

Sélection bibliographique : théâtres en utopie



Légende : Amancio Williams, *Salle pour le spectacle plastique et le son dans l'espace*, 1942-1953 © Archivo Williams, Buenos Aires / Claudio Williams.

La médiathèque vous propose une sélection de ressources en lien avec l'exposition [théâtres en utopie – un exercice scénographique](#), qui se tient du 24 avril au 26 mai en mezzanine basse à l'ENSA Paris-Belleville.

« L'objectif de cette exposition est double : il s'agit à la fois de présenter, par l'intermédiaire d'une série de 40 maquettes énigmatiques, un aperçu de l'histoire des salles de spectacles utopiques, et de présenter d'autre part le travail du mastère architecture et scénographies. Si la scénographie (et a fortiori la scénographie d'exposition) relève bien sûr d'une pratique très marginale de l'architecture, l'histoire de l'architecture des théâtres constitue en revanche un pan important de la culture : les théâtres ne sont pas que des lieux de performances, ils sont également un reflet de la société et différentes manières d'être ensemble. »

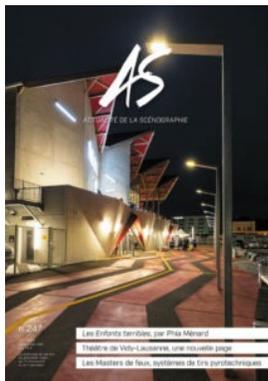
Etudiants participants (Mastère *architecture et scénographies* – promotion 2023) : Balkhovitina Hulot Hanna, Buchet-Couzy Alix, Castel Vincent, Corbel Coline, Daccache Sami, de Zuttere Thibaud, Delattre Florence, Dhrif Youssef, Duchêne Nicolas, Dzogaz Julija, el Haiby Alexi, Ginesi Irene, Houdard Lucile, Le Rouzic Marie, Oueslati Jihene, Pytel Floriane, Rouvière Roméo, Stella Martina, Tulkki Iida, Yin Yujiao

Enseignants participants : Martin Monchicourt, Énsa-PB (scénographie – atelier bois), Yann Rocher, Énsa-PM (commissariat), Nicolas André, Énsa-PB (coordination)

Algrin, Thierry / Le théâtre du peuple : Bussang, Vosges, Monumental : revue scientifique et technique, n° 9, septembre 1995, p. 52-55

Une réalisation unique : le théâtre du peuple, fondé en 1895 par un fils d'industriel passionné de théâtre, Maurice Pottecher. Classé en 1975, des travaux de consolidation et de restitution sont indispensables.

En salle

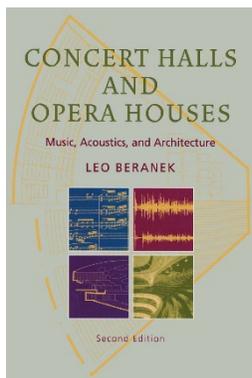


AS. Actualité de la scénographie / Jean Chollet, revue

En salle

Organe d'information des techniciens, scénographes et architectes du spectacle vivant, de l'évènement et de l'exposition. (Site de l'éditeur)

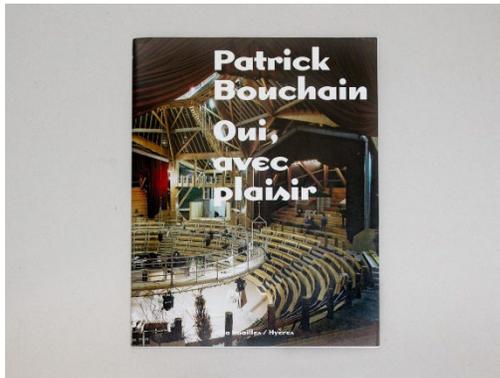
En salle



Beranek, Leo Leroy / Concert halls and opera houses. Music, acoustics, and architecture, Springer, 2004.

Ce guide, sur les cent plus importantes salles de concerts et opéras dans le monde, examine leur architecture et leurs performances techniques et discute de leurs qualités acoustiques jugées par les chefs d'orchestre et critiques musicaux.

