

école nationale  
supérieure  
d'architecture  
de paris-belleville

## Riken Yamamoto, prix Pritzker 2024

sélection bibliographique  
avril 2024



*L'architecte japonais Riken Yamamoto, né à Pékin et basé à Yokohama au Japon, a reçu le prix Pritzker 2024.*

*Il est connu pour ses projets de logements et de bâtiments publics, notamment des écoles, des bibliothèques et des bâtiments de services municipaux – la plupart en Asie – dont la conception encourage à la convivialité et aux interactions sociales.*

*En tant que fondateur et directeur de l'agence d'architecture Riken Yamamoto & Field Shop, il a notamment réalisé Hotakubo Housing (1991) à Kumamoto, au Japon, un complexe de 110 logements qui partagent un espace vert central et des*

*dépendances ; le musée d'Art de Yokosuka (2006), une structure revêtue de verre avec une entrée en serpentín qui place de nombreuses galeries sous terre afin de ne pas interrompre la vue sur la baie de Tokyo ; la bibliothèque de Tianjin (2012) en Chine, un projet à grande échelle dont la conception en grille crée une variété de tailles de salles de lecture pour sa collection de 5 millions de livres ; et le Circle à l'aéroport de Zurich (2020), un quartier à usage mixte de commerces et de bureaux situé à quelques pas du terminal. Il est le neuvième architecte japonais à recevoir le prestigieux prix, rejoignant ainsi d'autres personnalités du monde du design comme I.M. Pei (1983), Tadao Ando (1995) et Shigeru Ban (2014).*

*D'après l'article de AD, mars 2024*

Site du prix Pritzker : <https://www.pritzkerprize.com/laureates/riken-yamamoto#laureate-page-2586>

Site officiel de Riken Yamamoto : [http://www.riken-yamamoto.co.jp/index.html?page=ry\\_prof\\_bio&lng= Eng](http://www.riken-yamamoto.co.jp/index.html?page=ry_prof_bio&lng= Eng)

Bibliographie : Riken Yamamoto, prix Pritzker 2024, avril 2024 – médiathèque de l'Ensa de Paris-Belleville

**Riken Yamamoto, architecte, Prix Pritzker 2024 : « Ce qui m'intéresse, c'est de renforcer les communautés »,** Isabelle Regnier, *Le Monde*, avril 2024

Dans un entretien au « Monde », le lauréat de l'équivalent du prix Nobel pour l'architecture revient sur les conséquences de cette récompense pour son travail.

[https://www.lemonde.fr/culture/article/2024/04/05/riken-yamamoto-architecte-prix-pritzker-2024-ce-qui-m-interesse-c-est-de-renforcer-les-communaut%C3%A9s\\_6226207\\_3246.html](https://www.lemonde.fr/culture/article/2024/04/05/riken-yamamoto-architecte-prix-pritzker-2024-ce-qui-m-interesse-c-est-de-renforcer-les-communaut%C3%A9s_6226207_3246.html)

**L'architecte Riken Yamamoto remporte le prix Pritzker 2024,** Isabelle Regnier, *Le Monde*, mars 2024

Agé de 78 ans, le Japonais est l'auteur, principalement en Asie, d'une œuvre prolifique, peu spectaculaire, où s'imbriquent intérieur et extérieur, espace public et espace privé.

[https://www.lemonde.fr/culture/article/2024/03/05/l-architecte-riken-yamamoto-remporte-le-prix-pritzker-2024\\_6220244\\_3246.html](https://www.lemonde.fr/culture/article/2024/03/05/l-architecte-riken-yamamoto-remporte-le-prix-pritzker-2024_6220244_3246.html)

**Le prix Pritzker 2024 est attribué à Riken Yamamoto,** Elizabeth Fazzare, *AD*, mars 2024

Ce Japonais de 78 ans est connu pour ses projets de logements et de bâtiments publics dont la conception encourage à la convivialité et aux interactions sociales.

