

devenir animal : concevoir autrement l'architecture et la ville ?
sélection bibliographique, décembre 2023



Maison pour insectes, Herlies Nord Nord-Pas-de-Calais-Picardie France, cop. Pierre André, 2016,
wikimedia commons

En écho à l'exposition « Paris animal : histoire et récits d'une ville vivante », qui s'est tenue de mars à octobre 2023 au Pavillon de l'Arсенal à Paris, des pistes de lecture pour une réflexion sur la relation homme/animal, l'architecture pour et avec l'animal et le devenir animal de la ville.

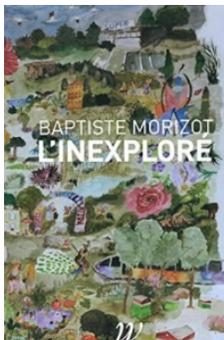
- Animaux, relation homme/animal



Le bestiaire médiéval : l'animal dans les manuscrits enluminés / Christian Heck, Rémy Cordonnier, Citadelles & Mazenod, 2011

Cet ouvrage richement illustré étudie le symbolisme animalier au Moyen Âge, son intégration à une perception spatio-temporelle particulière au contexte culturel et surtout religieux de l'Occident médiéval, et son mode d'expression gouverné par les goûts et les conceptions artistiques de l'époque.

7.033 HEC, Hors format, à consulter sur place

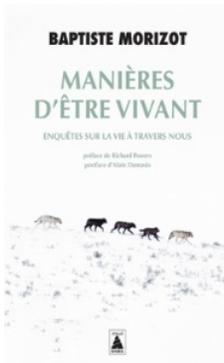


L'inexploré / Baptiste Morizot, Éditions wildproject, 2023

Pour la première fois depuis l'avènement de la modernité, la nature des êtres non humains nous échappe. À notre époque d'extinction et de crise climatique, nos relations aux êtres vivants sont déstabilisées. Nous sommes sortis de l'illusion moderne selon laquelle « la science » aurait stabilisé nos relations au monde. Nous ne savons plus ce que veut dire « nature » et ce que veut dire « politique ». Nous sommes entrés dans le temps de la métamorphose, dans le temps mythique : ce temps, en-deçà du temps, dans lequel se renégocient nos relations au monde. Entre nature et politique, il nous faut avancer par petits pas errants en quête de l'entre-deux : le continent englouti. Cet espace de relations dont on avait occulté l'existence même et nié la possibilité, cet espace d'égards ajustés

envers les vivants non humains. L'enjeu : recommencer ce monde.

504 MOR

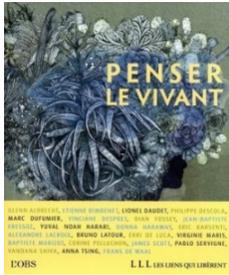


Manières d'être vivant : enquêtes sur la vie à travers nous / Baptiste Morizot ; préface de Richard Powers ; postface d'Alain Damasio, Actes sud, 2022

Imaginez cette fable : une espèce fait sécession. Elle déclare que les dix millions d'autres espèces de la Terre, ses parentes, sont de la "nature". À savoir : non pas des êtres mais des choses, non pas des acteurs mais le décor, des ressources à portée de main. Une espèce d'un côté, dix millions de l'autre, et pourtant une seule famille, un seul monde. Cette fiction est notre héritage. Sa violence a contribué aux bouleversements écologiques. C'est pourquoi nous avons une bataille culturelle à mener quant à l'importance à restituer au vivant. Ce livre entend y jeter ses forces. Peut-on apprendre à se sentir

vivants, à s'aimer comme vivants ? Comment imaginer une politique des interdépendances, qui allie la cohabitation avec des altérités à la lutte contre ce qui détruit le tissu du vivant ? Il s'agit de refaire connaissance : rapprocher les habitants de la Terre, humains compris, comme dix millions de manières d'être vivant.

504 MOR



Penser le vivant / [ouvrage coordonné par Eric Aeschmann, Lorraine Kleindienst et Rémi Noyon], Les Liens qui libèrent, 2021

Longtemps restée à l'écart des bouillonnements intellectuels, la question écologique connaît une véritable explosion de créativité. Les textes rassemblés ici ont pour ambition de refléter ce mouvement. Au-delà des figures tutélaires de Bruno Latour et Philippe Descola, le volume donne la parole à la jeune génération de penseurs français, mais aussi à de grandes figures internationales, comme l'israélien Yuval Noah Harari, l'indienne Vandana Shiva ou encore l'australien Glenn Albrecht. Cette "biodiversité" des regards va jusqu'à prendre la forme de deux "éco-fictions" imaginées par Bruno Latour et Vinciane Despret !... Ce volume reflète enfin l'engagement des journalistes de l'Obs dans ces enjeux. Depuis plusieurs années, ils ont été à la rencontre de nombreux acteurs de la pensée écologique, en France et dans le monde. Leurs articles ont été richement illustrés par des dessins qui sont également repris ici. À travers cette discussion polyphonique qui entremêle images et textes, voix célèbres ou pensées débutantes, le vivant étire ses branches et donne à voir toute sa richesse. Un vivant dont l'humain est partie prenante et qu'il doit arrêter de regarder de haut. Un vivant avec lequel nous devons apprendre à vivre, en arrêtant de nous surestimer, en réapprenant à nous entraider, en repensant nos structures politiques. Liste complète des penseurs qui s'expriment dans ce volume : Glenn Albrecht, Étienne Bimbenet, Pierre Charbonnier, Lionel Daudet, Philippe Descola, Marc Dufumier, Vinciane Despret, Dian Fossey, Jean-Baptiste Fressoz, Yuval Noah Harari, Donna Haraway, Éric Karsenti, Alexandre Lacroix, Bruno Latour, Erri De Luca, Virginie Maris, Baptiste Morizot, Corine Pelluchon, James Scott, Pablo Servigne, Vandana Shiva, Anna Tsing, Frans De Waal.

504 AES



Par-delà nature et culture / Philippe Descola, Folio Essais, 607, Gallimard, DL 2021

Seul l'Occident moderne s'est attaché à bâtir l'opposition, donc la discontinuité supposée, entre la nature et la culture. L'anthropologie perpétue dans la définition même de son objet - la diversité culturelle sur fond d'universalité naturelle - une opposition dont les peuples qu'elle étudie ont fait l'économie. Philippe Descola, professeur au Collège de France, propose ici, à partir de traits communs qui se répondent d'un continent à l'autre, une approche nouvelle des manières de répartir continuités et discontinuités entre l'homme et son environnement : le totémisme, qui souligne la continuité matérielle et morale entre humains et non-humains ; l'analogisme, qui postule entre les éléments du monde un réseau de discontinuités structuré par des relations de correspondances ; l'animisme, qui prête aux non-humains l'intériorité des humains, mais les en différencie par le corps ; le naturalisme qui nous rattache aux non-humains par les continuités matérielles et nous en sépare par l'aptitude culturelle. Chaque mode d'identification autorise des configurations singulières qui redistribuent les existants dans des collectifs aux frontières bien différentes de celles que les sciences humaines nous ont rendues familières. C'est à une recomposition radicale de ces sciences que ce livre invite.

572 DES



Sociologie de la cause animale / Fabien Carrié, Antoine Doré, Jérôme Michalon, Repères Maspéro, 797, La Découverte, 2023

Depuis quelques années, les mobilisations pro-animaux suscitent une attention publique particulière : aux associations établies œuvrant à la « protection » des animaux s'ajoutent désormais des collectifs revendiquant plutôt leur « libération ». Leur point commun : défendre les intérêts des animaux. Le lectorat francophone ne disposait pas encore de synthèse distanciée, faisant le point sur les propriétés sociales, politiques et morales de

ces mouvements. Ce livre entend combler ce manque en présentant l'état des connaissances sur l'histoire et la structuration de la cause animale aujourd'hui. Cette mise en perspective remonte jusqu'au XIX^e siècle. Les mobilisations contemporaines sont cartographiées. Les raisons de l'engagement pour les animaux et la variété de ses formes sont analysées, de même que les liens des mouvements avec d'autres mondes sociaux (les politiques publiques, les marchés, le monde académique). Cet ouvrage fournit ainsi des clés de compréhension sociologique sur la façon dont la défense des animaux transforme nos sociétés.

