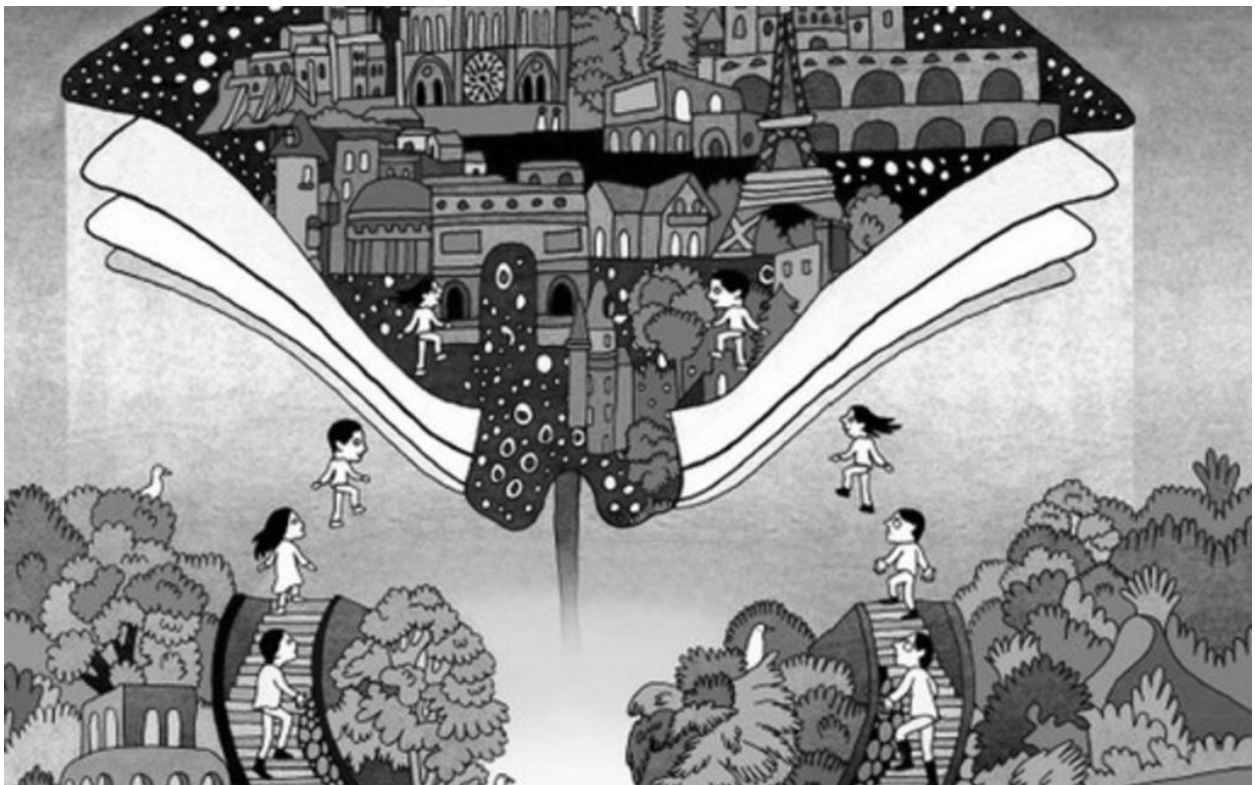


Nuits de la lecture, 24 janvier 2025

sélection bibliographique



Cette sélection bibliographique accompagne la soirée des Nuits de la lecture, organisée en lien avec la bibliothèque François Villon de la Ville de Paris.

Les bibliothécaires liront des extraits d'œuvres littéraires sur la ville et le quartier Belleville-Colonel Fabien, une façon originale de le (re)découvrir alors qu'il va être transformé suite aux travaux d'aménagement de la Place du Colonel Fabien en forêt urbaine courant 2025.

Cette lecture sera suivie d'une visite exceptionnelle de l'École par Jean-Paul Philippon.

Textes lus :

Les places, lieux d'histoire et de mémoire, in *Se réunir : du rôle des places dans la cité*, Joëlle Zask, Premier Parallèle, 2022

Espèces d'espaces, Georges Perec, Éditions Galilée, 1994

Négar Djavadi, *Arène*, Liana Levi, 2022

La conspiration, Paul Nizan, Gallimard, 2007

Architectures - La Maison du Parti communiste français - Oscar Niemeyer, Richard Copans, Stan Neumann, ARTE France, Les Films d'Ici, 2015

Les places



Se réunir : Du rôle des places dans la cité / Joëlle Zask, Premier Parallèle, 2022

On connaît les places léguées par Jules César, Louis XIV, Napoléon III, Hitler, Staline ou Mao Zedong. Royales, impériales, nationalistes ou fascistes, elles jalonnent encore aujourd'hui nos villes et nos villages. Mais pourquoi les démocrates n'ont-ils pas, eux aussi, réfléchi au rôle politique des places ? D'où vient cette lacune ? Quelle est la nature de l'inconscient politique qui nous les rend invisibles ? Et comment y remédier, à l'heure où la démocratie a plus que jamais besoin d'être revitalisée ? Joëlle Zask enquête sur les conditions matérielles qui rendent l'exercice de la démocratie possible. Car « en démocratie, plus on se réunit, plus grandes sont nos libertés, plus les institutions qui nous protègent sont fortes ».

