

sélection bibliographique Autour de 10 mots- médiathèque de l'Énsa de Paris-Belleville -
mars 2025

école nationale
supérieure
d'architecture
de **paris-belleville**

Autour de 10 mots

sélection bibliographique, mars 2025

À la médiathèque de l'énsa Paris-Belleville, vous trouverez des documents sur :

CRISE CLIMATIQUE

POLLUTION

FEMMES/FEMINISME

GENRE

MINORITES

RACISME

EGALITE

INCLUSION

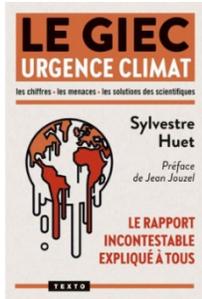
DISCRIMINATION

ACTIVISME ...

*(mots "bannis" des demandes de subvention et des publications officielles aux Etats-Unis)

Les bibliothécaires sont là pour vous aider dans vos recherches sur tous sujets.

CRISE CLIMATIQUE

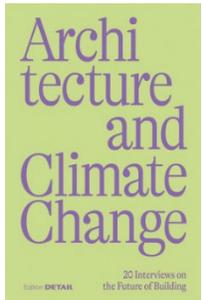


Le GIEC urgence climat : le rapport incontestable expliqué à tous / Sylvie Huet, Tallandier, 2024

"Réalisés par des milliers d'experts de toutes nationalités et adoptés par les chefs de gouvernements à l'ONU, les rapports du Giec constituent la référence scientifique indispensable pour agir et diminuer la menace du changement climatique. Voici un décryptage de ces milliers de pages, accessible à tous. Canicules, incendies, hausse du niveau des océans, ravages dans la biodiversité, sécheresses, inondations... les effets du changement climatique sont perceptibles et multiples. À l'aide d'extraits des tout derniers textes du Giec, d'une quarantaine d'infographies et de cartes recréées à partir de ces rapports, cet ouvrage nous donne les clés incontournables pour comprendre les effets du

changement en cours et agir dès maintenant afin d'atténuer cette menace directe pour le bien-être humain et notre sécurité." (4e de couverture)

551.5 HUE



Architecture and climate change : 20 interviews on the future of building / Dr. Sandra Hofmeister, Detail Business Information GmbH, 2024

L'architecture et la construction sont à un tournant. Elles représentent plus de 40 % des émissions mondiales de CO2. La hausse des températures ne pourra être réduite que si un changement radical s'opère dans le domaine de la construction à travers le monde. Mais comment concevoir nos villes, nos bâtiments et nos espaces de vie pour nous rapprocher de l'objectif de décarbonisation ? Ce livre donne la parole à 20 architectes et urbanistes

sur l'avenir de la construction. Des voix s'élèvent du Mexique au Kenya, du Bangladesh à la Suisse. Dans les entretiens, les experts font part de leurs propres expériences en matière de construction respectueuse du climat et des problèmes régionaux liés à l'augmentation des émissions de CO2. Ils expliquent des projets pionniers et les associent à leurs souhaits personnels et à leurs idéaux politiques.

69.031 HOF



It's about time : the architecture of climate change / Derk Loorbach, Veronique Patteuw, Lea-Catherine Szacka... [et al.], International Architecture Biennale : nai010 Publishers, 2024

L'histoire du changement climatique et l'histoire de l'architecture sont liées à bien des égards : si les architectes ont contribué à construire le monde alimenté par les combustibles fossiles qui a conduit à l'effondrement écologique actuel, ils ont également exploré et développé diverses alternatives pour atténuer les effets du réchauffement climatique. En utilisant le temps comme lentille conceptuelle, cet ouvrage jette un pont entre le passé, le présent et l'avenir de manière inédite, pour aboutir à une architecture

du changement climatique. (d'après la 4e de couverture)

72.03 LOO



Justice climatique : des citoyens contre leurs États / un film de Zouhair Chebbale ; en collaboration avec Léa Ducreé ; Tristan Lepagney

L'urgence climatique est une course qui ne cesse de s'accélérer. Pourtant, les premiers responsables de cette crise restent largement punis. Pour dénoncer l'inaction de l'Etat, plusieurs militants européens ont décidé de saisir la justice. Aujourd'hui, au coeur de la lutte environnementale, une nouvelle ligne de front se dessine. L'objectif de l'Union Européenne de parvenir à la neutralité carbone d'ici 2050 ne suffit plus. Pour faire face à la crise climatique, il faut agir maintenant et de manière drastique. A travers le globe, les militants font passer le message et réitèrent leurs actions. Mais seuls les gouvernements seraient à même d'imposer des mesures à la hauteur d'un tel défi. A l'échelle de l'Europe, nous suivons quatre grandes affaires initiées par des hommes et des femmes de tous âges, et portées contre les États européens : "#YouthForClimate" (Portugal), "Urgenda" (Pays-Bas), "l'Affaire du Siècle" (France) et "Les Aînées pour le Climat" (Suisse). Pour la toute première fois, la Cour européenne des Droits de l'Homme accepte d'écouter leur requête...A travers des interviews d'activistes, de juristes et d'experts, nous appréhendons l'essor de la justice climatique moderne. Produit dans une démarche éco-responsable, Justice Climatique offre une plongée dans une vaste bataille environnementale, menée par une nouvelle génération déterminée à faire bouger les choses. (jaquette)

504 CHE

POLLUTION

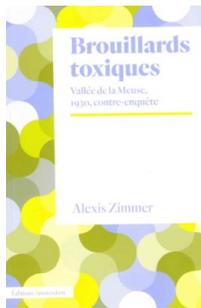


La marche aux étoiles : en quête de ciels sauvages / Olivier Bley ; photographies de l'auteur, Actes Sud, 2025

À la recherche des derniers ciels sauvages de la planète... Le ciel est le grand oublié de notre pensée de la nature. Or, les pollutions chimique et lumineuse, la prolifération des satellites, la multiplication des débris spatiaux le placent au rang d'espèce en voie de disparition. Dans une écriture littéraire et scientifique, conjuguant un récit à la première personne avec des données chiffrées, La Marche aux étoiles raconte les aventures nocturnes du romancier Olivier Bley à travers la Sierra Nevada californienne pour recenser les menaces objectives qui pèsent sur le ciel noir et inventorier les divers projets en faveur de ce patrimoine naturel méconnu.

(éditeur)

52 BLE

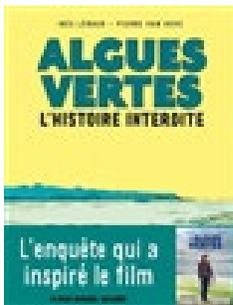


Brouillards toxiques : vallée de la Meuse, 1930, contre-enquête / Alexis Zimmer, Editions Amsterdam, 2025

Du 1er au 5 décembre 1930, un brouillard épais se répand dans la vallée de la Meuse, non loin de Liège. Hommes et bêtes sont profondément affectés lors de sa survenue, et ils sont nombreux à y laisser leur vie. Après sa dissipation, des experts tranchent : « le seul brouillard » est responsable. Pourtant, sur place, nombreux sont ceux à incriminer les émanations des usines de la région, l'une des plus industrialisées d'Europe. Un an plus tard, des experts du parquet rendent d'autres conclusions : la consommation massive du charbon et les composés soufrés des émanations industrielles sont mis en cause.

