

PROGRAMME DETAILLÉ DES COURS OUVERTS AU PUBLIC

Sous réserve de modifications

1^{er} semestre 2023/2024

Page 2 - Histoire : 1750-1840 - de la ville des lumières à celle de l'industrie (Virginie Picon-Lefebvre)

Page 4 - Le meuble et le monument. Architecture et arts appliqués, histoires partagées 19e-21e siècles (Estelle Thibault)

Page 6 - Architectes, Ingénieurs et Entrepreneurs : pratiques, collaborations et oppositions des acteurs de la construction en France - XVIIe et XVIIIe siècles (Yvon Plouzennec)

Page 8 - Aux commencements de l'architecture : des premières sociétés au seuil de l'époque moderne (Estelle Thibault)

Page 10 – La maison urbaine à l'âge classique (Kerim Salom)

Histoire : 1750-1840 - de la ville des lumières à celle de l'industrie (Virginie Picon-Lefebvre)

Le vendredi de 13h30 à 15h

Objectifs pédagogiques

Le cours porte sur une période marquée par les deux révolutions américaine et française et par des changements cruciaux des modes de vie, d'organisation du territoire et de production des biens et des matériaux. Pensée comme un moment charnière, elle voit se définir une nouvelle pensée architecturale qui annonce la modernité.

Dans le domaine de l'architecture, on assiste à la mise en place d'une pensée rationnelle pour la mise en œuvre des matériaux, la construction d'équipements publics et d'infrastructures, l'aménagement des villes. La montée en puissance des ingénieurs contribue à cette évolution. En outre, la volonté de définir l'architecture par rapport au modèle antique, jugé comme intemporel, permet un regard critique sur des bâtiments pensés comme autant d'expressions du nouveau récit historique ouvert par les perspectives de changement politique. C'est le cas aux Etats-Unis et en France, mais aussi en Prusse où s'élabore une nouvelle pensée de l'Etat que des architectes comme Schinkel tentent de traduire.

Contenu

Les conférences s'organiseront en fonction de différentes problématiques. Dans un premier temps la question de la théorie architecturale des Lumières et son évolution sera abordée jusque dans les années précédant les transformations haussmanniennes à travers l'œuvre de théoriciens et de praticiens comme Blondel et Laugier, Ledoux, Boullée et Lequeu. On analysera l'architecture de nouveaux programmes liés au commerce, aux loisirs et aux premiers développements du tourisme. Dans un deuxième temps, on abordera le sujet sous l'angle de la pensée des ingénieurs et de l'usage de nouveaux matériaux. Enfin, on s'interrogera sur l'architecture et la ville aux Etats Unis, en Grande Bretagne et à Berlin.

Introduction : La pensée architecturale des Lumières.

Architectures « révolutionnaires » : Ledoux, Boullée, Lequeu

Architecture du commerce : des passages urbains aux Grands Magasins

Architecture du plaisir : du Jardin aristocratique aux Folies et Tivolis

La ville des loisirs : Bath, la ville des bains

La ville rationnelle et le territoire « jardin » des ingénieurs

L'architecture des bâtiments civils et religieux : le Panthéon de Soufflot, la bibliothèque de Labrousse,

La ville américaine, Washington et la question capitale

L'architecture pour la capitale d'un état régénéré : Schinkel et le projet pour Berlin

L'architecture du fer pour de nouveaux espaces

L'architecture de la ville : l'hôtel, l'immeuble et la maison.

Bibliographie

Sur le XVIII^e siècle

Werner Szambien, Symétrie, goût, caractère, théorie et terminologie de l'architecture à l'âge classique, Editions Picard, Paris, 1984.

Jean Castex, Renaissance, Baroque et classicisme, Histoire de l'architecture, 1420-1720 Paris, Editions de la Villette, 2004

Sur le XVIII^e siècle

Gilles Antoine Langlois, Folies, Tivolis et Attractions, les premiers parcs de loisirs parisiens, Paris, Délégation à l'action artistique de la ville de Paris, 1991.

Antoine Picon, Architectes et Ingénieurs au siècle des Lumières, Marseille, Editions Parenthèses, 2004, (1^{re} édition 1988).

Jean-Marie Pérouse de Monclos, Etienne Louis Boullée , Paris, Flammarion, 1998

Anthony Vidler, Ledoux, Paris, Editions Fernand Hazan, 1987.