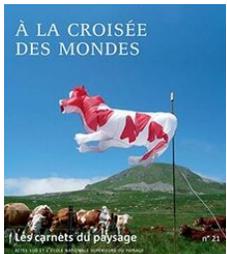
316 CAR



Les paradoxes du vivant == The paradoxes of the living / éditorial de Philippe Chiambaretta, *Stream*, 4, 2017

Ce quatrième numéro de la revue *Stream* explore la figure du vivant et la place au centre des défis contemporains : écosystèmes, climat, nouvelles technologies, économie, mondialisation... De nombreuses contributions d'experts issus de champs de la connaissance différents nous permettent de repenser le lien entre le vivant et le monde qui l'entoure l'enjeu étant de faire cohabiter le vivant et notre nouvelle façon de percevoir et de vivre le monde.

57 STR



À la croisée des mondes, *Les carnets du paysage*, 2011, n°21

Ce numéro propose d'interroger la relation entre l'homme et l'animal. On y explore les façons dont nous coexistons avec les animaux, dont nos milieux communiquent, se mêlent, se superposent ou entrent en conflit, mais aussi les enjeux et les effets de ces rencontres sur notre propre humanité, sur l'environnement, les paysages, leurs façonnements et évolutions. Il est ici avant tout question de croisées, de trajectoires et d'histoires, d'un point de vue territorial et symbolique.

Les animaux ont suggéré aux humains une infinité d'images et d'imaginations, de fables et de mythes. À la fois omniprésents et dissimulés à nos regards, ils contribuent à la connaissance de notre vie, de notre biologie, et servent depuis toujours à fabriquer notre monde, et surtout le paysage que nous habitons. Nos rendez-vous avec les animaux sont souvent rares, brefs mais intenses. Les territoires que nous partageons avec eux ne sont pas si étendus, et les moments de fréquentation pas forcément synchrones. Face à tant de mises en scène, d'idéologies et de représentations qui font obstacle, il faut avoir recours à des stratégies particulières pour forcer le contact, être attentif aux signes, ou se laisser guider.

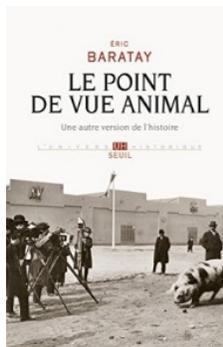
En commande



Les Bêtes, *Traverses*, n°8, 148 pages, Éditions de Minuit, 1977

Numéro consacré aux bêtes et à leur représentation.

Réserve, à demander à l'accueil



Le point de vue animal : une autre version de l'histoire / Éric Baratay, L'Univers historique, Éditions du Seuil, 2012

L'histoire, celle bâtie par les hommes, est toujours racontée comme une aventure qui ne concerne qu'eux. Pourtant, les animaux ont participé et participent encore abondamment à de grands événements ou à de lents phénomènes. Leurs manières de vivre, de sentir, de réagir ne sont jamais étudiées pour elles-mêmes, comme s'il n'y avait d'histoire intéressante que celle de l'homme. Comme s'il existait en nous une difficulté à s'intéresser aux vivants que nous enrôlons, mais que nous traitons comme des objets, indignes de participer à la marche de l'histoire. L'histoire vécue par les animaux est néanmoins, elle aussi, épique, contrastée, souvent violente, parfois apaisée, quelquefois comique. Elle est

faite de chair et de sang, de sensations et d'émotions, de douleur et de plaisir, de violences subies et de connivences partagées. Elle n'est pas sans répercussion sur la vie des hommes, à tel point que ce sont leurs interactions, leurs destins croisés qu'il faut désormais prendre en compte. Elle est donc loin d'être anecdotique et secondaire. Il faut se défaire d'une vision anthropocentrée pour adopter le point de vue de l'animal, et fournir ainsi une autre vision de l'histoire, qui ne manquera pas d'intéresser notre monde inquiet de la condition faite aux animaux.

En commande



Les fantômes de la nuit : des chauves-souris et des hommes / Laurent Tillon ; illustrations de l'auteur ; vidéos de Tanguy Stoecklé, Actes sud, 2023

Depuis les grottes de la préhistoire, les hommes côtoient les chauves-souris, le plus souvent sans le savoir tant elles sont furtives. Qu'elles nous effraient ou nous fascinent, elles demeurent, pour la plupart, encore méconnues et mal-aimées. Passionné depuis l'enfance, Laurent Tillon invite le lecteur à pénétrer discrètement dans leur intimité pour découvrir des animaux aux capacités surpassant de loin les pouvoirs de nos super-héros. Aujourd'hui, la découverte des multiples interactions qui nous lient à elles nous obligent à leur prêter attention. Alors que de multiples crises émergent (biodiversité, climatiques et sanitaires), les chauves-souris offrent des éclairages passionnants sur la manière de reconsidérer nos façons de vivre. Plus troublant encore : leur vie sociale est si riche et si intense que nous

pourrions bien être nous-mêmes au centre des intérêts de ces fantômes qui peuplent nos nuits...

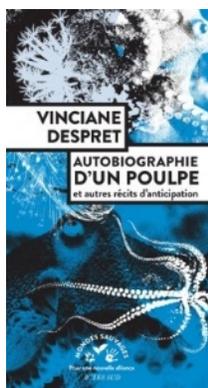
59 TIL



Vivre en renard : la traversée du siècle / Nicolas Baron ; préface d'Eric Baratay, Actes sud, 2023

Une flamme rousse se faufile dans l'histoire de France : en réalité, le renard est partout dans les archives, les arts et la littérature. Il fait partie du club très fermé de ces quelques espèces-compagnes qui, au fil des siècles, ont évolué avec nous et nous ont fait évoluer nous-mêmes. Le renard apparaît ainsi comme un acteur à part entière de notre histoire et non comme un simple figurant. Nicolas Baron représente la jeune génération d'historiens qui, dans les pas d'un Robert Delort puis d'un Eric Baratay, souhaite réhabiliter la place primordiale qu'occupent les animaux et les plantes dans notre histoire.

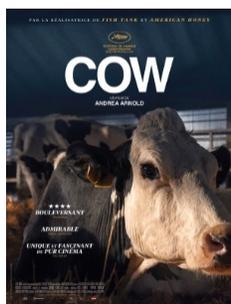
57 BAR



Autobiographie d'un poulpe : et autres récits d'anticipation / Vinciane Despret, Actes sud, 2021

Connaissez-vous la poésie vibratoire des araignées ? L'architecture sacrée des wombats ? Les aphorismes éphémères des poulpes ? Bienvenue dans la "thérolinguistique", une discipline scientifique majeure du IIIe millénaire qui étudie les histoires que les animaux ne cessent d'écrire et de raconter. En laissant libre cours à une imagination débordante, Vinciane Despret nous plonge au cœur de débats scientifiques passionnants qu'elle situe dans un futur indéterminé. En brouillant les pistes entre science et fiction, elle crée un trouble fascinant : et si, effectivement, les araignées nous interpellaient pour faire cesser le brouhaha de nos machines ? Et si les constructions des wombats témoignaient d'une cosmologie accueillante, offrant ainsi une formidable leçon de convivialité ? Et si les poulpes, adeptes de la métempsychose, se désespéraient de ne plus pouvoir se réincarner du fait de la surpêche et de la pollution des océans ? Par cette étonnante expérience de pensée, Vinciane Despret pratique un décentrement salutaire ouvrant la voie à d'autres manières d'être humain sur terre...

82-3 DES

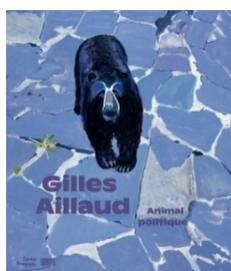


Cow / Andrea Arnold, réalisation, scénario ; Magda Kowalczyk, directeur de la photographie ; Lin Gallagher, narration, 1 DVD vidéo monoface double couche (1 h 36 min) : couleur (PAL), sonore (Dolby Digital 2.0 et 5.1), Arcadès, 2023

"Cow nous invite à porter un autre regard sur les vaches, à nous en rapprocher, à contempler leur beauté mais aussi la réalité de leur vie. Sans fard. Ceci est l'histoire d'une réalité, celle d'une vache laitière, et un hommage à l'immense service qu'elle nous rend. Quand je regarde Luma, notre vache, c'est notre monde que je vois à travers elle". Andrea

Arnold (Jaquette)

591.5 ARN



Gilles Aillaud : animal politique : [exposition, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Galerie 3, du 4 octobre 2023 au 26 février 2024] / sous la direction de Didier Ottinger ; avant-propos Laurent Le Bon, Xavier Rey, Éditions du Centre Pompidou, 2023

Poète, dramaturge, Gilles Aillaud s'est formé à la philosophie avant de devenir peintre. Au milieu des années 1960, il cherche à opérer la synthèse entre conscience politique radicale et représentation scrupuleuse du réel. Sans qu'il en reconnaisse la filiation, ses

tableaux de parcs zoologiques font écho aux réflexions de ses contemporains Guy Debord et Michel Foucault sur la "société du spectacle" et les dispositifs de contrôle et de surveillance des individus. Du Jardin des Plantes à la savane africaine, Aillaud peint une animalité qui est un prétexte à une méditation sur notre relation au monde et notre place dans l'ordre du vivant.

