

école nationale
supérieure
d'architecture
de **paris-belleville**

Henri Ciriani (1936-2025)

sélection bibliographique



source : wikipedia

Enseignant à l'Énsa de Paris-Belleville (anciennement UP8) de 1978 jusqu'à son départ à la retraite en 2002, Henri Ciriani a profondément marqué plusieurs générations d'étudiants par sa personnalité charismatique et son exigence intellectuelle. Au sein du groupe UNO, qu'il avait fondé, il a mis au point une pédagogie du projet unique en son genre, « aussi efficace que mystérieuse, élevée et raffinée », selon les mots de Marie-Jeanne Dumont. Son enseignement, alliant rigueur conceptuelle et humanisme, a contribué à forger l'esprit même de notre école.

Architecte engagé, Henri Ciriani militait pour une architecture au service du logement social — « un logement pensé comme un véritable monument structurant du paysage urbain, au cœur des villes nouvelles à construire », selon les mots de son ancien élève Bernard Desmoulins. Membre de l'Atelier d'urbanisme et d'architecture, il a participé à de nombreux projets de logements sociaux, tout en réalisant des équipements publics majeurs tels

sélection bibliographique Henri Ciriani (1936-2025)– médiathèque de l'Énsa de Paris-Belleville – octobre 2025

que l'Historial de la Grande Guerre à Péronne (1992), le Musée départemental Arles antique (1995) ou encore le Palais de justice de Pontoise (2005).

Lauréat du Grand Prix national de l'architecture et de l'Équerre d'argent en 1983, il a également mené des projets au Pérou et aux Pays-Bas, et fut invité dans de nombreuses universités et écoles d'architecture à travers le monde — en Espagne, Irlande, Royaume-Uni, Pérou, États-Unis, Pays-Bas et Islande.

Son œuvre, marquée par une exigence à la fois conceptuelle et humaine, continue d'inspirer architectes, enseignants et étudiants. L'École d'architecture de Paris-Belleville adresse à sa famille, à ses proches, à ses anciens élèves et collègues ses pensées les plus sincères.

(site de l'énsa-PB)

Quelques ouvrages



Vivre haut : méditation en paroles et dessins / Henri Ciriani ; Laurent Beaudouin, [Christian Devillers, interviewers], Archibooks + Sautereau, 2011

Laurent Beaudouin présente 65 dessins inédits d'Henri Ciriani qui traduisent des années de maturation de l'architecture par le dessin. Les questions posées à cet architecte majeur du XXe siècle, lors de plusieurs interviews faites à vingt ans d'intervalle, interrogent le métier, le langage ainsi que l'héritage laissé par ceux qui l'ont précédé. Textes et images ici mis en résonance nous font comprendre comment, à partir de principes architecturaux très élaborés associés à une grande maîtrise du dessin, se forme

l'Architecture. Les dessins publiés dans ce livre montrent l'inspiration ample, colorée et visionnaire d'Henri Ciriani et attestent de la vitalité de la pratique sensible et poétique de l'architecture. [éd.]

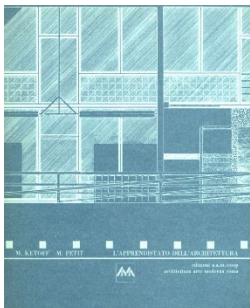
Contient des entretiens d'Henri Ciriani avec Christian Devillers réalisés en 1989 et avec Laurent Beaudouin réalisés entre 2008 et 2010.

72(092) CIR

Historial de la grande guerre à Péronne / Henri Ciriani, Strauss Harald, 1994

Document consacré à l'historial de la grande guerre, musée conçu par Henri Ciriani, à Péronne.

727.7 CIR



L'apprendistato dell'architettura / Massimo Ketoff, Marie Petit ; introduzione di Francesco Moschini ; interventi di Jean-Louis Cohen, Henri E. Ciriani, Franco Purini, Edizioni Kappa, 1983

Les deux architectes présentent dans cet ouvrage les grandes principes de conception de leurs projets présentés à différents concours. Ces présentations sont suivies de trois textes de Jean Louis Cohen, Henri Ciriani et Franco Purini.