Barry Bergdoll, Karl Friedrich Schinkel, An architecture for Prussia , New York, Rizzoli, 1994

Alain Corbin, Le Territoire du vide. L'Occident et le désir du rivage, 1750-1840, Flammarion, coll. « Champs », Paris, 1990 (1^{re} éd. 1988).

Georges Duby, sous la direction de, Histoire de la France urbaine, La ville de l'âge industriel, tome 3, Paris, Seuil, 1983.

Bertrand Lemoine, Les passages couverts, Paris, Délégation à l'action artistique de la ville de Paris, 1989.

François Loyer, Histoire de l'architecture française, t. 3, De la Révolution à nos jours, Paris, Mengès-CNMHS, 1999.

Monique Mosser, George Teyssot, Histoire des jardins : De la Renaissance à nos jours, Paris Flammarion, 2002

Daniel Rabreau, La saline royale d'Arc-et-Senans : un monument industriel allégorie des Lumières, Paris, Belin, 2002.

Histoire

Le meuble et le monument. Architecture et arts appliqués, histoires partagées 19e-21e siècles

(Estelle Thibault)

Le mercredi de 18h30 à 20h

Objectifs pédagogiques

« Si la nature de l'architecture est l'enracinement, le fixe, le permanent, alors le textile est son antithèse même. » (Anni Albers, « Le plan pliable : les textiles en architecture », Perspecta, 1957)

OBJECTIFS

En quoi les accessoires du quotidien (mobilier, textiles et autres équipements séparables) ont-ils façonné l'architecture ? L'essor qu'a connu dernièrement l'historiographie du design et des arts appliqués (également appelés industriels, techniques ou décoratifs) nous invite à considérer ces champs non pas comme subalternes mais comme des lieux de renouvellement des théories et pratiques de l'architecture. Le cours tentera de faire comprendre comment ces arts dits mineurs ont constitué de longue date des terrains d'expérimentation pour la conception des édifices : de la petite échelle vers la grande, de l'intérieur vers l'extérieur, de l'accessoire vers le permanent, du superficiel vers l'infrastructure. Le textile joue à ce titre un rôle privilégié. Confronter l'architecture à son « antithèse » textile, comme le suggère Anni Albers, c'est tout d'abord découvrir la richesse des échanges réciproques qui ont pris place, entre les deux domaines. C'est aussi se risquer à ouvrir des points de vue inédits en déplaçant vers l'architecture des méthodes empruntées aux études féministes et à l'histoire de la culture matérielle. En étudiant les coopérations fructueuses entre des activités longtemps considérées comme genrées et hiérarchisées, l'objectif est de révéler tout un univers intermédiaire brouillant ces limites. Au-delà du seul domaine textile, il s'agira de faire découvrir la portée critique, pour l'architecture, d'écrits sur le design souvent méconnus.

Contenu

L'œuvre séminale de Gottfried Semper peut servir de point de départ pour une enquête sur les confrontations et croisements multiformes entre d'une part l'architecture, de l'autre les arts textile, céramique et mobilier. Au 19e siècle émergent en effet des réflexions fécondes situant les origines de l'architecture dans ces techniques. Ces rapprochements ont permis de penser l'évolution de la matérialité, les définitions de la spatialité ou encore la nature de l'ossature structurelle. Nous approfondirons le cas des analogies textile, en retraçant les parallèles entre ces deux artefacts que sont le vêtement et l'édifice. Nous abordons ainsi les jeux de miroir entre stylisme et design de bâtiment, confection et construction, habit et habitation, mais aussi les relations –jeux de distinction, d'influences réciproques, de conventions sociales et de subversions– entre le corps structurel et son revêtement, entre l'intériorité privée et la façade. Plus généralement, nous aborderons les différents régimes de temporalité et de flexibilité par lesquels ont dialogué le nomade et l'immeuble, l'éphémère et le permanent, le périssable et le durable. Enfin on se demandera si les débats qui animent aujourd'hui le monde du design sur les filières de production, la réparabilité et la transmission des gestes techniques peuvent permettre d'envisager autrement le rôle mémoriel de l'architecture.