7.038 AIL

Habitats et territoires des animaux : étude de l'utilisation de l'espace par les animaux / Peter H. Klopfer ; traduit de l'américain par C. Ropartz, Gauthiers-Villars, 1972

Pour quelles raisons une espèce occupe-t-elle tel habitat ? Etude du comportement territorial et des répercussions sur le choix de l'habitat, des liens qui existent entre l'espèce et son environnement.

57 KLO



Texte de Sarah Petitbon
Dessins de Louise Drulhe

Vercors, vie sauvage / texte de Sarah Petitbon ; dessins de Louise Drulhe, 369 éditions, 2021

Quelle place accorder à la vie sauvage ? Le nombre d'espèces vivantes et leurs populations déclinent à un rythme effréné sur Terre. Malgré quelques succès, les mécanismes institutionnels en place ne parviennent pas à enrayer l'extinction en cours. Aujourd'hui émerge un mouvement pour le réensauvagement des territoires : son principe consiste à laisser des espaces librement évoluer tout en les protégeant des logiques prédatrices. L'Association pour la protection des animaux sauvages (Aspas) a ainsi acquis une réserve dans le Vercors, terrain d'expérimentations écologiques grandeur nature, à l'échelle locale.

504 PET



Face à une bête sauvage / Joëlle Zask, Premier Parallèle, 2021

Le guide qui réensauvage la ville ! Que faire si votre route croise celle d'un moustique, d'un chien errant, d'un ours, d'abeilles énervées, d'un macaque affamé ? Savez-vous que les corneilles ont une mémoire incroyable et comptent parmi les animaux les plus rancuniers ? Que les ours sont myopes mais ont un odorat incroyablement développé ? Face à une bête sauvage, nous réalisons l'étendue de notre ignorance. Nous faisons la brutale expérience de notre propre appartenance au monde animal, et de la faiblesse de notre espèce, qui n'inspire spontanément ni terreur ni crainte. Avec ce guide à la fois informé et étonnant, Joëlle Zask ne nous propose pas seulement de nous prémunir contre une morsure ou un coup de griffe. Elle nous invite à faire connaissance avec les autres animaux de la nature, et à remettre en question la place que nous accordons aux humains parmi eux.

Ebook Numilog

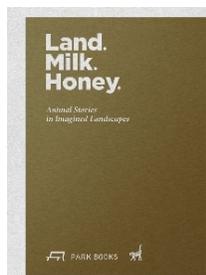
HABIT@AT



Habit@at / Atelier Hoko, Math Paper Press, 2016

Enquête sur la manière dont les chats de rue à Singapour "habitent" les espaces des paysages suburbains. Cette publication explore la relation intrinsèque entre les chats et leur environnement, élargissant notre perception du paysage urbain.

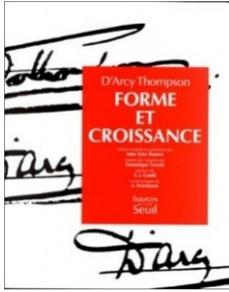
316.33 HOK



Land Milk Honey : animal stories in Imaginates landscapes : Biennale architettura Venezia, Park Books, 2021

Ce livre, publié conjointement avec le pavillon israélien de la 17^e exposition internationale d'architecture de la Biennale de Venise, examine les relations réciproques entre les humains, les animaux et l'environnement dans le contexte de la Palestine-Israël moderne et étudie comment le colonialisme, l'urbanisation et l'agriculture mécanisée ont radicalement transformé l'environnement et modifié les relations homme-animal.

En commande



Forme et croissance / D'Arcy Thompson ; traduit de l'anglais par Dominique Teyssié ; édition établie et présentée par John Tyler Bonner ; préface de Stephen Jay Gould ; avant-propos d'Alain Prochiantz, Éditions du Seuil, 1994

Écrit par un naturaliste, cet ouvrage mêle magistralement la science et la littérature dans une prose d'une qualité rare illustrée de dessins inoubliables. Des cornes de bélier aux nervures des ailes de libellule et aux squelettes de dinosaures, l'auteur analyse le vivant avec l'œil du géomètre, pour conclure une théorie pour le moins stupéfiante : on passe d'une espèce à l'autre par une simple déformation de l'espace. Ce livre reste un chef-d'œuvre de la littérature scientifique qui a durablement fasciné des générations de lecteurs.

51 ARC



La ronde des bêtes : le moteur animal et la fabrique de la modernité / François Jarrige, La Découverte, 2023

Cet ouvrage, fruit d'une longue enquête, se propose de retracer l'histoire longue du moteur animal, de ses mutations et de sa contribution à la fabrique du monde moderne. Désormais oubliée, ou considérée comme une pratique périmée, la mobilisation des animaux tournant en rond pour produire de la force et actionner des appareils mécaniques a pourtant accompagné l'expansion de l'Europe, nourri l'extractivisme, offert un moteur bon marché aux premières usines comme aux paysans, avant d'inspirer les recherches contemporaines d'alternatives aux combustibles fossiles. Le travail des animaux offrait en effet une source d'énergie familière, flexible et bon marché, incarnant un "progrès avec prudence" alors que s'installaient l'Anthropocène et ses grands équipements. L'exhumation de cette pratique, depuis ses premiers usages antiques jusqu'à son apogée au XIX^e siècle, puis sa survie souterraine jusqu'à aujourd'hui, vient interroger la condition animale et les enjeux énergétiques en décalant les regards habituels. Explorer le rôle et les usages de l'animal prolétaire permet de penser l'évolution du statut des bêtes, mais aussi les liens qu'elles entretiennent avec les autres acteurs au travail. Alors que les appels à décarboner et à sortir des énergies fossiles se multiplient, ce livre s'efforce de retrouver des modes de vies oubliés et de redonner à voir des collaborations entre humains et non-humains largement invisibilisées par les récits dominants.

62.03 JAR



Formafantasma - Oltre Terra / The National Museum of Art, Architecture and Design ; publication editors: Hanne Eide, Kristian Wikborg Wiese, Verlag der Buchhandlung Walther und Franz Koenig, 2023

Dans l'exposition "Oltre Terra. Why Wool Matters", le studio de design multidisciplinaire Formafantasma étudie l'histoire, l'écologie et la dynamique globale de l'extraction et de la production de laine. Un large éventail d'œuvres d'art, d'objets agricoles et culturels, de photographies, de vidéos et d'autres matériaux montrent à quel point la laine est bien plus qu'une simple matière première pour les industries du design et du textile. Les moutons domestiques tels que nous les connaissons aujourd'hui ont évolué au cours de centaines d'années. Les humains ont donné aux moutons de la nourriture et une protection contre les prédateurs et ont obtenu en retour de la laine, un matériau aux propriétés magiques qui a profondément modifié le cours de l'histoire humaine et animale. Couramment utilisé dans les musées d'histoire naturelle pour représenter une scène statique de la nature, le diorama est ici éclaté en une installation qui contient six reproductions grandeur nature de différentes races de moutons, un tapis fabriqué à partir de fibres de laine jetées, ainsi que des documents, des films, des procédés de fabrication et divers types de matières organiques.

59 EID



L'animal augmenté / [rédacteur en chef, Antoine Kauffer], Fondation François Sommer, 2023

"Animal augmenté" avez-vous dit ? Tantôt animal modifié par les sciences, tantôt animal transformé par les sens, Billebaude explore les multiples manières d'augmenter l'animal d'hier, d'aujourd'hui et de demain. En convoquant regard des artistes, érudition des savants, sensibilités des praticiens et analyses d'hommes et de femmes de terrain, la revue creuse pour son 22^e numéro le sillon de notre rapport complexe à la faune qui nous entoure. Preuve que le vivant mérite plus que jamais toute notre attention !

7.04 KAU



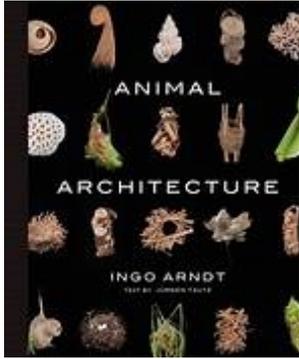
Les animaux et nous : nos sélections de ressources, BPI, 2023

Une sélection de ressources sur la relation aux animaux en trois parties : "Comprendre les animaux", "Vivre avec les animaux", "Imaginer les animaux".

