

L'architecture comme projet de société



L'enseignement de Giancarlo De Carlo à vingt ans de sa disparition

novembre - décembre 2025

Une exposition

Du 6 novembre au 19 décembre 2025
Ensa PB

Un Colloque international

6 et 7 novembre 2025
Institut Culturel Italien et Ensa PB

Deux séries de conférences :

13, 20, 27 novembre
6 novembre et 4, 11, 18 décembre 2025
Ensa PB

école nationale
supérieure
d'architecture
de **paris-belleville**

ipraus

institut parisien
de recherche architecture
urbanistique société

avec le soutien de



Politecnico
di Torino



DAD
Dipartimento
di Architettura
e Design



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE
DE TOULOUSE



Dans un contexte marqué par la dématérialisation progressive des rapports spatiaux, l'exacerbation de l'individualisme et l'augmentation des inégalités sociales, l'architecture est confrontée aux effets des actions anthropiques sur la dégradation des milieux physiques, mais également aux impacts que la transformation de l'espace induit sur l'évolution de la société dont elle dépend.

Face à l'érosion progressive de la dimension politique de l'architecture et de l'urbanisme et aux injonctions contradictoires produites par les alliances objectives que les pouvoirs institutionnels ne cessent de tisser avec les logiques néolibérales, relire l'œuvre écrite et bâtie de Giancarlo De Carlo (1919-2005) incite, plus que jamais, **à saisir les perspectives émancipatrices d'une pensée libertaire et à (re)penser l'architecture comme projet de société.**

Loin de se limiter à une vocation purement commémorative, la manifestation vise à développer **une réflexion critique et prospective concernant la responsabilité politique et sociale de l'architecture et l'évolution de son enseignement face aux mutations contemporaines.**



Colonia ENEL-SIP 1963
©Italo Zannier, Università Iuav di Venezia,
Archivio Progetti, fondo Giancarlo De Carlo

Ensa PB

Informations pratiques :
60 bd de la Villette
75019 Paris
Métro ligne 2 : Belleville

Commisariat

Roberta Morelli (Ensa PB) avec la
collaboration de Nicolas André (Ensa PB) et
Béatrice Jullien (Ensa PB)
et le soutien de Corentin Dupire et Etienne
Léna (Ensa PVS)

Coordination scientifique de colloque

Enrico Chapel (Ensa PB)
Filippo De Pieri (Politecnico di Torino)
Roberta Morelli (Ensa PB)

Trois actions

une exposition

Du 6 novembre au 19 décembre 2025 à l' Ensa PB

Issue d'une sélection des travaux pédagogiques réalisés dans 4 écoles d'architectures, sur et à partir de l'oeuvre écrite et bâtie de GDC, à différents cycles de la formation (Licence, Master, Doctorat).

un colloque international

6 et 7 novembre 2025 à l'Institut Culturel Italien et l'Ensa PB

Adossé à un appel à articles qui a mobilisé 35 chercheurs et qui vise à resituer les contributions de GDC de son époque et à mettre en perspective son héritage dans les débats qui interrogent l'évolution de l'enseignement de l'architecture de nos jours.

deux séries de conférences - Ensa PB

L'une alimentée par le témoignage des praticiens engagés, l'autre par la parole de chercheurs, historiens, philosophes, géographes et d'un écrivain.

«Radicalités»

cycle de conférences associé (les Causeries de novembre 2025)
conçu et animé par Françoise Fromonot

13 novembre 19h	Salima NAJI
20 novembre 19h	onSITE Architecture
27 novembre 19h	Forensic architecture

«L'architecture comme projet de société»

programme de quatre dialogues publics, conçu et coordonné par Roberta Morelli

6 novembre 18h30	Marco Assennato
4 décembre 19h	François Hartog, Eric Vuillard
11 décembre 19h	Sabine Barles, Nathalie Blanc
18 décembre 19h	Michèle Riot-Sarcey, Cécile Gintrac

Quatre écoles d'architecture et deux partenaires institutionnels

Ensa de Paris-Belleville, Ensa de Toulouse,
Ensa Paris-Val-de-Seine, Politecnico di Torino-DAD

4 cycles de formation (Licence, Master, Post-Master, Doctorat)

25 enseignants - 4 moniteurs - plus de 200 étudiants -
10 doctorants - 17 étudiants mastère spécialisé

Ministère de la Culture - Institut Italien de Culture à Paris

Quatre fonds documentaires et plusieurs archives

Archivio Progetti IUAV Venezia - Archivio Poletti Modena -
Archivio di Stato di Urbino - Archivio del Museo della Fabbrica
dei Monastero dei Benedettini di Catania - Archivio Minghini,
Biblioteca Gambalunga Rimini

Archives personnelles
dont celles de Anna De Carlo et Bruno Queysanne

Trois photographes professionnels

Toni Garbasso, Luc Boegly, Sergio Grazia