L'exceptionnalité de l'événement est cependant attribuée à la prédisposition des corps et aux conditions météorologiques particulières de cette première semaine de décembre 1930. Mais comment du « charbon » en vient-il à participer à la production de brouillards et à rejoindre ainsi, jusqu'à tuer, les poumons de ceux qui se sont retrouvés contraints de le respirer ? Ces liens « charbon-brouillards toxiques-poumons » n'ont rien d'évident. C'est à tenter de reconstituer les conditions historiques de leurs constructions que s'attache cet ouvrage. En considérant cette catastrophe dans le temps long nécessaire à sa production ; en suivant la piste des matières de sa constitution ; en étudiant le rôle et les effets des pratiques savantes, Brouillards toxiques permet de comprendre la transformation conjointe, par l'industrialisation, des corps et des environnements et la production de nouveaux phénomènes météorologiques (éditeur)

614.6 ZIM



Algues vertes : l'histoire interdite / une enquête d'Inès Léraud ; dessinée par Pierre Van Hove ; mise en couleur par Mathilda, la Revue Dessinée ; [Paris] : Delcourt, 2019

"Des échantillons qui disparaissent dans les laboratoires, des corps enterrés avant d'être autopsiés, des jeux d'influence, des pressions et un silence de plomb. L'intrigue a pour décor le littoral breton et elle se joue depuis des dizaines d'années. Inès Léraud et Pierre van Hove proposent une enquête sans précédent, faisant intervenir lanceurs d'alerte, scientifiques, agriculteurs et politiques." (éditeur)

BD LERA



Protéger les terres : les géographes s'engagent / sous la direction d'Adrien Baysse-Lainé et Florence Nussbaum, CNRS éditions, 2024

Dynamiques d'artificialisation, arbitrages sur l'usage des sols, pratiques de conservation ou d'appropriation, etc. A la ville comme à la campagne, les terres sont au coeur de conflits majeurs, qui témoignent de la difficulté que nous avons à les partager et à les protéger. Des sols en bonne santé et des terres aux usages diversifiés constituent pourtant une ressource pour les sociétés, aussi bien pour l'alimentation que pour l'adaptation au réchauffement climatique, alors que leur dégradation sous l'effet des changements globaux représente des risques majeurs, en termes d'érosion, de pollutions ou d'inégalités

sociales. Cet ouvrage réunissant six géographes et un géophysicien rend compte, à travers des études de terrain, des enjeux politiques, sociaux, économiques et environnementaux qui leur sont liés. (4ème de couverture)

504 BAY

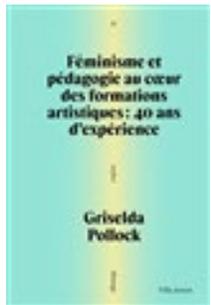
FEMMES/FEMINISME



Qui veut la peau des femmes ? / Anne Saulay, Le Passereau Éditeur, 2019

Plus de cinquante ans après la vague de fond des années 60 qui devait libérer les femmes, nous vivons encore dans un monde machiste dans lequel être une femme, libre de faire ses propres choix, reste un combat. Qui a peur des femmes et pourquoi ? C'est la question de départ de ce livre, une enquête au coeur de la machine « sexisme ». Au travers de témoignages, de statistiques éloquentes et d'analyses pertinentes, l'auteure explore les univers des cadres, étudiantes, mères, retraitées, femmes au foyer, voilées, salariées, exilées... Chacune peut s'y retrouver. Les femmes de ce livre ne résument pas la question. Elles l'incarnent. Pour beaucoup - celles que la violence des prétoires, des institutions, des religions, des bien- pensants ou des hommes tente de réduire -, se faire entendre est déjà une victoire. Par cet état des lieux du sexisme, l'auteure cherche à mieux comprendre cette notion inconnue et apparemment redoutable qu'on appelle la féminité, pour aller au- delà des idées préconçues. Ce livre est une proposition. Une main tendue. Une conviction que, face à la violence du machisme, une autre réponse est aujourd'hui à inventer, femmes et hommes ensemble (4e de couverture)

316.35 SAU



Féminisme et pédagogie au coeur des formations artistiques : 40 ans d'expérience / Griselda Pollock, Villa Arson, 2025

L'ouvrage réunit deux conférences tenues en 1985 et 2022 par l'historienne de l'art et curatrice féministe Griselda Pollock. Dans sa conférence de 1985, Griselda Pollock formule une critique des politiques du genre présentes dans l'enseignement artistique au XXe siècle qui, selon elle, renforcent l'idéologie individualiste et masculiniste des conditions de production capitalistes de l'art. Elle associe le culte de l'auteur avec une absence de reconnaissance des femmes artistes, malgré leur participation flagrante à l'art moderne. Elle explore l'impact de la critique post-moderne et de l'engagement pour un art féministe sur les théories de la signification, de la subjectivité et sur l'image, quand elle se détache du modèle de « l'atelier ». Pour finir, elle plaide pour « une intervention féministe dans l'histoire des arts » à même de contester le modèle exclusivement centré sur l'homme artiste-héros ou sur l'hégémonie du formalisme dans la théorie de l'art. Près de quarante ans plus tard, en 2022, Griselda Pollock revisite l'impact de 1968 et la révolution théorique provoquée par ce moment historique en resituant les tournants géopolitiques et idéologiques de 1989, 2001, et plus particulièrement 2007 (sortie de l'iPhone, liée à Internet et aux réseaux sociaux). Elle identifie une tendance post-2010 problématique qu'elle appelle (moyennant Derrida) « instagrammatologie » et défend une analyse critique de la grammaire des réseaux sociaux, qui réduisent selon elle le spectre de la pensée nuancée et performent la surveillance des idées.