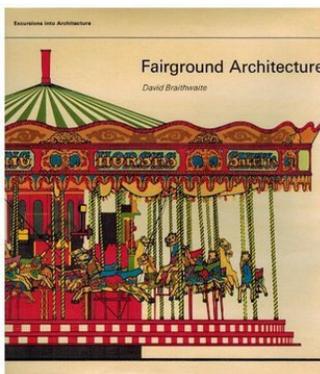
725.82 PER



Bouchain, Patrick / **Oui, avec plaisir**, Villa Noailles, 2005.

Patrick Bouchain s'est notamment distingué par la construction d'architectures liées au cirque (école, salles de spectacles). Utilisant des matériaux pauvres et des techniques simples, ses bâtiments font écho au monde forain qu'ils hébergent.

72(092) BOU



Braithwaite, David / **Fairground architecture**, Hugh Evelyn, 1968.

394.2 BRA



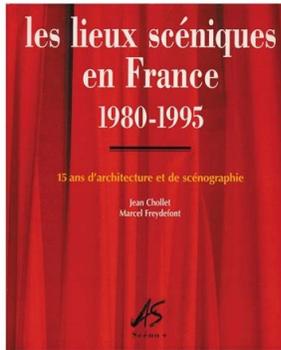
Cahiers de l'Ibois = Ibois Notebooks . 1 / Françoise Fromonot, Stéphane Berthier, Yann Rocher, EPFL Press, 2020

"Trois auteurs inaugurent cette première édition des cahiers de l'Ibois, l'initiative éditoriale semestrielle issue du laboratoire de l'EPFL consacré à la construction innovante en bois : Françoise Fromonot revient sur l'épopée héroïque de Jørn Utzon et de ce qu'il a vainement tenté de réaliser au moment de la construction de l'opéra de Sydney. Stéphane Berthier offre un panorama assez complet de la place de l'Ibois dans la constellation des laboratoires qui mettent au point des techniques de conception et de fabrication assistées par ordinateur. Quant à Yann Rocher, il s'efforce

d'établir les nombreux liens constructifs et symboliques entre le matériau utilisé pour construire le Pavillon en bois du Théâtre de Vidy et sa fonction de lieu scénique." (D'après l'éditeur)

72.697 FRO

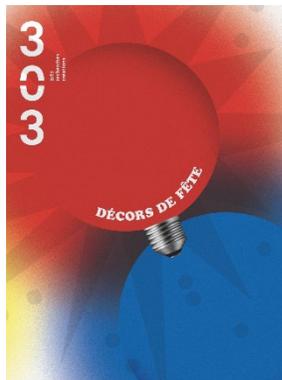
dont Rocher, Yann / « **Le théâtre sorti du bois - The Theatre that came out of the wood** » in Christophe Catsaros (dir.), *Les Cahiers de l'IBOIS*, n°1, 2020.



Chollet, Jean ; Freydefont, Marcel / Les lieux scéniques en France. 1980-1995, Actualité de la scénographie, éd. AS, 1997.

Les auteurs recensent les salles de spectacle françaises construites entre 1980 et 1995. En établissant une suite de fiches documentaires, de rappels chronologiques et d'index, ils contribuent à l'histoire récente du théâtre français, sous l'angle de son rapport à la cité et à la société, mais aussi quant aux enjeux esthétiques des débats qui l'ont agité. Index exhaustif des réalisations faites sur ces années. En annexe, les biographies des concepteurs, scénographes, acousticiens et ingénieurs.

725.82 CHO



Décors de fête / revue 303 : arts, recherches, créations, n° 171, juillet 2022

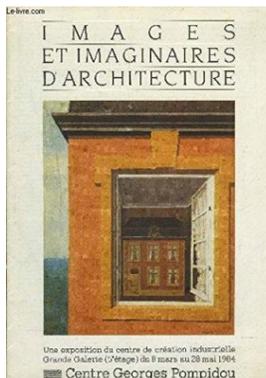
Nul n'échappe au désir de s'écarter momentanément de l'ordinaire et de se détacher de ses obligations quotidiennes : les uns veulent se « vider la tête » pour se délester de la pesanteur des jours, les autres faire le plein de sensations pour donner du relief à leur existence.

La fête et les décors pleins d'invention qui lui sont associés sont là pour ça...

De la procession religieuse au festival de musiques actuelles, de la fête foraine à la croisière sur un paquebot, les décors où se déroule la fête sont

protéiformes. Leurs concepteurs sollicitent de nombreuses compétences techniques et artistiques pour immerger la foule dans des univers originaux, où l'histoire est revisitée et les espaces mis en scène de façon inattendue.