Fonds Huet BH1027 (à consulter sur place)

72(092) KET

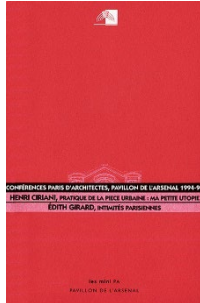
L'Architecture comme résistance, réflexion sur un bicentenaire introuvable / Henri Ciriani, Odile Marcel, Champ Vallon, 1989

ENSP Versailles P 018

Espace (L') de l'architecture moderne : rapport final de recherche / Henri Ciriani, Claude Vié, Ecole d'architecture de Paris-Belleville, 1984

Ipraus A1.3.RAPR2

Dan S. Hanganu : architecte : projets et réalisations 1980-1990 / [éditeure du catalogue France Vanlaethem] ; contributions de Kenneth Frampton, Henri Ciriani et France Vanlaethem ; préface de Jean-Pierre Hardenne, Centre de design de l'UQAM, 1990
Ensap de Bordeaux FA 1415



Henri Ciriani "Pratique de la pièce urbaine : ma petite utopie", le 30 mars 1996 : Conférences Paris d'architectes 1994-96 au Pavillon de l'Arsenal 1995. Edith Girard "Intimités parisiennes", le 3 juin 1996, Editions de l'Arsenal, 1996
Réflexions des architectes Henri Ciriani et Edith Girard sur la question urbaine.
711.01 CIR

Quelques documents sur Henri Ciriani

-site Batiactu, 03/10/2025 : <https://www.batiactu.com/edito/deces-architecte-franco-peruvien-henri-ciriani-72494.php>

-site architctures cree : <https://archicree.com/2025/10/05/henri-ciriani-larchitecte-qui-voulait-aider-a-mieux-vivre/>

-site Le Moniteur : <https://www.lemoniteur.fr/architecture/disparition-henri-ciriani-architecte-charismatique-et-clivant.H6QNARIUVNBJRLFQDMFZ37O52A.html>



-site de la Cité de l'architecture et du patrimoine : Henri Ciriani
L'espace émouvant : <https://www.citedelarchitecture.fr/fr/collection/les-expositions-numeriques/henri-ciriani-lespace-emouvant>

-site Henri Ciriani Architecte, Paris, Lima : <https://henriciriani.blogspot.com/> dont
bibliographie : https://henriciriani.blogspot.com/p/blog-page_3.html

-site énsa Paris Belleville : <https://www.paris-belleville.archi.fr/hommage-a-henri-ciriani/>

Henri Ciriani dans le champ de l'Histoire : d'une morale architecturale à l'esthétique du quotidien / Alice Agostini, sous la dir. de Jean-Baptiste Minnaert, thèse de doctorat : Histoire de l'art : Sorbonne université, 2024

