

sélection bibliographique Giancarlo de Carlo (1919-2005)- médiathèque de l'Énsa de Paris-Belleville – octobre 2025

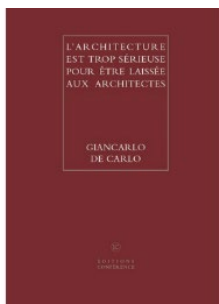
école nationale
supérieure
d'architecture
de **paris-belleville**

Giancarlo de Carlo (Gênes, Italie 1919 – Milan, Italie 2005)
sélection bibliographique



wikipedia, domaine public, Giancarlo de Carlo, 1950

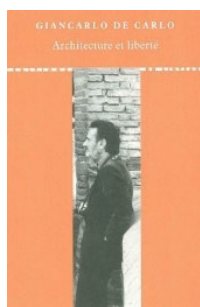
Giancarlo de Carlo : un architecte, une pensée



L'architecture est trop sérieuse pour être laissée aux architectes / Giancarlo de Carlo ; [traduit de l'italien et préfacé par Christophe Carraud], Éditions Conférence, 2022

L'ouvrage reprend, dans l'ordre chronologique de leur parution, de 1959 à 1993, des textes majeurs de l'architecte Giancarlo De Carlo (1919-2005), qui n'ont jamais fait l'objet d'une traduction française ; il s'agit de montrer l'ampleur de son œuvre et l'importance de sa réflexion pour qui se soucie de l'espace où il vit. Le lecteur est invité à suivre le parcours et le développement d'une pensée qui commence par prendre ses distances avec l'emprise du Mouvement Moderne et s'achève par une « méditation pédagogique » d'une exceptionnelle qualité sur la tâche de l'architecte aux prises avec la question de la ville et du territoire. La réflexion sur l'architecture, proposée par un esprit soucieux de précision et essentiellement tourné vers la transmission la plus claire possible au public, aux étudiants, à tous les « usagers » des formes construites, est si peu séparée de celle sur le contexte physique, géographique, historique, qu'elle prend tout ensemble tournure esthétique et politique : Giancarlo De Carlo se penche aussi bien sur l'enseignement de l'architecture à l'université, les débats qui agitent cette dernière dès avant 68, l'administration et les plans que son déploiement urbanistique suppose, les formes et les territoires où elle s'inscrit et qu'elle réinvente, que sur le public auquel elle s'adresse, moyennant l'idée de la « participation », trop souvent mal comprise, retrouvant ainsi sa dimension d'habitation et de négociation avec l'espace réel où vivre et trouver des raisons de vivre. Ce faisant, il pose une question essentielle : pour qui, en fin de compte, construit-on ? (4^e de couverture)

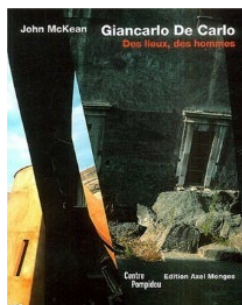
72.01 DEC



Architecture et liberté : entretiens avec Franco Bunčuga == Architettura e libertà / Giancarlo De Carlo ; avec une introduction de Franco Bunčuga ; trad. de l'italien par Anna Rocchi-Pullberg ; introd. à l'édition française de Luciana Miotto, Éd. du Linteau, 2004

Témoin attentif et critique du Mouvement moderne en architecture, Gian Carlo De Carlo est resté fidèle à son esprit, mais en étudiant toujours le contexte social et géographique dans lequel il intervient et en y adaptant ses projets, ce qui l'en fait bannir par les "gardiens du temple". Il livre ici sa réflexion sur le métier d'architecte, indissociable selon lui, de son engagement social.

72(092) DE CAR



Giancarlo De Carlo : des lieux, des hommes : [exposition, Paris, Centre Pompidou, galerie du Musée, 21 avril - 14 juin 2004] / John McKean ; trad de l'anglais par Pierre Camus, Éd. du Centre Pompidou, 2004

Le parcours de l'architecte, du début des années 50 à aujourd'hui ; sa réputation internationale est née après son projet d'aménagement de la ville de la Renaissance : Urbino.

