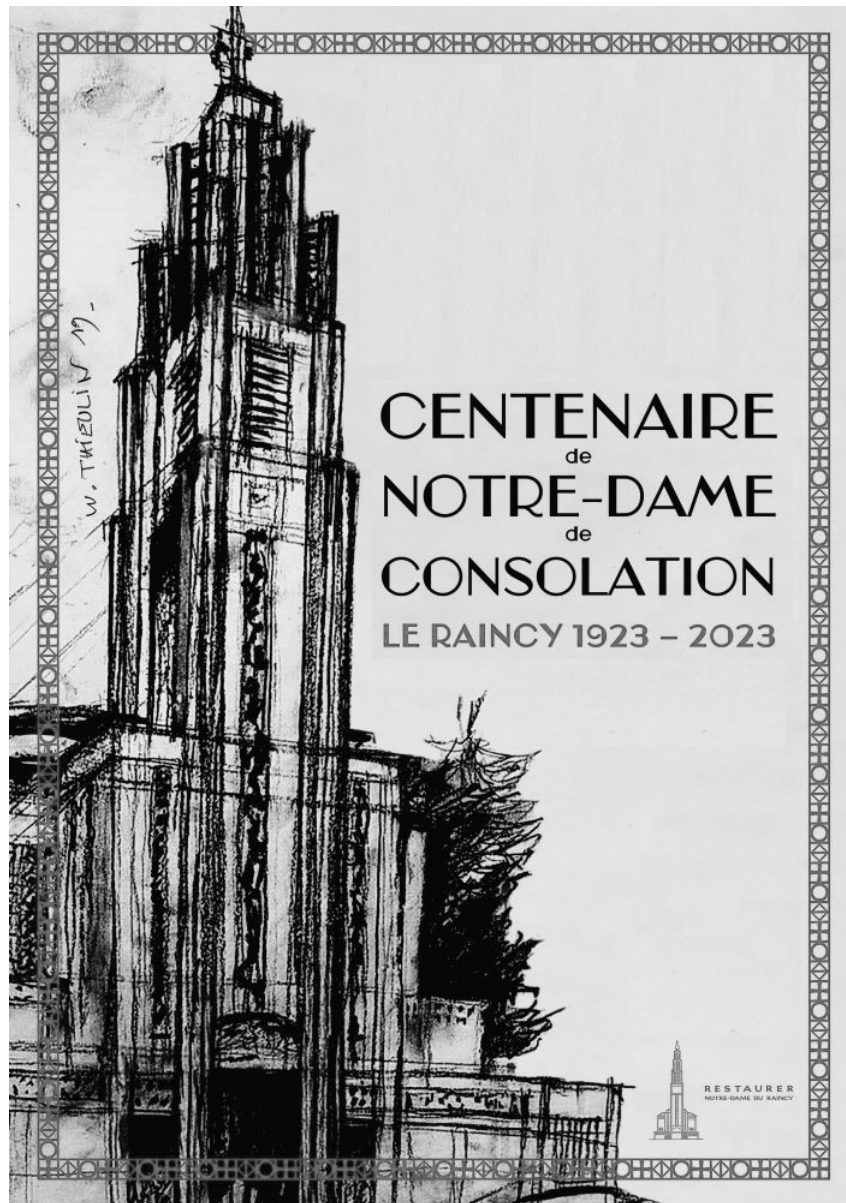


sélection bibliographique : Notre-Dame de la Consolation au Raincy
décembre 2023



L'église Notre-Dame de la Consolation au Raincy, dont les plans sont signés d'Auguste et de Gustave Perret, est consacrée le 17 juin 1923. Il faut alors construire vite et pas cher et c'est l'occasion d'employer le béton armé pour un bâtiment expérimental. Marguerite Huré, maître-verrier, y installe une ambiance colorée très réussie. Classée Monument Historique en 1966, l'église a déjà fait l'objet de plusieurs restaurations. (extrait du site de l'Ensa Paris-Belleville)

L'église Notre-Dame du Raincy / Juliette Garcias, réalisatrice, Paris : Arte France, [2011], 1 DVD vidéo monoface (26 min). : coul. (PAL)

La première pierre de « Notre-Dame de la Consolation », ou plus communément appelée « L'église Notre-Dame du Raincy », sera posée le 30 Avril 1922. L'église terminée sera bénie un an plus tard. C'est le chef d'œuvre d'Auguste Perret, l'architecte français qui imposa le béton en France, celui auprès de qui Le Corbusier étudia. Apothéose du béton, qui s'efface devant les effets de lumière des murs de vitrail : légèreté, hauteur des volumes, transparence des parois, ce matériau « industriel », encore réservé aux ateliers, aux usines et aux ponts, devient synonyme ici de spiritualité. "L'architecture c'est ce qui fait les belles ruines" Auguste Perret.

