

Analyse de l'évolution architecturale des gymnases parisiens du XIX<sup>e</sup> siècle, suivie d'une étude de deux cas : le pavillon de la Marbella (réalisé pour les jeux olympiques de 1992) et le gymnase de Montgat, construits dans la région barcelonaise à la fin du XX<sup>e</sup>.

**Non communicable**

**Piscines, écoles de natation, plages et baignades en Marne / Thomas Deschamps, encadrant : Mark K. Deming, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2001**

La 1ère partie concerne l'origine des baignades en rivière, entre bain et pratique sportive. La 2nde partie aborde le développement des baignades en Marne au 19ème siècle. La dernière partie se déroule comme un voyage le long des rives, en remontant le courant de l'histoire et de la rivière.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**Histoire du Couvent des Jacobins de Morlaix / Claire Bernard, encadrant : Mark K. Deming, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2001**

Dans une 1ère partie : étude de la formation de la ville ancienne et façon dont elle trouve sa place au sein de la ville actuelle. La 2nde partie est consacrée à l'histoire du bâtiment. Les 3ème et 4ème parties sont consacrées aux édifices et à leurs diverses destinations au fil du temps.

**Non communicable**

**Pour une histoire de l'évolution typologique des Hans du quartier de Eminönü, à Istanbul / Sylvain Guittet, encadrant : Mark K. Deming, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2001**

L'étude porte sur la classification typologique d'édifices d'un quartier d'Istanbul. Elle porte sur une période de 6 siècles, commençant au 15ème avec la fondation du Grand Bazar, pour se terminer avec les Hans, contemporains du site. La 1ère partie est une présentation de la vision occidentale du sujet ainsi que la cartographie du site. La 2nde présente le cadre historique et le développement du site. Enfin la dernière partie est consacrée aux caractéristiques des bâtiments et à leurs transformations successives.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**L'Architecture moderne à Venise : la crise d'un mythe / Benjamin Malkin, encadrant : Mark K. Deming, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2001**

Le mémoire évoque la ville de Venise où l'architecture classique domine par rapport au moderne. Quelles en sont les conséquences, aujourd'hui quel architecte se plie à l'usage du compromis afin de masquer les dissonances des styles ? Cependant, l'évolution se voit à travers un exemple : les ponts.

**Non communicable**

**Visions de l'Athos : les voyageurs français et l'architecture athonite, 1840-1919 / Stanko Trifunovic, encadrant : Mark K. Deming, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2001**

Etude des écrits de voyageurs du Mont Athos au 19ème siècle afin de comprendre quels étaient les regards et les idées d'une époque concernant l'architecture athonite. Etude des conditions de voyage, du contexte culturel et historique, tout en tenant compte du narrateur, de ses connaissances, de sa formation.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**L'Enceinte des fermiers généraux et les propylées de Paris de C.-N. Ledoux : une étude urbaine et architecturale / Danièle Vegro, encadrant : Mark K. Deming, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2002**

sélection bibliographique Mark K. Deming (1952-2025)- médiathèque de l'Énsa de Paris-Belleville - octobre 2025

Ledoux à la veille de la Révolution, fut chargé par la Ferme Générale de fournir à Paris les 50 entrées du nouveau mur d'octroi projeté pour remplacer les guérites et palissades provisoires de la limite fiscale existante. Il conçut et réussit presque à terminer en 5 ans, l'ensemble de ces édifices, qu'il avait voulu tous différents, tous uniques et qu'il appela les "Propylées" de Paris. L'étude part du contexte et du projet urbain pour aller à l'édifice et à ses composantes.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**Monachisme et architecture : évolution de l'espace monastique, regard particulier sur le cloître / Julien Michaud, encadrant : Mark K. Deming, Mémoire de master (MES) :**

Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2002

1ère partie : histoire du monachisme et de son architecture. 2nde partie : les espaces monastiques au 20ème siècle et leurs évolutions.

**Non communicable**

**La Quête d'un sixième ordre d'architecture : l'affirmation de l'indépendance culturelle française de François Ier à Louis XIV / Clothilde Dolz, encadrant : Mark K. Deming, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2004**

En architecture, l'appropriation des savoirs antiques passe par la reconnaissance des ordres et des règles du dessin d'une colonne. Les ordres sont au nombre de 5, chacun possédant sa propre mise en forme. Toscan, dorique, ionique, corinthien et composite sont donc traditionnellement ordonnés du plus massif au plus élancé, du plus sobre au plus orné. Cette idée d'une surenchère progressive des ordres, liée à l'identification de chacun à la fierté nationale, va pousser les français à mettre au point un 6ème ordre qui les représenterait. Le mémoire se concentre, avec l'aide d'un corpus, sur les discours et traités qui soutiennent cette quête d'un nouvel ordre à la française. L'étude se limite au 16ème et au 17ème siècles. La 1ère partie traite des règnes de François 1er et Henri II et des décennies 1540-1560. La 2nde partie traite du règne de Louis XIV dans les années 1660-1680.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**Ville-Evrard : lieu de folies ou monument de raisons / Bénédicte Ledoux, encadrant : Mark K. Deming, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2004**

Histoire et analyse de l'asile de Ville-Evrard, construit sous le Second Empire en Seine-Saint-Denis. Sa construction fut confiée à Paul-Eugène Lequeux. L'histoire de sa réalisation fut indirectement le fruit d'une longue réflexion sur le modèle idéal de l'asile.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**Les salles de théâtres à Paris sous le règne de Louis XIV / Marie Bodiguel, encadrant : Mark K. Deming, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2005**

Ce travail étudie les salles de spectacle de Paris sous Louis XIV. Il répertorie dans un premier temps les différentes salles. Puis il distingue celles relevant du théâtre de cour et celles du théâtre public. Dans un deuxième temps le mémoire étudie quelques modèles italiens afin de les comparer avec les salles royales françaises.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**L' Abbaye de Royaumont : 1228-2005 / Alix Champomier, encadrant : Mark K. Deming, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2005**

sélection bibliographique Mark K. Deming (1952-2025)- médiathèque de l'Énsa de Paris-Belleville - octobre 2025

Ce mémoire est une étude de l'abbaye de Royaumont (Val d'Oise) et se divise en deux parties : la première partie est consacrée à son histoire depuis sa fondation en 1228 jusqu'à nos jours, la deuxième partie s'intéresse à son architecture.