72(092) DE CAR

Giancarlo De Carlo / edited by Francesca Serrazanetti, Matteo Schubert, Moleskine, 2011
Le travail de l'architecte décrypté à travers la lecture de ses dessins, croquis, pastels, rendus... sous la forme d'un carnet de croquis personnel (sketchbook).

disponible à Paris-Est et Paris Val de Seine

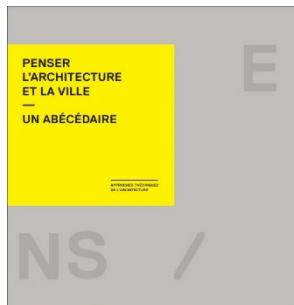
Giancarlo de Carlo [dossier] / Roland Züger ; Luca Molinari ; Paolo Vitali, *Werk, bauen + wohnen*, décembre 2018, n° 12

De Carlo fait partie des architectes italiens les plus influents du siècle passé. Il n'est cependant pas étonnant que les plus jeunes aient encore à découvrir son œuvre, car elle se situe pour ainsi dire dans l'angle mort des tendances suisses alémaniques. Celles-ci sont fortement marquées par la pensée d'Aldo Rossi et par des œuvres du néoréalisme italien. De Carlo, né en 1919 et mort en 2005, est considéré comme l'un des représentants les plus importants d'une architecture participative. Il a tenté très tôt déjà d'impliquer les besoins des gens simples et des utilisateurs de son architecture dans le projet. Ce qui était déterminant, c'était un grand intérêt de De Carlo pour la négociation et un grand attachement à l'initiative individuelle. Les méthodes développées par De Carlo pour la planification de ses projets de logements les plus connus diffèrent nettement de la pratique actuelle des processus participatifs et sont encore fortement influencées par des mots-clés comme "scientificité" et "progrès". Par son orientation anarcho-libertaire, la question du rapport entre le processus et la forme, entre la société et l'architecture sont deux aspects indissociables. Dans l'incroyable qualité spatiale de ses constructions, on perçoit que, négocier et concevoir devraient également être divertissant, créatif, et constituer "une route vers la joie"

En salle de lecture

**Giancarlo De Carlo : immagini e frammenti / a cura di Angela Mioni, Etra Connie Occhialini, con un saggio di Marco De Michelis e un contributo di Stefano Boeri
72(092) DE CAR**

"Giancarlo de Carlo, le projet comme révolution permanente" / Méлина Ramondenc, livret 03/C-D de :



Penser l'architecture et la ville : un abécédaire / Mathilde Tramoni, Méлина Ramondenc, Thibaud Stelmaszyk, Oriane Spinnler, Lilian Basquin, Jean-Baptiste Clot, Yoann Boy, Valentin Mojeikissoff, Faustine Normand, Laura Mazurie, Florent Meilland, Sara Oudjida ; Préface de Jean-Michel Knop, directeur de l'ENSAG ; Introduction de Juliette Pommier, École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble, 2013

Cette publication résulte des travaux réalisés par les étudiants de Licence 3 de l'ÉNSA de Grenoble durant l'année 2012-2013 dans le cadre du cours "Approches théoriques de l'architecture" coordonné par Juliette Pommier.

72.072 PEN, Bureau doc (consultable sur place)



Lettere su Palermo : di Giuseppe Samonà e Giancarlo De Carlo : per il Piano programma del centro storico 1979-1982 / scritti di Giuseppe Samonà [and others] ; a cura di Cesare Ajroldi, Francesco Cannone, Francesco De Simone, Officina, 1994

Échange de correspondance entre Samonà et De Carlo relatif à l'élaboration du plan d'urbanisme du centre historique de Palerme : recherche d'une méthode, programme du groupe de travail, importance de la morphologie dans le projet urbain.

Fonds Pinon PP230 (consultable sur place)

Rencontre avec Giancarlo De Carlo (absent), Revues Parlées - Centre Pompidou, 21-04-2004

À l'occasion de l'exposition que le Centre Pompidou lui consacre du 21 avril au 14 juin. Soirée présentée par Frédéric Migayrou. 19h30, Petite salle.