711.62 ZAS



Quand la place devient publique / Joëlle Zask, le Bord de l'eau, 2018

"Aujourd'hui, c'est vers les places publiques que nous nous tournons pour « réinventer la société », car nous y voyons le meilleur lieu d'opération pour l'innovation politique et l'expérience démocratique. Mais à quelles places publiques pense-t-on précisément ? Admettons qu'elles jouent un rôle, mais est-ce forcément celui d'assurer les libertés et de « recréer du lien social » ? Et inversement, se rassembler sur la place, est-ce par là même faire acte de « démocratie » ? En réalité, conçues par des rois, des empereurs, des chefs fascistes qui nous les ont léguées, bien des places se révèlent des dispositifs de contrôle brutal et de surveillance minutieuse. Jules César, Louis XIV, Napoléon III, Ismaïl Pacha, Hitler ou Mao Zedong ont voulu des places à leur image. Mais qu'en est-il des démocrates convaincus ? Se sont-ils eux aussi demandé quelles places conviendraient à leurs idéaux et à la promotion des modes de vie démocratiques qui leur tiennent à cœur ? La réponse est non. En adoptant le point de vue de l'utilisateur-architecte que chacun de nous pourrait être, cet essai a pour but de contribuer à répondre à ces questions : quelles places en démocratie ? Comment les concevoir afin qu'elles soient appropriées non aux masses, aux foules ou aux troupes, mais aux véritables publics ?"

711.62 ZAS



Le livre des places / Collectif, Éditions Inculte, 2018

Dans de nombreuses villes du monde, les places se sont imposées comme les principaux foyers des élans de contestation populaire. De Tahrir à Maïdan, de Taksim à la Puerta del Sol, de Syntagma à République, elles font figure de points de ralliement : à la fois lieux de surgissement d'une hypothèse politique et scènes centrales des événements auxquels elles ont souvent donné leur nom. En recueillant les récits qui s'y sont fait jour, en écoutant retentir les voix qui s'y sont élevées, Le Livre des places esquisse une géographie politique possible du

XXIe siècle.

711.3 LIV

La place dans l'espace urbain : Rennes, le 18 et 19 janvier 1996 : actes du Colloque à l'initiative de l'École régionale des Beaux-Arts, de l'École d'architecture de Bretagne / Dominique Rouillard, Jean-Pierre Le Dantec, Hubert Tonka... [et al.], Ed. Presses universitaires de Rennes, 1996

Dans l'espace urbain contemporain, la place, figure spatiale ancienne, perdure auprès des rues, boulevards, passages... Souvent traitée comme un emblème de la ville, elle est un espace de mise en valeur des pouvoirs et monuments, carrefour de circulations, lieu de convivialité, de loisir ou de conflit, de rassemblement d'opinion.

711.61 PLA



La place publique, lieu de vie sociale : Concours international arturbain.fr 2006-2007 / Association pour l'art urbain ; sous la direction de Robert-Max Antoni, Les Dossiers du CERTU, 193, CERTU, 2017

Le concours international arturbain.fr. est lancé chaque année par l'association pour l'Art urbain (Séminaire Robert Auzelle) à l'attention des étudiants et des enseignants des disciplines relevant du cadre de vie. Sur le thème " la place publique, lieu de vie sociale " 144 équipes d'enseignants et d'étudiants ont répondu au concours 2006/2007. Ces équipes, provenant de 11

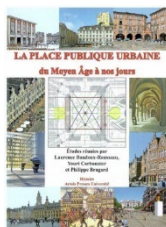
pays différents, ont abordé le thème générique de la place publique, en fonction de leur sensibilité et de leur culture spécifique. Les trente projets qui ont été retenus par un comité de sélection, sont présentés dans l'ouvrage. Le cédérom annexé permet de consulter la totalité des esquisses.

711.62 PLA

La place, un patrimoine européen : un état des lieux dans cinq pays (Espagne, France, Grèce, Italie, Pologne) = The square, a european heritage : a topical survey in five countries (Spain, France, Greece, Italy, Poland) / sous la direction de/edited by Luciana Miotto, Fondation Maison des Sciences de l'Homme, 2007

Cet ouvrage matérialise un travail de recherche de trois ans, conduit par cinq équipes internationales universitaires (localisées à Barcelone, Paris, Venise, Thessalonique, Cracovie) et qui a mobilisé tout un réseau complémentaire d'informateurs et de chercheurs, aboutissant à un état des lieux de ce patrimoine particulièrement européen qu'est la place, dans les cinq pays impliqués. En partant de la formation et de l'historique de ces places, en analysant leurs rôles dans le cadre de la ville et leurs fonctions et particulièrement les résultats tant positifs que négatifs, de leur récents aménagements ou rénovations, ainsi que certains exemples novateurs, cette étude a conduit à l'élaboration de "La Charte des places d'Europe" (présentée en annexe).

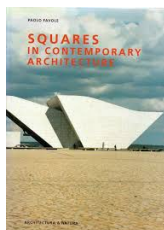
711.62 MIO



La place publique urbaine du Moyen Âge à nos jours : [colloque d'Arras, organisé du 24 au 26 mai 2004] / études réunies par Laurence Baudoux-Rousseau, Youri Carbonnier et Philippe Bragard, Artois Presses Université, 2007

Grâce à une approche architecturale, économique, politique et socioculturelle, les textes rassemblés montrent comment la place publique a occupé un rôle majeur dans la redéfinition des espaces urbains.

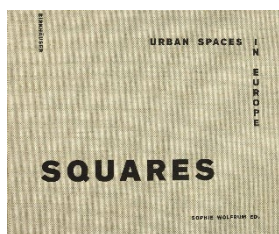
Fonds Pierre Pinon, PP017



Squares in contemporary architecture / Paolo Favole, Architectura & Natura, 1995

Traditionnellement, la place est le lieu civique par excellence, défini par le bâtiment qui s'y trouve. Dans la ville contemporaine, la place a changé de sens et de rôle.

Fonds Bernard Huet, BH1349



Squares : urban spaces in Europe / Sophie Wolfrum (ed.), Birkhäuser, 2015

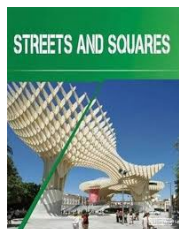
Un atlas de soixante-dix places urbaines européennes avec pour chacune d'elles une courte présentation historique, la description des éléments architecturaux, un plan de site, un plan au sol, de section et une projection axonométrique.