Programme prévisionnel :

1. Introduction. Architecture et arts appliqués, deux mondes interdépendants ?
2. Des pratiques minorées : questions de genre et de couleur
3. Une pensée fondatrice : Gottfried Semper, de la polychromie aux arts textiles
- 4 Une histoire céramique de l'architecture
5. Le meuble, modèle tectonique
6. Qu'est-ce qu'une paroi ? Limiter l'espace
7. Le « vêtement monumental » : revêtir, masquer, habiller, transfigurer
7. L'étoffe matérielle des édifices. Peaux, écorces, enveloppes
8. Nomade, sédentaire
9. Le style et la mode, artisanat-industrie
11. Architectures domestiques. « Équiper » l'intérieur
12. Faire mémoire : monument vs savoirs techniques

Bibliographie

- ALBERS Anni, "The Pliable Plan; Textiles in Architecture", in *Perspecta*, vol. 4, 1957, p. 36-41.
- Archithese, no 2, « Textile », 2000.
- Architectural Design, vol. 76, no 6, « Architextiles », 2006.
- APPADURAI Arjun, *La vie sociale des choses. Les marchandises dans une perspective culturelle* (1986), Dijon, Presses du réel, 2000.
- ATTFIELD Judy, *Wild Things. The Material Culture of Everyday Life*, Oxford, Berg, 2000.
- AUSLANDER Leora, « Culture matérielle, histoire du genre et des sexualités. L'exemple du vêtement et des textiles », *Clio. Femmes, genre, histoire*, n°2, 2014, p. 171-195.
- BUCKLEY Cheryl, « Made in Patriarchy: Towards a Feminist Analysis of Women and Design », *Design Issues*, 3, n°2, automne 1986.
- BUTLER Judith, *Trouble dans le genre. Pour un féminisme de la subversion* [1990] Paris, La Découverte, 2006.
- FAEGRE Torvald, *Tents. Architecture of the Nomads*, Garden City, NY, Anchor Press/Doubleday, 1979.
- FANELLI Giovanni, GARGIANI Roberto, *Histoire de l'architecture moderne, Structure et revêtement*, Lausanne, Presses universitaires polytechniques Romandes, 2008.
- FAUSCH Deborah et al., *Architecture : In Fashion*, New York, Princeton architectural Press, 1994.
- FLÜGEL John Carl, *Le rêveur nu. De la parure vestimentaire* [1930], Paris, Flammarion, 1984.
- KALINOWSKI Isabelle (dir.), *Gradhiva* n° 25, « Gottfried Semper : Habiter la couleur », 2017.
- INGOLD Tim, *Faire. Anthropologie, archéologie, art et architecture*, Paris, Dehors, 2017.
- KRÜGER Sylvie, *Textile Architecture*, Berlin, Jovis, 2009.
- LE BOEUF Jocelyne, « Histoires du design : positionnements critiques », *Sciences du design*, n°1, 2015, p. 76-85.
- MCQUAID Matilda, *Lilly Reich : Designer and Architect*, New York, MOMA, 1996.
- PAYNE Alina, *L'architecture parmi les arts. Matérialité, transferts et travail artistique dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Hazan, 2016.
- PERROT Michelle, *Histoires de chambres*, Paris, Seuil, 2009.
- Rassegna* no 73, « Coating », 1998.
- RUDOLFSKY Bernard, *Are Clothes Modern ? An Essay on Contemporary Apparel*, Chicago, Paul Theobald, 1947.
- SEMPER Gottfried, *Du Style et de l'architecture. Écrits 1834-1869*, Marseille, Parenthèses, 2007.
- THIBAUT Estelle, « La confection des édifices : analogies textiles en architecture aux XIXe et XXe siècles », *Perspective. Actualité en histoire de l'art*, n°1, 2016 p. 109-126.
- WIGLEY Mark, *White Walls, Designer Dresses. The Fashioning of Modern Architecture*, Cambridge, MIT Press, 1995.