En ligne : <https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/media/JKeJPOn>

Giancarlo de Carlo (1919-2005) / Britt Eversole, *The Architectural Review*, février 2014

En ligne : <https://www.architectural-review.com/essays/reputations/giancarlo-de-carlo-1919-2005>

Giancarlo De Carlo ou la vérité dialogique en architecture / Axel Sowa, *L'Architecture d'aujourd'hui*, janvier-février 2001, n° 332, p. 72-98

Une analyse de l'œuvre précède la présentation de réalisations en Italie de cet architecte-ingénieur : la réhabilitation du village abandonné de Colletta en Ligurie pour le réadapter à des habitants et usages nouveaux ; le "Blue Moon" sur le Lido à Venise, nouveau complexe de loisirs et belvédère sur la mer ; la faculté des sciences économiques à Urbino dans le Palais Battiferri complètement rénové ; en Sicile, au pied de l'Etna, et pour l'Université de Catane, la chaufferie de la faculté des lettres, local technique construit dans l'ancien monastère des Bénédictins, les nouveaux bâtiments de la faculté de Droit sur le site de l'église de la Purità et ceux sur le site Roccaromana dans un ancien hangar industriel servant de garage ; à Ancône, l'insertion d'un ascenseur sur la façade du Palazzo degli Anziani ; enfin, le projet d'une tour panoramique de 59m à Sienne pour accueillir la Chambre de Commerce de la ville ainsi qu'une banque.

En salle de lecture

Giancarlo De Carlo / Grégoire Allix, *Le Monde*, 11 juin 2005

En ligne : https://www.lemonde.fr/disparitions/article/2005/06/11/giancarlo-de-carlo-architecte-italien-petri-d-humanisme-et-de-modernite_661028_3382.html



Pianificazione e disegno delle università / a cura di Giancarlo De Carlo, Ed. universitarie italiane, 1968

Rapport de recherche sur la situation de la construction d'équipements universitaires, au niveau international, en 1968. Les auteurs s'attachent à présenter les lacunes en la matière en Italie, soulignant la nécessité d'améliorer les structures universitaires.

Fonds ancien T 727.3 DEC (consultable sur place)



La città e il territorio : quattro lezioni / Giancarlo De Carlo ; a cura di Clelia Tuscano, Quodlibet, 2019

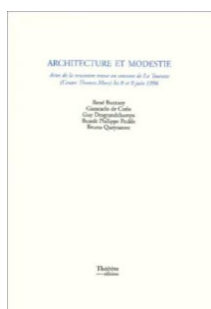
Quatre leçons consacrées à la relation complexe entre le territoire, le paysage et la ville au cours des siècles, données par l'architecte en 1993 à la fin de sa carrière d'enseignant à l'Université de Gênes.

711.03 DEC

sélection bibliographique Giancarlo de Carlo (1919-2005)- médiathèque de l'Énsa de Paris-Belleville – octobre 2025

La piramide rovesciata : architettura oltre il '68 / Giancarlo De Carlo, Quodlibet, 2018
disponible au Laboratoire Ipraus-ÉNSA-PB
A1.8.2.CAR1

Giancarlo De Carlo : gli editoriali di Spazio e società / Isabella Daidone, Gangemi Editore, 2017
disponible au Laboratoire Ipraus-ÉNSA-PB
A1.8.2.DAI1



"Entretien avec Giancarlo de Carlo" / propos recueillis par Bruno Queysanne et René Borruet, dans *Architecture et modestie : actes de la rencontre tenue au couvent de la Tourette (centre Thomas More) les 8 et 9 juin 1996*, Théétète éditions, 1999, p. 37-50

Une réflexion croisée philosophique et éthique sur cette qualité appliquée à l'architecte et à son projet, définie ici comme la faculté "d'observer la mesure" en se situant au delà de l'ego : une attitude embrassant la dimension sociale et individuelle de l'œuvre.

72.01 BOR

Giancarlo De Carlo : scritti per Domus = Writings for Domus / Luigi Spinelli, Maria Cristina Tommasini (eds.), Domus, 2005, numéro spécial
En salle de lecture

Il racconto dell' architettura =The story of architecture, Domus, octobre 2004, n° 874, p. 66-75

Giancarlo de Carlo a été interviewé en juin 2004 à son domicile par Stefano Boeri (*Domus*), Peter Davey (*The Architectural Review*) et Axel Sowa (*L'Architecture d'Aujourd'hui*).

et en français :

Le songe de l'architecture, *L'Architecture d'aujourd'hui*, novembre-décembre 2004, n° 355, p. 22-24

En salle de lecture

De Carlo's transformations, *The Architectural review*, octobre 1993, vol. 193, n° 1160, p. 74-77

Allocution de G. De Carlo lors de la remise de la médaille d'or du Riba ; il y débat des théories qui nourrissent son travail et voient des présages d'espoir dans cette architecture qui s'éloigne de la vanité et de l'arrogance d'un passé récent pour un engagement social responsable.