711.62 WOL

Squares of Europe, squares for Europe = Places d'Europe, places pour l'Europe / edited by/édité par : Franco Mancuso, Krzysztof Kowalski, Jagiellonian University Press, 2007

Ce livre est un compte-rendu de la période récente pendant laquelle les places ont été l'objet de maintes opérations de requalification conduites, le plus souvent, au niveau communal, dans diverses parties de l'Europe. Au travers du choix des cas présentés dans ce livre, nous voyons qu'il est non seulement important de redonner au concept d'espace public la priorité, mais qu'il convient également d'investir ressources et énergie afin de réinterpréter ce concept dans la structure de la ville au sein de la société contemporaine. Sont présentées des places en Norvège, Finlande, Russie, Suède, Angleterre, Pays de Galles, Allemagne, Pays-Bas, Pologne, Belgique, France, République Tchèque, Roumanie, Hongrie, Ukraine, Suisse, Autriche, Italie, Espagne, Portugal, Slovaquie, Croatie, Serbie et Grèce.

711.62 MAN

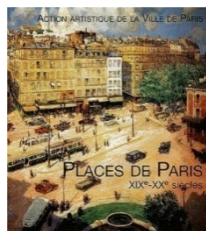


Streets and squares, Artpower International, 2013

Un florilège à travers le monde d'aménagements de rues et de places publiques.

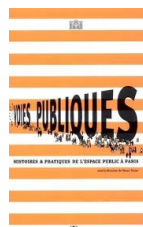
711.61 STR

Places de Paris : XIXe-XXe siècles / Action artistique de la ville de Paris ; sous la direction de Géraldine Texier-Rideau, Michaël Darin ; préface de Bertrand Delanoë ; avec les contributions de Eric Alonzo, Béatrice de Andia, Philippe Azoury... [et al.], Action artistique de la ville de Paris, 2003



Evocation des 450 places de la ville de Paris dont 400 marquent les moments importants de son extension pendant les 19^e et 20^e siècles. Une typologie des places apparaît qui est liée au processus de formation : places avec édifices, places liées au percement des voies, se substituant aux portes d'enceintes, places de lotissements...

711.4(440) TEX



Voies publiques : histoires & pratiques de l'espace public à Paris : [exposition, Paris, Pavillon de l'Arsenal, mars 2006] / sous la direction de Simon Texier ; [préface de Jean-Pierre Caffet], Éditions du Pavillon de l'Arsenal, 2006

Histoire de l'espace public à Paris du XVII^e siècle à nos jours à travers la présentation d'une série de projets et réalisations, classés en quatre parties chronologiques : Naissance d'un espace public, Variations sur l'Haussmannisme 1900-1940, Métamorphoses de l'espace public et reconquête du centre 1940-1975, La réinvention d'un espace hiérarchisé 1975-2000. L'ouvrage se

termine par une comparaison avec sept métropoles (Barcelone, Berlin, Copenhague, Los Angeles, Lyon, Milan et Tokyo), et une série de réflexions sur l'espace public parisien contemporain accompagné par la présentation de plusieurs projets récents et en cours (tramway, les Halles, périphérique, etc.).

711.6 TEX



De la place royale à l'espace public : quel devenir pour les espaces publics nés du siècle des Lumières ? : [exposition itinérante à partir de 2007] / [organisée par l'École nationale supérieure d'architecture de Nancy] ; [commissariat et texte] Vincent Bradel, École nationale supérieure d'architecture de Nancy, 2007

Petit livret accompagnant l'exposition qui s'est tenue à l'ENSA de Nancy et qui en

reprend partiellement le parcours en esquisant une histoire des espaces publics en France, du XVIII^e siècle à nos jours.

711.62 BRA

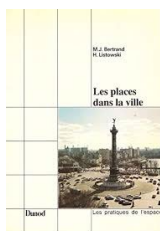


La Place à Paris, figure incertaine de la ville (XIXe - XXe siècles) / réal. Julien Borel ; Géraldine Texier-Rideau, participant, Cité de l'architecture et du patrimoine, 2010, 1 DVD vidéo monoface simple couche toutes zones (1 h 52 min) : coul. (PAL), son.

Paris comporte aujourd'hui plus de 450 lieux nommés place, carrefour ou rond-point, dont une part essentielle a été créée ou nommée au cours des deux

derniers siècles. Si l'histoire générale de l'urbanisme se focalise sur les places du Moyen Âge (une vingtaine à Paris) et sur les cinq places royales, c'est au cours du XIX^e siècle que cette forme urbaine prestigieuse connaît les mutations les plus profondes.

711.03 CIT (15)



Les places dans la ville : lectures d'un espace public / Michel Jean Bertrand, Hiérónim Listowski, Dunod, 1984

Les places jouent un rôle prépondérant dans le fonctionnement de la cité comme dans sa forme. Elles constituent des lieux du paraître et de la communication et des espaces publics aux multiples lectures.

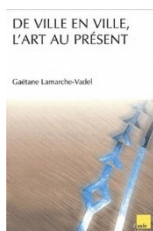
711.62 BER



Des espaces urbains agréables à vivre : places, rues, squares et jardins / Michel de Sablet,, Editions du Moniteur, 1988

Exemples d'aménagements de l'espace urbain afin de les transformer en lieux de promenade, de rencontre, en terrains de jeux.

711.61 SAB



De ville en ville : l'art au présent / Gaëtane Lamarche-Vadel, Éditions de l'Aube, 2001

Quelques récentes réalisations dans l'aménagement culturel et artistique des villes et des quartiers contredisent l'idée d'un espace public uniforme et universel : l'oeuvre d'art dans la cité procède du lien social et du message politique, comme le montre cet ouvrage au travers d'exemples français, allemands, américains de programmes culturels.