72(092) PER

L'église Notre-Dame du Raincy [suivi de] La Citadelle de Lille de Sébastien Le Prestre de Vauban [suivi de] VitraHaus / Richard Copans, Stan Neumann, Paris : les Films d'Ici, 2010, 2011, 1 DVD (26 min. x 3). : coul.

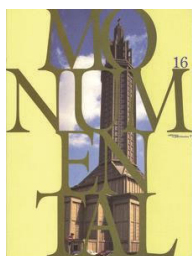
"L'église Notre-Dame du Raincy : 1923 : Treize mois de chantier ont suffi pour édifier cette « Sainte-chapelle du béton », magnifique démonstration des qualités plastiques et constructives de ce matériau et très grande leçon d'un architecte, un temps oublié, qui a révolutionné le langage architectural. Au lendemain de la première guerre mondiale, le curé du Raincy décide de construire une nouvelle église. Mais le pays est ruiné et les caisses du clergé sont vides. Un homme va relever le double défi de l'urgence et du budget : l'architecte Auguste Perret. Construire vite et pas cher à l'époque, c'est construire en béton armé. Ce matériau mal aimé, honteux, réservé aux ouvrages industriels. "La citadelle de Lille de Sébastien Le Prestre de Vauban" : A l'aide de maquettes animées, Stan Neuman déconstruit l'emboîtement des dispositifs inventés par Vauban pour son premier grand ouvrage fortifié, la Citadelle de Lille. Intercalant détails de gravures et vues surplombantes du site, il éclaire les choix stratégiques de défense opérés par un ingénieur, également soldat. "VitraHaus" : Empilement pyramidal de douze maisons de longueurs différentes aux orientations variées, la VitraHaus, showroom pour la société de mobilier design Vitra, a été construite en 2010 par l'agence Herzog-De Meuron dans la banlieue de Bâle. Vues surplombantes des cinq étages de maisons au toit pointu et maquettes animées reconstituent ce projet inédit où le geste architectural d'une grande simplicité contredit la complexité des solutions structurelles.

72 COP

Notre-Dame-du-Raincy : les Perret en chœur, Isabelle Cazès, D'A. D'Architectures, no 39, oct. 1993, p. 54

Début de la quatrième tranche de travaux pour la restauration et la consolidation de l'église qui souffre de la rapidité de son exécution (13 mois).

En salle



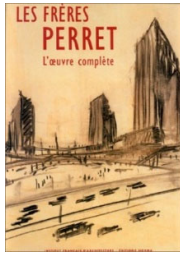
Le béton et les Monuments historiques, Monumental : revue scientifique et technique, (juillet 1999), n°16

Ce numéro de la revue Monumental est consacré à l'histoire de l'utilisation du béton dans la construction, à l'analyse de ses pathologies et aux techniques de restauration. Il comprend les articles suivants : histoire, techniques et architecture du béton armé en France, J.B. Toulhier - béton et Monuments historiques, la protection en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, F. Goven - restauration du béton et authenticité des matériaux, W. de Jonge - pathologies du matériau béton, H. Hornain - Eglise Saint-Joseph du Havre, E.