**Non communicable**

**Les constructions parisiennes de Pierre de Vigny : architecture domestique à Paris, 1725-1750** / Ambroise Jamin, encadrant : Mark K. Deming, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2006

Cette étude analyse un ensemble de bâtiments destinés à l'habitat et réalisés par Pierre de Vigny à Paris au XVIIIème siècle. La première étape consiste en une étude monographique de chaque édifice, à caractère historique et descriptif. La deuxième étape consiste en une analyse graphique et systématique des huit bâtiments sélectionnés. Une synthèse complète et conclue l'analyse graphique, synthèse qui tente de reconstituer le processus de conception de ces édifices.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**La reconstruction du théâtre de l'Opéra Comique : ou la genèse d'un projet éclectique (1893-1898)** / Julie Charrier, encadrant : Mark K. Deming, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2006

Ce mémoire est une étude de l'Opéra Comique de Paris (2ème arrondissement) faite à partir de l'inventaire d'un fonds documentaire graphique. La première partie est une mise en perspective historique de l'Opéra comique depuis ses origines en tant que genre musical. La deuxième partie dresse le portraits de tous les acteurs ayant participé au projet de reconstruction du théâtre de l'Opéra Comique et tente d'expliquer les fonctionnements et les mécanismes de l'organisation et de la construction de cette commande publique de l'Etat à la fin du XIXème siècle. La troisième partie soulève davantage des questions d'architecture, elle concerne le processus d'élaboration du projet.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**L'exemple d'un système de mesures proportionnées San Francesco della Vigna Venise (1534-1561)** / Antoine Jacquemart, encadrant : Mark K. Deming, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2007

Ce mémoire étudie l'église San Francesco della Vigna à Venise et le rapport que cette architecture entretient avec les mathématiques.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**La forme ; Herzog & de Meuron. Un tout culturel et urbain, Tome 1 et Tome 2** / Antoine Vialle, encadrant : Mark K. Deming, Françoise Fromonot, Mémoire de master : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2007

**Centre de documentation Laboratoire Ipraus-ENSAPB, A1.8.2.VIA1 / A1.8.2.VIA2, consultable sur place**

**Maisons closes - lieux de plaisir parisiens dans les années 30, enquête historique, architecturale et archéologique sur leur situation urbaine, leurs typologies et leurs univers /**

**Paul Teyssier, encadrant : Mark K. Deming, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2007**

Ce mémoire étudie les maisons closes de Paris des années 1930. La première partie retrace l'histoire de ces maisons closes, présente l'imaginaire érotique dans la société de l'entre-deux-guerre. La deuxième partie s'intéresse aux espaces de plaisir, dresse une carte de ces derniers dans le Paris des années 1930, puis s'attache à décrire les bordels, leur typologie, leur fonctionnement, leur rôle.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**Théophile Gautier : entre peinture et poésie, les multiples regards d'un écrivain / Anne Kloeckner, encadrant : Mark K. Deming, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2007**

Ce mémoire étudie le regard que porte Théophile Gautier sur l'architecture : il s'agit de dégager ce regard de l'écrivain, à travers ses différentes oeuvres, récits de voyage, romans, nouvelles et articles de presse et surtout de souligner par quels procédés littéraires il évoque cette architecture. Il s'agit également de faire entrer le lecteur dans l'univers d'un auteur, dans son microcosme, fait de romantisme, d'humour, d'ironie et d'architecture, car, ce qui est remarquable chez Théophile Gautier, c'est que la véritable matière de ses écrits semble être l'architecture.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**Tours, le plus grand pont de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle : le pont frappe, son absence inquiète, sa ruine désole, son existence rassure, sa construction enfin enthousiasme / Arthur Salin, encadrant : Mark K. Deming, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2007**

Ce mémoire présente l'histoire et l'architecture du pont de Tours (Indre-et-Loire) : la première partie traite de l'histoire de la ville de Tours, de ses origines à la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, la deuxième s'intéresse plus spécifiquement à la période de construction du pont à savoir la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, la dernière partie présente son évolution architecturale au XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**Il secolo del restauro : la Restauration en Italie au XIX<sup>e</sup> siècle à travers les exemples de SS.Maria e Donato à Murano et S. Francesco à Bologne / Elise Ostarena, encadrant : Mark K. Deming, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2008**

À partir du Risorgimento et de l'unité italienne, s'ouvre le débat sur la restauration/conservation. Une première étude théorique et appliquée lui est consacrée. Deux projets de restauration au cours du XIX<sup>e</sup> siècle sont analysés : la basilique SS. Maria e Donato à Murano et l'église S. Francesco à Bologne. Au terme d'un siècle d'expérimentation, la naissance d'une école moderne "del restauro" va impliquer la création d'une législation pour la conservation des monuments sur le modèle français et la formation des restaurateurs.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**Histoire de l'urbanisation de la ville de Fort-de-France / Elisabeth Vo, encadrant : Mark K. Deming, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2008**

La découverte de Madinina, l'île aux fleurs, en 1502 et la colonisation sous caution du pouvoir royal français en 1635 de la Martinique donnent naissance au bourg de Fort-Royal. Ce mémoire retrace l'urbanisation à partir de cette "clé" des Antilles sous Louis XIV jusqu'aux projets du XXI<sup>e</sup> siècle.