711.67 LAM

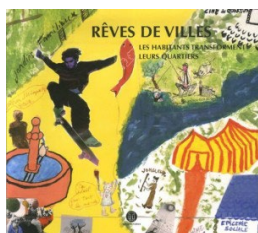


Coopérative artistique : réinventer l'agora / Malte Martin, Agrafmobile ; traduction anglaise Ethan Footlik, Les Editions de l'Oeil, [2023]

En septembre 2019, sur l'initiative de la Maison des Métallos, Malte Martin a proposé une coopérative artistique, avec pour thématique « réinventer l'agora », une expérience à la croisée des arts visuels, du design social et de l'urbanisme transitoire. Des installations, des performances et un programme d'ateliers de création avec les habitants et les passants, des écoles du quartier, les associations participant à cette

fabrication d'utopies urbaines qui a abouti sur une grande installation graphique et plastique : « paysage modulaire/forêt urbaine ».

711.62 MAR

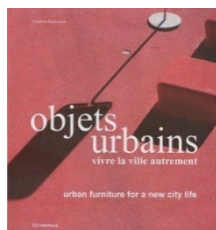


Rêves de villes : les habitants transforment leurs quartiers / [sous la direction de Stéphane Gruet] ; [publié par AERA (Actions, études et recherches autour de l'architecture) et le CAUE 31(Conseil architecture, urbanisme et environnement de Haute-Garonne)], Editions Poiesis-Aera, 2007

"Choisissez un endroit de votre ville et transformez-le comme vous le rêvez". "Rêves de villes" présente une sélection d'une cinquantaine de réponses d'habitants de l'agglomération toulousaine à cette invitation à exprimer en images leurs rêves de ville. "Rêver sa ville et exprimer ce rêve avec force et couleurs, c'est manifester sa volonté de participer à cette grande oeuvre collective que devrait être toute vraie ville. C'est dire à tous que nous rêvons d'une vie meilleure et donc d'une ville meilleure où tous nous devrions avoir une place et un rôle à jouer". Les propositions, des plus vraisemblables aux plus utopiques, s'attachent à transformer un lieu de la ville, un coin de quartier, une place, une rue. Elles sont l'occasion de faire partager

des visions nouvelles, des rêves et des projets pour la ville, notre oeuvre collective. "Rêves de villes " est un manifeste pour la participation des habitants à l'invention continuelle de leur ville.

711.427 REV



Objets urbains : vivre la ville autrement == Urban furniture for a new city life / Sophie Barbaux assistée de Sara Lubtchansky, ICI Interface, 2010

Assises, poubelles, éclairages, matériels d'information et de communication, fontaines, jeux, signalétiques, rack à vélos, jardinières, abris... 400 objets et projets de mobilier urbain sont présentés dans cet ouvrage : un panorama de la création contemporaine sous ses aspects les plus récents et innovants.

711.68 BAR

Le quartier de Belleville



Belleville au XIXe siècle : du faubourg à la ville / Gérard Jacquemet ; préface d'Adeline Daumard, [Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales](#) : [Jean Touzot, libraire-éditeur](#), 1984

Etude montrant comment un village rural s'est progressivement transformé en banlieue ouvrière, puis en faubourg populaire qui, resté longtemps en marge de la ville, a fini par s'intégrer dans la capitale.

711.4(442) JAC

Belleville : Belleville mon village . suivi de Histoire de Belleville / par Clément Lépidis, [Berger-Levrault](#), 1988

711.4(442) LEP

Belleville, Belleville : visages d'une planète / entretiens, textes et photographies réunis par Françoise Morier ; présentés par Françoise Morier et Claire Reverchon, Berger-Levrault, 1988

Des récits de vies issus d'entretiens avec des habitants de Belleville, des textes de synthèse écrits par des spécialistes, 150 clichés noir et blanc de photographes célèbres (Ronis, Doisneau, Guérard...) ou issus d'albums de familles, pour une évocation très complète de ce quartier-village, des années 30 à aujourd'hui.

711.4(442) MOR



Belleville blues / Joseph Bialot, Autrement, 2005

Flânerie nostalgique relevée d'une pointe de gouaille faubourienne dans le Belleville des années 30.

82-4 BIA



Belleville cafés / textes, Anne Steiner ; photos, Sylvaine Conord, Ed. L'Echappée, 2010

Le vieux Belleville se distingue encore aujourd'hui par le nombre et la vitalité de ses cafés. Fruit d'un long travail d'observation, d'entretiens avec clients, patrons et serveur(s), de conversations informelles et de lecture de témoignages, roman, ouvrages savants, etc., ce livre nous plonge au coeur de ces lieux de détente, de brassage mais aussi de réconfort, véritables refuges pour les plus démunis ou pour d'anciens

habitants nostalgiques de la vie du quartier. Et si nulle part on ne peut mieux observer la situation d'un quartier et de ses habitants que dans ses bistrots, voici un portrait sensible du Belleville d'hier et d'aujourd'hui.

711.4(442) STE



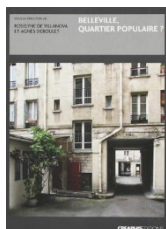
Le Belleville des juifs tunisiens / par Patrick Simon et Claude Tapia ; avec la collaboration de Sylvaine Conord, Autrement, 1988

314.742 SIM

Belleville la vie ! / Françoise Marie, réal. ; Claire Davanture, scenario, [À Propos Productions](#) - [L'Harmattan](#), 2018, 1 DVD vidéo monoface simple couche toute zone (53 minutes). : coul. (PAL) et NB, sonore (Dolby Digital, stéréo)

"Accueil bourru pour un peu de retard, chamaillerie et jeux de mots pour une cigarette allumée, c'est le ton des parties de poker qui réunissent Pierrot, le bottier, Victor, l'ancien entrepreneur en bâtiment et quelques amis. Une amitié indéfectible lie cependant depuis près de cinquante ans le fils d'Arménien arrivé enfant à Paris et l'Italien de Venise né en France. Profondément enracinés dans leurs cultures respectives, Victor et Pierrot n'en sont pas moins des parigots à l'humour inoxydable, dépositaires d'un morceau de la culture française et de l'histoire d'un quartier de Paris, Belleville. "Leurs témoignages tantôt émouvants tantôt drôles évoquent leur belle complicité et posent aussi la question d'appartenance à une patrie, à une culture".