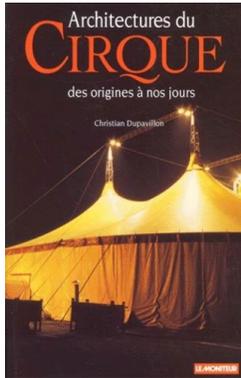
En salle



Dethier, Jean ; CCI / Images et imaginaires d'architecture : dessin, peinture, photographie, arts graphiques, théâtre, cinéma en Europe aux XIXe et XXe siècles, Centre Georges Pompidou, 1984

Une vaste fresque chronologique qui rend compte des multiples aspects de la représentation de l'architecture de 1826 à nos jours ; plus de 400 œuvres de grands et petits maîtres des 19^e et 20^e siècles qui ont traduit leurs visions et leurs fantasmes.

72.036 IMA



Dupavillon, Christian / **Architectures du cirque des origines à nos jours**, Éditions du Moniteur, 1982.

L'histoire de ce modèle architectural, de l'hippodrome aux chapiteaux textiles contemporains retracée par Dupavillon, architecte et scénographe.

"Débattre de l'architecture du cirque peut paraître une gageure : cirque, architecture et scénographie ne s'associant pas d'emblée dans les esprits. Pourtant le cirque est un modèle de construction, ce qui est rare et n'est le fait ni du théâtre ni du cinéma. Trois périodes (anglaise, française puis allemande) rythment cette histoire aux constructions tantôt éphémères, tantôt durables".

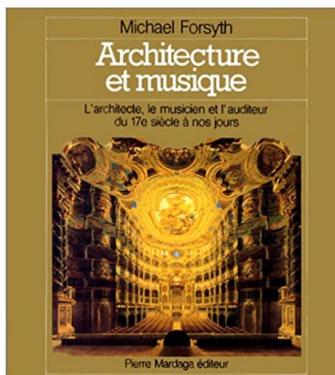
725.826 DUP



Fabre, Xavier / **Le théâtre sans fin. La transformation du théâtre historique de Sète**, Actes Sud, 2013.

Le Théâtre Molière de Sète offre un exemple instructif d'aménagement de nouveaux espaces de création conjugué avec une restauration économe et respectueuse des dispositions d'origine. Construit en 1904 et toujours en usage, il accueille depuis 1993 la scène nationale de Sète et du Bassin de Thau avec plus de deux cents représentations par an.

725.82 FAB



Forsyth, Michael ; traduit de l'anglais par Haine, Malou et Haine, Philippe / **Architecture et musique. L'architecture, le musicien et l'auditeur du 17^e siècle à nos jours**, Mardaga, 1985.

Description des salles spécialement construites pour la musique en Angleterre en Autriche et en Allemagne depuis le 17e siècle. Evolution des théâtres lyriques en Italie puis en France. Développement de la science acoustique ainsi que des techniques d'enregistrement liées à l'acoustique.

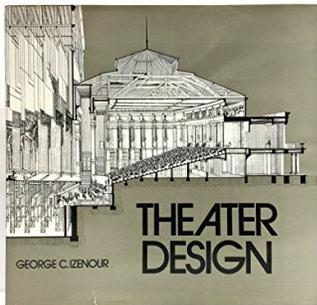
725.81 FOR



Foucault, Michel ; postface de Daniel Defert / **Le corps utopique**,
Lignes, 2009

Edition de deux conférences radiophoniques données en 1966 sur France-Culture. Dans la première, Foucault énonce que "le corps humain est l'acteur principal de toute les utopies". Dans la seconde, Foucault "rêve d'une science qui aurait pour objet des espaces différents, ces autres lieux, ces contestations mythiques et réelles de l'espace où nous vivons. Cette science étudierait non pas les utopies [...]mais les hétérotopies, les espaces absolument autres".

159.93 FOU



Izenour, George C. / **Theater design**, McGraw-Hill, 1977.

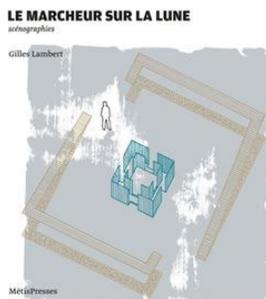
Histoire de l'architecture des théâtres et à travers l'analyse de l'architecture de très nombreuses salles dans le monde, un manuel de construction et d'acoustique appliquée.