**Non communicable**

**Intervention du génie militaire français sur une ville d'Algérie au début de la colonisation - Djidjelli, 1839-1862 / Faouzi Hannouf, encadrant : Mark K. Deming, Marie-Jeanne Dumont, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2009**

Analyse des travaux d'urbanisme du génie militaire français pendant le premier demi-siècle de la colonisation à Djidjelli en Algérie : prise de possession (sécuriser, s'installer, s'équiper et réorganiser la ville), agrandissement de la ville et fondation d'une nouvelle ville, reconstruction de la vieille ville en citadelle militaire.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**Le réemploi en architecture / Alice Vaillant, encadrant : Mark K. Deming, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2010**

Après une approche historique du réemploi, ce mémoire fait des parallèles entre les évolutions de la société et celle de l'architecture de réemploi, les usages courants influant la création architecturale. Sont ensuite abordés les enjeux véhiculés par le réemploi, ainsi que les attraits qu'il suscite auprès de certains architectes contemporains. Enfin l'auteur dresse un panorama des éléments susceptibles d'aider au développement du réemploi en architecture, et ce particulièrement dans un contexte national.

**Non communicable**

**'Ceci tuera cela' : la pierre et la plume, d'après Notre Dame de Paris de Victor Hugo / Pauline Guillard, encadrant : Mark K. Deming, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2011**

Etude de la pensée architecturale de Victor Hugo exprimée dans le chapitre II du livre IV de 'Notre Dame de Paris', autour d'une formule devenue célèbre, 'Ceci tuera cela' ou 'l'imprimerie tuera l'architecture'. Explication de cette théorie, contexte historique et architectural de la première partie du XIXe siècle, interprétations de la formule.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**Mosquées : quelle place dans la (laï)cite / Hamza Benani Dakhama, encadrant : Mark K. Deming, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2011**

Après quelques questions sur le thème de la laïcité, ce mémoire traite des projets de mosquées à l'étude dans Paris et présente quelques nouvelles typologies de mosques.

**Non communicable**

**Fantasmes et réalités autour du Gaulois et de son espace à l'âge du Fer / Anaïs Calderon-Contard, encadrant : Mark K. Deming, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2012**

L'image du Gaulois dans l'imaginaire collectif depuis le 19ième siècle. Dans un second temps ce mémoire aborde la question de la ville à l'âge du Fer.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**Le Cabanyal, un quartier en débat / Sophia Villepinte, encadrant : Mark K. Deming, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2012**

Analyse et étude du quartier le Cabanyal à Valence : comment concilier impératifs sociaux, préservation du patrimoine architectural et développement urbain.

**Non communicable**

**Infrastructures de transport et territoires ruraux : la ligne Digne-Nice dans les Basses Alpes (1861-1911) / Léo Pollard, encadrant : Mark K. Deming, Mémoire de master (MES) :**

Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2012

Ce mémoire étudie pour la période 1861-1911, la ligne de chemin de fer Nice-Digne. Il propose une perspective d'ensemble de cette ligne, de ses impacts économiques, démographiques et touristiques, il traite de la typologie des gares de Digne, Mézel, Chabrières et Annot.

**Non communicable**

**La piscine Molitor : le paradoxe de la protection patrimoniale / Claire Nouguès, encadrant : Mark K. Deming, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2012**

Histoire de la piscine Molitor à Paris (16e) construite en 1929 par Lucien Pollet, étude des différents projets et concours présentés pour sa préservation après son inscription à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques en 1990.

**Non communicable**

**Martin Van Treeck et les Orgues de Flandre : de la pratique à la théorie / Elise Renard, encadrant : Mark K. Deming, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2012**

Ce mémoire présente l'opération Riquet et les Orgues de Flandre, un terrain d'expérimentation et de démonstration. En dernier lieu est présenté le discours théorique de Van Treeck.

**Non communicable**

**La Halle Freyssinet dans le XIIIème arrondissement : le maintien d'un patrimoine industriel dans un quartier en mutation / Aimie Goudallier, encadrant : Mark K. Deming, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2012**

Histoire de la Halle Freyssinet, 'Nouvelles Halles du service des Messageries de la gare de Paris-Austerlitz' construite entre 1927 et 1929 par l'ingénieur Eugène Freyssinet. Dans un second temps, évolution, après la désindustrialisation, de ce territoire Paris Rive-Gauche et étude des différents projets de réutilisation de la Halle Freyssinet.

**Non communicable**

**Limites équivoques : à l'entour du Paris du XVIIIè siècle / Anne Cognard, encadrant : Mark K. Deming, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2013**

Analyse et étude historique documentée des composantes des limites de Paris au XVIIIè siècle.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**Les ponts habités au XVIIIè siècle =persistance et disparition d'une tradition du Moyen-âge / Amandine Thibault, encadrant : Mark K. Deming, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2014**

sélection bibliographique Mark K. Deming (1952-2025)- médiathèque de l'Énsa de Paris-Belleville – octobre 2025

Ce mémoire de master est composé de trois parties. Il traite des ponts habités sur la Seine à Paris avant 1780 après en avoir donné une définition en France et en Europe. Il propose ensuite une évolution du modèle urbain des ponts habités jusqu'au modèle architectural des maisons de ponts puis enfin de leurs démolitions.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**Au delà du décor : l'architecture, prétexte social et politique dans l'oeuvre de Ayn Rand - The Fountainhead / Herminie Metzger, encadrant : Mark K. Deming, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2015**