711.4(442) MAR



Belleville, quartier populaire ? / sous la direction de Roselyne de Villanova et d'Agnès Deboulet ; [textes de] Émeline Bailly, Philippe Bonnin, Anne Clerval... [et al.], Créaphis, 2011

Analyse démographique, sociologique, anthropologique et architecturale de ce quartier populaire du nord-est de la capitale ; riche d'une histoire complexe, lieu d'échanges multiples et de pratiques sociales et culturelles originales, ce territoire fonctionne comme un laboratoire d'étude du changement urbain et social. Contributions de Emeline Bailly, Philippe Bonnin,

Anne Clerval, Sylvaine Conord, Agnès Deboulet, Roselyne de Villanova, Sonia Fayman, Sophie Gravereau, Judith Heckmann, Antoine Fleury, Valérie Foucher-Dufoix, Anne-Lise Humain-Lamour, Laurence Roulleau-Berger, Monika Salsbrunn, Amina Sellali (l'épopée de l'ouvrier propriétaire), Anne Steiner.

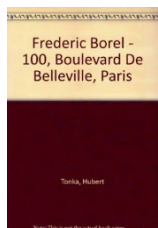
711.4(442) VIL



Belleville story / scénario, Arnaud Malherbe ; dessin, Vincent Perriot ; couleur, Isabelle Merlet, Dargaud, 2013

Belleville, une nuit. Deux hommes, deux missions, une arme. Un quartier.

BD MALH

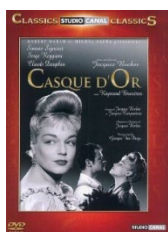


100 Boulevard de Belleville, Paris Vingtieme / Frédéric Borel ; fotogr. de Nicolas Borel, [Ed. du Demi-cercle](#), 1990

Ce livre résulte d'un dialogue entre un architecte, un photographe, un écrivain. L'architecte a juste 30 ans et dans ce projet, il a récupéré, en les tournant à son avantage, les diverses contraintes du site. Le dessin qui en résulte constitue une configuration fragmentée, une succession de pleins et de vides (sous forme de terrasses) qui fait de l'ensemble un objet ludique et joyeux et dont les trois faces offrent trois visages différents. Le programme qui

comprend 47 logements sociaux, 7 commerces et 77 places de parking.

72(092) BOR



Casque d'or / Jacques Becker, réalisateur, scénariste ; Jacques Companez, scénariste ; Georges Van Parys, compositeur ; Simone Signoret, Serge Reggiani, Claude Dauphin, ...[et al.], acteurs, [StudioCanal](#), cop. 2008, 1 DVD vidéo mono face double couche zone 2 (1 h 49 min.). : 1.33, noir et blanc (PAL), sonore (mono d'origine dolby digital)

Dans une guinguette animée du début du siècle investie par les Apaches de la bande à Leca, des voyous du quartier de Belleville, Marie, une prostituée surnommée Casque d'Or, rencontre Manda, un ancien Apache devenu charpentier. Le coup de foudre est immédiat. Dans le Paris de la Belle Epoque, une passion destructrice, sur fond de rivalités au sein du gang... Le scénario s'inspire d'un fait divers qui se déroula dans le milieu des Apaches parisiens entre 1898 et 1902. Le tournage a eu lieu dans les studios de Boulogne-Billancourt et, pour les extérieurs, à Annet-sur-Marne, à Meaux (le mur de la prison) et à Ménilmontant (notamment au 44, rue des Cascades pour la maison Leca).

791.44 BEC

Ceci n'est pas un squat / un film de Chantal Teyssier, [Rambalh Films](#), cop. 2012, 1 DVD (1h 36 min), zone 2, (PAL), 16/9. : couleur, son, v.o. fr. sous-titrée

Ce film rend compte de l'organisation et de la vie quotidienne au sein de "la Générale", un collectif d'artistes installés depuis 2005 dans une ancienne usine de chaussure de 8000 m2 située rue du Général Lassalle, en plein cœur de Belleville, à Paris, devenue depuis un Centre d'Art spontané et alternatif unique en son genre. L'effervescence est à tous les étages, ateliers, expositions, performances, danse, théâtre ou musique. Vécu comme une réquisition citoyenne, ce "laboratoire" ouvert sur le quartier se revendique aussi comme un espace de réflexion politique ouvert. Plusieurs associations y ont trouvé refuge. Les occupants, qui se battent pour le préserver car le bâtiment doit être racheté, nous livrent leurs expériences. A l'écran : interviews, visites

d'ateliers, artistes au travail, extraits de spectacles, débats... Le film interroge la place de l'art et le rôle des artistes dans notre société.

711.3 TEY



La maison des métallos et le bas Belleville : histoire et patrimoine industriel à Paris / Juliette Barbier, Jean-François Belhoste, Louis Bergeron... [et al.] ; sous la direction de Thomas Le Roux, Créaphis, 2003

A l'origine, la Maison des métallos était une fabrique d'instruments à musique. En 1999, cet ensemble de bâtiments était menacé de destruction. Désormais protégé et propriété de la Ville de Paris, ce lieu va connaître une nouvelle affectation. Plus que l'histoire d'un bâtiment, cet ouvrage retrace la vie d'un quartier parisien alors en pleine activité

industrielle et artisanale, sa typologie et son mode de vie.