En ligne : <https://cutt.ly/xwlkUeQ1>

Bibliographie : <https://cutt.ly/zwlkYPVx>

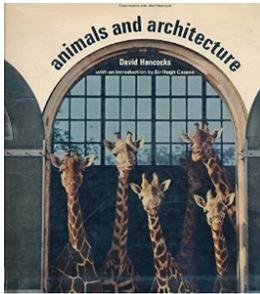
- Animaux et architecture



Animal architecture / Ingo Arndt ; text by Prof. Dr. Jürgen Tautz ; foreword Jim Brandenburg ; photo captioning Ingo Arndt ; translated from the German by Mary Harris and Henning Greutz, Abrams, 2013

Chaque jour, partout dans le monde, les animaux et les insectes se consacrent à la conception de leur maison, à la capture de leurs proies et à l'attraction de leurs partenaires. Ce faisant, ils créent de magnifiques nids, abris et habitats. En capturant 120 de ces merveilles dans toute leur beauté et leur complexité, *Animal Architecture* présente un hommage à l'intersection de la nature, de la science, de la fonction et du design. Les photographies de studio d'Ingo Arndt et les prises de vue in situ de nids, de forêts et de zones humides fournissent des détails en gros plan de ces conceptions, ainsi que les animaux qui les ont créés. Ces images sont combinées à une abondance de faits sur l'évolution des animaux et des insectes, ainsi que sur leurs méthodes de survie, leurs habitudes d'accouplement, leurs dispositions génétiques, et bien plus encore.

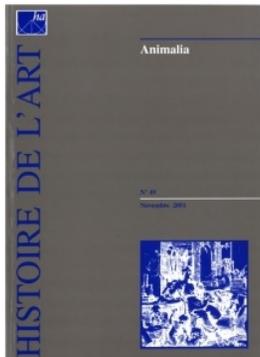
591 ARN



Animals and architecture / David Hancocks ; introduction de Sir Hugh Casson, Hugh Evelyn, 1971

Après une étude rapide sur les constructions animales, les auteurs font un panorama des différentes constructions pour les animaux de ferme (écuries, étables ...) puis pour les animaux sacrés, de luxe (chiens, chevaux, éléphants ...), les ménageries et parcs zoologiques.

728.9 HAN



Architecture animale, Eric Baratay, *Histoire de l'art*, Animalia, 2001, n° 49, p. 91-97

Bâtiment pour animaux.

Si les historiens ont longtemps souligné et étudié la présence abondante des animaux dans l'architecture, ils ont moins prêté attention, du moins en France, aux bâtiments pour animaux. Cet article fait le point sur l'état actuel des études et les nouvelles possibilités à partir d'exemples concernant les animaux : jardins zoologiques et cirques pour bêtes sauvages, étables, haras, écuries, hippodromes et abattoirs pour animaux de ferme ou de charrette, architectures miniatures de chenils, cages ou monuments funéraires pour animaux de compagnie. Ces artefacts ont souvent été utilisés comme expériences. Il permet également d'étudier l'adaptation aux animaux des besoins sociaux et la réaction aux représentations concernant les animaux (décision, accueil, vie du bâtiment).

En ligne :

<https://cutt.ly/MwlkTv8Z>



Animal Architecture: Beasts, Buildings and Us / Paul Dobraszczyk, Reaktion Books, 2023

Un appel provocateur pour que les architectes se souviennent et acceptent les vies non humaines qui partagent nos espaces. Une araignée tisse sa toile dans un coin sombre. Des guêpes construisent un nid sous un toit. Il n'y a pratiquement aucune partie de l'environnement bâti qui ne puisse être habitée par des non-humains, et pourtant nous sommes extrêmement sélectifs quant aux animaux que nous gardons ou excluons. Ce livre imagine de nouvelles façons de penser l'architecture et ce qui est plus qu'humain et se demande comment nous pourrions concevoir en gardant à l'esprit les animaux et les autres vies qui partagent nos espaces. Animal Architecture est une exploration

provocatrice de la manière de penser la construction dans un monde où les humains et les autres animaux sont déjà mêlés, que nous le reconnaissons ou non.

En commande



La dimension cachée / Edward T. Hall ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Amélie Petita ; postface de Françoise Choay, Éditions Points, 89, 2014

Hall présente l'aménagement de l'espace comme une conduite animale. Il montre la dimension culturelle de la construction de l'espace et fait apparaître leur diversité selon les cultures. Il révèle certains aspects traumatisants des propositions urbaines des CIAM.

316.6 HAL



Architecture animale : analogies entre le monde animal et l'architecture contemporaine / Alejandro Bahamon ; Patricia Perez ; traduit de l'espagnol par Yves Ropars, L'Inédite, DL. 2007

Recherche sur les analogies liées aux stratégies animales pour se protéger des forces climatiques, substances, radiations, sans empêcher la circulation des flux vitaux entre l'extérieur et l'intérieur.

72.039 BAH



Animals, Architectural review, février 2022, n° 1488, 105 pages

Dossier

En tant qu'humains, nous avons créé un monde qui nous détache des autres animaux. Dans les limites des briques, des murs, des clôtures et des grillages, les animaux peuvent se déplacer - mais seulement dans une certaine mesure, et les mouvements des rats qui se précipitent, des oiseaux qui volent et des insectes qui rampent sont éloignés et contenus. Ce numéro explore la manière dont nous construisons autour, pour et contre les autres animaux - des étables à vaches et étables à buffles en passant

par les écoles de chiens et les bassins de pingouins. Et alors que nous imaginons l'avenir nécessaire de la coexistence multi-espèces, nous sommes confrontés à la réalité selon laquelle cela doit dépasser les limites de l'imagination humaine. La couverture de ce numéro présente A Moveable Beast de Helge Skodvin, une série de photos documentant le déplacement temporaire de la collection d'histoire naturelle à Bergen, en Norvège. Couchée dans un intérieur finement meublé, cette girafe empaillée nous rappelle l'utilisation humaine d'autres animaux pour le plaisir, comme objets de connaissance neutres ou comme outils de représentation, plutôt que comme des êtres dotés d'une vie et d'une identité individuelles.

En salle



« L'architecture à l'épreuve de l'animal » / Sous la direction de Manuel Bello-Marcano, Marianne Celka et Mathias Rollot, *Les Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère*, 2022, no. 14

En ligne : <https://journals.openedition.org/craup/9718>

dont :



« Là où on nous attend le moins ». L'animal comme fiction

d'investigation architecturale = "Where we are least expected" : The

animal as investigative fiction / Dominique Rouillard, *Les Cahiers de la*

recherche architecturale, urbaine et paysagère, 2022, no. 14

L'article rend compte de six années de séminaire à l'ENSA Paris-Malaquais, de septembre 2015 à juin 2021, autour de la problématique d'un « autre animal » de l'architecture. Développée dans un projet de recherche sur le long terme, la problématique est introduite comme outil didactique de désaccoutumance pour penser et théoriser l'architecture (ville, territoire) autant que comme initiation aux problématiques écologiques et environnementales : l'animal comme fiction théorique et surréelle d'investigation.

Dans ce but, les étudiants et étudiantes sont placés dans la position inconfortable d'avoir à renoncer aux hypothèses déjà-là sur tout ce qui environne aujourd'hui l'animal dans le contexte de la « perte biodiversitaire », et qui progressivement atteignent les écoles d'architecture, et renoncer jusqu'au passé millénaire des rapports de l'architecture à l'animal. À cette condition, ils et elles pourront espérer rencontrer l'autre animal de l'architecture, « là où on les attend le moins ».

En ligne : <https://journals.openedition.org/craup/9790>



Vers une nouvelle place du vivant dans les projets architecturaux et urbains, Métropolitiques, 2021

Les architectes peuvent-ils construire tout en préservant les milieux vivants ? Interrogeant la notion de biodiversité urbaine, Léa Mosconi observe la manière dont plusieurs architectes s'y confrontent dans le cadre d'expositions et projets récents.

En ligne : <https://cutt.ly/kwlkRmED>



Animal ? : [exposition, Lausanne, Archizoom, l'École polytechnique fédérale, 6 mars-8 mai 2014] / par Patrick Berger, Presses du réel, 2014

Publié à l'occasion de l'exposition éponyme à l'École polytechnique fédérale de Lausanne, ce livre se présente comme un manifeste pour une architecture organique. Comment faire la forme en architecture : l'ouvrage offre une relecture du dessin de la Canopée des Halles à Paris et de l'ensemble des recherches et des expérimentations menées par Patrick Berger au cours de sa carrière, éclairés par la comparaison entre structures architecturales et biologiques. Le titre *Animal* s'inspire des interprétations diverses faites par le public du projet de la Canopée pour les Halles à Paris. Chacun y voyait une forme

animale ou végétale. Aussi cet essai remonte-t-il aux sources en comparant l'architecture animale et les premières architectures humaines.