Histoire

Architectes, Ingénieurs et Entrepreneurs : pratiques, collaborations et oppositions des acteurs de la construction en France - XVIIe et XVIIIe siècles (Yvon Plouzenec)

Le mercredi de 13h à 14h30

Objectifs pédagogiques

- Approfondir la culture architecturale
- Poser les premiers jalons de la recherche en histoire de l'architecture
- Interroger sa propre pratique au regard d'une réalité passée

« Parler de l'exercice d'une profession à un certain moment du passé conduit à en dégager les conditions intemporelles. »

(Michel Gallet, Les architectes parisiens du XVIIIe siècle, Paris, 1995, p. 19)

En dressant le portrait des acteurs de la construction au cours des deux derniers siècles de l'ère moderne, ce cours a pour objectif principal d'interroger la place occupée par l'architecte dans le paysage professionnel de cette époque. De l'environnement restreint du chantier à la sphère publique, il s'agira de saisir le fondement des pratiques des différentes professions liées à l'activité architecturale. Entre collaboration et opposition, ce cours interrogera en filigrane les postures à travers lesquelles les architectes défendent leurs prérogatives face aux autres acteurs de la construction.

Contenu

Les séances successives aborderont la question de la formation théorique et pratique de ces différents acteurs, celle du cadre institutionnel et juridique régissant leurs activités, ou encore celle de leurs interactions sur le chantier (organisation fonctionnelle de la maîtrise d'œuvre) et dans la sphère publique (polémiques diffusées dans des journaux ou dans des publications). Une large part de ce cours sera dédiée à l'étude de sources historiques, afin de s'approcher au plus près de la réalité de la scène architecturale de cette époque : des Procès-verbaux de l'Académie royale d'architecture (1671-1793), aux « Comptes décennaires » du chantier de l'école polytechnique (1795), en passant par les Mémoires critiques d'architecture de Michel de Frémin (1702), plusieurs documents imprimés et manuscrits seront ainsi mobilisés afin de permettre une immersion dans l'univers professionnel des deux derniers siècles de l'Ancien Régime.

Bibliographie

- Laurence BASSIÈRES (dir.), « L'architecte en son agence », Livraisons de l'histoire de l'architecture [en ligne], n°41 | 2021, mis en ligne le 15 juin 2021. URL : <https://journals.openedition.org/lha/1633>.
- Basile BAUDEZ, Architecture & tradition académique : au temps des Lumières, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2012.
- Gauthier BOLLE, Maxime DECOMMER, Valérie NÈGRE (dir.), « L'Agence : pratiques et organisations du travail des architectes (XVIIIe-XXIe siècle) », Les Cahiers de la recherche architecturale urbaine et paysagère [En ligne], 9|10 | 2020, mis en ligne le 28 décembre 2020. URL : <https://journals.openedition.org/craup/5318>.

- Sébastien CHAUFFOUR, « La formation d'un architecte au XVIIIe siècle : les années d'apprentissage de Jean-Jacques Huvé auprès de Jacques-Denis Antoine (1767-1773) », *Livraisons d'histoire de l'architecture*, n°7, 2004, p. 99-113. URL : www.persee.fr/doc/lha_1627-4970_2004_num_7_1_968.
- Alexandre COJANNOT, Alexandre GADY (dir.), *Architectes du Grand Siècle : du dessinateur au maître d'œuvre*, Paris : Le Passage, 2020.
- Alexandre COJANNOT, « Du maître d'œuvre isolé à l'agence : l'architecte et ses collaborateurs en France au XVIIe siècle », *Perspective - Actualité de la recherche en histoire de l'art* [en ligne], n°1, 2014, p. 121-128, mis en ligne le 31 décembre 2015. URL : <http://journals.openedition.org/perspective/4403>.
- Jérôme DE LA GORCE, Françoise LEVAILLANT, Alain MÉROT (dir.), *La condition sociale de l'artiste, XVIe et XXe siècles*, Saint-Etienne : Université de Saint-Etienne, 1987.
- Michel GALLET, *Les architectes parisiens du XVIIIe siècle : dictionnaire biographique et critique*, Paris : Mengès, 1995.
- Steven L. KAPLAN, « L'apprentissage au XVIIIe siècle : le cas de Paris », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, t. 40, n°3, 1993, p. 436-479.
- Agnès LAHALLE, *Les écoles de dessin au XVIIIe siècle : entre arts libéraux et arts mécaniques*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2015.
- Valérie Nègre (dir.), *L'art du chantier. Construire et démolir du XVIe au XXIe siècle*, cat. expo. Paris, Cité de l'architecture & du patrimoine, nov. 2018 - mars 2019, Paris/Gand : Snoeck/Cité de l'architecture & du patrimoine, 2018.
- Valérie NÈGRE, *L'art et la matière. Les artisans, les architectes et la technique (1770-1830)*, Paris : Classiques Garnier, 2016.
- Antoine PICON, *Architectes et ingénieurs au siècle des Lumières*, Marseille : Éditions Parenthèses, 1988.
- Hélène ROUSTEAU-CHAMBON, *L'enseignement à l'Académie royale d'architecture*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2016.
- Werner SZAMBIEN, « Les architectes parisiens à l'époque révolutionnaire », *Revue de l'Art*, n° 83, 1989, p. 36-50.
URL : www.persee.fr/doc/rvart_0035-1326_1989_num_83_1_347756.
- Margot et Rudolf WITTKOWER, *Les Enfants de Saturne. Psychologie et comportement des artistes de l'Antiquité à la Révolution française*, Paris : Macula, 2017.