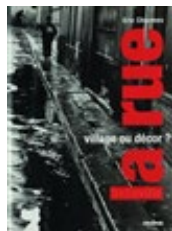
711.454 LE ROU



La petite marchande de prose / Daniel Pennac, Gallimard, 1989

Troisième épisode de la saga Malaussène, cycle romanesque de Daniel Pennac mettant en scène Benjamin Malaussène, bouc émissaire professionnel, et de nombreux personnages de son entourage, dans le quartier parisien de Belleville. Transformé en objet d'adoration universelle par la reine Zabo, éditeur de génie, Benjamin Malaussène va payer au prix fort toutes les passions déchaînées par la parution d'un best-seller dont il est censé être l'auteur.

82 PEN



La rue, village ou décor ? : parcours dans deux rues de Belleville / Eric Charmes, Créaphis, 2006

L'auteur souhaite ici "réengager sereinement une réflexion critique sur les mérites réels ou supposés de la rue" en s'appuyant sur l'étude de la rue des Cascades et de la rue de l'Ermitage qui appartiennent à l'un des rares secteurs populaires parisiens reconnu "site sensible" et, sur le plan

sociologique, en plein phénomène de gentrification.

711.4(442) CHA

Les villages de Paris : Belleville, Charonne, Auteuil et Passy, mythes et réalités d'un espace communautaire / Thierry Fayt, L'Harmattan, 2003

L'auteur tente de brosser le portrait vivant et de décrypter la dimension villageoise de ces quartiers, anciens villages autour de Paris au XIX^e siècle.

711.4(442) FAY



Lettre ouverte au maire de Paris à propos de la destruction de Belleville : suivie de divers documents et libelles relatifs au refus de cette destruction / Sophie Herszkowicz, [Ed. de l'Encyclopédie des nuisances](#), 1994

Ce pamphlet, paru sous forme de brochure en 1992 dénonce les opérations de destruction et décrit la résistance de la population. C'est aussi une évocation historique du quartier et en particulier du dernier îlot non détruit de La Courtille dans le bas-Belleville.

711.4(442) HER



Paris-Belleville / Manon Boquen, Pays, n°3

À la croisée des arrondissements et des cheminements, Belleville surplombe l'est de Paris de sa colline escarpée. De ce territoire pluriel, où déambulent des destins contraires et contrariés, 40 journalistes et photographes se sont imprégnés pour ce troisième numéro de Pays. Par les mots et les images, ils et elles content ses frasques et ses fortunes, ses maux et ses remèdes. Foulez son sol à leurs côtés à la recherche de ce qui l'anime et de ce qui l'interroge.

711.4(442) PAY

Le XIXe arrondissement : une cité nouvelle : [exposition] / Délégation à l'action artistique de la Ville de Paris ; Archives de Paris ; sous la dir. de Jean-Marie Jenn ; et la collab. de Florence Bourillon, Alain Dalotel, Jean El Gammal... [et al.], [Délégation à l'action artistique de la Ville de Paris](#), 1996

L'histoire très illustrée de cet arrondissement né du rattachement à Paris en 1860 des villages de Belleville et La Villette; une étude de ses différents quartiers dont celui des Buttes-Chaumont et de son parc aménagé dans les carrières d'Amérique par Alphand ; les abattoirs de La Villette ; les rénovations urbaines des années 1960 aux années 1990 ; son aspect aujourd'hui, alors qu'il accueille quelques unes des opérations de prestige de la capitale : Cité des Sciences, Cité de la Musique, aménagement du bassin de La Villette, hôpital Robert Debré etc.

711.4(442) DIX

Propriété privée / Thomas Lallier, réal., scénario, fotogr., [CNC, Images de la culture \[éd., distrib.\]](#), [2008?], 1 DVD (54 min). : coul. (PAL), sonore

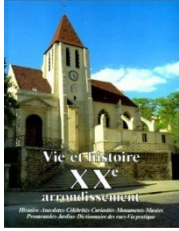
Construite en 1965 dans le quartier de Belleville à Paris, la cité du Pressoir a d'abord été un modèle de rénovation urbaine et, pour ses 3000 habitants, un lieu de convivialité exemplaire. Au fil des ans, les tensions se sont multipliées et les portes refermées. À travers leur histoire, les habitants témoignent de l'évolution d'une société où les classes moyennes ne cohabitent plus avec les classes populaires, de plus en plus marginalisées. En 2004, après de longs débats, les résidents du Pressoir ont voté pour l'édification d'une clôture enserrant le périmètre de la cité, cet ensemble de cours et de jardins naguère ouvert sur le quartier. Ce vote auquel beaucoup se sont résignés à contrecœur signe un constat d'échec : la majorité ne supportait plus les "nuisances" causées par les enfants et les adolescents des environs. Pour rendre compte de cette évolution sécuritaire et "ségrégonniste", Thomas Lallier donne la parole aux habitants, toutes générations confondues. Durant la première décennie, la plupart étaient de jeunes couples et leurs enfants en bas âge profitaient amplement des espaces verts. Avec les années, ces "enfants" sont partis et une population non désirée a occupé les espaces communs. Les digicodes sont apparus. Deux décennies plus tard, un abîme s'est creusé entre les résidents (nouveaux et anciens confondus), devenus copropriétaires, et le quartier populaire à majorité immigrée qui l'entoure.

711.3 LAL

Tonton de Belleville / un film de Vanya Chokrollahi, 2018, 1 DVD monocouche, zone 2 (Pal), (42 min.). : format tv : 16/9, coul., son stereo (2.0) + 1 jaquette

Chapeau sur la tête, veste bien ajusté, Tonton parcourt les rues de Belleville depuis bientôt 50 ans. Personnage de ce quartier parisien, il ne passe pas une seconde sans que Tonton ne salue un passant. Au détour des ruelles, il retrace ses souvenirs d'enfance, son engagement auprès du FLN et son amour de Belleville.