Henri Édouard Ciriani (1936-), embrasse rapidement la carrière d'architecte, dès l'obtention de son diplôme à la Universidad Nacional de Ingeniería à Lima. Il est employé par le ministère des Travaux publics et réalise des logements dans la capitale. En 1964, il arrive à Paris : les leçons de Le Corbusier, l'influence de la Tendenza et les apports de l'industrialisation du bâtiment, donnent vie à un nouveau discours architectural, qui place la concordance fonctionnelle entre structure et espace au cœur d'une démarche éthique et esthétique, applicable à l'habitat populaire. Cette exigence fait de Ciriani un acteur de premier plan de l'architecture des années 1970-2000 en France. Il travaille d'abord chez André Gomis, et en 1968, il rentre à l'Atelier d'Urbanisme et d'architecture. Il enseigne aussi dans les nouvelles Unités Pédagogiques : à l'UP7, de 1969 et à l'UP8, 1977-2002. Son importance pour l'histoire de l'architecture tient autant à sa réflexion sur le logement et l'urbanisme qu'à sa participation à la commande publique et aux concours, français et internationaux, dont le Musée archéologique d'Arles et l'Historial de la Grande Guerre à Péronne restent les chefs-d'œuvre. Quant aux logements sociaux, il conçoit ses réalisations comme des lieux de rencontre entre habitants et usagers, sa démarche reposant sur la capacité de l'architecture à émouvoir les citoyens. Ses réalisations, dont Marne-la-Vallée et la Cour d'angle à Saint-Denis, ne sont pas pour autant les morceaux de bravoure : chaque élément est paramétré aux besoins et aspirations des usagers. Ciriani ennoblit le programme y insufflant une émotion que suscite le maniement des transparences, des couleurs et de cette pauvreté des matières chères à Le Corbusier. La grande homogénéité de son œuvre est signée par des éléments qui persistent inchangés, où se note la recherche de spatialité fonctionnelle et expressive. Le corpus qu'appréhendera la thèse se compose alors de bâtiments réalisés, mais aussi de propositions restées à l'état de projet. Dans une démarche qui pourrait relever de la méthode génétique, on tentera de montrer comment les circonstances de conception expliquent la structure technique et spatiale de l'objet bâti. L'œuvre de Ciriani peut être considérée comme un cas de microstoria qui éclaire la production architecturale de son époque. Cette étude ambitionne de construire le recul critique qui fasse pleinement entrer l'œuvre Ciriani dans le champ de l'histoire. Le projet de thèse s'inscrit dans une dynamique d'écriture de l'histoire de l'architecture des années 1970-2000. Les architectes de cette génération sont pour la plupart en vie, aussi le rapport à la source orale est-il déterminant. L'histoire des vies est rentrée dans l'univers savant avec l'ethnologie et la sociologie. L'intérêt d'une monographie est celui de créer des connections entre les sujets et la chronologie des épisodes, être un lien entre une logique à la fois rétrospective et prospective, surtout dans le cas des figures représentatives pour leur temps, tel que Ciriani. Enrichir l'histoire de l'art en utilisant différentes méthodes d'étude scientifiques, tel doit être le défi d'une monographie. L'enquête sociologique peut s'associer à l'écriture d'une étude d'architecture. L'usage de ce procédé permet de revoir les projets de Ciriani à travers un regard social, qui tient compte de l'avis de ses usagers, de ses collaborateurs et de ses élèves. Ces domaines, histoire de l'architecture, sociologie et histoire, deviennent les outils de connexion entre les faits du passé et de leur lecture par le chercheur, qui doit mettre en perspective le travail de Ciriani, sans oublier l'étude des sources matérielles. L'objectif de cette thèse est celui de suivre et attester le processus qui porte l'architecture des années 1970-2000 à s'inscrire dans les corpus de l'histoire de l'art, voire de l'histoire du patrimoine.

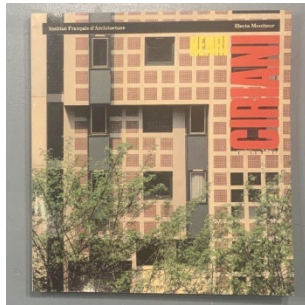
Accès au texte intégral de la version partielle : <https://theses.hal.science/tel-04499956>



Henri E. Ciriani : césures urbaines et espaces filants / Luciana Miotto, ; [traduction Cristina Bonini], Canal Editions, 1998

Petite monographie sur l'architecte, ses projets et ses réalisations.

72(092) CIR



Henri Ciriani / ouvrage réalisé par l'Institut français d'architecture, Electa-Moniteur, 1984

Henri Ciriani est l'une des figures les plus marquantes du renouveau de l'architecture française. On lui doit des ensembles de logements à Noisy, à Marne-la-Vallée, la cuisine de l'hôpital Saint-Antoine à Paris, la Cour d'angle à Saint-Denis ainsi que de très nombreux projets de concours.

Publié à l'occasion de l'exposition : "Trois architectes français : Henri Ciriani, Henri Gaudin et Christian de Portzamparc.