7.01 POL



Notre corps, nous-mêmes / Mathilde Blézat, Naïké Desquesnes, Mounia El Kotni... [et al.], Hors d'atteinte, 2020

Contrairement à ce qui nous est demandé, notre corps ne peut pas être constamment en forme, beau, maigre, épilé, désirant, sans carence ni hématome. Il a des coups de pompe, des baisses et des montées d'hormones, des addictions. Il est parfois blessé. Notre corps doit pouvoir reprendre son souffle. Il nous appartient, il est notre meilleur instrument : nous le voulons en bonne santé, capable de se défendre, et libre. Ce livre s'adresse à toutes les femmes, et parle de ce qu'elles ont toutes en commun : le corps. Puberté, sexualité, contraception, avortement, accouchement, vieillesse, mais aussi riposte et émancipation... À travers de multiples récits d'expérience, des témoignages récoltés lors de groupes de parole et d'entretiens, mais aussi des données médicales et scientifiques, ce manuel féministe propose des outils permettant aux femmes de mieux se connaître et de se sentir plus sûres et plus fortes, ensemble. Paru pour la première fois aux États-Unis en 1973, rédigé par un collectif de femmes, Notre corps, nous-mêmes a été adapté dans 35 langues, dont le français en 1977. Ce livre en est une version entièrement réactualisée. (4e de couverture)

316.35 BLE



Elles construisent : portraits d'architectes franciliennes . #1 / [Maison de l'architecture Île-de-France], Maison de l'architecture Île-de-France, 2024

Les livres d'architecture comptent de nombreux portraits d'architectes, qui permettent de retracer une trajectoire, de mettre en perspective des projets, de saisir dans son épaisseur une démarche, une position, un rapport au monde. L'écrasante majorité de ces portraits concerne des hommes. Pourtant, l'histoire et le monde de l'architecture regorgent de femmes architectes dont les travaux n'ont cessé et ne cessent de contribuer au débat. Ce livre, premier d'une série de trois, campe seize portraits de praticiennes et participe à rendre visible ces démarches, ces postures, ces trajectoires. (extrait de l'avant-propos)

72.073 MAI

GENRE

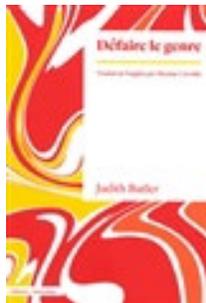


Dynamiques de genre : la place des femmes en architecture, urbanisme et paysage / sous la direction de Stéphanie Bouysse-Mesnager, Stéphanie Dadour, Isabelle Grudet... [et al.], Parenthèses, 2023

Quelle place les femmes occupent-elles dans les domaines de la conception spatiale que sont l'architecture, l'urbanisme, le paysage et le design urbain ? Telle est la question placée ici au cœur des réflexions d'actrices et d'acteurs du secteur et de spécialistes en sciences sociales. Le constat général est celui d'un paradoxe entre une forte représentation féminine parmi les étudiants en architecture et un manque de visibilité des femmes dans l'exercice professionnel. Une réalité qu'incarnent leur moindre accès à la commande et leur

rémunération très inférieure à celle de leurs confrères. Mesurant l'importance des inégalités entre hommes et femmes et identifiant les mécanismes de domination dans ces catégories de métiers, les contributions à cet ouvrage invitent toutefois à dépasser les notions de « femme » et de « féminisation » pour leur substituer le paradigme de « genre ». Ce nouveau prisme s'avère mieux adapté à l'analyse des transformations de cet univers spécifique, et propre à impulser une évolution des pratiques, des manières de penser le bâti et, plus largement, des usages de la ville. (éditeur)

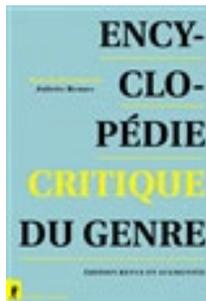
72.073 BOU



Défaire le genre / Judith Butler ; traduit de l'anglais par Maxime Cervulle ; [postface traduite par Joëlle Marelli], Éditions Amsterdam, 2023

« Faire » son genre implique parfois de défaire les normes dominantes de l'existence sociale. La politique de la subversion qu'esquisse Judith Butler ouvre moins la perspective d'une abolition du genre que celle d'un monde dans lequel le genre serait « défait », dans lequel les normes du genre joueraient tout autrement. Ce livre s'inscrit dans une démarche indissociablement théorique et pratique : il s'agit, en s'appuyant sur les théories féministe et queer, de faire la genèse de la production du genre et de travailler à défaire l'emprise des formes de normalisation qui rendent certaines vies invivables, ou difficilement vivables, en les excluant du domaine du possible et du pensable. Ainsi s'agit-il de dégager les conditions de la perpétuation ou de la production de formes de vie plus vivables, plus désirables et moins soumises à la violence. Judith Butler s'attache notamment à mettre en évidence les contradictions auxquelles sont confrontés ceux et celles qui s'efforcent de penser et transformer le genre. Sans prétendre toujours dépasser ces contradictions, elle suggère la possibilité de les traiter politiquement. (4e de couverture)

316.34 BUT



Encyclopédie critique du genre : corps, sexualité, rapports sociaux / sous la direction de Juliette Rennes ; éditrices et éditeurs scientifiques associés Catherine Achin, Armelle Andro, Laure Bereni... [et al.], La Découverte, 2021
La 4e de couv. indique : ""Capital", "Désir(s)", "Nudité", "Race", "Tribunal", "Voix"... Les soixante-quatorze textes thématiques de cette encyclopédie explorent les reconfigurations en cours des études de genre. Trois axes transversaux organisent cette enquête collective : le corps, la sexualité, les rapports sociaux. Dans les activités familiales, sportives, professionnelles, artistiques ou religieuses, les usages du corps constituent désormais un terrain privilégié pour appréhender les normes et les rapports de genre. Les pratiques

érotiques que les sociétés, à travers l'histoire, ont catégorisées comme normales ou déviantes occupent quant à elles une place inédite pour éclairer les articulations entre hiérarchies des sexes et des sexualités. Enfin, les inégalités liées au genre sont de plus en plus envisagées en relation avec celles liées à la classe sociale, la couleur de peau, l'apparence physique, la santé ou encore l'âge. Cette approche multidimensionnelle des rapports sociaux a transformé radicalement les manières de penser la domination au sein des recherches sur le genre. En analysant les concepts, enquêtes et débats empiriques, les contributrices et contributeurs de cet ouvrage dessinent une cartographie critique des études de genre qui rend compte de leur remarquable vitalité"

316.34 REN



Une histoire de genres : guide pour comprendre et défendre les transidentités / [Lexie], Marabout, 2021

À l'heure où les questions de genre et d'identité sont de plus en plus présentes dans l'espace public, voici un guide qui déconstruit tous les préjugés, les abus de langage, les non-sens liés aux transidentités, afin de mieux comprendre celles-ci et de leur donner les armes pour s'émanciper. Car si la transidentité est une histoire de rapport de soi à soi, de prise de conscience individuelle, c'est aussi un rapport à des normes et à des constructions sociopolitiques, culturelles et historiques. Véritable prolongement du compte Instagram sur lequel Lexie s'emploie avec patience et grande rigueur à éduquer sur les questions de genre, ce livre engagé est une vraie boussole et un outil d'empouvoirement pour les personnes trans qui sont souvent isolées, stigmatisées et font l'objet de violences extrêmes, mais aussi pour les personnes cisgenres, concernées ou non, car c'est sa propre place dans la société et le traitement des différences qu'il s'agit de questionner (4e de couv.)