725.82 IZE

Lambert, Guy / **Théâtres en utopie, exposition à Arc-et-Senans, Archiscopie**,
décembre 2013, n° 126, p. 22-23

L'exposition "Théâtres en utopie" présentée à la Saline royale d'Arc-et-Senans, s'intéresse à des théâtres de "papier" - théâtres restés à l'état de dessins, maquettes ou de textes.

En salle



Lambert, Gilles / **Le marcheur sur la lune : scénographies**,
MétisPresses, 2020

La scène théâtrale donne à voir des comportements impensables ailleurs, simulacres de la vie qui engagent la vie tout entière ; le rôle de la scénographie est de penser et d'organiser cet espace afin que l'imaginaire des uns s'approprie le talent des autres à bien raconter, en un échange exclusif qui mènera la représentation à son terme. Sublimier l'ensemble à l'intérieur du particulier, transfigurer l'espace-temps en résonances inexprimables d'ombres et de

silences, tendre les regards vers ces champs de force en interdisant l'indifférence, ou le détour, ou la fuite, faire la part belle tant au ressenti qu'au discernement afin de rêver le mystère : autant de

paradigmes propres à entraîner la scénographie sur des terrains d'aventure où semer, au-delà des modèles traditionnels, les ferments de pratiques futures.

792 LAN

Site La ferme des Tilleuls, Théâtres en Utopie, un parcours d'architectures visionnaires, 27 avril-23 septembre 2018

<https://fermedestilleuls.ch/exhibition/theatres-en-utopie-un-parcours-darchitectures-visionnaires/>

Théâtre de Liège
En transparences

Rafaël Magrou



Magrou, Rafaël / Théâtre de Liège : en transparences, Théâtre de Liège, 2015

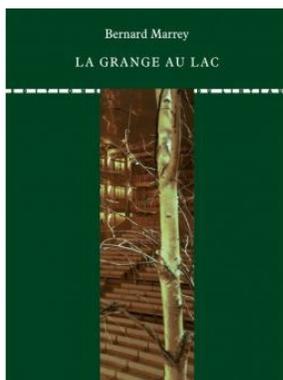
Cet ouvrage retrace l'histoire de la transformation du bâtiment de la Société libre d'émulation en Théâtre de Liège, en suivant la démarche des architectes Pierre Hebbelinck et Pierre de Wit. La programmation de ce lieu de culture devenu la première scène de Wallonie est également abordée.

725.82 MAG

Mahtab, Mazlouman / Théâtres en utopie, AS. Actualité de la scénographie, 2013, août, no 190

Présentation de l'exposition "Théâtres en utopie" (Saline royale d'Arc-et-Senans, 22 juin 2013-30 mars 2014) consacrée aux plus beaux projets de théâtres utopiques imaginés par les avant-gardes architecturales, de l'Antiquité à nos jours.

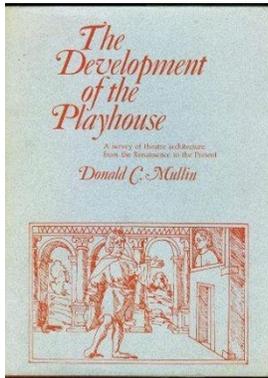
En salle



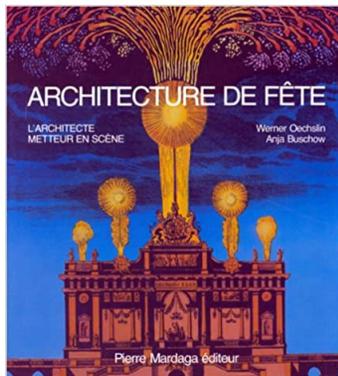
Marrey, Bernard / La grange au lac, Éditions du Linteau, 2013.

Depuis 1993 les Rencontres musicales d'Evian ont lieu à la Grange au lac, une salle de concert en bois située près du lac Léman. Sa construction est le résultat d'une collaboration entre Antoine Riboud, homme d'affaire et mécène du projet, l'architecte Patrick Bouchain, l'acousticien Albert Yaying Xu, le violoncelliste Rostropovitch et l'agence d'architecte BAOS. Récit illustré. Informations biographiques, chronologie. [Archiscopie].