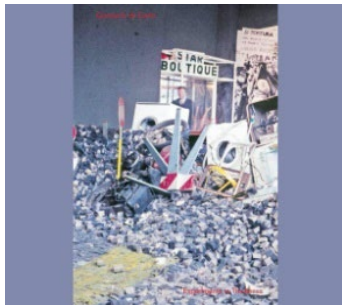
En salle de lecture

**La visibilità dell'architettura contemporanea : questione di paraenti : a screen matter
=The visibility of contemporary architecture / Giancarlo De Carlo, *Domus*, juin 2005,
n° 882, p. 42-47**

"En prenant pour exemple l'adjonction d'une tour-ascenseur, résolument contemporaine, sur un édifice historique du port d'Ancône, Giancarlo de Carlo démontre que, contrairement à ce que soutiennent certains critiques et historiens italiens, l'architecture contemporaine trouve harmonieusement sa place dans des contextes architecturaux historiques et n'a donc pas à être "dissimulée"."

En salle de lecture

Urbino



Giancarlo de Carlo: experiments in thickness / Kersten Geers, Jelena Pancevac (eds.) ; photographies Stefano Graziani, Walther und Franz König, 2023

Giancarlo de Carlo s'est rendu pour la première fois à Urbino en 1951 pour réaliser une petite rénovation des bureaux du recteur de l'Université. Ce fut le début de son engagement dans la petite ville où il continua à travailler au cours des cinq décennies suivantes. Ce livre fait partie de la série "Everything without Content" de Kersten Geers, Jelena Pancevac et Joris Kritis, et présente l'œuvre que Giancarlo de Carlo a construite à Urbino dans

les années 60 et 70, à l'ombre de son implication dans les débats de la Team 10 qui a remis en question les doctrines modernistes sur l'architecture et l'urbanisme. Les huit bâtiments présentés dans ce livre le sont sous forme de dessins d'étudiants de l'Académie d'Architecture USI de Mendrisio et de photographies de Stefano Graziani.

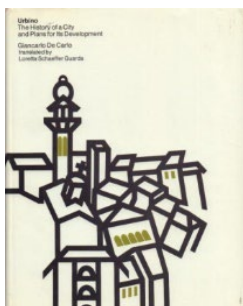
72(092) DE CAR



Urbino : la storia di una città e il piano della sua evoluzione urbanistica / Giancarlo De Carlo, Marsilio editori-Amilcare Pizzi S.p.A., 1966

Urbino est une petite ville Renaissance de la région des Marches, en Italie, où Giancarlo De Carlo est appelé en 1952 pour agrandir l'université. Il y travaille en fait un demi-siècle, modelant la ville strate après strate : il réalise à la périphérie des logements et de généreuses résidences universitaires posées en cascades à flanc de colline ; il insère des facultés dans les bâtiments du XVII^e siècle ; il redessine le plan de la ville, fait dialoguer l'ancien et le moderne, restaure le centre historique et les écuries ducales.

Fonds Pinon PP084 (consultable sur place)



Urbino: the history of a city and plans for its development / by
Giancarlo De Carlo ; translated by Loretta Schaeffer Guarda, The
M.I.T. Press, 1970
711.4(450) URB



Urbino ; vue par Luc Boegly / Luc Boegly, Roberta Morelli,
L'Architecture d'aujourd'hui, août-septembre 2022, n° 450, p. 40-47 :
reportage photographique
Reportage photographique à Urbino dans les espaces extérieurs du Collège
universitaire construit en 1965 par Giancarlo de Carlo à Urbino.
En salle de lecture