À partir de la vie et du roman de Ayn Rand The Fountainhead, ce mémoire veut démontrer comment le domaine de l'architecture constitue un excellent vecteur de pensée, permettant de faire passer des messages et des idées dans des domaines extrêmement variés. Parce qu'il s'agit d'un roman qui fascine et impressionne, il a inspiré des générations et des vocations d'architectes. L'architecture et la figure de l'architecte y étant décrites dans toute leur puissance héroïque, l'attrait pour cette profession est compréhensible mais tout de même sous-entend pour l'auteur du mémoire des questionnements quant à la responsabilité sociale de l'architecte.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**L'abbaye du Thoronet : architecture et cohérence / Julie Heathcote-Smith, encadrant : Mark K. Deming, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2016**

Ce mémoire de séminaire est une recherche historique très documentée et référencée relative à l'abbaye du Thoronet édifée au XII<sup>e</sup> siècle : la première partie vise à comprendre l'édifice au moment de sa construction dans l'explication de son contexte indispensable, sa mise en oeuvre, son fonctionnement, ses restaurations, mais avant tout la fabrication d'une architecture en parfaite adéquation avec une pensée. La seconde partie cherche plutôt à comprendre le changement progressif du statut de l'abbaye. Elle est classée "Monument historique" par la liste de 1840, ensuite elle est interprétée par les modernes car elle correspond à certaines de leurs valeurs. "Les leçons du Thoronet" notamment, usage contemporain du site, continuent à le faire vivre. Finalement, elle obtient définitivement un statut culturel très important accueillant diverses manifestations et événements en particulier musicaux. Par voie de conséquence, elle contribue à l'action touristique et demeure sous contrôle et entretien ministériel et régional.

**Non communicable**

**Les aires d'autoroute en France, 1927-2018 / Aliénor Goffart, encadrant : Mark K. Deming, Marie-Jeanne Dumont, Françoise Fromonot, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2018**

Mémoire résumant l'histoire de l'autoroute en France depuis 1927 jusqu'à nos jours. Les débuts timides de 1957 à 1955 se prolongeront par la recherche de l'aire modèle qui durera de 1962 à 1969. Puis de 1969 à 1980, ce fut l'avènement des aires standardisées de Jacques Borel, créateur des restauroutes. Ensuite la période de 1980 à 1989 devint l'aire culturelle avec l'interventionnisme d'Etat et une volonté de mettre la culture au coeur du débat, notamment grâce à la création du 1 % artistique pour agrémenter les aires d'autoroute et les abords, créant ainsi une sorte de panorama. De 1989 à 2005 l'aire d'autoroute s'ouvre sur le paysage et enfin de 2005 à 2018, ce sont les centres commerciaux qui jallonnent ces voies de circulation soutenues par les technologies de l'information et transformant le réseau autoroutier en un nouveau mode de consommation de masse.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**Auguste Perret, le Palais de Bois : des baraquements au musée moderne / Martin Boullay, encadrant : Mark K. Deming, Marie-Jeanne Dumont, Françoise Fromonot, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2018**

## sélection bibliographique Mark K. Deming (1952-2025)- médiathèque de l'Énsa de Paris-Belleville – octobre 2025

Le choix a été de traiter le Palais de Bois chronologiquement, comme une fenêtre sur une époque, dans un riche contexte politique et culturel. Les sources mobilisées sont volontairement variées, et recouvrent des dizaines de photographies et de plans présents dans les archives d'Auguste Perret à l'Institut français d'architecture. Des entretiens d'anciens élèves de Perret réalisés par Joseph Abram aux commentaires de Le Corbusier, aucun point de vue ne sera intentionnellement écarté et toute incohérence sera soulignée... A travers l'histoire du Palais de Bois, ce travail cherchera donc à montrer les apports des différentes conceptions et réalisations d'Auguste Perret dans sa formulation d'un musée moderne idéal. Après le contexte artistique qui a vu naître le Salon des Tuileries et ses baraquements, premier prototype d'une galerie d'exposition réalisée en 1923 par Perret, il sera vu comment Auguste Perret synthétise avec le plus grand pragmatisme ses principes muséaux durant l'édification du Palais de Bois. L'épisode du Palais de Bois illustrera ensuite la nécessaire maturation d'un travail architectural par le discours et comment l'enseignement participe à préciser sa pensée. Enfin, il s'agira de mettre en lumière les différents projets théoriques qui aboutiront à la formulation d'un musée Moderne, article qu'il publiera dans la revue *Museion* en 1929, et d'évoquer la fortune critique de cette publication.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**La cuisine au XXe siècle : le statut des françaises étudié à travers l'histoire d'un espace technique domestique / Célia Berdy, encadrant : Mark K. Deming, Marie-Jeanne Dumont, Françoise Fromonot, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2018**

Le XX<sup>e</sup> siècle à travers l'espace domestique le plus évolutif : la cuisine. Cette recherche s'appuie sur une base documentaire très riche dont l'exploitation est parfaitement maîtrisée. La périodisation est décennale, différente de chacun des niveaux envisagés (histoire des femmes, de l'alimentation, de l'architecture moderne, du design). Cette analyse est vue sous les angles social, technique, architectural et du statut de la femme tout au long du XX<sup>e</sup> siècle.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**L'enseignement de Los Santos : les territoires virtuels de Grand Theft Auto V / Thibault Chalamet, encadrant : Mark K. Deming, Marie-Jeanne Dumont, Françoise Fromonot, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2018**

Grand Theft Auto 5 couramment abrégé "GTA 5" est un jeu vidéo paru en 2013. Le jeu s'appuie sur un terrain de jeu virtuellement représenté en trois dimensions, composée d'un île inspirée de la Californie du Sud dont la représentation a demandé un relevé puis une copie d'un territoire existant avant d'en reproduire une version, l'île de Los Santos devenant une revue architecturale du bizarre, de l'inattendu et de curiosités en tout genre. A partir de cette étude de cas, ce mémoire s'interroge sur la finalité des jeux vidéo. Sont-ils des programmes, un média, des œuvres d'art, une industrie, de nouveaux mondes ou encore un outil de simulation ? Il porte un double objectif : saisir la capacité du jeu vidéo à représenter et relever le récit spatial d'un territoire existant, le sud de la Californie, et pouvoir observer le comportement de l'architecture dans son "clone virtuel".