Histoire : Aux commencements de l'architecture : des premières sociétés au seuil de l'époque moderne (Estelle Thibault) le vendredi de 9h30 à 11h

Objectifs pédagogiques

- acquérir des connaissances et des repères (chronologiques et géographiques) concernant l'architecture de la période prémoderne
- Saisir les interactions entre environnement (changements climatiques, ressources), organisations sociales et construction
- acquérir des éléments de vocabulaire
- contribuer à l'acquisition de méthodes de description et d'analyse parallèlement déployées dans les enseignements de théorie et de projet
- initier une réflexion critique sur la notion de référence.

Contenu

Le cours aborde les évolutions des types constructifs et spatiaux en divers endroits du globe jusqu'à l'aube de l'époque moderne. Il s'agit d'initier au début des études une réflexion sur les commencements de l'architecture, en considérant à la fois ce qui relève des mythes fondateurs de la discipline et ce que les travaux récents des spécialistes (archéologues et historien·nes) nous révèlent. Une telle confrontation s'avère nécessaire tant pour les premières installations humaines (paléolithique et néolithique) que pour les périodes suivantes, étant donné l'importance des interprétations de l'Antiquité classique et du Moyen Âge pour le développement ultérieur de l'architecture occidentale. Il s'agit aussi d'aborder l'architecture des cultures non européennes, l'histoire de l'habitation et celle des constructions non pérennes, longtemps négligées par les spécialistes de l'histoire de l'architecture. Le cours est structuré selon une logique chronologique et géographique, pour parcourir en une dizaine de séances des exemples architecturaux et urbains emblématiques des cultures protohistoriques, antiques et prémodernes.

Chaque séance s'ouvre par une contextualisation visant à restituer les dynamiques d'émergence des manières de construire et de concevoir les espaces, en lien avec un milieu (climat, ressources) et un environnement culturel et social. Elle se poursuit en focalisant sur quelques exemples significatifs, pour exercer la capacité à décrire l'architecture à partir de critères comparatifs. Il s'agit de mettre en avant des types bien caractérisés en termes d'organisation spatiale et de techniques constructives, en abordant différents programmes (habitations, monuments religieux, édifices publics). Les variations seront appréhendées tout en mobilisant le vocabulaire et les modes de représentation propres à l'architecture.

Programme

1. Introduction. Premières sociétés : construire au début de l'holocène
2. Proche-Orient
3. Égypte
4. Cultures égéenne et grecque
5. Rome
6. Byzance
7. Architectures de l'Europe médiévale (habitations)
8. Architectures de l'Europe médiévale (architectures religieuses)
9. Architectures de l'Asie et du bouddhisme

10. Architectures du monde islamique
11. Amérique précolombienne/ conclusions

Bibliographie

Francis D.K. Ching, Mark Jarzombek, Vikramaditya Prakash, A Global History of Architecture, Hoboken N.J, John Wiley & Sons, 2007. (Extrait déposé sur Taïga)

Alain Schnapp (dir.), Préhistoire et Antiquité. Des origines de l'humanité au monde classique (1997), Paris, Flammarion, 2011.

Marie-Christine Hellmann, L'Architecture grecque, Paris, Le Livre de Poche, 1998.

Jean-Pierre Adam, La construction romaine. Matériaux et techniques, Paris, Picard, 1984.

Amina Okada, Thierry Zephir, L'âge d'or de l'Inde classique, Paris, Gallimard, 2007.

Eric Taladoire, Brigitte Faugère-Kalfon, La Mésoamérique. Archéologie et arts précolombiens, Paris, RMN-Grand Palais/ Ecole du Louvre, 2019.

