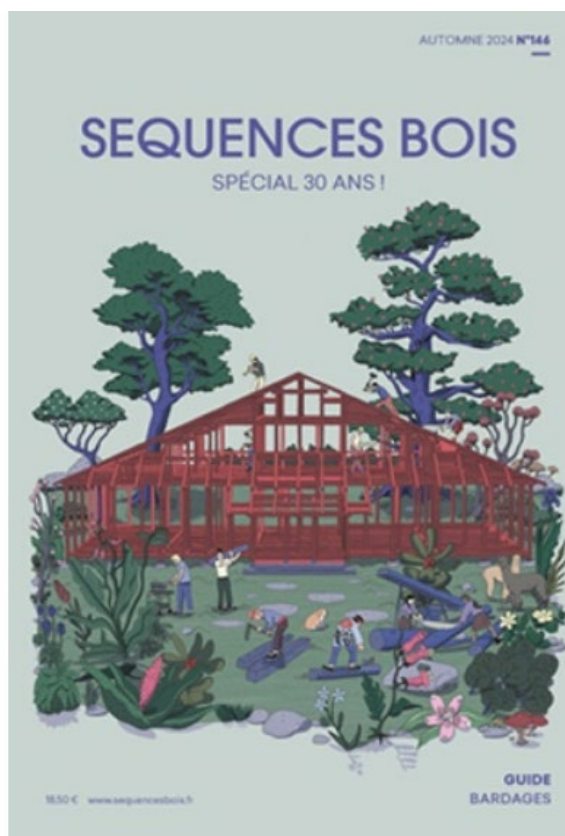


école nationale  
supérieure  
d'architecture  
de **paris-belleville**

**sélection bibliographique :**

**30<sup>e</sup> anniversaire de la revue *Séquences Bois***

décembre 2024



À l'occasion de l'exposition qui célèbre le 30<sup>e</sup> anniversaire de la revue "Séquences Bois", située dans la Grande galerie, la médiathèque propose une sélection bibliographique mettant en lumière quelques-uns des bâtiments emblématiques présentés dans la revue ces trois dernières décennies ainsi que quelques ouvrages qui ont marqué l'architecture du bois.

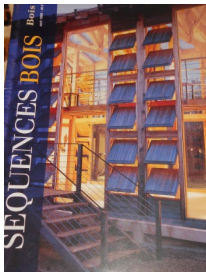
## 1- Quelques bâtiments emblématiques



Ecole d'architecture de Bretagne / Pascal Berger et Laurence Feveile (1990)

« Ecole d'architecture à Rennes ». In *Séquences Bois*, 1994, n°1, p. 12-13

Utilisé à la fois comme matériau de structure et de parement, à l'intérieur et à l'extérieur, le bois révèle ici différents aspects de son potentiel architectural.



Musée ornithologique des Hauts de Bonaguil / Pascal de Redon (1995)

« Musée ornithologique à la campagne ». In *Séquences Bois*, 1998, n°21, p. 6-7

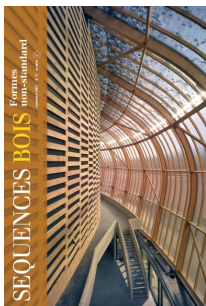
Museum ornithologique des Hauts de Bonaguil, inspiré de l'architecture des séchoirs à tabac, qui montre la capacité des charpentes en bois massif à répondre aux besoins contemporains de la muséographie.



Médiathèque, Kourou / Agence Brochet-Lajus-Pueyo (2001)

« Médiathèque à Kourou, Guyane ». In *Séquences Bois*, 2003 n°45, p. 8-11

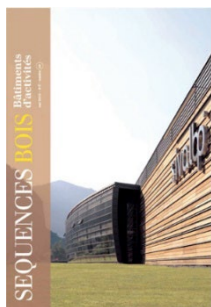
Toute l'architecture du bâtiment est conçue pour mettre à profit le vent : murs ajourés en façade, clins non jointifs en angélique (teck de Guyane) en parement intérieur. Les poteaux du parvis sont des troncs de minencouart, essence indigène utilisée pour la première fois. Cette construction correspond à une volonté de développement de la filière bois en Guyane.