316.34 LEX

MINORITES



Émancipations : luites minoritaires, luites universelles ? / Albert Ogien, Textuel, 2023

Les oppositions – si courantes – entre universalité et particularité, question sociale et question raciale, République et «politique des identités» sont trompeuses. Albert Ogien invite à les dépasser pour comprendre ce que les luites d'émancipation contemporaines comportent d'universel. Sa thèse bousculera une vaste partie de la gauche qui considère avec Marx que, pour être authentique, l'émancipation doit dépasser les intérêts spécifiques d'un groupe social. Cette exigence a dominé la pensée de gauche tout au long du xxe siècle en faisant du prolétariat l'unique acteur de ce combat. Albert Ogien montre ici que toute luitte d'émancipation – féministe, décoloniale, homosexuelle, etc. – aussi particulière soit-elle porte toujours en elle une part d'universel. (4e de couverture)

316.3 OGI

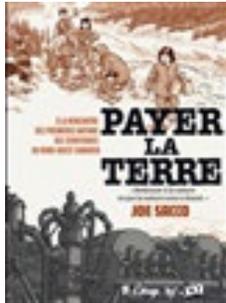


Quartiers populaires : défaire le mythe du ghetto / Pierre Gilbert, Éditions Amsterdam, 2024

"Au sommet d'une colline s'élèvent d'imposants bâtiments rectilignes, bordés d'un côté par des champs et, de l'autre, par des pavillons. Le paysage des cités charrie tout un imaginaire. Elles sont, depuis plusieurs décennies, le support d'une profusion de fantasmes. Après avoir symbolisé le confort moderne et le progrès social de l'après-guerre, leur image s'est rapidement dégradée. On a d'abord dénoncé les cages à lapin et la sarcellite ; plus récemment, on a fustigé des ghettos, des territoires perdus gangrenés par le séparatisme. Pour combattre ces fausses évidences, qui renforcent la stigmatisation des

minorités racisées et des fractions précaires des classes populaires, Pierre Gilbert rétablit ici la réalité des faits. S'appuyant sur une synthèse inédite des travaux en sciences sociales, il met en évidence les formes de ségrégation subies par ces quartiers, expose leurs particularités sur le plan des styles de vie, des relations sociales, du rapport à l'État, de l'emploi, des normes de genre, des aspirations. Et produit ce constat spectaculaire : les cités sont des lieux banals, et leurs habitants très semblables au reste des classes populaires." (4e de couverture)

711.3 GIL



Payer la terre : à la rencontre des premières nations des territoires du nord-ouest canadien / Joe Sacco ; traduit de l'américain par Sidonie Van den Dries, Futuropolis : La revue XXI, 2020

En 2015, Joe Sacco s'est rendu par deux fois dans les territoires du Nord-Ouest du Canada, au-dessous de l'Arctique. Il est allé à la rencontre des Denes, un peuple autochtone. L'auteur nous raconte l'histoire de ce peuple, ses traditions, restées intactes pour certaines, les premières rencontres avec les Anglais. Pendant longtemps, les peuples indigènes du Grand Nord, vivant sur des terres non propices à la colonisation agricole, restèrent livrés à eux-mêmes, jusqu'à ce que la découverte de pétrole et d'or incite le

gouvernement à officialiser son autorité sur eux, comme sur leurs terres. A cette période, les autorités s'approprièrent les territoires, non plus par les massacres, mais cliniquement, méthodiquement, et de façon administrative - grâce à des traités. En lisant ceux-ci, on n'échappe pas à l'impression que les "Indiens" ont donné la terre où ils vivaient en échange de la promesse d'une annuité de quelques dollars, de quelques outils et de médailles pour ceux qui se disaient leurs chefs. Aujourd'hui, la fracturation hydraulique ajoute la pollution à la spoliation initiale (éditeur)

BD SACC



Margin & text : amplifying diverse voices in architecture / Betsy West, Kelly Carlson-Reddig, José L.S. Gámez, Princeton Architectural Press, 2024

Un large éventail de voix diverses dans le domaine de l'architecture discutent des questions d'équité, d'accès et de justice sociale intégrées dans l'environnement bâti et liées à celui-ci. Margin and Text est une collection d'essais, d'interviews et d'histoires personnelles, ainsi que d'écrits et de conférences historiques et actuels, rédigés par des praticiens et des éducateurs en architecture de sexe féminin et BIPOC. Chaque article propose des réflexions sur le passé troublé de l'architecture,

des commentaires sur son présent fluide et des visions d'avenirs possibles, le tout dans le contexte actuel d'un activisme social de grande ampleur, d'une politique qui divise et du bilan dévastateur de la pandémie COVID-19. Édité par les professeurs d'architecture Betsy West, Kelly Carlson-Reddig et José L.S. Gámez, Margin and Text rassemble des contributeurs très divers en termes de sexe, d'ethnicité, d'âge, de religion, de culture, de point de vue et de nature de leur travail. Chaque chapitre comprend une introduction de l'un des éditeurs, suivie d'essais rédigés par des spécialistes du domaine, notamment : Meejin Yoon (Höweler+Yoon) sur les aspirations multiculturelles de l'architecture, Chris Cornelius (Université du Nouveau-Mexique) sur les lieux et les espaces indigènes, Jack Travis (Jack Travis Architect) sur l'esthétique noire, Aneesha Dharwadker (Université de l'Illinois) sur la diaspora architecturale américaine, Teddy Cruz et Fonna Forman (Estudio Teddy Cruz+Fonna Forman) sur la frontière mexicaine... Illustré par plus de 100 photographies, cet ouvrage, à destination

notamment des étudiants en architecture, des universitaires et des professionnels, informe sur le racisme systémique dans les milieux de l'architecture et de la conception. (d'après l'éditeur)

72.07 WES

RACISME

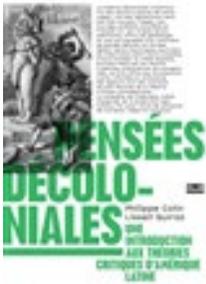


Dulcie : du Cap à Paris, enquête sur l'assassinat d'une militante anti-apartheid / une enquête de Benoît Collombat ; dessin de Grégory Mardon, Futuropolis, 2023

En 1988, à la veille de l'élection présidentielle, François Mitterrand est à l'Élysée, Jacques Chirac à Matignon. Dans ce contexte de cohabitation entre la gauche et la droite, l'assassinat de Dulcie September, 52 ans, est hautement symbolique. La représentante de l'ANC en France est abattue deux ans avant la libération de Nelson Mandela et six ans avant l'élection de ce dernier à la présidence sud-africaine, le 9 mai 1994. Dulcie September a-t-elle été éliminée dans le cadre d'une action d'« escadrons de la mort »

sud-africains alors actifs en Europe, ou bien a-t-elle été spécifiquement ciblée parce qu'elle en savait trop sur le contournement de l'embargo dans le domaine de l'armement et du nucléaire ? Derrière l'assassinat de Dulcie September se dessine un véritable polar géopolitique, où l'argent et le cynisme font la loi. Après Cher pays de notre enfance et Le Choix du chômage, Benoît Collombat nous dévoile sa nouvelle grande enquête, fouillée et haletante, que sublime le dessin profond et sensible de Grégory Mardon. (éditeur)

