

école nationale
supérieure
d'architecture
de **paris-belleville**

L'architecture comme projet de société : l'enseignement de Giancarlo De Carlo à vingt ans de sa disparition



© Università Iuav di Venezia, Archivio Progetti, fondo Giancarlo De Carlo

6 et 7 novembre 2025

Énsa de Paris-Belleville - Institut Italien Culture de Paris

6 novembre 2025

programme

Istituto Italiano di Cultura (Paris 7^e)

9h45 **Accueil des participants**

10h – 11h30 **Table ronde: « L’enseignement de Giancarlo De Carlo, à vingt ans de sa disparition »**
Avec: **Anna De Carlo** (artiste et designer), **Filippo De Pieri** (professeur Politecnico di Torino-DAD), **Raoul Pastrana** (architecte et ancien professeur de l'Énsa de Paris-La-Villette), **Francesco Samassa** (architecte et archiviste)
Modération: **Roberta Morelli** (Énsa de Paris-Belleville)

École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville (Paris 19^e)

14h00 Ouverture: Jean-François Renaud (président du CA de l'Énsa de Paris-Belleville)
Présentation: Enrico Chapel (Énsa de Paris-Belleville), **Filippo De Pieri**
(Politecnico di Torino-DAD), **Roberta Morelli** (Énsa de Paris-Belleville)

14h30—16h00 **Session I: « ENSEIGNEMENT »**

Mauro Bertagnin (Università degli studi di Udine): *L'architecture de la participation dans l'enseignement de Giancarlo De Carlo*

Pieter Uyttenhove (Ghent University): *La ville et son paysage, le débat des idées et la culture du projet: trois immersions pédagogiques de l'ILAUD*

Corentin Dupire (Énsa de Paris Belleville): *L'enseignement au-delà des tendances: Giancarlo De Carlo sur les bancs des écoles d'architecture français.*

Ioanni Delsante (Università di Pavia): *[Situating] De Carlo in Pavia: unfolding power relations and spatial arrangements in light of current experimental pedagogies*

Modération: **Marco Assennato** (Énsa de Paris-Malaquais)

16h00 — 16h30 **Présentation d'ouvrage:** *COUCHEZ E., LONERGAN H. This is Not a Summer School. The International Laboratory of Architecture and Urban Design (ILAUD).* Introduction: **Filippo De Pieri** (Politecnico di Torino-DAD); présentation: **Elke Couchez** (Faculté d'Architecture La Cambre Horta).

Pause

16h45 — 18h15 **Table ronde: « PÉDAGOGIES »**
Avec: Chris Barnes (Énsa de Paris-La-Villette), **Michele Bonino e Lidia Preti**
(Politecnico di Torino-DAD), **Étienne Léna** (Énsa de Paris-Val-de-Seine),
Constance Ringon (Énsa de Toulouse), **Émilien Robin** (Énsa de Paris-Beleville).
Modération: **Armand Nouvet** (Énsa de Paris-Beleville)

18h30 — 19h30 Conférence: **Marco Assennato** (Énsa de Paris-Malaquais)
«L'autre De Carlo. Le roman du pouvoir»

19h30 Vernissage de l'exposition « L'architecture comme projet de société: l'enseignement de Giancarlo De Carlo à vingt ans de sa disparition. Pédagogies en débat »
Présentation: **Roberta Morelli** (Énsa de Paris-Belleville)

École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville (Paris 19°)

9h — 10h30

Session II: « DIALOGUES »

Nicolas Moucheron (Université Paris Nanterre): *Giancarlo De Carlo et la réception de l'œuvre de Le Corbusier dans l'Italie d'après-guerre.*

Maria-Luna Nobile (Umeå University): *Memories, Expectations and Actions. A Contemporary Conversation between De Carlo and Ralph Erskine*

Alessandro Panzeri (Énsa de Lyon): *Les apports théoriques de Giancarlo De Carlo et Giovanni Michelucci entre antidogmatisme et engagement.*

Anthony Loisel (Énsa de Paris Malaquais) *Ressources et intrications libertaires dans la pédagogie de Giancarlo de Carlo*

Modération: **Enrico Chapel** (Énsa de Paris-Belleville)

10h45 — 12h15

Table ronde: « TÉMOIGNAGES »

Avec: Christian Enjolras (Énsa de Paris-Belleville), **Aquiles González Raventós** (Escuela de Arquitectura de Barcelona), **René Borruey** (Énsa de Marseille), **Franco Mancuso** (IUAV Venise).

Modération: **Catherine Maumi** (Énsa de de Paris-La-Villette)

Pause déjeuner

14h00 — 15h15

Session III: « NOTIONS »

Benedict Zucchi (Building Design Partnership): *Organic Roots: from 'form follows function' to De Carlo's process of 'participation and reading'*

Kornel Tomasz Lewicki - Lorenzo Renzullo (Università Federico II Napoli): *From Quantitative to Relational Rules: De Carlo towards New Principles of Typology*

Marwan Zoueïn (Énsa de Versailles), *Pour une architecture hétéronome: la notion de désordre chez Giancarlo De Carlo.*

Modération: **Béatrice Jullien** (Énsa de Paris-Belleville)

Pause

15h30 — 17h30

Session IV: « LIEUX »

Valter Balducci (Énsa de Normandie), *Commencer par les enfants. Architecture et pédagogie dans les bâtiments pour l'enfance de Giancarlo De Carlo.*

Emanuele Ortolan (Università di Parma), *The pilot case of the Pilotta. From urban design to architecture, from social issues to public debate.*

Angelo Marletta (architecte PhD indépendant), *Xenitia.*

Federica Serra (Politecnico di Torino-DAD) *A prospective look at Colletta di Castelbianco.*

Carlotta Garavaglia (Politecnico di Milano), *Giancarlo De Carlo's Second Master Plan for Urbino: A Critical Reflection on the Expansion of the University*

Modération: **Filippo De Pieri** (Politecnico di Torino-DAD)

17h30

Conclusions

L'architecture comme projet de société:

l'enseignement de Giancarlo De Carlo à
vingt ans de sa disparition

Colloque international

6 et 7 novembre 2025

Énsa de Paris-Belleville - Institut Italien Culture de Paris

Porté en collaboration avec le Politecnico de Turin, l'Énsa de Toulouse et l'Institut Culturel Italien de Paris, ce colloque est le premier acte d'une manifestation plus ample, articulée autour d'une exposition, qui sera inaugurée le 6 novembre, et de deux cycles de conférences qui se tiendront durant les mois de novembre et décembre 2025.

Loin de se limiter à une vocation purement commémorative, cette manifestation vise à développer une réflexion critique et prospective, concernant la responsabilité politique et sociale de l'architecture et l'évolution de l'enseignement de l'architecture et son lien (ou absence de lien) avec les pratiques professionnelles contemporaines.

Prenant appui sur la réactualisation d'une figure singulière, distinguée pour l'indépendance de la pensée et la valeur sociale de son œuvre, l'articulation de ces actions peut résonner avec les racines d'une trajectoire associant étroitement théorie et pratique et entend valoriser le rôle des écoles d'architecture dans la production et la diffusion de la connaissance de l'architecture au grand public.