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**Pour une architecture industrialisée au service de l'habitant : l'expérience de Marelles au Val-d'Yerres (1968-1975), Georges Maurios architecte / Léa Vincelot, encadrant : Mark K. Deming, Marie-Jeanne Dumont, Françoise Fromonot, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2018**

La genèse du projet et les recherches à partir de 1953. Une mise en oeuvre expérimentale : un virage politique qui donne accès à la commande jusqu'à une commercialisation comme support de l'expérimentation. L'autopsie d'une expérience exceptionnelle, des dispositifs avant-guardistes, une commercialisation dans la tourmente jusqu'à l'arrêt prématuré de l'expérience. Les Marelles aujourd'hui, un bâtiment à l'épreuve du temps et des

possibilités d'évolutivité sous-exploitées. Comme aux Marelles, le projet est marqué par une approche industrielle des moyens et des coûts de production, conjuguée à une recherche architecturale au service des habitants puisqu'il fait l'objet d'une réalisation expérimentale du PUCA.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**Sport mondial sur le terrain du quotidien : une histoire du renouvellement urbain de La Plaine Saint-Denis / Camille Montbel, encadrant : Mark K. Deming, Marie-Jeanne Dumont, Françoise Fromonot, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2018**

La Plaine Saint-Denis est devenue depuis les années 1990, le territoire des grands événements sportifs mondiaux voulus par l'Etat français et Paris. Après la coupe du monde de football de 1998, cette zone intercommunale au nord de Paris se positionne comme un lieu stratégique des candidatures olympiques parisiennes et le schéma du Grand Paris. Les visions antagonistes entre d'une part les valeurs communistes des communes de banlieue nord subissant un déclin industriel violent, et d'autre part les ambitions de l'Etat et de la capitale en terme d'image, questionnent les rapports de forces entre les acteurs, la temporalité des projets et la place des équipements sportifs dans l'urbanisme. Entre renouvellement urbain local et enjeux nationaux, comment les événements sportifs mondiaux impactent-ils la construction de La Plaine Saint-Denis ?

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**Déclin et survie des grandes villes américaines : méta-lecture du livre de Jane Jacobs par ses évocations littéraires d'hier et d'aujourd'hui / Valentin Puech, encadrant : Mark K. Deming, Marie-Jeanne Dumont, Françoise Fromonot, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2019**

Ce mémoire est un exercice autour du livre "Déclin et survie des grandes villes américaines" paru aux États-Unis en 1961 sous la plume de Jane Jacobs qui, en prenant pour objet l'urbanisme américain d'après-guerre, s'attachait à démontrer les faiblesses de la planification des métropoles, souffrant de leur "modernisation". C'est autant la singularité du propos que son ubiquité actuelle qui ont placé ce livre au cœur du travail. Il s'agit d'une méta-lecture qui donne la parole à ceux qui s'expriment sur Jane Jacobs et son texte. Leurs propos sont associés, opposés, toujours analysés afin d'en dégager des idées, qu'elles soient partagées ou isolées. Ce parti pris équivaut à un carottage dans l'épaisseur des strates urbanistiques du dernier demi-siècle : à une époque donnée, il offre un échantillon "transversal" par la confrontation de points de vue contemporains.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**La fondation Maeght une synthèse des arts : Josep Lluís Sert 1957-1964 / Armelle Cuny, encadrant : Mark K. Deming, Marie-Jeanne Dumont, Françoise Fromonot, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2019**

Inaugurée le 28 juillet 1964 par André Malraux, la Fondation Marguerite et Aimé Maeght, est née de l'amitié d'Aimé Maeght, marchand d'art et galeriste parisien, avec les grands noms de l'art moderne, dont Miro, Georges Braque, Alberto Giacometti, Alexander Calder, Fernand Léger, Marc Chagall ou encore Edouardo Chillida. Ni galerie d'art, ni simple musée, elle se veut création collective : entre 1958 et 1964, peintres et sculpteurs ont collaboré avec l'architecte catalan Josep Lluís Sert à la conception et à la construction de la fondation en créant des œuvres intégrées au bâtiment et au paysage. Elle est née de passions et de courants spirituels partagés par un petit groupe d'individus dont le travail a été animé avant tout par leur amour commun des arts. La sensibilité artistique et les fréquentations de l'architecte Josep Lluís Sert l'amèneront à théoriser une "synthèse des arts" au cours de sa carrière. Plusieurs occasions concrètes de collaboration avec des artistes se présenteront à lui. L'une d'entre elle, inédite, fût le projet de la Fondation Marguerite et Aimé Maeght qui vit le jour dans les hauteurs du pays niçois. Ce mémoire cherche à exposer comment la synthèse des arts et de l'architecture s'est mise en place à la Fondation des époux Maeght. Correspondances personnelles entre J. L. Sert, Aimé Maeght et Joan Miro, archives de l'architecte conservées à l'Université de Harvard, de la

sélection bibliographique Mark K. Deming (1952-2025)- médiathèque de l'Énsa de Paris-Belleville - octobre 2025

bibliothèque et des archives de la fondation elle-même à Saint-Paul-de-Vence, et quelques autres sources complètent cette recherche.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**Grenoble années 60 : un tournant de l'urbanisme entre enjeux nationaux, volontés locales et compétitivité internationale / Adrien Perrin, encadrant : Mark K. Deming, Marie-Jeanne Dumont, Françoise Fromonot, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2019**