BD COLL

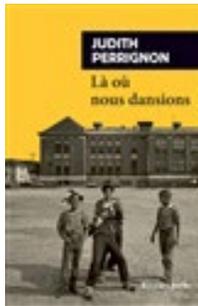


Pensées décoloniales : une introduction aux théories critiques d'Amérique latine / Philippe Colin, Lissell Quiroz, Zones : Éditions La Découverte, 2023

La théorie décoloniale constitue l'un des discours phares de notre temps. Loin des imprécisions dont elle fait souvent l'objet, cet ouvrage, première synthèse en français sur son origine latino-américaine, offre une généalogie et une cartographie d'un continent de pensée méconnu en Europe. Mêlant récits historiques, portraits de théoriciens (dont Gloria Anzaldúa, Arturo Escobar ou Anibal Quijano), extraits d'œuvres non encore traduites, explications de concepts clés, ce livre offre une introduction claire, informée et stimulante des apports d'un des courants les plus féconds de la théorie critique contemporaine. La

conquête de l'Amérique, scène inaugurale de la modernité capitaliste, fut aussi l'acte de naissance de nouveaux rapports coloniaux de domination qui ont modelé une hiérarchie planétaire des peuples selon des critères raciaux, sexuels, épistémiques, spirituels, linguistiques et esthétiques. Or cette colonialité du pouvoir n'a pas été enterrée par les décolonisations. Si l'on veut en sortir, il faut (re)connaître les expériences vécues par celles et ceux qui ont résisté à l'imposition de ces régimes, les savoirs produits par les sujets marqués par la blessure coloniale, et tenter de discerner, dans ces fragiles « nouveaux mondes », l'horizon d'un dépassement de la colonialité (4e de couv.)

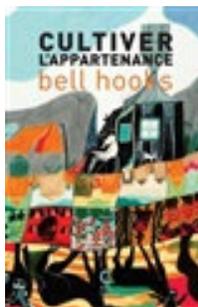
930 COL



Là où nous dansions / Judith Perrignon, Rivages, 2022

Detroit, 2013. Ira, flic d'élite, contemple les ruines du Brewster Douglass Project où s'est déroulée son enfance. Tant d'espairs et de talents avaient germé entre ces murs qu'on démolit. Tout n'est plus que silence sous un ciel où planent les rapaces. Il y a quelques jours, on y a découvert un corps - un de plus. Pour trouver les coupables, on peut traverser la rue ou remonter le cours de l'Histoire. Quand a débuté le démantèlement de la ville, l'abandon de ses habitants ? La prose puissante de Judith Perrignon croise ici les voix, les époques, les regards, l'histoire d'une ville combative, fière et musicale que le racisme et la violence économique ont brisée. (4e de couverture)

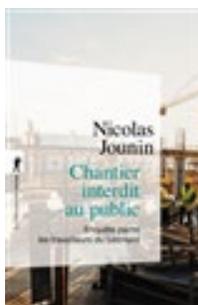
82-3 PER



Cultiver l'appartenance / Bell Hooks ; traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Noémie Grunenwald ; [préface de Fania Noël], Éditions Cambourakis, 2024

Dans ce recueil de textes inédits en français, bell hooks, une des voix majeures du Black Feminism disparue en 2021, aborde différents aspects de ce que signifie se sentir "appartenir" à un lieu et à une communauté. Après une enfance dans les montagnes du Kentucky, un Etat pauvre et populaire, hooks a vécu plus de trente ans dans différentes villes des Etats-Unis avant de revenir, contre toute attente, dans son Etat d'origine. Elle interroge le zonage économique racial en matière de logement, et le maintien de politiques ségrégationnistes concernant les questions de propriété foncière. Participant aux "géographies féministes noires" dont parle Fania Noël dans sa préface, elle renoue le lien avec l'histoire de ses grands-parents, et en tire des réflexions passionnantes sur l'histoire invisibilisée des relations privilégiées des communautés africaines-américaines avec la terre et l'agriculture, sur quatre-cents ans de construction persévérante de l'autonomie alimentaire. Elle nous présente l'art africain-américain des "courtepointes extravagantes" et réfléchit avec l'écrivain kentuckien Wendell Berry à la permanence du racisme. Un ensemble de textes inspirants pour nous interroger : à quelles conditions peut-on appeler un endroit "chez-soi" ? (4e de couverture)

316.33 HOO



Chantier interdit au public : enquête parmi les travailleurs du bâtiment / Nicolas Jounin, La Découverte, 2009

Le secteur de la construction a souvent défrayé la chronique économique ou judiciaire, mais le quotidien du travail des chantiers demeure obscur. C'est ce quotidien qu'explore ce livre. L'auteur, qui s'est immergé durant une année dans le monde du béton armé parisien, en tant qu'ouvrier, retrace ici l'itinéraire de son enquête. Au fil des expériences et des rencontres, il expose les conditions d'emploi et de travail liées au recours croissant à la sous-traitance et à l'intérim : division des collectifs ouvriers, infériorisation et culpabilisation des sous-traitants et des intérimaires, pratiques illégales d'employeurs, contradictions pesant sur la sécurité au travail, recours massif à une main-d'oeuvre étrangère fragilisée et parfois sans papiers, racisme et discriminations... L'enquête ébranle au passage certaines idées reçues et témoigne également des résistances des travailleurs concernés. S'ils s'affrontent rarement à leurs employeurs, ils entretiennent en revanche une révolte souterraine qui peut menacer à l'occasion les constructions et contraindre les employeurs à mettre en oeuvre des aménagements. L'implication physique de l'auteur dans son

enquête permet une restitution fine des situations rencontrées et offre une immersion impressionnante dans cet univers méconnu du bâtiment. (4e de couverture)

331.4 JOU

EGALITE

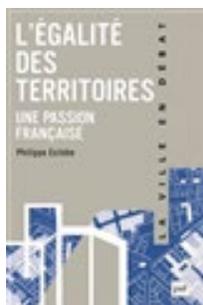


Théorie de la justice spatiale : géographies du juste et de l'injuste / Jacques Lévy, Jean-Nicolas Fauchille, Ana Póvoas ; postface de Boris Beaudé, O. Jacob, 2018