Jean-Pierre Cailler, L'art des temps paléochrétiens, Paris, Archétype, 2008.

Alain Erlande-Brandebourg, Anne-Bénédicte Mérel-Brandebourg, Du Moyen Âge à la Renaissance IV^e siècle – début XVI^e siècle, Paris, Mengès, Éditions du Patrimoine, 1995.

Eliane Vergnolle, L'Art roman en France, architecture, sculpture, peinture, Paris, Flammarion, 1994.
Henri Stierlin, L'Architecture de l'Islam, Découvertes Gallimard, 2003.

Francesca Prina, Comment regarder l'architecture : éléments formes matériaux, Paris, Hazan, 2009.
Jean Taricat, Histoires d'architecture, Marseille, Parenthèses, 2004.

Ressources en ligne

worldhistory.com ou (traduction française) <https://www.worldhistory.org/trans/fr/>

Histoire

La maison urbaine à l'âge classique (Kerim Salom)

Le mercredi de 18h15 à 20h15

Objectifs pédagogiques

La période de l'âge classique en France est remarquable par la qualité des constructions monumentales et édilitaires qui ont été érigées, de la Renaissance française à la veille de la Révolution française.

L'architecture domestique est pourtant tout autant digne d'intérêt, en particulier dans la ville de Paris, qui fût le terrain d'expérimentations inégalées à ce jour. Le début du 18ème siècle a vu notamment apparaître les prémises de l'immeuble collectif contemporain, avec la constitution des premières maisons à loyer, succédant aux maisons urbaines unifamiliales, jusqu'aux premières maisons à appartements à l'origine de l'immeuble de rapport (abusivement nommé immeuble haussmannien dans le langage courant) et dont les caractéristiques ont été établies autour de 1830. Ce cours propose de retracer l'histoire de cette forme d'habitation, si éloignée de certaines de nos attentes contemporaines et pourtant si familière.

Contenu

Le cours s'appliquera à présenter les qualités principales de la maison urbaine dans l'Ancien Régime, en considérant plusieurs exemples de bâtiments, plus ou moins connus, comme leurs architectes d'ailleurs, et d'échelles variées. Ces bâtiments seront présentés et étudiés suivant les principes architecturaux ayant présidé plus ou moins consciemment à leur mise en forme, à savoir les catégories vitruviano-albertiennes développées par la théorie de l'architecture classique : catégories dont les dénominations ont varié dans le temps, mais qui peuvent être décrites ici comme relatives à la distribution, à la construction, et à la décoration, pour reprendre la formulation de Jacques-François Blondel au milieu du 18ème siècle. Les bâtiments seront ainsi considérés selon trois « séquences » relatives aux conditions d'usage, aux éléments de structure, et aux critères de beauté. La présentation s'appuiera notamment sur l'analyse graphique des références retenues, afin de mettre en lumière les modifications successives qu'a connu la maison urbaine avant que n'apparaisse un type d'immeuble plus adapté aux attentes de la ville industrielle et libérale du 19ème siècle.

La distribution des maisons sera l'occasion d'exposer en particulier les principes de hiérarchie sociale génératifs du plan, dans le respect des notions de convenance et de bienséance propre à la société d'Ancien Régime. La définition des pièces de l'habitation selon des usages clairement circonscrits étant une règle courante. La division de la parcelle par corps de bâtis sur rue et cour, voire pour les plus remarquables « entre cour et jardin », permettra de comprendre les rapports topologiques entre les espaces. La distribution verticale des appartements, répartis sur des épaisseurs de bâti plus ou moins affirmées (du simple au double) par des cages d'escalier plus ou moins dédiées (principale ou de service), sera l'occasion de considérer le processus de densification progressif en jeu dans cette étape de développement de la ville bourgeoise.

La construction sera étudiée à partir des éléments mis en œuvre par les architectes et entrepreneurs pour garantir la pérennité des ouvrages. On s'appliquera notamment à présenter les qualités des planchers en bois et leurs éléments constitutifs (poutres, solives, linçoirs, chevêtres...) De même, les différentes espèces de parois verticales (murs maçonnés, pan de bois) seront expliquées en fonction de leur rôle dans

la stabilité du bâtiment (façades sur rue et cour, murs de refend, cloisons distributives). Certains éléments singuliers seront également considérés pour leurs particularités structurelles, à l'origine de diverses accommodations (cages d'escalier, cheminées).