Dans les années 60, la réputation de Grenoble se construit autour d'éléments fondateurs. L'attractivité de la ville se développe autour de l'essor du Centre de l'énergie atomique (CEA), de l'élaboration du plan Bernard, de l'expérience de la nouvelle gauche élue et grâce à l'organisation des jeux olympiques de 1968. De nombreux rapporteurs parlent alors de "Grenoble, ville qui monte" ou encore de "ville test". Les dynamiques intellectuelle et militante de l'époque, la pensée critique et le discours "sur la ville" qui surgissent avec force s'ajoutent à cette conjoncture. En outre, Grenoble est un cas particulièrement intéressant car sa croissance démographique figure parmi la plus forte des villes françaises. En effet, sa population est passée de 110 000 habitants à 180 000 en l'espace de 19 ans, entre 1945 et 1964. L'objectif sera ici de comprendre les logiques qui sous-tendent tel ou tel projet qu'il soit urbanistique ou architectural, réalisé ou non.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**Guérir le lieu : la géobiologie selon Georges Prat / Arthur de Bellescize, encadrant : Mark K. Deming, Marie-Jeanne Dumont, Françoise Fromonot, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2019**

Ce mémoire est l'aboutissement de deux années de Master. Ce sujet fait l'histoire d'un architecte peu connu, sur lequel aucune littérature secondaire n'existe. L'intérêt est de découvrir une pensée, une traduction et une œuvre à l'architecture est un médium entre l'individu et les propriétés énergétiques du lieu. Cette étude l'architecture par la géobiologie met également en lumière la pratique de professionnels en France, les géobiologues.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**"L'homme et l'architecture" Revue publiée de 1945 à 1947 : Simone et André Wogenscky en quête d'un humanisme / Sarah Feraux-Rubin, encadrant : Mark K. Deming, Marie-Jeanne Dumont, Françoise Fromonot, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2019**

Publiée de 1945 à 1947 en onze numéros, l'Homme et l'architecture, est une revue bimensuelle aux couvertures colorées, au graphisme épuré et dont l'iconographie est proche de celle de la revue Cahiers d'art de Christian Zervos. Elle propose des études de l'homme et de l'architecture mobilisant des experts de diverses disciplines : sociologues, philosophes, anthropologues, médecins s'associent à la défense d'une architecture source d'épanouissement physique, spirituel et social de l'homme. Et ce, à travers les 7 fonctions du logis (circulation, réunion, travail, sommeil, alimentation, entretien, hygiène). Comme les soldats d'une cause, ils se battent pour cette architecture au service de l'humain à l'image de la maxime inscrite sur les pages des onze numéros : "si vous voulez faire des hommes, faites-leur d'abord un milieu". Simone et André Wogenscky y construisent un homme, entre ergonomie rationnelle et folklore spirituel, symbolisé par une silhouette.

**Non communicable**

**La pérennité comme performance écologique : l'architecture (anti-conformiste ?) de Baumschlager-Eberle / Lucie Jouannard, encadrant : Mark K. Deming, Marie-Jeanne Dumont, Françoise Fromonot, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2019**

Cette étude sur l'agence Baumschlager-Eberle dont les deux membres fondateurs sont nés dans la région du Voralberg en 1952 et 1956 est consacrée à l'architecture écologique. Elle cherche à démontrer l'existence d'une "troisième voie" choisie par cette agence : très marqués au début de leur carrière par l'habitat participatif et l'auto-construction, leur idée de durabilité s'est développée en parallèle de l'internationalisation de l'agence, aujourd'hui devenue une multi-nationale. La problématique de cette recherche sera donc d'analyser comment l'idée de Baumschlager-Eberle, attribuant à la pérennité une performance écologique, peut s'inscrire dans la théorie architecturale et comment leur architecture peut être qualifiée d'anti-fonctionnaliste dans la mesure où elle rejette le déterminisme de la fonction sur la forme.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification ?**

**Saint Germain des Prés : Regarder l'architecture par la peinture / Martin Grangé, encadrant : Mark K. Deming, Marie-Jeanne Dumont, Françoise Fromonot, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2019**

Etude de la restauration de l'église Saint Germain des Prés à Paris au XIXe siècle et notamment des peintures créées à cette époque et de l'usage de la polychromie.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**Silo à grain : archétype du Mouvement Moderne / Louis Meny, encadrant : Mark K. Deming, Marie-Jeanne Dumont, Françoise Fromonot, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2019**

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**Auguste Perret, le Palais de Bois : des baraquements au musée moderne / Martin Boullay, encadrant : Mark K. Deming, Marie-Jeanne Dumont, Françoise Fromonot, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2019**

Le choix a été de traiter le Palais de Bois chronologiquement, comme une fenêtre sur une époque, dans un riche contexte politique et culturel. Les sources mobilisées sont volontairement variées, et recouvrent des dizaines de photographies et de plans présents dans les archives d'Auguste Perret à l'Institut français d'architecture. Des entretiens d'anciens élèves de Perret réalisés par Joseph Abram aux commentaires de Le Corbusier, aucun point de vue ne sera intentionnellement écarté et toute incohérence sera soulignée... A travers l'histoire du Palais de Bois, ce travail cherchera donc à montrer les apports des différentes conceptions et réalisations d'Auguste Perret dans sa formulation d'un musée moderne idéal. Après le contexte artistique qui a vu naître le Salon des Tuileries et ses baraquements, premier prototype d'une galerie d'exposition réalisée en 1923 par Perret, il sera vu comment Auguste Perret synthétise avec le plus grand pragmatisme ses principes muséaux durant l'édification du Palais de Bois. L'épisode du Palais de Bois illustrera ensuite la nécessaire maturation d'un travail architectural par le discours et comment l'enseignement participe à préciser sa pensée. Enfin, il s'agira de mettre en lumière les différents projets théoriques qui aboutiront à la formulation d'un musée Moderne, article qu'il publiera dans la revue Mousseion en 1929, et d'évoquer la fortune critique de cette publication.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**Le chantier contre les grands ensembles : D'une éthique de mise en oeuvre à l'esthétique du montage / Pierre Lemarchand, encadrant : Mark K. Deming, Marie-Jeanne Dumont, Françoise Fromonot, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2019**