<https://www.admagazine.fr/article/prix-pritzker-2024-riken-yamamoto>

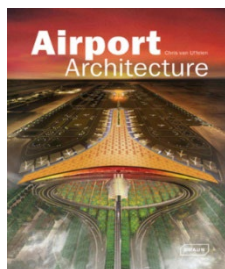
Riken  
Yamamoto  
How  
to  
make  
a  
city

Architekturgalerie Luzern

**Riken Yamamoto : how to make a city / [Herausgeber] Architekturgalerie Luzern, Exposition. 2013. Lucerne. Architekturgalerie Luzern, Architekturgalerie Luzern, 2013**

Présentation d'un certain nombre de travaux du bureau de **Riken Yamamoto** incluant notamment « the Circle » concours pour l'aéroport de Zürich. Projet basé sur des recherches pour un plan d'aménagement public local plus tard développé à Zurich qui illustre et documente sa conception et démarche d'architecture : densification, flexibilité, modularité pour un "bâtiment- ville"

**72(092) YAMA**



**Airport architecture / Chris van Uffelen, Braun, 2012**

Les aéroports modernes offrent des parkings, des salles d'embarquement, des cafés, des salons et salles de conférence, des bureaux et des gares de chemins de fer. Près de 70 présentations d'entrée d'aéroports, de terminaux ou d'une partie d'un aéroport accompagnés de plans, de détails nous sont proposées dans cet ouvrage.

p. 250

**725.39 VAN UFF**



**Crown hall dean's dialogues 2012-2017 / [organized by Illinois institute of technology, College of architecture], IITAC Press, [2017?]**

Ce volume présente les dialogues de 18 architectes, designers, éducateurs et théoriciens avec des étudiants de l'Illinois Institute of Technology, College of Architecture. Ces professionnels exposent et expriment leurs pensées, approfondissant les thèmes essentiels qui animent leur travail. Kazuyo Sejima, William Baker, Wiel Arets, Junya Ishigami, Stefano Boeri, Peter Eisenman, Rafael Viñoly, Ben van Berkel, Pezo von Ellrichshausen, Phyllis Lambert, **Riken Yamamoto** (p. 163), Herman Hertzberger, Armand Mevis, David Adjaye,

Erwin Olaf, Dominique Perrault, Stan Allen, Bernard Khoury.

**72.01 CRO**



**L'archipel de la maison : une architecture domestique au Japon == le no rettō / Véronique Hours, Fabien Mauduit, Jérémie Souteyrat... [et al.], Le Lézard noir, 2014**

Ce livre donne des repères historiques et contextuels qui permettent de mieux comprendre les conditions d'élaboration et de production des maisons individuelles japonaises. Les auteurs ont sélectionné 14 maisons d'hier (XXe siècle, architectes : Antonin Raymond, Kunio Maekawa, Kiyoshi Seike, Kazuo Shinohara, Kiyonori Kikutake, Isoya Yoshida, Junzo Yoshimura, Takamitsu Azuma, Osamu Ishiyama, Tadao Ando, **Riken Yamamoto** (p. 78), Toyo

Ito) et 20 d'aujourd'hui (architectes : Yasushi Horibe, Atelier Bow-Wow, Taira Nishizawa, Kochi's architects, Kamo Kiwako & Manuel Tardits, Kengo Kuma, Hideyuki Nakayama, Shigeru Ban, Go Hasegawa, Daisuke Sugarawa, Contemporaries, Jun Igarashi, Mikan, Ondesign & partners, Atelier Tekuto, Tezuka, UID, mA-style architects, Suppose design office, Yasutaka Yoshimura). Ces études de cas sont composées d'interviews, de plans, de photos et de films.

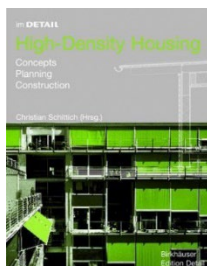
**728.1(520) HOU**



**Time-based architecture / Bernard Leupen, René Heijne, Jasper van Zwol, eds, 010 Publishers, 2005**

Cet ouvrage s'intéresse à la prise en compte du facteur temps dans l'architecture contemporaine. La première partie est composée d'une série d'essais sur les questions de flexibilité, durabilité, adaptabilité, etc. La seconde partie est quant à elle consacrée à la présentation d'une trentaine de réalisations : la cathédrale de Monéo à Los Angeles, l'immeuble de Gert Wingardh à Malmö, l'immeuble **Shinanome Canal Court de Riken Yamamoto** à Tokyo (p. 156), etc.