72(092) CIR



Ciriani : Lumière d'espace / Jean Petit, Fidya, 2000

L'oeuvre et la pensée de cet architecte qui, depuis quarante ans, associe une importante production architecturale - logements de la Noiseraie, musées d'Arles et de Péronne - à un enseignement très recherché.

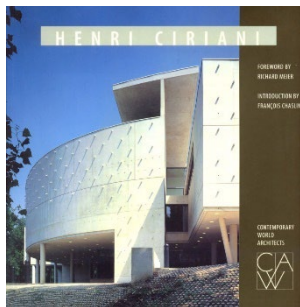
72(092) CIR



Henri Ciriani : architecture 1960-2000 / Mauro Galantino ; introduction par Franco Purini ; [traduit de l'italien par Hervé Dubois], Skira, 2000

Avec entre autre les crèches de St Denis et de Torcy, les musées de Péronne et d'Arles, Noisy II, ses participations à de nombreux concours internationaux...

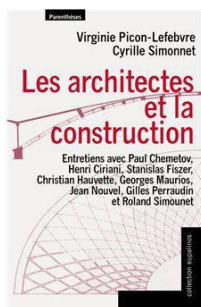
ENSA de Paris-Malaquais, ENSA de Paris-Val de Seine, ENSA de Versailles...



Henri Ciriani / Foreword by Richard Meier ; Introduction by François Chaslin ; Concept and design by Lucas H. Guerra, Oscar Riera Ojeda, Rockport, 1997

Présentation d'une douzaine de réalisations, essentiellement en France, et de deux projets aux Pays-Bas.

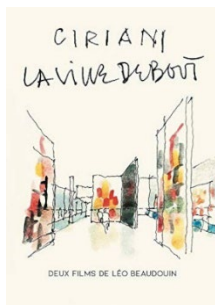
72(092) CIR



Les architectes et la construction : entretiens avec Paul Chemetov, Henri Ciriani, Stanislas Fiszer, Christian Hauvette, Georges Maurios, Jean Nouvel, Gilles Perraudin et Roland Simounet / Virginie Picon-Lefebvre, Cyrille Simonnet, Techniques & Architecture : Edition Altedia, 1994

Comment le concepteur intègre-t-il la dimension technique dans un projet ? Cet ouvrage tente de répondre à cette question par la présentation d'une série d'entretiens centrés sur la pratique de la construction des architectes.

72.69 PIC



Ciriani, la ville debout / Léo Beaudouin, réal. ; Nathalie Régnier-Kagan, Laurent Beaudoin, Henri Ciriani, particip., Productions du EFFA, 2019, 1 DVD vidéo multizones (36, 64 min). : coul. (PAL), son.

La jaquette indique : "Dans le premier film, Henri Ciriani s'entretient avec Laurent Beaudoin et expose les grands thèmes qui structurent sa réflexion sur le projet d'architecture : la figure, l'enseignement, le plan libre, la dilatation, le foyer spatial, le mouvement continu, le pliage, la promenade architecturale, l'horizon, la gravité. Le second film est la captation d'une séance de jury à l'école d'architecture de Paris-Val-de-Seine.

Henri Ciriani fait part de ses réflexions sur les projets présentés par les étudiants du studio la "tour métropolitaine" encadré par Nathalie Régnier-Kagan et Laurent Baudoin."

Ce DVD accompagne les deux expositions du printemps 2019 consacrées à l'œuvre d'Henri Ciriani. L'une à l'Ecole d'architecture de Paris Val-de-Seine, l'autre à la Cité de l'architecture (Paris).

72(092) CIR

Henri Ciriani & Olivier Rolin / François Pain, réal. ; Hélène Bleskine, idée orig. ; Jean-Pierre Le Dantec, présent. ; Henri Ciriani, Olivier Rolin, participants, Ecole d'architecture de Paris-La Villette : La Maison des écrivains, 1998, 1 fichier vidéo numérique (58 min). : coul. (PAL), son.