Abri des girafes, Lyon / Groupe architecture Ellipse (2005)

« Abri des girafes au parc zoologique de Lyon ». In *Séquences Bois*, 2007 n°67, p. 6-7

La vision renouvelée du zoo lyonnais s'accompagne d'une rénovation des enclos animaliers. Une forme en bois, souple et rythmée, émerge d'un paysage subsaharien reconstitué.



**Siège social Quicksilver, Saint-Jean-de-Luz / Patrick Arotcharen (2010)**

« Siège social Quicksilver Na Pali à Saint-Jean-de-Luz ». In *Séquences Bois*, mai 2010, n°80, p. 7-9

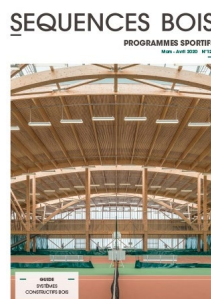
Cette société, leader dans les équipements de sports de glisse, double la surface de son siège social avec une architecture légère, complice des éléments naturels.



**Logement sociaux, Aurillac / Atelier du Rouget, Simon Teyssou (2014)**

« Des logements performants en bois et béton ». In *Séquences Bois*, janvier 2014, n°98, p. 13-15

Cette opération repose sur l'association de deux systèmes constructifs, l'un en bois, l'autre en béton, qui permet de répondre aux contraintes du programme, notamment aux nuisances acoustiques.



**Tennis de Grenoble / r2k architecte (2016)**

Cuisinier, Tristan, « Tartan de bois, Grenoble ». In *Séquences Bois*, avril 2020 n°125, p. 10-15

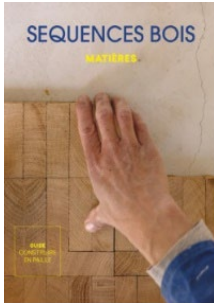
Au sud-est de Grenoble, entre zone commerciale et zone pavillonnaire, le club "Grenoble Tennis" a troqué son inconfortable bâtiment des années 1970 contre une impressionnante halle sportive. Ouvrage quadrillé de lamellés-collés.



**Halle de Marcy l'Etoile / Tectoniques. (2019)**

Berthier, Stéphane, « Bois tissé, Marcy l'Etoile ». In *Séquences Bois*, décembre 2019, n°123, p. 10-15

La charpente de la halle de Marcy l'Etoile, conçue par l'agence lyonnaise Tectoniques associée au bureau d'études Arborescence, est une structure spatiale constituée d'un réseau de poutres composées de fines membrures qui s'entrecroisent à la manière d'un tissage. Un savant dispositif de cintrage des bois donne à cet ouvrage l'allure d'une coupole.



### Rénovation du Domaine de Costil / Anatomie d'Architecture (2023)

« Un temps pour elle ». In *Séquences Bois*, avril 2023, n°140, p. 35-39

Présentation d'un projet de rénovation d'une longère du domaine du Costil dans l'Orne. S'appuyant sur le "déjà-là", ce projet a fait le choix d'intégrer l'expérimentation aux techniques vernaculaires pour coller le plus possible au territoire en choisissant notamment des matériaux produits, cultivés et transformés dans un rayon de moins de 150 km et mis en œuvre par des

artisans locaux.