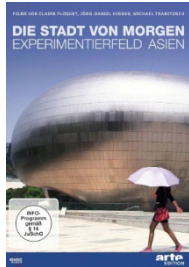
**72.038 LEU**



**High-density housing : concepts, planning, construction / Christian Schittich (ed.), éd. Detail, 2004**

Des exemples d'immeubles ou blocs d'habitation récents à Munich, Zurich, Constance, Tokyo, Madrid, Berlin, Rotterdam, Amsterdam ...et Paris (Paris 14e, Herzog et de Meuron). p. 78

**728 SCH**



### **Die Stadt von Morgen : Experimentierfeld asien =Dans la ville du futur /**

Claire Floquet, Jörg Daniel Hissen, Michael Trabitzsch, réalisateurs, 2 DVD vidéo monoface simple couche (1h 48 min) : 16:9, coul. (PAL), sonore (Dolby Digital +), Prounen Film [producteur, éditeur], 2015

Alors que des millions de personnes affluent vers les villes asiatiques, un nouvel urbanisme, inévitable et vital, se profile. Au Japon et en Chine, certaines mégapoles s'imposent comme des chefs-d'œuvre d'empilement d'espaces de vie, de travail et de circulation, alors que leur population a explosé en vingt ou trente ans. Comment loger ces nouveaux arrivants et articuler paysages et urbanisme ? Les mégapoles chinoises n'ont pas le temps de grandir naturellement comme les villes européennes. Pour conserver un certain équilibre, elles doivent inventer un modèle urbain inédit, ouvrir une troisième voie entre Manhattan et les architectures européennes. En Asie, une nouvelle ville émerge.

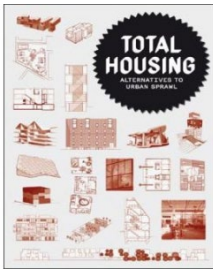
1. Visions asiatiques sur l'espace : ce chapitre montre des solutions architecturales conçues par Osamu Nishida (à Yokohama) ; Hitoshi Wakamatsu (à Tokyo) ; Sou Fujimoto (à Tokyo) ; Mitsuhiro Sato (à Tokyo) ; Satomi Aonuma et Satoshi Ohara ; Satoko Shinohara et Ayano Uchimura (à Tokyo).

2. Visions asiatiques sur le paysage : Comment redonner tout son sens à la notion de paysage urbain, sans abandonner l'indispensable verticalité ? Tokyo est une capitale à la concentration extrême, un véritable patchwork de bâtiments et d'axes routiers où se massent des foules de passants. Difficile de trouver un coin de nature ou de calme à moins d'une heure de train. Pourtant, la tendance en urbanisme se remet résolument au vert : au Japon comme en Chine, on a vu se développer récemment une architecture qui fait la part belle au paysage, pour l'intégrer à nouveau dans le tissu urbain. Pour preuve, on se penchera sur des projets innovants comme le musée d'art moderne de Yokosuka, conçu par l'architecte japonais Riken Yamamoto, ou encore le complexe d'habitation Fake Hills du chinois Ma Yansong, spécialiste des formes d'inspiration organique, le Galaxy soho par Zaha Hadid (Pékin), la Hutong bubble, par Ma Yansong, le projet Z58 par Kengo Kuma (Shanghai), une maison traditionnelle rénovée par Pei Shu.