Urbino, ou l'histoire des relations de
coévolution entre un établissement humain et
son milieu naturel =Urbino, or the history of

the co-evolving relationships between a human settlement and its natural environment /
Roberta Morelli, *Les Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère*, 2021,
n° 11, chapitre : Le XX^e siècle, et l'œuvre de Giancarlo De Carlo

Dans le domaine de l'architecture le constat relatif à la finitude des ressources est relativement partagé et donne vie, dans les dernières années, à une multitude des débats et des pratiques, non sans ambiguïtés. En faisant l'hypothèse que repenser le rapport aux ressources de la Terre signifie repenser le rapport d'interdépendance entre action anthropique et milieu naturel, mais aussi saisir les conditions dont dépend l'interaction des dimensions matérielles et immatérielles de la notion de ressource, le présent article évoque l'histoire architecturale et urbaine de la ville d'Urbino, en Italie, ainsi que la pensée et l'œuvre des hommes qui ont marqué son évolution. Apparemment éloignée des préoccupations environnementales actuelles, cette histoire – et notamment les transformations urbaines réalisées au XV^e et au XX^e siècle – témoigne d'un processus de coévolution équilibré entre l'homme et son environnement et peut contribuer à réactualiser la façon de penser la transformation de l'établissement humain dans une perspective pérenne.

En ligne : <https://journals.openedition.org/craup/7824>

Long game at Urbino: Faculty of Economics, University of Urbino, Italy, *The Architectural review*, octobre 2002, n° 1268, p. 68-72

Le travail de Giancarlo de Carlo à Urbino est un mélange inventif entre le vieux et le neuf. Dans cette réhabilitation, l'ancien palais ducal renaît avec des matériaux modernes.

En salle de lecture

Nuova Facoltà di Economia, Urbino / Paola De Pietri, *Domus*, n° 826, mai 2000, p. 9-15

Le Palais Battiferri, qui fut à l'origine un couvent (XV^e siècle), a changé d'affectation au cours des siècles pour devenir aujourd'hui un complexe universitaire. Les bâtiments ont été restaurés et réaménagés dans le respect de la structure et des espaces originels (cours et jardins intérieurs, murs en brique...).

En salle de lecture

Urbino ou le sens de la durée : un entretien avec Giancarlo de Carlo : propos recueillis. École normale d'instituteurs à Urbino / Judi Loach, *Techniques et architecture*, juin-juillet 1980, n° 331, p. 93-97

Le travail d'un architecte qui se situe en continuité avec le Mouvement Moderne tout en intégrant l'histoire, la mémoire à la conception architecturale en centre ancien.

En salle de lecture

La ville décline ses mémoires : Urbino, Italie, *Techniques et architecture*, 1987, juillet, n° 372, p. 119-134

La ville d'Urbino est abordée à travers œuvre de Giancarlo de Carlo et les réflexions du sémiologue Palo Fabbri. Texte de ces deux intervenants au Centre Pompidou au Printemps 1987.

En salle de lecture

Interior design: restoration of theatre and ramp Urbino, *The Architectural review*, 1983, juin, n° 1036, p. 66-72

Restauration du théâtre et réouverture de la rampe d'accès, une constante interaction entre l'ancien et le nouveau, l'intérieur et l'extérieur, l'adaptation et l'innovation.

En salle de lecture

Collège de l'université libre d'Urbino, Italie, *L'Architecture d'aujourd'hui*, décembre-janvier 1965/1966, n° 123, p. 92-95

Le Collège Universitaire des Capucins représente la première étape du renouvellement du patrimoine bâti de l'Université libre d'Urbino. Les bâtiments s'étagent sur une colline : d'une part, les groupes des chambres individuelles et, d'autre part, les parties communes qui s'emboîtent en trois formes cylindriques réparties sur divers niveaux et bénéficient de terrasses reliées entre elles et aux bâtiments des chambres par des rampes. Chaque groupe d'habitation est constitué d'unités de bas identiques, réparties suivant une trame modulaire sur deux étages.