72.01 BER

- Les animaux et la ville



Paris animal : histoire et récits d'une ville vivante / sous la direction de Henri Bony & Léa Mosconi ; avec les contributions de Nathalie Blanc, Diane Bouteiller, Valérie Chansigaud... [et al.], Pavillon de l'Arsenal, 2023

Cet ouvrage propose de construire une histoire animale de Paris en articulant deux principaux objectifs. D'une part, il s'agit de rendre visibles le rôle et la place des bêtes dans l'histoire de la ville et de révéler que ce sont aussi les vaches, les mésanges, les loups, les fouines, les faucons, les girafes, les chevaux, les brochets et les cerfs qui ont fait le Paris d'aujourd'hui. Alors que les animaux ont longtemps été effacés ou minorés des récits dominants, l'histoire que nous campons tente de mettre en lumière ce que la présence animale a généré dans la capitale. D'autre part, en menant cette enquête sur le temps long, en observant les lieux de partage entre l'humain et l'animal, qu'ils soient l'expression de tension, de collaboration ou de domination, il s'agit de dégager des indices pour imaginer ce que pourrait être un Paris à même de créer une altérité avec l'animal ; pour reprendre les mots de la philosophe Donna Haraway : « Nous devons apprendre ainsi, au cœur d'un présent épais, à bien vivre et à bien mourir, ensemble. » La longue histoire de l'animal dans la ville, celle des rôles qu'il a endossés, des lieux qu'il a habités et façonnés, de la place qu'il a pu prendre ou qu'il a dû laisser, cette histoire des modes de cohabitation entre l'humain et l'animal qui en découlent, nous offre une matière précieuse pour identifier les freins et les leviers à activer aujourd'hui en vue de penser les conditions de leur coexistence dans la capitale.

À noter une bibliographie très complète p. 243-249

Dossier de presse : <https://cutt.ly/lwlknQ1l>

711.4(441) BON

Ce que font les animaux à la ville, débats, Pavillon de l'Arsenal, 2023

Alors que la question écologique nous amène à considérer l'intégration du vivant dans la ville, comment penser les dispositifs architecturaux, urbains, spatiaux permettant d'accueillir la faune et de cohabiter avec elle dans des espaces métropolitains toujours plus denses ? L'enjeu de ces deux tables rondes est d'interroger les modalités spatiales favorisant un partage serein de la ville entre ses différents habitants, des humains aux étourneaux, des chiens aux hérons cendrés en passant par les chevaux, les libellules ou encore les cerfs et bien d'autres.

En ligne : <https://cutt.ly/FwlkEC25>



Paris animal : de la bestialité urbaine à la ville vivante =From Urban Animality to the Living City / Lea Mosconi & Henry Bony ; propos recueillis par Emmanuelle Borne, *L'Architecture d'aujourd'hui*, 2023, p. 72-79, octobre-novembre, n°457

Les deux commissaires de la récente exposition consacrée à la place de l'animal dans la capitale, sous l'angle historique, de l'observation et du projet écologique visant la biodiversité, en expliquent ici les enjeux.

En salle

Chroniques animales en capitale / Mathieu Oui, *AMC*, 2023, mai, n° 314, p. 106-109

Compte-rendu de visite de l'exposition sur la place de l'animal dans la ville au Pavillon de l'Arsenal, organisée par Léa Mosconi et Henry Bony.

En salle



Gilles Clément : La liberté des animaux. La ville, territoire de cohabitation, Conférence au Pavillon de l'Arsenal, Paris, 21 mai 2023

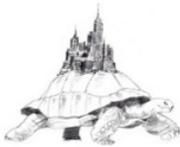
À l'occasion de l'exposition Paris Animal et de l'ouvrage éponyme auquel il a contribué, le jardinier Gilles Clément questionne notre relation au vivant, sa place dans notre société, la possible liberté des animaux dans nos villes. « Partout dans le monde, on peut voir les habitants d'une ville se rencontrer sur la base d'un jeu. Les écureuils gris de Central Park à New York attendent les habitués du sous-bois qui distribuent les graines ; les merles et les migrateurs de passage se posent sur le jardin perché de l'île Derborence au parc Matisse, à Lille, espace libre au cœur de la ville où aucun humain ne peut se rendre, paradis pour les animaux qui peuvent nous regarder d'en haut sans craindre d'être chassés pour occupation illégale de territoire urbain. Les oiseaux n'ont pas de pass sanitaire ; les cafards, les mites, les souris et les renards ne sont pas encore pucés. Par le seul fait de leur existence, ils expriment le principe de liberté. »

En ligne : <https://cutt.ly/xwlkEfen>

NICOLAS GILSOUL

Bêtes de villes

Petit traité d'histoires naturelles
au cœur des cités du monde



fayard

Bêtes de villes : petit traité d'histoires naturelles au cœur des cités du monde / Nicolas Gilsoul, Fayard, 2019

L'architecte Nicolas Gilsoul offre un bestiaire érudit et original des animaux peuplant nos villes. Il nous invite à nous reconnecter au vivant, pour dessiner de nouvelles perspectives sur l'art de concevoir la ville de demain avec le génie animal.

504 GIL

Ebook Numilog, Chlorophylle & bêtes de villes, 2022



ChartierDalix : accueillir le vivant == ChartierDalix : l'architecture comme écosystème : hosting life / [direction éditoriale

ChartierDalix ; préface Philippe Clergeau ; contributions de Aurélien Huguet, Audrey Muratet, Marion Waller], Park Books, 2019

Cet ouvrage présente les travaux de l'agence d'architecture ChartierDalix autour de l'intégration de la nature et du vivant au sein de la ville, ainsi qu'à l'échelle des architectures proposées. Murs épais, revêtements aux multiples interstices et ressauts qui favorisent le développement spontané des végétaux, toiture-jardin de pleine terre sont des éléments récurrents des projets de l'agence, qui porte une attention particulière aux espèces et aux écotones que créent ces dispositifs en lien avec leur contexte. Cette démarche s'illustre pleinement dans l'école primaire des Sciences et de la Biodiversité à Boulogne-Billancourt, dont les larges espaces végétalisés participent, par leur faune et leur flore au propos et aux activités pédagogiques. Sont également présentés d'autres édifices réalisés (École Rosalind-Franklin à Ivry-sur-Seine) ou à l'état de projet (Logements et bureaux sur le périphérique, Porte des Ternes, Paris 17^e arrondissement / Pôle logistique Sogaris à Vitry-sur-Seine / Gare du Grand Paris Express, La Courneuve).

72(092) CHAR



Où se cache la biodiversité en ville ? : 90 clés pour comprendre la nature en ville / Philippe Clergeau, Nathalie Machon, Éditions Quae, 2022

La crise sanitaire liée à la pandémie a fait prendre conscience aux citoyens de leur besoin de nature, même au cœur des quartiers les plus urbanisés. Heureusement, la nature est de plus en plus présente en ville, non seulement parce qu'on y plante arbres, arbustes et fleurs, mais surtout parce que la gestion des espaces verts devient plus écologique. De ce fait, des végétaux et animaux inhabituels profitent de ces lieux. À côté de nos espèces horticoles et domestiques, on peut aussi parfois observer des espèces sauvages. Certaines d'entre elles s'adaptent, d'autres pullulent, beaucoup nous surprennent... Comment

concilier urbanisation et préservation de la biodiversité ? La faune est-elle responsable de la crise sanitaire ? Le changement climatique va-t-il modifier la biodiversité dans les villes ? Comment peut-on lutter contre l'artificialisation des sols ? Les réponses aux 90 questions de ce livre permettent de comprendre la nature en tant que milieu complexe, centre d'intérêt pour le naturaliste, le chercheur et le gestionnaire ainsi que pour le citoyen, qui souhaite s'impliquer dans les programmes de science participative. Les bénéfices des espaces naturels urbains, comme l'abaissement de la température ambiante ou l'épuration de l'air, de l'eau et du sol sont nombreux, d'où l'intérêt d'imaginer une ville écologiquement durable. Préservons cette biodiversité qui nous est si précieuse...aussi en ville.

711.16 CLE



France Culture, émission Géographie à la carte : **Chiens, rats, moustiques : en ville avec les animaux.**

Comment habiter avec les animaux. Bien souvent, la question de la ville écologique est pensée à travers la nécessité d'économiser l'énergie et de la décarbonner. Mais on oublie parfois la biodiversité urbaine, plus importante qu'on ne le croit.