Présent à Malaquais, Paris Est, Val de Seine ; en commande



Mullin, Donald C. / **The development of the playhouse : a survey of theatre architecture from the Renaissance to the present**, University of California Press, 1970.
725.82 MUL



Oechslin, Werner ; Buschow, Anja ; traduit de l'allemand par Brausch, Marianne / **Architecture de fête : l'architecte comme metteur en scène**, Mardaga, 1987

Le terme architecture de fête désigne les constructions provisoires-en bois, en plâtre et toiles peintes - destinées à conférer un éclat particulier aux fêtes. Avant le milieu du XVIII, siècle, Paris, comme Naples et Rome ont été le théâtre de fêtes mises en scène avec un luxe inouï par les plus grands artistes. Si auparavant, la pompe et le triomphe, le cortège et les costumes, les tournois et les « carrousels » avaient été les éléments constituant des fêtes et si le rôle des feux

d'artifice avait surtout été d'ébahir, ils étaient dorénavant remplacés par des constructions somptueuses, des décors élaborés avec art, des panthéons et même des théâtres à l'antique à l'exemple de celui d'Herculanum qui venait d'être redécouvert. Rétrospectivement, ces fêtes ont une grande importance pour la compréhension des fonctions publique et urbaine, dont l'analyse garde et retrouve une nouvelle importance aujourd'hui. Plus encore que le théâtre, la fête permettait à un large public de s'auto représenter. L'architecte, avec son art de la mise en scène illusionniste, jouait le rôle de médiateur. Ce qui au départ n'était que mobilier temporaire, se révéla vite être une aide pour faire des rues et des places des outils d'agrandissement et de mise en valeur des capitales européennes. L'« architecture de fête » offrait aussi la possibilité d'élargir le répertoire architectural, moyen le plus rapide pour vérifier dans quelle mesure les arcs de triomphe, les monuments, les obélisques, voire des bâtiments entiers pourraient servir à embellir l'image de la ville. Ces éléments à caractère provisoire constituaient en fait un champ d'expérimentation de nouvelles possibilités - pas encore réalisables. Souvent, l'architecture de fête qui l'imita à s'y méprendre, précéda et annonça l'architecture construite.

725.82 OEC

Pavarini, Stefano / **Utopia dei contrary, L'Arca plus : monografie di architettura**, (2004, 3e trim.), n° 42, p. 34-37

Projet d'un théâtre mobile à Weimar, une utopie issue des années 1960, incarnée dans un bâtiment ressemblant à un navire. Des supports télescopiques s'adaptent aux lieux de stationnement. Des

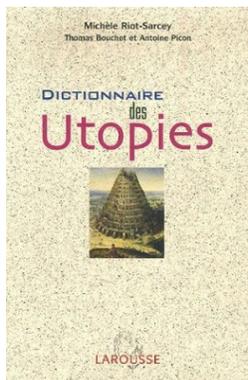
panneaux mobiles peuvent s'ouvrir pour offrir une flexibilité d'aménagement. Des passerelles, comme dans les aéroports, permettent au public d'accéder à l'intérieur.

En salle

Perret, Auguste / « **Le théâtre** », in *L'Architecture d'aujourd'hui*, septembre 1938, n° 9, p. 2-12.

Présentation (plans, coupes) de différents théâtres à travers l'histoire et le monde, dont le Radio-City Music Hall à New York, le théâtre Pigalle à Paris, le théâtre de Richard Wagner à Bayreuth, la Scala de Milan, l'opéra Garnier de Paris, l'opéra de Versailles, le théâtre de l'Odéon à Paris, ...

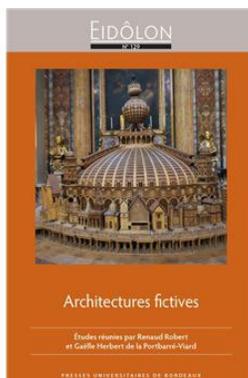
En salle



Riot-Sarcey, Michèle ; Bouchet, Thomas, Picon, Antoine /
Dictionnaire des utopies, Larousse, 2007

Ce dictionnaire, auquel ont contribué 73 auteurs, a ainsi pour ambition de montrer que l'utopie ne relève pas seulement de la critique politique : la recherche et la construction des liens entre l'idéal et le réel passent tout autant par la fiction, le théâtre, la musique, l'art, l'architecture et la technique.