En salle de lecture

Écologies du confort, un sixième collegio pour Urbino / Léa Guinguet, Véronique Turgeon ; sous la direction de Béatrice Jullien, Françoise Fromonot, Roberta Morelli et Émilien Robin, École nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville, 2025

Ce travail de PFE croise un angle d'intérêt théorique – portant sur la place de la technique et les enjeux du confort dans le bâtiment -, avec l'étude d'un site – celui de la ville d'Urbino. Partant de l'étude du Palazzo Ducale d'Urbino et de l'œuvre universitaire de Giancarlo De Carlo à Urbino, le projet cherche, à la lumière de ces deux cas d'études incarnant chacun une forme de modernité, à interroger la notion de confort aujourd'hui. Au lieu de considérer l'idée de confort dans son acception utilitariste et techno-futuriste, nous parlons « d'écologies du confort » pour considérer le confort à l'aune des relations qu'il peut tisser à des échelles plus large que celle de l'individu physiologique et du bâtiment autonome. Pour nous, le terme « écologie » ne renvoie pas ainsi uniquement à la question environnementale, mais à l'idée d'un paradigme de confort qui prend en compte de nouvelles dimensions, que ce soit celles de la ville, de l'histoire, ou de la discipline architecturale. Cette réflexion s'incarne dans un projet de nouvelle résidence étudiante pour Urbino, ville dont les activités universitaires demeurent la force motrice. Cette nouvelle résidence, située en bordure de la ville historique, et à l'articulation avec l'expansion nord des années 1960-1970, s'inscrit dans

la suite des colégi dessinés par De Carlo. Au-delà de la simple réponse programmatique, le projet cherche, dans la logique expérimentale insufflée par De Carlo, à proposer de nouvelles formes d'habitat étudiant, dans lequel la notion de confort fait aujourd'hui l'objet de peu de questionnements. (résumé de l'auteur)

Projet de fin d'études, accès en ligne sur authentification :
https://www.archires.archi.fr/recherche/viewnotice/id_sigb/580655/id_int_bib/1/id_site/18/record_type/1

Regards sur le travail de Giancarlo De Carlo

Exposition Des lieux, des hommes, Centre Pompidou,

En ligne : <https://www.centrepompidou.fr/fr/programme/agenda/evenement/c5BqM5>

Giancarlo De Carlo et l'architecture en France : un inventaire critique de sa réception dans la révision du modernisme français (1959-2005) / Corentin Dupire ; sous la direction de Marie-Jeanne Dumont, Roberta Morelli, Antoine Perron et Yvon Plouzennec, École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville, 2023

"(...) ce travail tente de dresser le panorama général des relations qu'a pu entretenir Giancarlo De Carlo avec la France, (...) dans le but de reconsidérer sa place dans l'histoire de l'architecture et de tenter de comprendre ce qui a fait de lui un architecte si méconnu en France, alors que ses positions [ont] été jugées prometteuses pour le développement de nouvelles pratiques architecturales et urbaines. Si la première partie de sa réception, de la fin des CIAM aux architectures postmodernes, semble se décrypter assez facilement, la dernière partie qui se déroule parallèlement au développement des préoccupations environnementales et de l'approche territoriale semble encore un peu floue. Alors que vient de paraître, en France, une conférence d'André Corboz (1928-2012) sur la nécessité de la pensée territoriale, donnée pendant un séminaire de l'ILAUD en 1993, les relations et la diffusion de De Carlo dans ces cercles de réflexion et leurs naissances en France - notamment dans la pédagogie des écoles participantes de l'ILAUD - restent à éclaircir." (extrait)

Mémoire de séminaire, accès en ligne sur authentification :

https://www.archires.archi.fr/recherche/viewnotice/id_sigb/538427/id_int_bib/1/id_site/18/record_type/1



Playing within De Carlo's Field, Architectural Historians and the Villaggio Matteotti / Filippo De Pieri, *Ardeth* – 10-11/2022, p. 157-175

L'article prend le Nouveau Villaggio Matteotti à Terni, un complexe de logements conçu par Giancarlo De Carlo au début des années 1970, comme point d'observation à partir duquel mesurer certaines des compétences et des outils que les historiens de l'architecture du modernisme tardif ont souvent mobilisés. L'analyse de la littérature existante sur le Villaggio permet d'identifier au moins trois façons récurrentes de comprendre le rôle de l'historien. Premièrement, l'historien en tant qu'intellectuel exposant les contradictions de la pratique architecturale. Deuxièmement, l'historien en tant que philologue et spécialiste du traitement des sources archivistiques dédiées. Troisièmement, l'historien en tant que spécialiste de l'étude des formes architecturales. L'analyse suggère que, au moins dans ce cas, les historiens se sont fermement situés dans des définitions et des manières de comprendre l'objet architectural qui avaient été initialement codifiées par le concepteur. Cela soulève des questions sur la capacité de l'histoire de l'architecture à contribuer à des changements radicaux dans l'interprétation de l'environnement bâti.