3. Visions asiatiques sur la culture : Hongkong est la mère de toutes les mégapoles asiatiques, D'une densité record - plus de 6 000 habitants au km<sup>2</sup> aujourd'hui -, la cité s'efforce de rester "humaine" et recherche aujourd'hui de nouveaux lieux de sociabilité, de loisir et de culture. On observe également cette tendance dans de nombreuses cités chinoises où surgissent musées et institutions : des bâtiments spectaculaires qui donnent un nouveau visage aux villes. On découvre ainsi le magnifique OCT Design Museum de Shenzhen, le centre de conférence international de Dalian par l'architecte viennois Wolfgang D. Prix, ou encore le musée d'histoire de Ningbo, chef-d'œuvre de l'architecte Wang Shu.

4. Visions asiatiques sur l'urbanisme : La ville d'Ordos, en Mongolie-Intérieure, est un cas emblématique de ville-dortoir, sortie de terre au milieu du désert. Son musée d'art, conçu par l'architecte Xu Tiantian, doit devenir le cœur de cette nouvelle métropole - un bâtiment qui se veut le modèle miniature du projet urbain global. Une réalisation semblable est en cours à Lingang New City, à 60 km de Shanghai, pilotée par un bureau d'architectes allemand GMP (Architekten von Gerkan, Marg und Partners). À Ningbo, ville portuaire du nord-est de la province du Zhejiang, de nouveaux quartiers voient le jour sans s'inscrire dans une planification municipale, laissant carte blanche aux architectes pour un résultat étonnant. Dans la même ville, les Vertical Courtyard Apartments de Wang Shu offrent un autre exemple de cette volonté d'ériger des "villes nouvelles" à la mode asiatique, etc.

### **711.4(5) TRA**

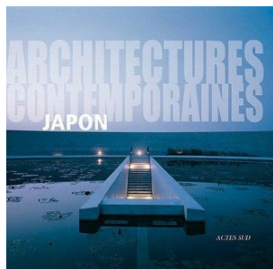


**Total housing : alternatives to urban sprawl / [developed by Tihamer Salij], Actar, 2010**

Une présentation de 61 logements collectifs réalisés dans 22 pays sélectionnés pour leurs innovations constructives, leur qualité du traitement de l'espace d'habitation, leur intégration dans l'environnement urbain et leur rôle dans la mixité des fonctions urbaines, bref dans tout ce qui fait une ville. Des plus petites unités de 4 logements aux tours d'habitation de 750 appartements, chaque projet est indexé par quelques mots le caractérisant (densité, compactibilité, économie d'énergie, etc.) avant d'être

détaillé et complété en fin d'ouvrage par des plans détaillés avec échelle.

**728.2 TOT**

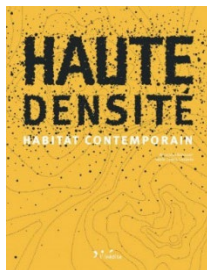


**Japon : architectures contemporaines / Ines Tolic ; [traduit de l'italien par Paola Miglietti] ; [édition française, Anne Bresson-Lucas], Actes Sud, 2009**

Une sélection de réalisations contemporaines (1951-2005) les plus marquantes qui font la singularité architecturale du Japon, entre modernisme international et permanence de l'inspiration orientale.

p. 68-69

**72.038(520) TOL**



**Haute densité : habitat contemporain / Alejandro Bahamón, Maria Camila Sanjines ; [traduction de l'espagnol par Yves Ropars], l'Inédite, 2008**

Cet ouvrage sélectionne les habitats denses qui proposent de nouvelles solutions liées à un contexte spécifique et qui analysent en profondeur la façon de résoudre, pour chaque cas, la complexité de ce type d'architecture " [éditeur] 1- l'influence du projet dans l'espace urbain, 2- le traitement des espaces communs, l'offre de logements variés, l'enveloppe comme outil de communication. Exemples mondiaux allant du 76 rue de la Colonie à Paris par Bob361 architectes en 2003 (296 logements à l'hectare) au complexe résidentiel

Heuried à Zurich par Adrian Streich, Meier + Steinauer en 2006 (95 logements à l'hectare), en passant par **Shinonome canal court à Tokyo par Riken Yamamoto & Fiels shop en 2005 (455 logements à l'hectare, p. 48)** ou le Plaza apartments à San Francisco par Leddy Maytum Stacy et Paulett Taggart en 2006 (1360 logements à l'hectare).