"L'architecte péruvien Henri Ciriani et l'écrivain voyageur Olivier Rolin dialoguent sur ce qui constitue le fondement de leur métier et la manière de le pratiquer : l'invention sensuelle d'un nouvel usage des mots pour l'écrivain, le plaisir et l'enthousiasme de la construction pour l'architecte. L'un et l'autre dressent l'inventaire d'un vocabulaire qui témoigne au plus près des qualités parfois identiques de leur travail. Pour Rolin : la

recherche de mots exacts pour dire la réalité des choses, la transmission obstinée d'une émotion ou d'une idée, le doute systématique et constant, la mise en ordre du chaos... Pour Ciriani : la réalité du contexte, l'humilité sociale privilégiant l'espace collectif, l'attitude orgueilleuse de l'architecte responsable, la transmission d'une émotion, "le cadeau"... Et lorsque l'écrivain définit la frontière "comme un lieu où on ne peut pas se permettre de faire durer des adieux", l'architecte propose de substituer au tracé rationnel de la ligne démarquant la limite de la ville un espace plus sensible qui évoque la séparation et la douleur" (source de la notice : CNC)

711.01 PAI

Pièces urbaines : ny fransk byscenografi = Urban fragments : New French urban scenography / Karin Skousboll, Arkitektens Forlag, 2002

Durant le dernier tiers du XXe siècle, parallèlement aux « grands projets » mitterradiens, émergent en France une nouvelle stratégie urbanistique - les « pièces urbaines » - qui promeut la fragmentation dynamique et naturelle de la ville comme alternative aux solutions totalisantes. L'architecte danoise Karin Skousboll analyse cette nouvelle méthode, à travers notamment le travail de quatre figures emblématiques : Henri Ciriani, Henri Gaudin, Jean-Pierre Buffi et Christian de Portzamparc.

ENSA de Paris-Est 71 (40) SKO

-Henri Ciriani et l'autonomie poétique de l'architecture / Alice Agostini, *Exercice(s) d'architecture*, 2020, n° 9, p. 24-31

Henri Ciriani a œuvré toute sa carrière pour une autonomisation de l'architecture : en tant qu'enseignant, dans ses engagements pédagogiques, autant que dans son oeuvre bâtie. Il s'est libéré de la pensée fonctionnaliste en ouvrant l'architecture aux enjeux sociopolitiques et en inscrivant l'émotion au coeur du programme.

En salle

- "Faire la lumière, une conversation avec l'architecte" / propos recueillis par François Chalin et Marie-Jeanne Dumont, *L'Architecture d'aujourd'hui*, 1992, n° 282, p. 75-81

En salle

-J'ai toujours eu de la chance : entretien avec Henri Ciriani, le 17 juillet 2019 / par Richard Scoffier, *D'A. D'architectures*, septembre 2019, n° 274, p. 22-27

L'architecte Ciriani déroule sa vie, sa vision d'une architecture au service du mieux vivre de la multitude, son parcours professionnel d'architecte au sein de plusieurs agences, dont l'AUA, et son image d'enseignant à UP8.

En salle

-Courthouse, Pontoise, Paris, France / Henri Ciriani, *Ume*, 2007, n° 21, p. 22-33

Présentation par Henri Ciriani du Palais de Justice de Pontoise qu'il a réalisé en 2002-2005.

En reserve (à demander à l'accueil)

-Santillana beach house, Playa Escondida, Lima, Peru/ Henri Ciriani, *Ume*, 2000, n°12, p. 26-31

Une maison au bord de la mer construite, en 1998-1999, par Henri Ciriani à Lima (Pérou).