101 RIO



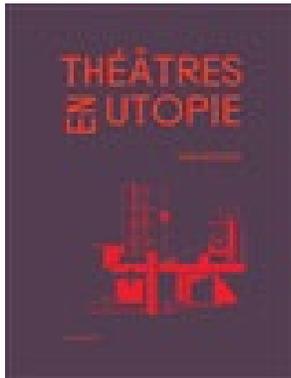
[études réunies par] Robert, Renaud et Herbert de la
Portbarré-Viard, Gaëlle ; Claire Azéma, Chantal Brière,
Pedro Duarte [et autres] / **Architectures fictives :
représenter l'architecture : pratiques littéraires et
artistiques des époques moderne et contemporaine**,
Presses universitaires de Bordeaux, 2021

Un intérêt renouvelé pour l'histoire des représentations de
l'architecture a été éveillé par la floraison, depuis quelques années,
de nouveaux supports d'image, dotés de moyens techniques

nouveaux, grâce auxquels l'imaginaire architectural a pris une ampleur inédite : les jeux vidéo, les productions cinématographiques, la bande dessinée ou le roman graphique ont donné au décor une place prépondérante et l'architecture, mémorielle ou futuriste, y occupe une place de premier plan. Dès l'Antiquité, les architectures fictives jouent un rôle majeur dans le décor public ou privé ; aux époques médiévale et moderne elles investissent la littérature, mais aussi les arts visuels, notamment dans leur application aux décors feints du théâtre, des fêtes royales, des palais, voire même dans la peinture où les édifices imaginaires envahissent les arrière-plans. Le présent volume a

pour objet les rapports entre l'architecture et les autres arts à travers la question des architectures "rêvées", qu'il s'agisse de transposer l'architecture par le langage ou l'art pictural, ou d'imaginer des formes nouvelles entretenant avec les constructions existantes des rapports complexes, fondés sur l'emprunt, l'hybridation ou la réinvention. Les contributions réunies couvrent un large éventail de manifestations artistiques (scénographie, installations, design, dessin, gravure) et de formes littéraires (poésie, roman, textes théoriques). Après une première publication consacrée à l'Antiquité, le volume est centré sur les époques moderne et contemporaine. (éditeur)

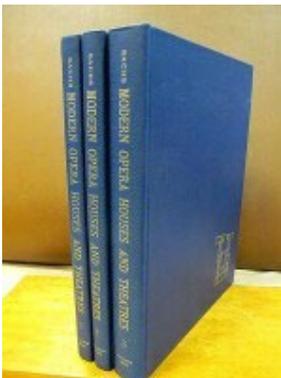
72.052 ROB



Rocher, Yann / **Théâtres en utopie : exposition, Arc et Senans, Saline royale, 22 juin 2013-23 mars 2014**, Actes Sud, 2014

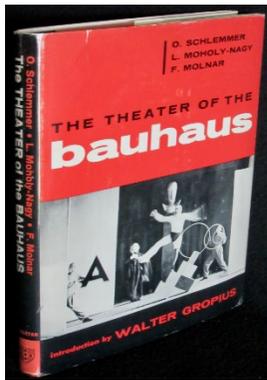
Ce livre présente une sélection de quatre-vingt-dix projets de théâtres qui n'ont pas pu être réalisés, de l'Antiquité à nos jours, dans plusieurs pays du monde. Tout au long de l'histoire, les architectes ont rêvé à des théâtres utopiques et idéaux, sous la forme de dessins, maquettes ou textes. Ces "projets de papier" forment une sorte d'histoire parallèle de l'architecture théâtrale, qui témoigne d'une fascination pour ces lieux [d'après éd.]

725.82 ROC



Sachs Edwin O., Woodrow Ernest A. / **Modern opera houses and theatres**, 3 vol., Benjamin Blom, 1968.

Présent à Malaquais, édition 1981, reprint de la 1ère édition de Londres, (elle-même inspirée d'une publication par Clément Contant : Parallèle des principaux théâtres de l'Europe, Paris, 1842). Volume I : avec 100 planches et 93 ill. dans le texte ; Volume II : avec 100 planches et 93 ill. ; Volume III : inclus 3 suppl. et 860 ill.