**728.2 BAH**

**Hand-drawn worlds == Handgezeichnete Welten / edited by Kristin Feireiss, Jovis, 2003**

Les dessins de vingt et un artistes et architectes (Hadid, Friedman, **Yamamoto** (p. 184-189), Cook, Tchoban, ...) illustrant leur univers architectural. Chaque dessinateur présente ses planches et ce que le dessin représente pour lui. Biographies en fin d'ouvrage.

**72.022 FEI**

**Erholungsraum Butzenbüel, das Stille im Lauten = Espace de détente du Butzenbüel, un îlot de tranquillité dans une mer de bruit / Robin Winogrand ; Lukas Schweingruber, Anthos, 2019, n°1, p. 48-52**

Bibliographie : Riken Yamamoto, prix Pritzker 2024, avril 2024 – médiathèque de l'Ensa de Paris-Belleville

Près de l'aéroport de Zurich, The Circle, fragment de paysage des architectes japonais Riken Yamamoto & Fied Shop, est un laboratoire forestier.

**En salle de lecture**

**Minus K house, Shared housing : KUU - Local community area project : Riken Yamamoto & Fieldshop / Christian Teckert, Abitare, 2013, juil. - août, no 534, p. 26-35**

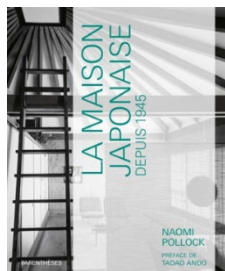
Présentation de trois projets de logements, l'un chinois (Minus K House et Shared housing), l'autre japonais (Local community area project), qui montrent de nouvelles formes de partage des espaces du logement, soit à l'échelle d'une maison pour deux familles, soit à l'échelle d'une unité d'habitation pour 500 personnes. Ces projets expriment les recherches de deux agences d'architecture en réponse à la crise du marché immobilier, aux changements des modes de vie dans les grandes villes, aux besoins de logements d'urgence.

**En salle de lecture**

**La ricostruzione dei legami =the reconstruction of ties, Lotus international, 2013, mars/avr./mai, n° 152, p. 6-21**

Suite au tsunami arrivé au Japon en 2011, un groupe d'architectes nippon a décidé de proposer de petits projets suivant une conception toute orientale d'efficacité. Celle-ci implique notamment une relation étroite entre l'individu et sa communauté. Cette vision est ainsi développée au travers du projet Home for All par Toyo Ito, Kumiko Inui, Sou Fujimoto, Akihisa Hirata, Kazuyo Sejima et Ryue Nishizawa, SANAA, Riken Yamamoto, Ito Juku et Kumamoto Artpolis Tohoku Support Group.

**En salle de lecture**



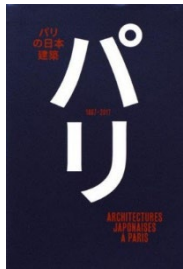
**La maison japonaise depuis 1945 / Naomi Pollock ; préface de Tadao Ando ; [traduit de l'anglais par Tilman Chazal et Caroline Lee], Parenthèses, 2023**

Associant créativité et tradition, les maisons d'architecte construites au Japon depuis 1945 sont parmi les plus insolites et les plus fascinantes au monde. Soumis après-guerre à de strictes contraintes légales et spatiales, les architectes nippons n'ont en effet pas eu d'autre choix, pour répondre aux exigences du mode d'habiter japonais, que d'explorer et d'expérimenter des solutions extrêmes. Le résultat est cette architecture unique,

déroutante et inspirante signée de nombreux architectes comme Tadao Ando, Kenzo Tange, Shigeru Ban ou Kengo Kuma, dont l'audace moderne, si ce n'est futuriste, est portée par une culture millénaire. Dans cette galerie d'une centaine de portraits d'habitations, il n'est toutefois pas seulement question d'architecture. De maison Ciel en maison Escalier, de Hutte d'argent en maison Pluie/Soleil, se donnent également à lire quatre-vingts ans de l'histoire d'un pays qui, tant de fois, fut mis au défi de se reconstruire.