Marie-Victoire et B. Quénée - l'utilisation du béton dans la restauration des Monuments historiques, E. Pallot et B. Mouton - restauration de l'église Notre-Dame du Raincy, B. Mouton - Notre-Dame de Royan, restauration du clocher, Ph. Oudin - les halles centrales du Boulingrin à Reims, P.-A. Gatier.

article : Restauration de l'église du Raincy par Benjamin Mouton, p. 60-65

En salle



Les frères Perret : l'œuvre complète : les archives d'Auguste Perret (1874-1954) et Gustave Perret (1876-1952), architectes-entrepreneurs / sous la direction de Maurice Culot, David Peyceré et Gilles Ragot ; par Joseph Abram, Guy Lambert, Réjean Legault... [et al.] ; inventaire sous la direction de Sonia Gaubert et David Peyceré, Paris : Institut français d'architecture : Éd. Norma, cop. 2000

Réalisé à partir des archives de l'agence et de l'entreprise de béton armé Perret, cet ouvrage présente la nombreuse correspondance des frères Perret avec des personnalités de leur temps, les principaux projets abondamment commentés et illustrés et l'inventaire exhaustif des 383 projets conservés par le Centre d'archives de l'Ifa.

Ce livre présente pour la première fois l'ensemble des archives des frères Perret, fonds d'une importance exceptionnelle collecté dans les années cinquante par le Conservatoire national des arts et métiers et déposé en 1992 à l'Institut français d'architecture. Auguste Perret (1874-1954) crée en 1905 avec ses frères Gustave (1876-1952) et Claude (1880-1956) une entreprise de béton armé associée à une agence d'architecture. Cette organisation originale, sans équivalent en France, leur permet d'exploiter les richesses potentielles du béton armé qu'ils avaient utilisé pour la première fois en 1899 au casino de Saint-Malo. Après la construction du théâtre des Champs-Élysées en 1913, les frères Perret poursuivent la quête d'un classicisme architectural, alliant le béton apparent à une conception nouvelle de la structure, avec des œuvres majeures comme l'église Notre-Dame du Raincy en 1923 qui reçut le surnom de "Sainte-Chapelle du béton armé", le Mobilier national en 1934, et surtout le musée des Travaux publics, aujourd'hui Conseil économique et social, en 1937. L'abondante correspondance reproduite dans ce livre entre Auguste Perret et Antoine Bourdelle, Fernand Léger, Maurice Denis, Gino Severini, Paul Valéry, Louis Jouvét ou Le Corbusier montre la place très particulière que cet architecte, témoin de la vie intellectuelle de son temps, occupe à la frontière de l'architecture et de l'art.

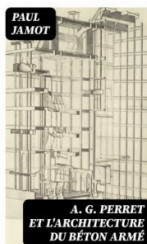
72(092) PER.A



Encyclopédie Perret : [exposition, Le Havre, Musée Malraux, septembre 2002] / sous la direction de Jean-Louis Cohen, Joseph Abram et Guy Lambert ; [commissariat Joseph Abram, Bruno Reichlin], Paris : Monum, Éditions du Patrimoine : Éditions du Moniteur, 2002

L'encyclopédie Perret accompagne l'exposition "Perret, la poétique du béton" qui s'est tenue au Havre en 2002. Elle resitue Perret dans le contexte de son époque (intellectuel, artistique, architectural), présente ses réalisations et analyse son influence (par ses élèves) et sa postérité.

72(092) PER.A



A.-G. Perret et l'architecture du béton armé / Paul Jamot, Paris : G. Vanoest - Bruxelles : Librairie nationale d'art et d'histoire, 1927

Première monographie de l'œuvre des frères Perret de 1898 jusqu'en octobre 1926. L'ouvrage analyse également une réalisation au cimetière Montparnasse (1914-1922), le théâtre de l'Exposition des arts décoratifs (Paris, 1925), la Tour de Grenoble (1924-1925).

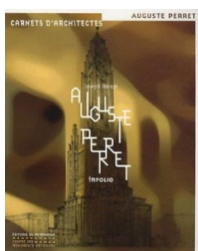
T 72(092) PER et en ligne sur Gallica



Auguste Perret . [Suivi de Contribution à une théorie de l'architecture] /
 Karla Britton ; [par Auguste Perret] ; [trad. de l'anglais par Vincente
 Clergeau], Phaidon, 2003

L'œuvre d'Auguste Perret, historique et analyse, enrichi de trois de ses écrits sur
 l'architecture.