En ligne sur site de l'école : [https://www.paris-belleville.archi.fr/app/uploads/2022/01/P-LEMARCHAND\\_MEMOIRE.pdf](https://www.paris-belleville.archi.fr/app/uploads/2022/01/P-LEMARCHAND_MEMOIRE.pdf)

**A room with a view : Reyner Banham et le NeoLiberty : Italie / Angleterre / Etats-Unis : instantané d'une querelle théorique à travers les revues / Dan Toutou, encadrant : Mark K. Deming, Marie-Jeanne Dumont, Françoise Fromonot, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2020**

***Dan Toutou a été nommé lauréat du Prix du mémoire d'Architecture 2021.***

Le NeoLiberty, "étape énigmatique" de la production architecturale italienne de la fin des années 1950 fut formalisé sur la scène internationale par le théoricien anglais Reyner Banham en avril 1959. Dans les pages de *The Architectural Review*, l'auteur exprime son aversion pour la production italienne. Centrées autour de l'axe de Milan-Turin, les oeuvres Neo-Liberty s'inspiraient du passé en puisant dans un lexique de formes tout droit héritées du style Liberty, l'Art nouveau italien. Par cette démarche, Ernesto Nathan Rogers, figure principale du Milan des années 1950, veut tourner le dos au "formalisme" engendré par la modernité. Depuis son arrivée à la tête de la revue *Casabella Continuità*, il milite pour une récupération de la dimension historique dans le processus architectural et maintient le cap d'une révision critique du mouvement moderne. Accusée de se "retirer de l'architecture moderne" par Banham, la revue italienne réagit, sous la plume de Rogers, engendrant un virulent échange, reflet de deux positions bien distinctes dans les débats théoriques européens. A travers une enquête menée à l'aide de la revue d'architecture, le présent ouvrage propose de contextualiser la querelle et d'en extraire son substrat théorique, annonciateur des tendances à venir.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**L'agrandissement de Marseille. 1666-1694 : Du projet à la réalisation : analyse d'une procédure / Camille Gentric, encadrant : Mark K. Deming, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2020**

Ce mémoire traite de l'agrandissement de la ville de Marseille décidé dans la deuxième moitié du XVII<sup>e</sup> siècle. Il revient sur les conditions réglementaires, institutionnelles et politiques ayant permis ce projet de ville, expose la complexité de sa maîtrise d'ouvrage pour finalement en analyser les réalisations et inachèvements.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**Christian Norberg-Schulz : langage et architecture : de la psychologie de la perception à la phénoménologie du lieu / Benoît Simonnet, encadrant : Mark K. Deming, Marie-Jeanne Dumont, Françoise Fromonot, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2020**

Chez Norberg-Schulz, l'architecture est avant tout un mode de pensée. Lorsqu'il aborde la phénoménologie d'Heidegger, la question du style ne se pose pas plus que celle de la manière dont les choses sont faites. Le *genius loci* témoigne de la primordialité du « prendre soin » qu'il trouve dans la philosophie heideggérienne : la formulation circonstanciée par les savoir-faire locaux doit être conciliée avec la sauvegarde de ce « génie du lieu », qui préexiste à toute intervention architecturale. (...) Le regard que nous avons porté sur son travail prend le parti de mettre en relation sa pensée théorique et le contexte politicosocial dans lequel il [s']inscrit. Nous avons démontré à quel point la proéminence du milieu universitaire ainsi que ses lectures et rencontres ont pu avoir des répercussions conséquentes sur la formulation de sa pensée. Nous avons situé dans la phénoménologie heideggérienne le dernier acte qui clôture ce qui constitue la recherche d'une théorie ordonnée et unifiée, qu'il avait initiée avec son "Système logique de l'architecture". L'interdisciplinarité convoquée par l'ensemble de sa pratique théorique, critique, historique et architecturale relève sans nul doute d'un désir profond de reconstituer les bases de la pensée théorique de la deuxième partie du vingtième siècle. Il laisse par conséquent à travers ses ouvrages écrits la marque d'une théorie qui repense la spatialité et recentre la question de la symbolique et de l'existentialisme au coeur de la conception architecturale.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**La Garbatella : identité, histoire, architecture et cinéma : les visions d'un quartier romain / Anna Esperança, encadrant : Mark K. Deming, Marie-Jeanne Dumont, Françoise Fromonot, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2020**

Si la Garbatella est aimée aujourd'hui c'est en partie pour son architecture à faible densité, pour ses espaces verts luxuriants et généreux, qui pour rappel était une condition sine qua non imposée par l'ICP dans la construction du quartier en raison de l'insalubrité de la capitale, ses villini et ses maisons individuelles qui se ressemblent un peu mais qui sont toutes différentes, son dessin organique, sa déclivité, ses cours que l'on peut toutes traverser, son barocchetto si caractéristique. Finalement c'est le contraste lié à sa position qui est apprécié : un morceau de campagne dans la ville. C'est grâce à sa nature de cité-jardin qu'elle est aujourd'hui populairement très prisée. Pourtant elle n'est pas la seule cité-jardin à Rome, la città-giardino Aniene Montesacro aussi adopta le même principe de Garden-city, mais n'est pourtant pas aussi connue et représentée dans les médias. C'est justement pour sa dimension humaine et populaire qui fit le charme de la borgata aux yeux des romains, qu'aujourd'hui les romains et tous ceux qui en ont entendu parler, la considèrent comme un quartier préservé et authentique, loin du tourisme de masse du centre historique. Après un siècle d'histoire, la Garbatella lutte pour conserver son identité populaire et solidaire, son identité d'ex-borgata, son identité architecturale et politique. Finalement, elle n'est pas si excentrée : seulement 4 kilomètres la séparent véritablement du centre historique, faisant donc du quartier un moment unique dans la ville, qui aujourd'hui l'englobe totalement, en raison de l'expansion massive de la capitale.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**Harou-Romain et le système de l'emprisonnement individuel français de 1811 à 1853 / Paul Plobner, encadrant : Mark K. Deming, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2020**