p. 162/204

**72.039(520) POL**

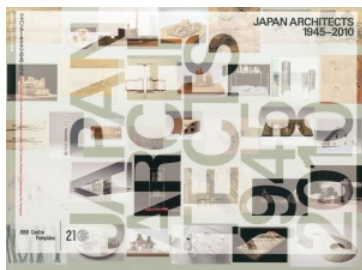


**Architectures japonaises à Paris : 1867-2017 == パリの日本建築** : [exposition, Paris, Pavillon de l'Arsenal, 28.06-24.09.17] / [commissaire] Andreas Kofler ; traductions Madoka Taniguchi, Éditions du Pavillon de l'Arsenal, 2017

Le livre révèle les échanges intenses entre deux cultures, nés à la fin du XIXe siècle et incarnés par la venue de Kunio Maekawa et Junzo Sakakura auprès de Le Corbusier. Les architectes japonais écrivent avec Paris une histoire singulière et méconnue, un patrimoine matériel et immatériel divers, poétique et innovant, qui rend hommage à la ville et en subvertit les codes. L'attrait occidental pour le Japon se transforme rapidement en curiosité réciproque, que ce soit celle de Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Roland Barthes ou Michel Foucault, tous épris de découverte et d'espace-temps nippons. Les premières constructions parisiennes par les figures fondatrices de l'architecture japonaise contemporaine Kisho Kurokawa, Kenzo Tange ou Tadao Ando, ouvrent la voie aux nombreux projets métropolitains de Toyo Ito, Shigeru Ban, Atelier Bow-Wow, Sanaa, Kengo Kuma ou Sou Fujimoto (d'après éditeur)

p. 216/224/548

**711.4(441) KOF**

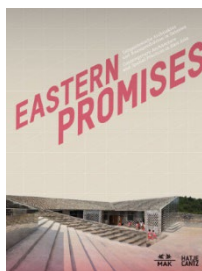


**Japan architects 1945-2010 : 編集新建築社, 2014 == ジャパン・アーキテクト 1945-2010** / [general commissioner Frédéric Migayrou] ; Japan architects, 1945-2010 : Shinkenchiku-sha, special issue 2014 == Japan ākitskutsu 1945-2010 / [general commissioner Frédéric Migayrou], 東京 : 編集新建築社, 2014Tōkyō : Shinkenchikusha, 2014

Selon Frédéric Migayrou, l'histoire de l'architecture japonaise a connu une tension permanente entre la reconstruction impossible du patrimoine et l'assimilation incessante de la modernité. Cet ouvrage est un panorama de la création architecturale japonaise des années d'après-guerre à ce début de XXIe siècle.

p. 146

**72.038(520) MIG**



**Eastern promises : zeitgenössische Architektur und Raumproduktion in Ostasien : [Ausstellung] : = contemporary architecture and spatial practises [i.e., practices] in East Asia** / Herausgeber Christoph Thun-Hohenstein, Andreas Fogarasi, Christian Teckert ; Texte und Essays von Andreas Fogarasi, Christian Teckert, Roan Ching-yueh... [et al.], MAK 2013

Un état des lieux de l'architecture urbaine au Japon, en Corée du sud et à Taiwan. Quatre essais sur chacune de ces régions introduisent le contexte et ses spécificités ; près de soixante-dix projets d'une quarantaine d'agences d'architecture sont présentés de façon

synthétique.

p. 240-241

**72.039(5) THU**

Bibliographie : Riken Yamamoto, prix Pritzker 2024, avril 2024 – médiathèque de l'Ensa de Paris-Belleville



**Contemporary Japanese architects** / by Dirk Meyhöfer ; [English transl. by Roger Rosko, French transl. by Frédérique Daber], Taschen, 1994

Courants architecturaux contemporains au Japon.

p. 160

**72.038(520) MEY**