En ligne : <https://journals.openedition.org/ardeth/3056>

Giancarlo De Carlo - un'idea di asilo / Maria Giulia Zunino, Giancarlo De Carlo, *Abitare*, mars 2009, n° 490, p. 72-85

À Ravenne, Emilie-Romagne, un toit suspendu et brillant recouvre le dernier projet de Giancarlo De Carlo. L'article signé de l'architecte italien est un extrait de sa présentation écrite lors du deuxième niveau du concours pour cette école primaire en 2003, bâtiment dont une extension fut ensuite réalisée, toujours supervisée par lui, par l'agence MTA. Réalisation innovante en matière de bioclimatisme.

En salle de lecture

Cinque porte urbane, San Marino / Giancarlo De Carlo, *Domus*, juin 1997, n° 794, p. 38-43

Des structures légères, élégantes, disposées aux cinq Portes de la ville qui font également office de passerelles.

En salle de lecture

Colletta di Castelbianco / Giancarlo De Carlo, *The Architectural review*, juin 1995, vol. 197, n° 1180, p. 83-89

Giancarlo de Carlo a été chargé de faire revivre ce village situé à 20 km de la côte Ligure, dans la province de Savona et au-dessus de la chaîne des Apennins. Construit entre le 12^e et le 14^e siècle, il a été totalement abandonné au 19^e quand son rôle de lien entre le Piémont et la côte devint obsolète. Les maisons redevenues habitables pourraient accueillir des gens qui désirent revenir à une vie plus calme aussi bien que des touristes pour des séjours plus brefs.

En salle de lecture

Giancarlo De Carlo, Giuseppe Zigaina : un tipo particolare di committente, casa Zigaina a Cervignano del Friuli / Alberto Franchini, *Casabella*, juillet-août 2025, n° 971-972, p. 76-93

En 1957, l'artiste Zigaina fait appel à De Carlo pour construire sa maison. Comme idée de départ : une ferme traditionnelle de la région du Frioul : volumes bas, toiture de tuiles. La collaboration entre les deux hommes sera intense tout au long du projet, l'artiste dessinera certains des éléments. La maison, d'apparence simple, révèle en fait toute la subtilité de la composition de De Carlo. L'article retrace en détail la genèse de ce projet, qui semble trancher avec l'œuvre de l'architecte.

En salle de lecture

La Centrale tecnica del monastero di San Nicolo l'arena à Catania / Giancarlo De Carlo, *Casabella*, avril 1994, n° 611, p. 61-67

En voulant restaurer cet imposant monument religieux et le transformer en université, Giancarlo de Carlo poursuit patiemment, au fil des années, sur la seule voie qu'il considère possible : en éliminant les nœuds entre les parties, en ouvrant les Portes sur la ville, en soulignant la forte différence entre le grand escalier du passé et le petit du présent. Parmi les différentes parties nouvelles qui rafraîchiront progressivement l'image du complexe monastique, la première qui sera achevée est la centrale thermique, qui s'appuiera délicatement à la paroi d'une coulée lavique et se fera le porte drapeau de la géologie, âme même de Catania.

En salle de lecture

Monastic endeavour: university of Catania, Sicily, *The Architectural review*, octobre 1993, n° 1160, p. 24-33

Subtile beauté et transformation complexe d'un monastère bénédictin en un centre moderne pour l'éducation.

sélection bibliographique Giancarlo de Carlo (1919-2005)- médiathèque de l'Énsa de Paris-Belleville – octobre 2025

En salle de lecture

Confronto = Comparison / Giancarlo De Carlo, *Lotus international*, septembre 2004, n° 121, p. 86-93

Réaménagement et rénovation du monastère de San Nicolo l'Arena (Catane, 1988-2004) pour accueillir les locaux de l'université de Catane.

En salle de lecture