Ce mémoire s'attache à comprendre dans quelle mesure l'œuvre carcérale de Harou-Romain et de son père Jean-Baptiste Harou dit le Romain, tend à se détacher des systèmes cellulaires américains et à s'inscrire dans une troisième voie « à la française ». Sous la forme d'une monographie précédée de deux biographies, il examine l'ensemble de l'œuvre des deux architectes, père et fils. Il tente à montrer qu'il existe une vision « nationale » du système cellulaire, davantage en continuité avec l'héritage des Lumières.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**Quand fondra la neige où ira le blanc / Ioana Necula, encadrant : Mark K. Deming, Marie-Jeanne Dumont, Françoise Fromonot, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2020**

"(...) selon Rémy Zaugg, Jacques Herzog et Pierre de Meuron, exposer est une forme d'expression échappant au regard et produisant un certain effet qui serait ensuite capable de susciter une réaction. La collaboration entre l'artiste suisse et les architectes bâlois nous intéresse en tant que processus de réflexion sur les manifestations du visible et sur ce qui est donné à voir, donc exposé. Le visible est pour eux l'expression de l'invisible. (...) La recherche de Rémy Zaugg, de Jacques Herzog et Pierre de Meuron de cette face cachée de la réalité se matérialisera dans une prise de position qui vise à amener des alternatives à l'art en tant qu'architecture et à l'architecture en tant qu'art. (...) Pour arriver à positionner la démarche de l'artiste et des deux jeunes architectes bâlois, l'objectif de ce mémoire est de comprendre les mécanismes qui sont à l'origine de certaines transitions majeures de la production artistique, de l'acte d'exposer et donc de l'espace muséal dont le statut s'est transformé progressivement. Le but est également de contextualiser leur démarche. Il s'agit de reconstruire le tableau des importants changements qui ont bouleversé l'espace d'exposition depuis le début du XXe siècle, en les mettant en perspective avec les points de vue de l'artiste suisse et des deux architectes bâlois. (...) Cette lecture de l'architecture des musées et lieux d'exposition nous permettra de nous questionner sur la relation que ces espaces instaurent ou permettent avec les œuvres. De quelle manière le spectateur est-il, ou non, pris en compte dans la conception des lieux d'exposition ? Comment l'architecte peut-il organiser l'espace pour le sujet percevant ? De quelle manière établit-il une relation entre le spectateur, l'espace

sélection bibliographique Mark K. Deming (1952-2025)- médiathèque de l'Énsa de Paris-Belleville - octobre 2025

d'exposition et l'oeuvre ? Quelles intentions les architectes de ces musées ont eu pour l'espace d'exposition ? Quels concepts ont-ils théorisés et appliqués ?"

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**U.S. Welcome, U.S. New Home : Les logements construits pour les militaires de l'U.S. Army et de l'U.S. Air Force et leur famille en France (1953-1958) / Lorane Boissonet-Kooijman, encadrant : Mark K. Deming, Marie-Jeanne Dumont, Françoise Fromonot, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2020**

La France a connu sur son territoire une expérimentation urbaine américaine en temps réel, laquelle constitue une étape dans l'histoire de l'urbanisme de deuxième moitié du XXe siècle avec l'introduction du pavillon individuel. Ces nouvelles cités sont les seuls quartiers construits en France issus du modèle des suburbs en même temps que celles-ci se développent aux États Unis.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**Falaise, ville de la Reconstruction du Calvados (1944-1970) : conformité et singularité / Eloïse Brégant-Belin, encadrant : Mark K. Deming, Marie-Jeanne Dumont, Françoise Fromonot, Antoine Scalabre, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2022**

Falaise, commune du Calvados, a été dévastée par les bombardements de l'été 1944, lors du Débarquement et de la Bataille de Falaise. Aujourd'hui, on connaît cette ville principalement pour son passé médiéval. Pourtant, sa situation actuelle découle directement de la phase de Reconstruction qui a eu lieu entre 1944 et 1970. A partir de l'exploitation des Archives départementales du Calvados, ce travail propose l'étude de la Reconstruction de Falaise, période essentielle à la compréhension de la ville d'aujourd'hui. Il permet d'extraire les caractéristiques propres à la ville de Falaise, qu'elles soient singulières ou conformes à la Reconstruction du Calvados. À travers cette étude, le Patrimoine de la Reconstruction se révèle une composante à part entière susceptible de participer à l'identité de la ville.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**

**Sortir des langes du passé : architecture et appartenance nationale à Avignon au XIXe siècle / Oliver Brax, encadrant : Mark K. Deming, Marie-Jeanne Dumont, Mémoire de master (MES) : Architecture : Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 2022**

Analyse trois opérations emblématiques en Avignon au XIXe siècle : la reconstruction de l'hôtel de ville, les transformations urbaines sous l'administration de Paul Pamard et l'érection du « monument du centenaire », où apparaissent toutes les ambiguïtés et les tensions entre une appartenance locale d'héritage papal et des dynamiques lisibles à l'échelle nationale. L'analyse des transformations de la ville, saisies à travers ces trois cas de figure, vise à souligner un rattachement volontaire des pouvoirs publics à l'entité nationale.

**Consultable sur le portail ArchiRès avec authentification**