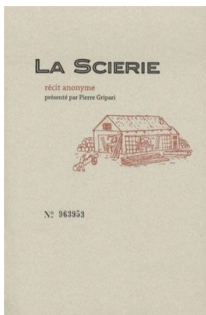
## 2- Lire le bois



**Le charpentier et l'architecte** / Benoît Jacquet, Teruaki Matsuzaki, Manuel Tardits, Presses Polytechniques et Universitaires Romandes, 2019

« Les trois auteurs de ce livre ont pris le parti d'explorer les processus de création d'une architecture locale dans un matériau donné, à partir de documents historiques et d'études sur le terrain, grâce à l'interprétation des textes et écrits de charpentiers et d'architectes, à travers l'analyse de plans et la conception de dessins illustrant leur propos, ainsi que dans l'exercice éclairé de la pratique. »

72.03(520) JAC



**La scierie : récit anonyme** / présenté par Pierre Gripari, Éditions Héros-limite, 2013

"À la suite de circonstances parfaitement indépendantes de sa volonté, un jeune bourgeois de dix-neuf ans se trouve dans l'obligation de vivre, pendant deux années pleines, la vie d'un ouvrier de scierie – genre de vie auquel rien, absolument rien ne l'a préparé. C'est donc un récit réaliste, mais d'une originalité particulière, puisqu'il s'agit d'une plongée en milieu « prolétarien », et d'une vraie plongée, sans tricherie aucune, effectuée sous la contrainte et en dehors de tout parti-pris idéologique." (Extrait de la préface rédigée par Pierre

Gripari en 1975). (éditeur)

82 REC



**Un an de cabane / Olaf Candau, Guérin-Éditions Paulsen, 2004**

Sans autre technologie qu'une scie, une hache et un fusil, Olaf Candau s'est enfoncé dans le Yukon, vers le mythe du Grand Nord canadien. Au pays de James Oliver Curwood et de Jack London, il a construit une cabane. Un an de cabane, un an de silence, de conflits avec les martres et les ours, un an d'échecs avec les poissons, un an à bâtir et se protéger. Un an de vie, de la vie la plus simple qui soit (4e de couv.)

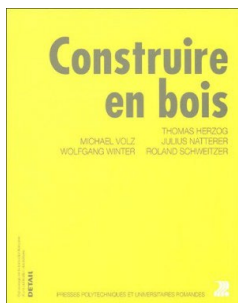
**82.9 CAN**



**198 assemblages du bois : un inventaire / Elias Guenoun, Éditions Form[e]s, 2014**

Compilation de techniques d'assemblage du bois présentée sous la forme d'une série d'axonométries descriptives. Le livre est suivi d'une postface de l'auteur (architecte et théoricien de l'architecture) retraçant les origines et l'ambition du projet.

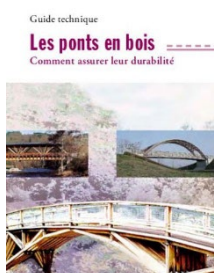
**692 GUE**



**Construire en bois / Thomas Herzog, Julius Natterer, Roland Schweitzer [et al.], Presses polytechniques et universitaires romandes, 2005**

Fruit de l'expérience de deux ingénieurs et trois architectes, et illustré de plus de 3000 dessins et de 700 photographies, ce manuel rassemble toutes les informations relatives aux propriétés du matériau bois et ses possibilités d'utilisation dans le domaine de la construction.

**691.11 HER**



**Les ponts en bois. Comment assurer leur durabilité : guide technique / Setra. Cerema, 2006**

Avec les préoccupations environnementales du public, les maîtres d'ouvrages redécouvrent le bois et son aspect initial chaleureux. De plus, les ponts en bois sont légers et faciles à monter, ce qui est très appréciable pour réduire la gêne causée par des travaux. Mais certains ponts, pourtant construits en bois traité au cours des dernières décennies, présentent déjà de graves dégradations.

**En ligne [[https://doc.cerema.fr/Default/doc/SYRACUSE/17262/les-ponts-en-bois-comment-assurer-leur-durabilite-guide-technique?\\_lg=fr-FR](https://doc.cerema.fr/Default/doc/SYRACUSE/17262/les-ponts-en-bois-comment-assurer-leur-durabilite-guide-technique?_lg=fr-FR)]**