Avec Jean Estebanez, Maître de conférence en géographie à l'Université de Paris-Est

La biodiversité urbaine est plus importante qu'on ne le croit... Dans les grandes villes, il y a des bêtes partout : des égouts aux salons, des clochers aux jardins publics... Jadis et pendant longtemps, la ville a compté en son sein des animaux domestiques non de compagnie mais de travail, d'ornement architectural ou d'élevage. Aujourd'hui encore nous cohabitons avec toutes sortes de créatures qui semblent parfois être des impensées de l'aménagement urbain. On se demande comment habiter la ville avec ces animaux. Il s'agira d'éclairage, de morphologie, des modes de mobilités, de bétonisation et de verdure mais aussi de politiques publiques et de plan d'action contre les espèces invasives. Une façon de réfléchir à la ville écologique en passant par le biais de la biodiversité urbaine.

Avec Léa Mosconi, architecte, maîtresse de conférences à l'ENSA Nantes, chercheuse au CRENEAU et présidente de la Maison de l'architecture Ile-de-France, co-commissaire de l'exposition *Paris animal. Histoire et récit d'une ville vivante*, au Pavillon de l'Arsenal.

En ligne : <https://cutt.ly/UwlkWALS>



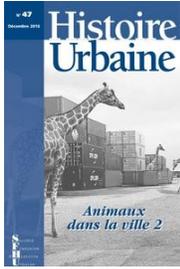
Topos : european landscape magazine, décembre 2017, n°101

Dossier « Créatures »

Ces dernières années, les animaux sauvages comme les renards, les castors et les moutons ont conquis la ville et sont devenus des citadins au même titre que les humains. Topos 101 étudie l'impact de nos nouveaux voisins charismatiques sur la sphère urbaine et sur notre approche de la faune urbaine. Le numéro présente des recherches thématiques allant de la gestion de la faune à la planification des infrastructures et aux efforts éducatifs. Comment

les architectes paysagistes et les urbanistes peuvent-ils ajuster leurs conceptions de manière à permettre aux animaux de s'installer en ville ? Ce numéro présente des réponses et des solutions.

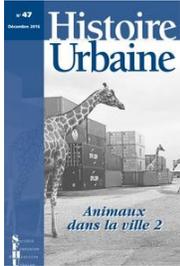
En salle



Animaux dans la ville 1, *Histoire urbaine*, 2015/3, n°44, 196 pages

Dossier

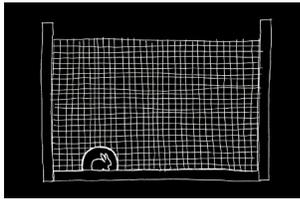
En ligne : <https://www.cairn.info/revue-histoire-urbaine-2015-3.htm>



Animaux dans la ville 2, *Histoire urbaine*, 2016/3, n°47, 220 pages

Dossier

En ligne : <https://www.cairn.info/revue-histoire-urbaine-2016-3.htm>



Animal malgré tout, *Plan libre*, n°184, juin 2021

Dossier

En salle

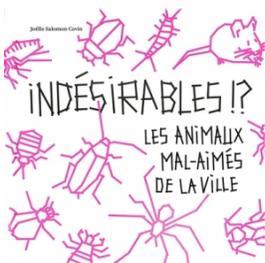
En ligne : <https://cutt.ly/WwlkmA1B>



Le centre équestre de la tour Eiffel : vivre avec l'animal en métropole / Margaux Solmon, PFE (Projet de fin d'études), Paris : École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville, 2019

L'objectif de ce projet est de sensibiliser au sujet de la place du vivant dans les métropoles, l'animal comme le végétal. Interroger l'inclusion du cheval en ville est très actuel dans le sens où les mobilités douces sont au cœur d'interrogations contemporaines et urbaines, et fait écho à la piétonisation des berges de la Seine. Au-delà du moyen de transport, l'histoire du cheval est associée à celle de l'humain depuis des siècles. Il en existe une multiplicité d'usages liés à différentes cultures. Des cow-boys au polo en passant par l'attelage et les courses, Hommes et chevaux ne se sont jamais lassés et ne peuvent être résumés à une pratique unique. Aujourd'hui alors que plus de 80% des français vivent en ville, que celles-ci sont de plus en plus génériques nous avons la possibilité de définir un nouveau rapport aux équidés. Le site de la Tour Eiffel est iconique par son histoire liée aux innovations, à la manière dont elle tisse des liens entre héritage et découvertes. Lieu populaire et connu de tous, il s'agit d'un emplacement stratégique pour proposer un projet avec beaucoup de visibilité.

En ligne

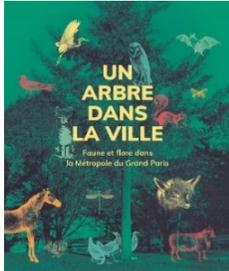


Indésirables !? : les animaux mal-aimés de la ville / Joëlle Salomon Cavin, Éditions 41, 2022

Rats, cafards et pigeons constituent une faune étroitement associée aux villes, mais avec laquelle la plupart d'entre nous préféreraient ne pas coexister, surtout dans l'intimité de nos foyers. Cette autre nature, aussi peu désirée que formidablement adaptée à l'environnement urbain, recèle pourtant bien des richesses, que ce livre abondamment illustré nous invite à découvrir. Les récits et les témoignages façonnant

l'ouvrage confrontent trois perspectives : celle des citadins contraints à cohabiter avec cette faune, celle des animaux eux-mêmes, qui ont fait de la ville leur écosystème, et celle des gestionnaires urbains et des désinfestateurs, chargés d'atténuer les effets de cette gênante compagnie. Un portrait sans précédent, tant naturaliste que culturel des animaux mal-aimés de la ville.

711.3 SAL

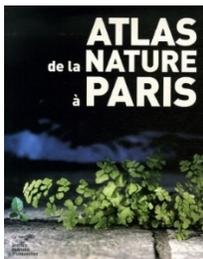


Un arbre dans la ville : faune et flore Métropole du Grand Paris / [Pauline Briand, Laurianne Geffroy, Sophie Le Renard... et al.], Le cherche midi, 2019

La 4^e de couverture indique : "Des nuées d'oiseaux dans les arbres, des pipistrelles et des orchidées, des renards qui font d'intrépides apparitions, des grillons dans le métro, et des insectes surprenants qui s'épanouissent dans tous les interstices laissés par la ville... Si nous regardons attentivement nos rues et nos jardins, si nous levons les yeux vers le ciel de la Métropole du Grand Paris, nous découvrons une faune et une flore

foisonnantes, riches de plusieurs milliers d'espèces, des plus familières aux plus étonnantes. Toutes partagent notre espace, notre avenir, et constituent une formidable mais fragile réserve de biodiversité. Cet atlas illustré nous dévoile l'incroyable richesse de cette vie sauvage sans cesse en quête de sa place en ville, et nous montre ce que chacun de nous peut accomplir au quotidien pour la préserver. Un livre qui vous fera regarder la ville et la Métropole du Grand Paris autrement."

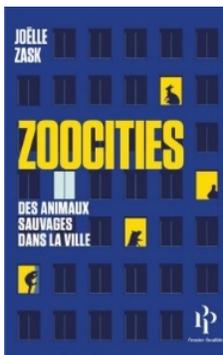
711.4(445) BRI



Atlas de la nature à Paris / sous la direction de Jean-Baptiste Vaquin, Atelier parisien d'urbanisme, 2006

Un état des lieux des écosystèmes, comme ceux de la Petite Ceinture ou du cimetière du Père-Lachaise, l'inventaire de la faune et de la flore parisiennes et des lieux de nature à Paris, du bois au balcon.

712.026 VAQ



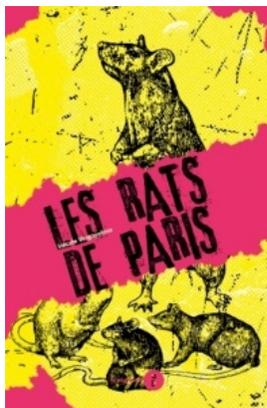
Zoocities : des animaux sauvages dans la ville / Joëlle Zask, Premier Parallèle, DL 2020

La 4^e de couv. indique : " Des renards dans les jardins de Londres, des léopards dans les artères étroites de Bombay, des coyotes dans les parkings de New York : repoussés par une campagne chaque jour plus hostile - polluée, rognée par l'urbanisation ou dérégulée par le changement climatique -, les animaux sauvages s'installent dans les villes. Ils s'y adaptent. Que se passerait-il si, demain, nous devons les côtoyer au quotidien ?