La décoration sera enfin l'occasion d'aborder des considérations esthétiques, autrement dit relatives à la théorie de la sensation du Beau ! Là encore, certaines notions théoriques extraites du discours des architectes, telles que la régularité, la symétrie, l'ordonnancement, seront explicitées afin d'être rapportées aux bâtiments retenus comme exemples, et en particulier à leurs façades, véritables cadres d'expression du discours moral et poétique des architectes classiques. La notion de caractère, qui structure les réflexions esthétiques des théoriciens, fera l'objet d'une attention particulière car elle permet de comprendre par quels moyens les architectes ont su provoquer les effets recherchés sur le public, en employant un vocabulaire savant et partagé.

Bibliographie

- ALBERTI, Leon Battista. De re aedificatoria. [Florence, N. L. Alemano, 1485] / L'art d'édifier, trad. F. CHOAY et P. CAYE. Paris : Seuil, 2004.
- BLONDEL, François. Cours d'architecture. Paris : chez l'Auteur, 1675-1683.
- BLONDEL, Jacques-François. L'Architecture française. Paris : chez Jombert, 1752-1756.
- BLONDEL, Jacques-François. Cours d'architecture [suite du Cours... rédigée par P. PATTE]. Paris : chez Desaint, 1771-1777.
- BLONDEL, Jacques-François. De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général. Paris : chez C.-A. Jombert, 1737-1738.
- BOULLEE, Etienne-Louis. Essai sur l'art [posthume, 1799], in Etienne-Louis Boullée. L'architecte visionnaire et néoclassique, textes réunis et présentés par J.-M. PEROUSE DE MONTCLOS, Paris : Hermann, 1993.
- CABESTAN, Jean-François. La conquête du plain-pied. L'immeuble à Paris au XVIIIème siècle. Paris : Picard, 2004.
- CHOAY, Françoise. La règle et le modèle. Paris : Seuil, 1980.
- D'AVILER, Augustin-Charles. Cours d'architecture... [chez N. Langlois, 1691]. Paris : chez J. Mariette, 1710.
- DU CERCEAU, Jacques-Androuet. Les plus excellents bastiments de France [2ème édition, 1576-1579]. Paris : L'aventurine, 1988.
- FREDET, Jacques. Les maisons de Paris. Paris : Encyclopédie des nuisances, 2003.
- GERMANN, Georg. Vitruve et vitruvianisme. Lausanne : Presses polytechniques et universitaires romandes, 1991.
- KRAFFT, Jean-Charles. Recueil d'architecture civile : contenant les plans, coupes et élévations des châteaux, maisons de campagne et habitations rurales. Paris : chez Bance, 1829.
- LAUGIER, Marc-Antoine. Essai sur l'architecture, nvle édition... Paris : chez Duchesne, 1755.
- LE MUET, Pierre. Manière de bien bastir pour toutes sortes de personnes... [2ème éd., 1663], Paris : Pandora éditions, 1981.
- LEDOUX, Claude-Nicolas. L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs, et de la législation. Paris : chez l'Auteur, 1804.
- MAROT, Jean. Architecture française. Paris, 1670.

- PEROUSE DE MONCLOS, Jean-Marie. Histoire de l'architecture française. De la Renaissance à la Révolution. Paris : Mengès, 1995.
- PERRAULT, Claude. Ordonnance des cinq espèces de colonnes selon la méthode des Anciens. Paris : chez J. B. Coignard, 1683.
- RONDELET, Jean-Baptiste. Traité théorique et pratique de l'art de bâtir. Paris : Chez L'auteur, 1802-1810.
- QUATREMER DE QUINCY, Antoine-Chrysostome. Dictionnaire historique d'architecture. Paris : chez A. Le Clère et Cie., 1832.
- SERLIO, Sebastiano. On Domestic Architecture [Regole..., Libro setto]. Cambridge : MIT Press, 1978.
- SUMMERSON, John. Le langage classique de l'architecture [The Classical Language of Architecture, Londres, BBC, 1963]. Paris : Thames et Hudson, 1991.
- SZAMBIEN, Werner. Symétrie, Goût, Caractère. Paris : Picard, 1986.