711.4(442) CHO



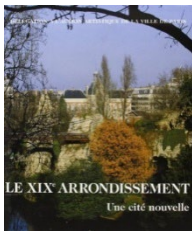
Vie et histoire du XXe arrondissement : Belleville, Charonne, Père Lachaise, Saint-Fargeau... / Simon Lacordaire, Hervas, 1987
711.4(441) VIE



Le XXe arrondissement : la montagne à Paris : [exposition] / Action artistique de la Ville de Paris ; Archives de Paris ; textes réunis par François Gasnault et Jean-Philippe Dumas ; avec la collab. de Béatrice de Andia, Marie-Claude Blanc-Chaleard, Florence Bourillon... [et al.], [Action artistique de la Ville de Paris](#), 1999

Portrait de cet arrondissement populaire, constitué aux XIX^e et XX^e siècles à partir des anciens villages de Charonne et Belleville: son histoire politique, sociale, artistique, les grands moments de l'urbanisation et ses équipements publics.

711.4(442) GAS

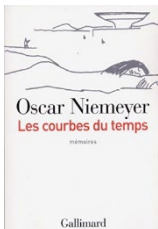


Le XIXe arrondissement : une cité nouvelle : [exposition] / Délégation à l'action artistique de la Ville de Paris ; Archives de Paris ; sous la dir. de Jean-Marie Jenn ; et la collab. de Florence Bourillon, Alain Dalotel, Jean El Gammal... [et al.], [Délégation à l'action artistique de la Ville de Paris](#), 1996

L'histoire très illustrée de cet arrondissement né du rattachement à Paris en 1860 des villages de Belleville et La Villette; une étude de ses différents quartiers dont celui des Buttes-Chaumont et de son parc aménagé dans les carrières d'Amérique par Alphand ; les abattoirs de La Villette ; les rénovations urbaines des années 1960 aux années 1990 ; son aspect aujourd'hui, alors qu'il accueille quelques unes des opérations de prestige de la capitale : Cité des Sciences, Cité de la Musique, aménagement du bassin de La Villette, hôpital Robert Debré etc.

711.4(442) DIX

Oscar Niemeyer et le PCF



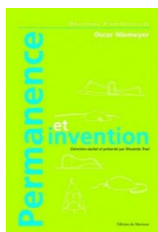
Les courbes du temps : mémoires / Oscar Niemeyer ; édition établie et traduite du brésilien par Henri Raillard ; dessins originaux de l'auteur, Gallimard, 1999

Manifeste esthétique constituant la meilleure synthèse que l'architecte Oscar Niemeyer ait faite de son oeuvre.

72.01 NIE



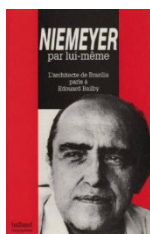
Oscar Niemeyer : une esthétique de la fluidité / Gilbert Luigi, Éditions Parenthèses, 1987
72(092) NIE



Permanence et invention / Oscar Niemeyer ; entretien réalisé et présenté par Nicoletta Trasi ; [traduit du brésilien pour l'entretien par Getrans, et de de l'italien pour l'introduction et les notes par Valérie Thouard], Éd. du Moniteur, 2007

L'architecte centenaire expose sa philosophie de l'architecture illustrée par ses croquis, au cours d'un entretien avec une jeune architecte italienne réalisé à Copacabana dans le bureau du maître.

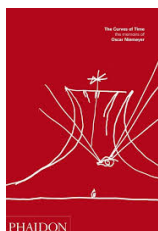
72(092) NIE



Niemeyer par lui-même : l'architecte de Brasilia parle à Edouard Bailby, Ed. Balland, 1993

Pour la première fois Oscar Niemeyer a accepté de procéder à un bilan à la fois de sa vie et de son oeuvre.

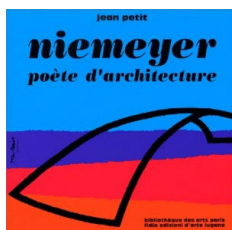
72.01 NIE



The curves of time : the memoirs of Oscar Niemeyer / Oscar Niemeyer, Phaidon, 2000

A travers cet écrit, Niemeyer révèle que la philosophie, la politique et ses nombreuses passions - parmi lesquelles sa grande famille, ses nombreux amis, son pays natal, le corps féminin, les arts et la littérature - constituent les clés de voûte de son architecture et de sa vie palpitante. Ce volume inclut de nombreuses photographies d'archives ainsi que quarante esquisses créées spécialement pour le livre.

72.01 NIE



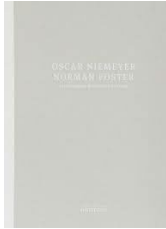
Niemeyer : poète d'architecture / Jean Petit, Fidra edizioni d'arte, 1995

A 97 ans, Oscar Niemeyer est certainement le plus grand architecte vivant de notre époque. Il a construit des grands ensembles, des hôpitaux, des clubs, des églises, des théâtres - dont " Le Volcan " au Havre - une ville entière, Brasilia, à laquelle son nom restera attaché. C'est au Brésil qu'il préfère construire...au Brésil, où il conserve une attitude sans équivoque face à la misère et à l' injustice. Et l' aventure d' Oscar Niemeyer se poursuit avec sa recherche de formes nouvelles, son invention, sa richesse d' expression, sa pureté, son idéalisme.

72(092) NIE



Niemeyer : paroles d'architectes / Jean Petit, Fidia Edizioni d'Arte, 1996
72(092) NIE



Oscar Niemeyer, Norman Foster : in conversation with / Hans Ulrich Obrist, Ivorypress, 2013

Ce livre présente une conversation entre Oscar Niemeyer et Norman Foster, à laquelle participait également l'historien et critique d'art, Hans Ulrich Obrist. Ce fut la première et la seule rencontre entre les deux architectes, peu avant la mort d'Oscar Niemeyer.