Répondre à cette question, c'est reconsidérer la ville, ses limites, ses insuffisances, les sacrifices qu'elle impose et que nous ressentons de plus en plus vivement. C'est aussi réévaluer les relations entre espèces. Car il suffit qu'un canard se dandine sur un passage

clouté pour que nos représentations les plus ancrées soient ébranlées. À quoi ressemblerait une ville dans laquelle les distances et les espaces rendraient possibles la coexistence avec les bêtes sauvages ? Une ville qui ne serait plus pensée contre les animaux, ni d'ailleurs pour eux, mais avec eux ? Comment, en somme, à l'heure des grands bouleversements écologiques, construire une nouvelle arche de Noé ? "

711.01 ZAS



Les rats de Paris : une brève histoire de l'infamie, 1800-1939 / Hécate Vergopoulos, Le murmure, 2021

L'histoire de Paris et celle des rats sont liées : de la construction des égouts et du métro parisien, à la relocalisation des cimetières et des abattoirs, ou de la structuration de l'administration sécuritaire à la création de la SPA, les transformations de Paris au 19^e siècle ont travaillé la relation aux rats. Alors insignifiants, ils finiront par devenir une vulnérabilité épidémique de la capitale à la veille de la Seconde Guerre mondiale. Quels furent les événements qui façonnèrent non seulement cette relation, mais encore leur existence au cours de cette période qui vit naître la ville moderne et dont nous sommes, aujourd'hui, les héritiers ?

711.4(441) VER



Quand l'homme n'est pas là, les animaux dansent - Le retour du silence [1 et 2] / Thierry Berrod, ARTE G.E.I.E, 2021, ARTE CAMPUS

Au cours de la période sans précédent du confinement, l'arrêt de l'éclairage public à certaines heures en de nombreux endroits du monde ou le ralentissement des activités commerciales et industrielles ont rendu les villes moins lumineuses. Les résultats ne

se sont pas fait attendre. Insectes et oiseaux migrateurs, par exemple, sont moins venus s'écraser contre les sources de lumière artificielle, et de nombreuses espèces de tortues sont revenues pondre leurs œufs sur des plages presque désertes. Ce second épisode offre un large éventail de solutions concrètes proposées par les centres de recherche et les experts (opération Nuits sans lumière sur l'île de la Réunion, projet Luciole à Lille...), ainsi que des actions récentes pour prolonger la baisse de la pollution lumineuse. Effets positifs sur la biodiversité De Londres à Montréal, de Paris à Chicago, les confinements dus au Covid-19 ont donné aux animaux sauvages une chance sans précédent de se réappropriier un monde plus calme, soudainement moins hostile. Les scientifiques ont saisi cette occasion pour étudier au plus près leurs comportements, constatant nombre d'effets positifs, sur la ponte des tortues, la migration des oiseaux ou la reproduction des insectes. En suivant plusieurs expériences internationales lancées à grande échelle pendant une année, ce film observe ce qui se passe dans la nature lorsque les nuits sont plus sombres et les jours silencieux, alors que la biodiversité n'a jamais été aussi menacée.

VOD Arte Campus



A praga : la plaie / Hélène Robert et Jérémy Perrin, réal., 1 DVD vidéo (1 h 15 min) : coul. (PAL), son., Mitiki, 2013

Dans la ville de Porto se propagent des rumeurs autour de la présence de plus en plus menaçante des goélands. Histoires populaires, véritables poésies collectives, elles sont la trame fictionnelle de ce film qui raconte une lutte opposant l'homme et l'animal". Dans ce documentaire aux accents par moments "hitchcockiens", les réalisateurs s'emparent des mythes, des légendes et des phobies urbaines pour enrichir leur regard sur la ville et décrire autrement les lieux qu'ils traversent (le port, les rues, les quartiers en déshérence...).

711.4(469) POR

VOD Arte Campus

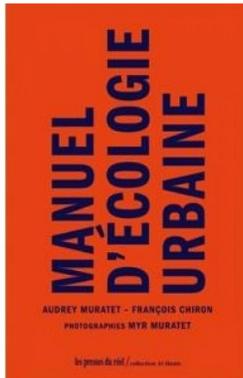


Quand l'écologie s'urbanise / sous la direction Joëlle Salomon Cavin, Céline Granjou ; [postface de Denis Couvet], UGA éditions, 2021

Alors qu'elle l'a longtemps négligée, l'écologie est entrée en ville et cherche à s'approprier l'écosystème urbain. L'enjeu est de taille dans un contexte mondial de plus en plus urbanisé. Cet ouvrage collectif interroge les différentes facettes de cette écologie qui s'urbanise, en proposant les perspectives croisées des sciences humaines et sociales, des sciences de la nature, ainsi que des gestionnaires urbains. L'objectif est de répondre à deux questionnements principaux en miroir. D'une part : qu'est-ce que la ville fait à l'écologie ? En quoi fait-elle évoluer ses concepts, ses pratiques, ses imaginaires ? Et, d'autre part : qu'est-ce que l'écologie fait à la ville ? En quoi influence-t-elle la gestion et la fabrique urbaine contemporaine ? Pour répondre à ces

questions, les contributions abordent des espaces et des échelles - parcs, jardins privés, friches, quartier, système urbain - de même que des objets de connaissance naturalistes - plantes, animaux, insectes, sols - très variés dans les villes de Berlin, Zurich, Genève, Lausanne, Paris, Strasbourg et Marseille.

711.16 SAL



Manuel d'écologie urbaine / Audrey Muratet, François Chiron ; photographies Myr Muratet ; postface de Pierre-Henri Gouyon, Les presses du réel, 2019

Cet ouvrage s'intéresse à la place de la nature dans la ville à travers les notions de biodiversité et d'écosystème. À travers des cas relevés dans plusieurs grandes métropoles de France, il considère la capacité d'adaptation et de colonisation des espèces animales et végétales en milieu urbain, ainsi que les principales contraintes, menaces ou opportunités qui conditionnent leur existence. Une dernière partie formule différents principes et propositions pour renforcer la biodiversité, au sein d'une approche contextuelle favorisant le renforcement des éléments existants et le tissage d'interconnexions entre les écosystèmes.

711.15 MUR

Ebook Numilog

- Constructions pour animaux



Animotecture : design pour animaux domestiques / Tom Wainwright, Phaidon, 2018

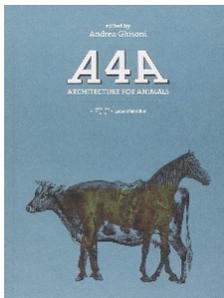
De la niche en béton au griffoir pour chat en forme de chien, du poulailler de luxe à l'aquarium imprimé en 3D, une collection surprenante d'objets imaginés pour les animaux, à poils, à plumes et même à écailles ! Aussi amusant qu'irrésistible, Animotecture comblera les amoureux des animaux ainsi que les amateurs de design.

728.9 WAI

L'animal en sa demeure / Laure Carsalade, AMC, mars 2022, n°303, p. 94-97

Choix de nichoirs, niches, arbres à griffes, pour animaux domestiques. Certains architectes créent dans les appartements des cheminements spéciaux réservés aux chats ou chiens, adaptés à leur morphologie et leur comportement. L'animal devient un élément décoratif qu'il convient de mettre en scène dans l'espace.

En salle

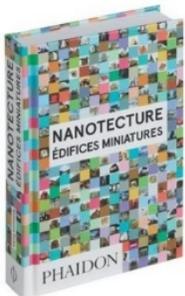


A4A: architecture for animals / edited by Andrea Ghisoni, Siracusa, 2014

Sélection de 20 bâtiments, 20 conceptions d'abris pour animaux, des exemples d'architecture contemporaine qui nous permettent d'apprécier l'évolution de nos rapports avec les animaux : brigade canine à Nanterre (Transform Architecture), centre équestre à Olbramovice (stork nest farm, SGL Projekt), ferme écologique à Haren (Onix), zoo pour enfants à Noordwijk (Onix), centre équestre à Cuernavaca (APT Arquitectura para todos), étable à Favrgaardsvej (LUMO Arkitekter), centre équestre à Zenotz (Francisco Mangado), étable de Lignières (Localarchitecture), rucher à Buffalo (Hive City), centre équestre à Fulpmes im Stubai (AO Architekten), clinique pour animaux marins à

Bizcaia (Hidalgo Hartmann), poulailler à Stroud (Chris Mullaney), écurie à San Francisco de Mostazal (d + vA/duval + vives Architects), deux bergeries à Almere (70F Architecture), écurie à Soriano (Nicolas Pinto Da Mota), refuge pour animaux à Amsterdam (Arons en Gelauff Architecten), étable pour éléphants à Amber (RMA Architects), ranch à Budoia (Elasticospa) et poulailler sur la côte ouest de la Suède (Torsten Ottesjö).