« France périphérique », « centres-villes en déshérence », « déserts médicaux »... Ces expressions font florès, témoignant d'un fait nouveau : la géographie s'est invitée dans le débat public et renouvelle le questionnement, central en démocratie, sur la justice. À partir d'enquêtes faites auprès de citoyens européens, ce livre explore les enjeux de justice tels qu'ils se posent spatialement : doit-on répartir les services publics (éducation, santé...) en fonction du nombre d'individus ou de kilomètres carrés ? Que signifie concrètement

l'égalité des territoires ? Comment découper les villes et les régions pour qu'elles apportent davantage de justice ? Ce livre ambitieux démonte bien des idées reçues sur le prétendu abandon des territoires périurbains et la redistribution de l'argent public ou sur le rôle des « bobos » dans la mixité sociale. Il ouvre aussi un nouveau champ, celui de la géographie de la justice. En répondant à la question « Qu'est-ce qu'un espace juste ? », il revisite les conceptions de la justice en débat dans le monde, d'Aristote à John Rawls et Amartya Sen. Enfin, il pose un principe fondamental : la définition du juste ne se décrète pas, c'est aux citoyens d'en délibérer. [4e de couverture]

711.3 LEV



L'égalité des territoires, une passion française / Philippe Estèbe, Presses Universitaires de France, 2015

L'aménagement du territoire, tel qu'il a été mis en place par l'Etat français, devient un mode de fonctionnement inadapté ; l'auteur propose de fonder un nouveau principe d'égalité en terme de territorialité.

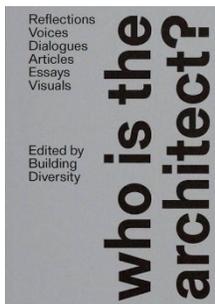
71.03 EST



La démocratie des places : des Indignados à Nuit debout, vers un nouvel horizon politique / Benjamin Sourice ; préface de Loïc Blondiaux, Éditions Charles Léopold Mayer, 2017

La quatrième de couverture indique : "Né en 2011, le mouvement d'occupation des places restaure un idéal de démocratie authentique, plus directe et horizontale. De l'Espagne à la Grèce, puis en France avec Nuit debout, cet idéal a soulevé une vague d'espoir et de mobilisation inédite des citoyens pour dénoncer l'accaparement du pouvoir par "l'oligarchie des 1%", la corruption des dirigeants et la tentation autoritaire. Cette critique radicale du système politico-financier s'accompagne d'une rupture avec les discours et pratiques politiques traditionnels entraînant une recomposition des identités militantes. Au cœur des places occupées, laboratoires à ciel ouvert d'une démocratie expérimentale, c'est une nouvelle vision du pouvoir et de la citoyenneté qui se forge, où l'individu se veut acteur politique et se rêve en contre-pouvoir. Benjamin Sourice analyse de l'intérieur ces mouvements d'occupation, qui ont cherché à diffuser ces idéaux d'égalité, de liberté et d'émancipation universelle si malmenés aujourd'hui, et qui annoncent l'émergence d'une alternative concrète à la faillite du système, tournée vers le progrès humain et le bien commun."

316.4 SOU



Who is the architect? : dialogues, articles, essays, visuals / edited by Building Diversity, Danish Architectural Press, 2023

Qui est l'architecte ? explore comment la figure de l'architecte a été construite et remise en question ces dernières années. Traditionnellement perçus comme masculins, occidentaux et individualistes, les architectes sont désormais invités à se redéfinir de manière plus diversifiée et inclusive. Cet ouvrage discute de la nécessité de remettre en question les normes et d'établir le "soin" comme une qualité essentielle dans le discours architectural. Face à la menace d'effondrement de l'environnement et à d'autres défis sociétaux, le besoin du travail d'équipe et d'empathie est devenu central pour établir une compréhension commune incluant tous les êtres. Building Diversity vise à aborder ces questions et à explorer les sujets de la diversité et de l'égalité dans le passé, le présent et l'avenir du domaine architectural. Cette publication présente des réflexions et des idées provenant d'un large éventail de pays et de perspectives diverses sur le domaine de l'architecture, contribuant ainsi à un dialogue plus large sur l'inclusion, l'intersectionnalité et le progrès. Building Diversity n'a pas pour objectif d'apporter des solutions concrètes mais vise à stimuler la discussion et à ouvrir des espaces de dialogue indiquant des voies possibles et l'élargissement des perspectives

72.073 BUI

INCLUSION



The arsenal of exclusion & inclusion / Tobias Armbrorst, Daniel D'Oca, Georgette Theodore ; written and edited with Riley Gold ; with contributions by Baye Adofo-Wilson, Robert Beauregard, Julie Behrens... [et al.], Actar Publishers, 2017

Cet ouvrage examine et décrit certaines des politiques, pratiques et artefacts physiques utilisés par les planificateurs, les décideurs, les promoteurs, les courtiers immobiliers, les activistes communautaires et d'autres acteurs urbains aux États-Unis pour dessiner, effacer ou redessiner les lignes qui divisent. Il répertorie ces armes d'exclusion et d'inclusion, décrit leur utilisation et spéculé sur la manière dont elles pourraient être déployées, ou supprimées, au nom de villes plus ouvertes dans lesquelles davantage de personnes ont accès à plus d'endroits. Avec les contributions de plus de cinquante architectes, urbanistes, géographes, historiens et journalistes, il offre une vue d'ensemble des forces qui façonnent nos villes (auteurs)

711.11 ARM



Inclure ? Exclure ? : Pour une école accessible à tous ! : Dossier, Questions de classe(s) N'Autre école, 2024

20 ans après la loi 2005, la question de la scolarisation des élèves handicapé-es revient sur le devant de la scène. Du fait de l'indigence des politiques gouvernementales pour l'école dite inclusive, celle-ci ne fonctionne pas et met en souffrance nombre d'élèves, de familles et de personnels, conduisant une partie des collègues à rejeter l'idée même d'inclusion. Dans ce dossier, nous ne proposons pas une réponse de rejet ou d'exclusion. Pas plus que nous ne défendons l'école inclusive telle qu'elle fonctionne aujourd'hui. Les différents textes visent à nourrir la critique de l'école et sa transformation nécessaire. Ils reposent également cette exigence avec laquelle il n'est pas possible de transiger : l'école doit être et rester accessible à tou-ttes les jeunes. Tou-ttes ont leur place à l'école et doivent pouvoir bénéficier d'enseignements de qualité et d'une formation diplômante reconnue. Professionnel-les de l'éducation, du champ médico-social, familles, jeunes, nous avons tou-ttes à prendre le chemin de la conscientisation et à remettre en question nos postures, afin d'être de véritables allié-es, capables de réfléchir non plus de notre seul point de vue, mais aussi et surtout du point de vue des concerné-es par le handicap. (4e de couverture)

37 INC



Aménager sans exclure, faire la ville incluante / Jean Badaroux, Jean Frébault, François Ménard... [et al.] ; portraits photographiques de Charlotte Dubois, Le Moniteur, 2018