72(092) PER.A



Auguste Perret / Joseph Abram, Gollion : Infolio ; Paris : Éd. du
 Patrimoine, 2010

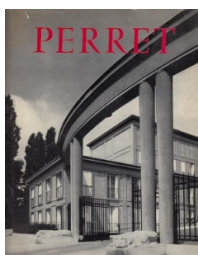
Auguste Perret (1874-1954) a joué un rôle de premier plan dans la définition d'une
 esthétique spécifique au béton armé. Dans cette monographie, l'auteur s'attache à
 l'analyse des oeuvres majeures construites à Paris avant 1940, qu'elles appartiennent au
 domaine privé ou public : l'immeuble de la rue Franklin, le théâtre des Champs-Élysées,
 l'église du Raincy, la salle Cortot, le Mobilier national et le musée des Travaux publics.

72(092) PER.A

Auguste Perret : la théorie et l'œuvre / Roberto Gargiani ; traduit de l'italien par Odile
 Ménégaux, Paris : Gallimard, 1994, cop. 1993

La première grande monographie sur Perret présentant son parcours d'entrepreneur, ses prises de position
 esthétique, une analyse des textes qu'il a laissés ainsi que ses plus importantes réalisations.

72(092) PER.A



Perret / Bernard Champigneulle, Paris : Arts et Métiers Graphiques, 1959

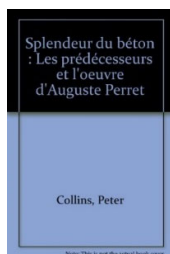
Cet ouvrage présente l'essentiel sur l'œuvre de l'architecte Auguste Perret. On y trouve
 les thèmes qui lui ont été chers : vérité de la construction, plaidoiries pour le béton
 armé et la modernité, refus de l'ornement, critiques de l'académisme, du régionalisme,
 de l'Art déco et des avant-gardes, urbanisme, Reconstruction, poésie de l'architecture...

BH0173

La réponse de l'architecte : les intérieurs chez Auguste Perret / Matthieu Simon,
 réalisateur, [Paris] : Centre national de la cinématographie [distrib.], cop. 2010, 1 DVD
 vidéo (52 min.), zone 2. : couleur (PAL), son

Au Havre, mais aussi à Paris ou à Amiens, historiens de l'architecture et habitants nous invitent à une
 relecture de l'architecture d'Auguste Perret (1874-1954) : l'austérité du béton des façades, tant décriée,
 s'efface devant les qualités spatiales des intérieurs. Dans les appartements, la caméra virevolte dans des
 espaces "flexibles" agencés en îlots ouverts, favorisant la diversité des usages : "des abris où il fait bon
 vivre. "Du premier immeuble de la rue Franklin à Paris (1903) à la reconstruction du Havre après 1945, en
 passant par le Théâtre des Champs-Élysées (1913) ou l'immeuble de la rue Raynouard à Paris (1931, dont les
 intérieurs vont être de véritables prototypes pour Le Havre), Perret n'a cessé de conjuguer classicisme et
 modernité. Derrière une ossature robuste en béton traité brut - ou magnifié comme de la pierre, comme
 pour le musée des Travaux publics à Paris en 1938, actuel Conseil économique et social, - les appartements
 traversants sont organisés autour d'un espace central "à vivre", les pièces étant dépourvues de murs
 porteurs et munies de cloisons coulissantes et pliantes. Une Havraise se rappelle les courses de petits
 cyclistes de plomb le long des lattes du parquet, qui pouvaient faire le tour de l'appartement décroisé.
 De hautes portes fenêtres en double vitrage caractérisent "l'homme debout en pensée" : ensoleillement et
 insonorisation sont les maîtres mots du "confort moderne".

72(092)PER



Splendeur du béton : les prédécesseurs et l'œuvre d'Auguste Perret / Peter Collins ; traduit de l'anglais par Pierre Lebrun ; avant-propos de François Loyer ; postface de Réjean Legault, Paris : Hazan, cop. 1995 (Impr. en Italie)
Réédition d'un ouvrage paru en 1959 dans lequel l'auteur retrace, dans une première partie, l'histoire du béton, de la fin du 18e jusqu'au milieu du 20e siècle, des points de vue techniques, culturels et politiques ; dans une deuxième partie, il analyse l'œuvre d'A.Perret, dont il fut le collaborateur dans les années 50, et plus particulièrement deux œuvres essentielles : l'immeuble de la rue Franklin et le théâtre des Champs-Élysées à

Paris.

72.695 COL