728.9 GHI



Nanotecture : édifices miniatures / Rebecca Roke ; [traduction de l'anglais par Jean-François Gauvry et Marie-Line Hillariet], Phaidon, 2016

Une sélection étonnante de petites structures architecturales, démontables, portatives, transportables, préfabriquées ou bien gonflables, mais aussi des pavillons, des cabanes, des cabines, des capsules, des chalets, des hangars et même des abris pour chiens, chats et oiseaux.

728.7 ROK

Buckminster's Cat Café / Raymund Ryan, *Architectural review*, juillet-août 2021, no. 1483, p. 46-53

À Buffalo, Stephanie Davidson et Georg Rafailidis ont imaginé un espace dédié autant aux humains qu'aux chats. Réunissant un café et une aire d'adoption des chats, le Cat Café occupe l'ancien rez-de-chaussée d'un bâtiment en brique construit un siècle plus tôt. Le café s'étend vers l'extérieur grâce à un patio arrière délimité par un mur de blocs en zigzag. À l'intérieur, un écran vitré, lui aussi en zigzag, délimite le domaine privé des chats tout en étant ouvert sur les autres espaces du café.

En salle

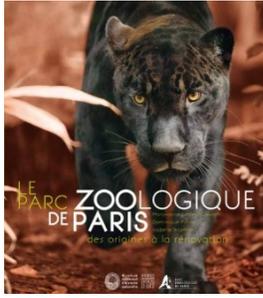


Baraques, cabanes et autres vacheries / photographies Christian Deblanc, ... Dominique Linel et Jean-Paul Brocart ; illustrations Palix,... ; introduction Damien Watteyne,... ; coordination des textes Zapf Dingbats, Wavre (Belgique) : Mardaga, 2010

Devenus obsolètes, les abris pour animaux d'élevage disparaissent peu à peu de nos paysages. Ces constructions souvent frustes, chétives, de peu d'apparence, témoignent pourtant, elles aussi, de notre histoire, de notre culture et notre agriculture. Cet ouvrage propose une balade à la découverte de ce patrimoine rural, à travers plus de cent photographies et en compagnie de grands noms de la littérature, amoureux des mots autant que de la nature

728.9 BAR

- Parcs zoologiques, volières, cirques... ou l'animal mis en scène



Le parc zoologique de Paris : des origines à la rénovation / Maryvonne Leclerc-Cassan, Dominique Pinon, Isabelle Warmoes ; [préface Thomas Grenon] ; [avant-propos de Dominique Pinon], Muséum national d'histoire naturelle, 2014

Une histoire, illustrée à partir d'archives, des transformations du Zoo de Vincennes devenu parc zoologique de Paris, qui prend en compte l'ensemble de ses acteurs : concepteurs, architectes, scientifiques, voyageurs, artistes, soigneurs, visiteurs... et animaux. L'ouvrage raconte le fonctionnement et les transformations de cet espace

complexe destiné aux hommes comme aux bêtes, entre science et représentation. En annexes, les plans de divers zoos européens et une importante bibliographie.

728.9 LEC



Le nouveau Parc zoologique de Paris : Atelier Jacqueline Osty & associés paysagistes urbanistes / préface de Jean-Christophe Bailly ; [coordination éditoriale Olivia Barbet-Massin], Dominique Carré éditeur, 2014

Le Parc zoologique de Paris a entrepris une mutation radicale avec un projet de refonte complète de ses espaces. La maîtrise d'œuvre paysagère a été confiée à l'atelier Jacqueline Osty & associés qui a redessiné l'ensemble du

parc paysager en ouvrant de grands espaces, définissant des points de vue selon les 5 biozones créées pour mettre le visiteur en condition d'immersion dans un paysage de boisements et de clairières bruissant des cris des animaux, et dans le monde de la biodiversité (Patagonie, Sahel-Soudan, Europe, Guyane, Madagascar, Afrique équatoriale). L'atelier Jacqueline Osty & Associés a inversé les rôles, en dessinant des parcours contemporains où les visiteurs sont invités chez l'animal dans un parcours spectaculaire. Ce livre permet de partager et faire comprendre cette métamorphose.

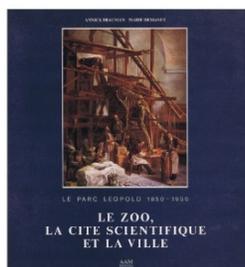
728.9 BAI



Architecture zoo : Parc zoologique de Paris / Bernard Tschumi, urbanistes architectes ; avec Véronique Descharrières ; photographies par Iwan Baan, Somogy éditions d'art, 2014

Cet ouvrage propose de retracer les étapes de la conception du nouveau parc zoologique de Paris, à travers un ensemble de photographies, images de synthèse, maquettes, cartes, perspectives et plans ayant servi à sa réalisation.

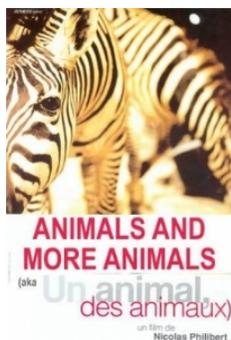
728.9 TSC



Le Zoo, la cité scientifique, et la ville : le Parc Leopold, 1850-1950 / Annick Brauman, Marie Demanet, Éditions des Archives d'architecture moderne, 1985

Histoire du jardin zoologique de Bruxelles lié à l'aménagement du quartier Léopold.

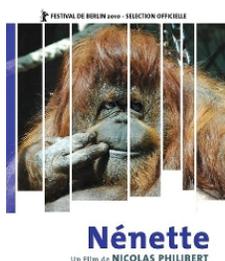
728.9 BRA



Un animal, des animaux / Nicolas Philibert, réal., scénario, 1 DVD vidéo zone 2 (64 min) : coul. (PAL), sonore (mono), Blaq Out, 2019

La galerie de zoologie du Museum d'Histoire Naturelle était fermée au public depuis un quart de siècle, laissant dans la pénombre et dans l'oubli des dizaines de milliers d'animaux naturalisés : mammifères, poissons, reptiles, insectes, batraciens, oiseaux, crustacés...Tourné au cours de ses travaux de rénovation - de 1991 à 1994 -, ce film raconte la métamorphose de ce lieu et la résurrection de ses étranges pensionnaires.

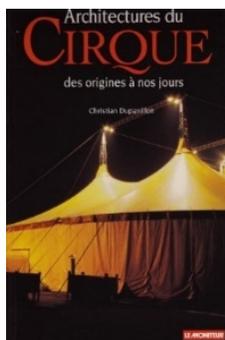
069 PHI



Nénette / Nicolas Philibert, réal., 1 DVD vidéo monoface simple couche (2 h 11 min) : coul. (PAL), sonore stereo, Blaq out, 2011

Orang-outan femelle, née en 1969 dans les forêts de Bornéo, doyenne de la ménagerie du Jardin des plantes (à Paris), Nénette vient d'avoir 40 ans. Vedette incontestée des lieux, elle voit, chaque jour, des centaines de visiteurs défiler devant sa cage. Naturellement, chacun y va de son petit commentaire.

728.9 PHI



Architectures de cirque : des origines à nos jours / Christian Dupavillon, Le Moniteur, 2001

Histoire des évolutions de la typologie du cirque.

Du premier manège en planches que construisit en 1768 Philip Astley pour s'exhiber sur son cheval, aux tissus synthétiques et aux structures immatérielles des chapiteaux contemporains

L'histoire du cirque de la seconde moitié du XVIII^e siècle à nos jours, connaît trois périodes : anglaise, française et allemande. Ses constructions tant éphémères que durables, associent spectacle, architecture et scénographie.

La recherche de Christian Dupavillon, publiée pour la première fois en 1982, connaît ici

une version complétée et révisée.

725.826 DUP



La ménagerie de Versailles / Gérard Mabilie, Joan Pieragnoli ; restitutions 3D, Hubert Naudeix, H. Clair, 2010

Aujourd'hui disparue, la Ménagerie fut édifiée par l'architecte Louis Le Vau et réaménagée par Jules Hardouin-Mansart. Autour d'un pavillon faisant office d'observatoire, sept enclos accueillent oiseaux et animaux exotiques. Grâce à une reconstitution 3D de la Ménagerie et de ses occupants, cet ouvrage permet de partager l'enthousiasme des contemporains pour ce bâtiment à la fonction inédite.

728.9 MAB

devenir animal : concevoir autrement l'architecture et la ville ?

sélection bibliographique, décembre 2023

de **paris-belleville** école nationale supérieure
d'architecture de la Villette Paris 19^e 60 boulevard