"L'acte d'aménager doit contribuer à faire société. Tel est le postulat de ce livre. Preuves à l'appui, à travers une diversité d'expériences relatées, de témoignages conviés, il démontre que les enjeux d'inclusion sont partout : dans le logement, dans la production de l'espace public, dans l'occupation des rez-de-chaussée d'immeubles, dans la manière de faire vivre les équipements. Non, le risque qu'une opération d'aménagement contribue à l'exclusion et à la discrimination n'est pas une fatalité ! Deux figures sont convoquées, en paroles et en images : l'aménageur, à qui est enjoint de se débarrasser de sa posture technicienne pour actionner toutes les marges de manœuvre en sa possession et de rechercher une « ingénierie de l'intelligence » ; et l'habitant – certains habitants en situation de précarité, dont les parcours apparaissent comme un encouragement à entrer dans les enjeux de l'inclusion. Aménageurs et habitants sont ici incarnés. Ce livre à multiples voix est un acte d'engagement – un manifeste – pour que la ville produite soit plus solidaire et plus respectueuse de tous ; pour

que la fabrique urbaine soit affaire de tactique et de temps autant que de spatialité. Et si les aménageurs faisaient « pousser la ville » avec la même attention bienveillante qu'on fait pousser les arbres !" [source : 4ème de couverture]

711.3 BAD



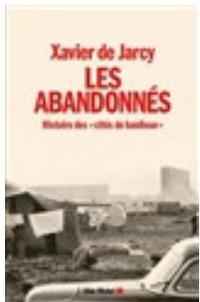
Design pour un monde réel : écologie humaine et changement social / Victor Papanek ; sous la direction d'Alison J. Clarke et Emanuele Quinz ; [traduit du suédois par Robert Luit et Nelly Josset ; traduction de l'essai d'Alison J. Clarke Jean-François Caro, Les presses du réel, 2021

Réédition critique en français d'un ouvrage absolument précurseur et fondamental pour l'inclusion des problématiques sociales, environnementales et des enjeux de durabilité dans les démarches de conception : le manifeste d'une reconfiguration radicale du domaine du design, de ses formes mais surtout de sa mission. Paru en 1971, publié dans plus de vingt langues, mais indisponible en français depuis 1974, Design for the Real World est,

bien plus qu'un classique de l'histoire du design, le livre-manifeste de tout design politique et écologique. Il vise l'inclusion sociale plutôt que le profit monétaire, lutte contre l'asservissement des besoins au marché, prône le respect de l'environnement plutôt que l'exploitation illimitée de la nature et de ses ressources. Cette réédition critique de la traduction française, accompagnée d'essais d'Alison J. Clarke et Emanuele Quinz, offre un aperçu du programme de Victor Papanek : confier au design une mission révolutionnaire, qui, aujourd'hui plus que jamais, révèle son étonnante pertinence. (éditeur)

7.05 PAP

DISCRIMINATION



Les abandonnés : histoire des « cités de banlieue » / Xavier de Jarcy, Albin Michel, 2019

Pourquoi la France, qui se voulait la nation de l'art de vivre, de la mesure et de la démocratie, a-t-elle été le pays développé qui a le plus mal logé ses habitants, et pourquoi s'est-elle enfoncée dans une perpétuelle crise du logement, cause d'un malaise urbain dont elle peine encore à s'extraire ? Nous avons aujourd'hui une vision faussée des problèmes des banlieues : la dérive des quartiers commencerait après la crise économique de 1974 et serait liée à l'immigration. Or Xavier de Jarcy, en reconstituant la genèse des quartiers de banlieue étape par étape et en donnant à entendre la parole de tous les intervenants

ministres, élus locaux, architectes, constructeurs, promoteurs, démographes, géographes et, bien entendu, habitants, nous montre que les erreurs d'urbanisme et la ségrégation sociale ont commencé bien plus tôt. Nés des théories prônant un urbanisme autoritaire formulées dans l'entre-deux-guerres, les grands ensembles devaient mettre fin aux taudis, mais aussi façonner une population saine, morale et productive dans un pays mis en ordre les cités sont l'aboutissement inachevé de ce projet d'hygiénisme social. C'est dans le cadre d'une permanente économie de guerre et sous l'empire d'un « dirigisme sans argent » que les nouveaux quartiers seront érigés. On construit mal, n'importe où, n'importe comment. Au tournant des années 1970, le libéralisme s'impose brutalement, avec pour conséquence que les derniers grands ensembles, déréglementés, accumuleront des problèmes à ce jour irrésolus (4e de couverture)

711.582 JAR



Black metropolis : une ville dans la ville, Chicago 1914-1945 / St. Clair Drake et Horace R. Cayton ; traduction dirigée et présentée par Anne Raulin et Danièle Joly ; préface de l'édition originale par Richard Wright (1945) ; avant-propos de Elijah Anderson, Editions de la Maison des sciences de l'homme, 2024

Les sociologues africains-américains St. Clair Drake et Horace R. Cayton nous invitent à explorer, au coeur de Chicago, les quartiers de Black Metropolis, la plus importante métropole noire états-unienne après Harlem, et nous en révèlent la double face : ghetto surpeuplé, résultat de la pratique dite des « clauses restrictives » empêchant la mixité résidentielle, mais aussi ville dans la ville, puisque s'y sont développées de nombreuses institutions, une vie sociale, culturelle et religieuse intense, des écoles, une presse influente, une activité économique formelle et informelle prospère, gagnant ainsi le surnom de Bronzeville. Black Metropolis. Une ville dans la ville. Chicago 1914-1945 décrit la singularité de cette minorité urbaine. La discrimination raciale et donc les combats des Africains-Américains tout au long de l'histoire de la ville, leur capacité d'action collective et individuelle pour la conquête de leurs droits et la reconnaissance de leur place pleine et entière dans cette société y sont présentés dans leur vivacité. Cet ouvrage, fruit d'une vaste enquête collective menée dans la période du New Deal, s'est imposé comme une référence de l'école de Chicago et a contribué à fonder les Black Studies dans les universités américaines. Richard Wright, l'écrivain africain-américain le plus célèbre de l'époque, signe la préface de l'édition originale de 1945, prolongeant la force de l'écriture de cette monographie exceptionnelle, capable tout à la fois d'émouvoir et de faire réfléchir sur ces sujets cruciaux où race, classe et genre se conjuguent. Black Metropolis, devenu un classique de la socio-anthropologie urbaine, tant pour les spécialistes que pour un public plus large, est ici traduit en français pour la première fois près de quatre-vingts ans après sa publication aux États-Unis. (4e de couverture)

711.4(73) CHI



Les Suffragettes de l'art : l'entrée des femmes à l'Ecole des beaux-arts / Anaïd Demir, Beaux-arts de Paris éditions, 2023

Avec Les Suffragettes de l'art, la critique d'art et autrice Anaïd Demir nous plonge dans le passionnant combat mené par les femmes pour obtenir le droit de faire des études à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, au même titre que les hommes. De la fin du XIXe siècle à nos jours, à travers de formidables portraits d'artistes aussi talentueuses que déterminées, on suit les étapes de la conquête de l'Ecole des Beaux-Arts par les femmes.