En reserve (à demander à l'accueil)

-Eclairage zénithal / Gilles Davoine, Henri Ciriani, *AMC Le Moniteur architecture*, n°87, mars 1998, p. 78-103

Entretien avec Ciriani qui définit les différents types de lumière zenithale: directe, captive ou émotive. Présentation de réalisations jouant de la lumière verticale : les musées de Péronne et de l'Arles antique de Ciriani, le musée de Menil et le musée Beyeler de piano, le centre d'art de St-Jacques-de-Compostelle et la bibliothèque de l'école d'architecture de Porto par Siza, les canons de lumière du studio du photographe Frei et le tout-lumière de l'atelier de l'artiste Zaugg par Herzog et de Meuron, les ouïes lumineuses du centre des archives d'outre-mer, les puits de lumière de la salle de lecture de la médiathèque de Poitiers, les sheds des ateliers de l'ENSAM de Remon, la couverture des ateliers de l'école des arts déco de Limoges par GEIPEL et Michelin et l'éclairage par le plancher de l'auditorium de la fondation Louis-Jeantet à Genève par l'agence domino.

En salle

-"résistons à l'infantilisation générée par les concours..." : entretien avec Cyrille Faivre-aublin / Henri Ciriani, *Le Carré bleu*, no 2, 1997, p. 19-26

Ciriani suggère cinq niveaux de concours selon l'importance du projet, allant de l'ouverture à des architectes reconnus pour les grands projets à une ouverture aux jeunes et aux architectes locaux pour des petits projets de logements, crèches etc... Ciriani insiste sur le fait que l'on peut perdre un concours en étant le meilleur. Pour gagner, il faut savoir convaincre, être pédagogue.

En salle

-Musée d'archéologie en Arles / Henri Ciriani, *L'Architecture d'aujourd'hui*, 1992, n° 282, p. 102-111

La forme triangulaire a permis de réaliser une distribution en hélice et d'adapter le bâtiment aux évolutions du programme. Le musée de site (proximité du cirque antique) est devenu l'institut de recherche sur la Provence antique et accueille trois secteurs : scientifique (traitement des vestiges), culturel (bibliothèque, salle de conférence, musée) et formation (école des guides).

En salle

-Construire un musée / Cyrille Simonnet, Henri Ciriani, *Architecture intérieure CREE*, n° 246, déc. 1991-janv. 1992, p. 116-117

Réflexion sur la construction d'un musée par Henri Ciriani dont les deux premiers musées vont être inaugurés et par Cyrille Simonnet qui, dans son article, fait référence aux "spécialistes" du musée comme Meier, Stirling, Hollein, Isozaki.

En salle

-Cité de la musique, cité de la lumière : conversation entre Henri Ciriani et Christian de Portzamparc, saisie sur place, et au vol / Jean-Paul Robert, Henri Ciriani, Christian de Portzamparc, *L'Architecture d'aujourd'hui*, avril 1991, n°274, p. 116-123

En salle

-Rue Berthomieu à Malakoff / Henri Ciriani, *L'Architecture d'aujourd'hui*, juin 1990, n° 269, p. 82-85

Deux maisons, passage Larousse à Malakoff, réalisées par Jean-Louis Berthomieu.

En salle

-Trois pharmacies / Roland Simounet, Henri Ciriani, *L'Architecture d'aujourd'hui*, avril 1988, n° 256, p. 48-49

Simounet, Ciriani et Vandenhove pour ces trois officines.

En salle

-Volonté d'architecture, architecture de volonté / Henri Ciriani, *L'Architecture d'aujourd'hui*, février 1988, n° 255, p. 36-38

Ciriani apprécie l'architecture de Tadao Ando. Il l'explique.

En salle

-Edifici d'abitazione a Lognes / Henri Ciriani, *Casabella*, n° 539, 1987, p. 4-13

Confronté au tracé en croissant de la ville nouvelle de Lognes, Henri Ciriani a conçu une série d'immeubles d'habitation en courbe où l'artifice de la "façade épaisse" se justifie par la forme même du lieu. De ce projet subventionné on retire une impression d'ampleur et de lumière, et l'on remarque la progression originale des itinéraires d'accès.

En salle

-L'oeil du maître : fugue et variations sur un thème corbuséen / Henri Ciriani, *L'Architecture d'aujourd'hui*, 1987, n°252, p. 52-55

Ciriani juge sévèrement la production architecturale actuelle. Le Corbusier est pour lui une source d'inspiration inépuisable...

En salle

Henri Ciriani a aussi encadré de nombreux travaux d'étudiants.