72.01 NIE



Oscar Niemeyer / photographies Matthieu Salvaing ; [traduit de l'anglais par Florence Leroy] ; [interview réalisée par Fritz Utzeri] , Assouline, 2001

Interview d'Oscar Niemeyer réalisée par Fritz Utzeri, suivie de photographies de bâtiments construits par l'architecte dans son pays natal, le Brésil.

72(092) NIE

Oscar Niemeyer, un architecte au service du style international, blog de la BNF, Isabelle Le Pape, 1er mars 2023

<https://gallica.bnf.fr/blog/01032023/oscar-niemeyer-un-architecte-au-service-du-style-international?mode=desktop>

<https://espace-niemeyer.fr/le-siege-du-pcf/>



Le PCF a changé ! : Niemeyer et le siège du Parti communiste, 1966-1981 / Vanessa Grossman, B2, 2013

Parfois, l'architecture esquisse - et même signe - la vie d'un parti politique bien plus durablement que les crises qui le traversent. Telle est la thèse de Vanessa Grossman dans le cas du PCF à Paris, "chantier permanent " de quinze ans, conçu par Oscar Niemeyer (1907-2012). Par le biais d'une histoire culturelle et intellectuelle (rapport Khrouchtchev, chars russes à Budapest puis à Prague, Printemps culturel chinois, Mai 68, années Georges Marchais, Mai 81, etc.),

l'auteur procède, à l'aune de ses engagements, à la reconstitution d'une aventure atypique en lieu et place du "Colonel Fabien".

72(092) NIE



La Maison du parti communiste français ; Préface de Georges Marchais, Paris, 1981
72(092) NIE

La Maison du Parti communiste français / Stan Neumann, réalisateur, Arte France, [2013], collection Architectures

Le siège du Parti communiste français, situé en haut d'un jardin en pente, est signé Oscar Niemeyer. Il est composé de deux bâtiments : un dôme blanc sous lequel se trouve la salle du Comité central, et une barre ondulée dont la façade rideau a été dessinée par Jean Prouvé (résumé d'après éditeur). A l'écran : maquettes animées, dessins, images d'archives, commentaires en voix-off.

72(092) NIE

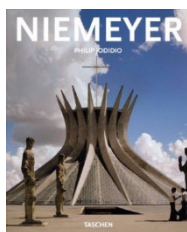


Oscar Niemeyer en France : un exil créatif / Vanessa Grossman, Benoît Pouvreau, Éditions du patrimoine, 2021

Oscar Niemeyer (1907-2012) est l'une des grandes figures de l'architecture moderne, dans le monde. Créateur, dans son Brésil natal, de nombreux édifices emblématiques les sites de Pampulha et de Brasília sont l'un et l'autre inscrits sur la liste du Patrimoine mondial de l'Unesco, Niemeyer a également construit en Europe, en Afrique du Nord et au Proche-Orient.

Dans les années 1960, la dictature militaire le contraint à un "exil volontaire" et la France devient sa principale terre d'accueil. Il y fonde une agence et, malgré les difficultés administratives et politiques qui auront raison de plusieurs projets, développe dans l'Hexagone une oeuvre majeure : pour des industriels, des amateurs éclairés, mais surtout pour le Parti communiste français dont il est proche. Le siège de la place du Colonel-Fabien à Paris, celui du journal L'Humanité à Saint-Denis, la Bourse du travail de Bobigny, la maison de la culture du Havre mais aussi la villa Mondadori sont les réalisations les plus marquantes d'une carrière française facilitée par de nombreux soutiens et réseaux dont l'importance est ici mise en évidence. Cet ouvrage dévoile également quantité d'études et d'esquisses passionnantes tirées d'archives inédites.

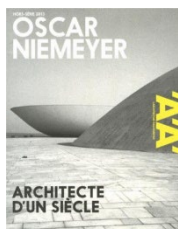
72(092) NIE



Oscar Niemeyer, 1907-2012 : l'éternité de l'aube / Philip Jodidio ; [édité par Florian Kobler ; traduit de l'anglais par Jacques Bosser], Taschen, 2012

Oscar Niemeyer (1907-2012) fut pionnier en matière de technique et l'un des architectes les plus importants du XXe siècle, avec la construction de plus de 700 bâtiments, dont les principaux monuments de Brasilia. Ce livre présente ses plus grandes réalisations selon un ordre chronologique, sa biographie, son oeuvre.

72(092) NIE



Oscar Niemeyer : architecte d'un siècle / [directeur de la publication François Fontès ; coordination Marie-Douce Albert], [L'Architecture d'aujourd'hui](#). Hors-série, 2013

L'architecte brésilien Oscar Niemeyer disparaissait le 5 décembre 2012. A travers cet ouvrage, la revue rend hommage à une figure de proue du modernisme brésilien, et livre des regards

variés sur sa vie et son oeuvre, à travers des analyses, des témoignages et des rééditions d'archives.

72(092) NIE

Oscar Niemeyer : cahiers de l'architecte / [Oscar Niemeyer ; projet éditorial d'origine Cecília Scharlach], CIVA, 2002

Ces cahiers dévoilent 12 de ses plus importants projets à travers les mots de leur auteur et de nombreux croquis et plans : le Mémorial de l'Amérique latine à Sao Paulo, l'aéroport et la cathédrale de Brasilia, le couvent des Dominicains à Sainte-Baume, le Centre musical de Rio de Janeiro, le musée d'art contemporain de Niteroi, la maison Rothschild à Césarée, le siège de la maison d'éditions Mondadori à Milan, l'université de Constantine, la plan de la ville de Néguev, la palais de l'Alvorada à Brasilia et le siège du Parti Communiste Français à Paris.

72(092) NIE

Oscar Niemeyer : works and projects = obras y proyectos / Josep Ma. Botey, Gustavo Gili, 1996

72(092) NIE