371 DEM



Flee / Jonas Poher Rasmussen, réal., scénario ; Amin Nawabi, scénario ; Uno Helmersson, musique ; Kenneth Ladekjær, dir. de l'animation, Blaq Out, 2023

"Pour la première fois, Amin, 36 ans, un jeune réfugié afghan homosexuel, accepte de raconter son histoire. Allongé les yeux clos sur une table recouverte d'un tissu oriental, il replonge dans son passé, entre innocence lumineuse de son enfance à Kaboul dans les années 1980 et traumatismes de la fuite de sa famille pendant la guerre civile, avant la prise du pouvoir par les talibans. Après des années de clandestinité en Russie, Amin - un pseudonyme - arrive seul à 16 ans au Danemark, où il rencontre le réalisateur qui devient son ami. Au fil de son récit et des douleurs enfouies, l'émotion resurgit. Aujourd'hui universitaire brillant installé avec son compagnon danois Kasper, le jeune homme confie un secret qu'il cachait depuis vingt ans." (jaquette)

791.45 RAS

ACTIVISME



Répertoire des subversions : art, activisme, méthodes / Martin Le Chevallier, Zones, 2024

Enfumer un mariage royal, danser sur un silo nucléaire, transformer un abribus en théâtre... Cet ouvrage répertorie les mille et une tactiques inventées par les artistes, activistes, résistant.es, dissident.es et autres esprits libres pour déjouer la violence des dominations ou la tristesse des conventions, en imaginant des formes d'action non violentes inédites. Structuré comme un abécédaire, il établit une typologie de ces méthodes d'insoumission créative : détourner, infiltrer, parasiter, saboter, braconner, bricoler, etc. Sont ainsi rassemblés une multitude d'exemples pris à travers l'histoire et le monde et restitués sous la forme de microrécits. Des grèves de l'Égypte antique jusqu'au mouvement Black Lives Matter, en passant par les suffragettes, les hippies, les luttes LGBT ou les Printemps arabes, les mobilisations les plus diverses croisent des gestes d'artistes qui font irruption dans l'espace public avec insolence, humour ou poésie. À la fois boîte à outils, ouvrage de référence et promenade facétieuse, cet inventaire rend hommage à celles et ceux qui désirent agir plutôt que subir. Et invite à en faire autant. (4e de couverture)

316 LEC



Devenir jardinier planétaire : la préséance du vivant / Gilles Clément et Coloco, Lars Müller Publishers ; Civic city, 2024

Bienvenue à vous jardiniers planétaires ! Ce livre est une invitation à nous considérer comme des vivants faits d'autres vivants, évoluant au sein de communautés complexes. Adopter le point de vue du jardinier planétaire requiert sensibilité personnelle, rigueur scientifique et expérience pratique. Au-delà de ce que la nature peut faire pour nous, interrogeons-nous sur ce que nous pouvons faire pour elle : alarmons-nous, élargissons notre attention, mais surtout donnons-nous un code de conduite et entrons immédiatement en action sur tous les fronts.

Les jardiniers planétaires dont les actions sont présentées ici interviennent sur de vastes territoires aussi bien que de tout petits jardins avec les mêmes égards. Ils ne sont pas tous paysagistes, et ne réalisent pas que des projets de commande. Ce sont parfois des situations de résistance et d'activisme qui défendent la Préséance du vivant. C'est pour vous, qui souhaitez dès aujourd'hui entrer en action, que sont articulés dans la dernière partie de l'ouvrage les principaux concepts élaborés par Gilles Clément et Coloco afin de vous aider à entreprendre votre partie du Jardin planétaire (4e couv.)

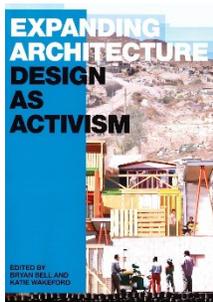
712.1 CLE



Sousveillance : l'œil du contre-pouvoir / Jean-Paul Fourmentraux, Les presses du réel, 2023

À l'heure où s'instaure une banalisation de la surveillance, les technologies numériques semblent parfois mises au service d'une politique « antisociale ». La recrudescence des dispositifs de contrôle post-attentats du 11 septembre 2001, l'instauration controversée des lois dites de « sécurité globale », mais aussi l'injonction au confinement ou au couvre-feu suite à l'irruption de la pandémie de covid-19, ont constitué autant de mesures liberticides qui mettent à mal les droits fondamentaux et la vie privée. Sous couvert d'une vigilance partagée, présentée comme un facteur d'amélioration de la vie sociale, les états ont adopté des technologies de plus en plus intrusives : vidéosurveillance, dataveillance, drones, biométrie, géolocalisation, puces RFID, etc. Dans ce contexte, des artistes et des associations citoyennes s'associent pour développer des contre-feu, reprendre le contrôle ou renverser les rôles de surveillants/surveillés. Est-il possible de restituer et garantir une démocratie de la surveillance ? Les citoyens peuvent-ils exercer en ce sens un droit de sousveillance ? L'art peut-il avoir ici un rôle à jouer ? Angles morts, camouflage, obfuscation, contre-visualités : cet ouvrage propose l'examen de tactiques ou ruses avec l'œil du pouvoir, doublement esthétiques et politiques, au croisement de l'art et de l'activisme citoyen. A la frontière des « surveillance studies », en prenant appui sur les œuvres de différents artistes internationaux – Hito Steyerl (Allemagne), Forensic Architecture (Royaume-Uni, Israël), Paolo Cirio (Italie), Thierry Fournier, Samuel Bianchini, Antoine d'Agata, Eléonore Weber (France) – il s'agit d'interroger le rôle technopolitique des « images opératoires » et les pratiques de sousveillance ou de contre-visualité inventées par l'art comme alternative et contre-pouvoir aux machines de vision (Résumé de l'éditeur)

7.01 FOU



Expanding architecture : design as activism / edited by Bryan Bell and Katie Wakeford ; foreword by Thomas Fisher, Metropolis Books, 2008

" Architecture de l'extension, le projet comme activisme " réunis trente essais d'architectes, de géographes, d'urbanistes, de designers, etc. autour de l'idée d'un renouvellement de l'approche de la conception architecturale et urbaine au service du plus grand nombre. Au sommaire : Design social, économique et environnemental ; architecture participative ; architecture d'intérêt public ; les approches " asset-based " ("réaliser avec l'existant") ; logement pour les 98% ; préfabrication accessible ; joindre les forces du marché " meshing with market forces " le pouvoir de transformation de

l'éducation architecturale.

728 BEL