Schlemmer, Oskar ; Moholy-Nagy, Laszlo ; Molnar, Farkas ; introduction de Gropius, Walter ; traduit par Wensinger, Arthur S. / **The theater of the Bauhaus**, Wesleyan University Press, 1961.

Cet ouvrage rassemble des écrits qui décrivent un théâtre dépouillé d'histoire, de moralisme et de décor, et, sous cet angle narratif, en lui-même. Le Bauhaus concevait le théâtre traditionnel comme un outil de propagande, avec son «peep-show stage» qui sépare spectateurs et acteurs. En lieu et place de ce théâtre, Oskar Schlemmer et ses associés créent un théâtre abstrait, le mouvement, la couleur, la lumière, la forme et le son viendront lorsque la scène aura été purgée de sa "charge littéraire.

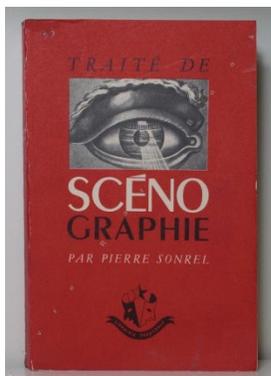
Fonds Huet, BH2304, à consulter sur place



Sompairac, Arnaud / **Espaces scénographiques : l'exposition comme expérience critique et sensible**, MétisPresses, 2020

Dans le prolongement de Scénographie d'exposition, l'auteur cherche à déterminer les dimensions physiques et symboliques des espaces d'expositions, en s'attachant notamment au lien entre la scénographie et la maîtrise de géométrie de son espace, le rapport à la lumière et la limite fluctuante entre image mise en scène et espace de mise en scène ou encore les choix de regroupement des objets et de modes de présentation des collections. Il aborde de nombreux exemples marquants de l'histoire de l'architecture (la Chapelle Scrovegni de Padoue, aux chorégraphies millimétrées du parti nazi à Nuremberg, en passant par la Galerie du Temps du Musée Louvre-Lens ou les œuvres lumineuses du Teamlab), ainsi que quelques-unes de ses réalisations personnelles dans ce domaine.

792 SOM



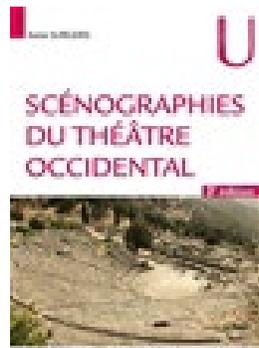
Sonrel, Pierre / **Traité de scénographie**, Odette Lieutier, 1943.

Evolution du matériel scénique, inventaire et mise en oeuvre du matériel scénique actuel, technique de l'établissement des décors, perspective théâtrale, autres scènes en usage.

Fonds Auzelle, RA04-5, à consulter sur place

Fonds ancien pour l'édition de la Librairie théâtrale, 1944, T

725.8 SON, à consulter sur place



U Surgers, Anne / **Scénographies du théâtre occidental**, Armand Colin, 2017

La 4e de couverture indique : "Le théâtre et le spectacle n'existent que dans le présent d'une rencontre entre deux groupes : celui des acteurs porteurs de la fiction et celui de l'assistance, du public, des spectateurs. Une fois la rencontre passée, il ne reste plus que des traces : un texte, des images, des souvenirs. La scénographie est l'une des traces les plus lisibles du présent de la rencontre. A travers l'analyse de nombreux textes, dessins, plans, enluminures, peintures et photographies, l'auteur nous propose une lecture emblématique, rhétorique ou allégorique des décors, de l'architecture et des

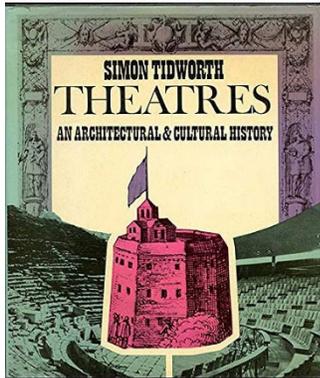
scénographies, depuis l'Antiquité jusqu'au début du XXIe siècle. Ces traces du temps, où architecte, machiniste, décorateur ou peintre, bien que n'étant pas "scénographes" n'ont pas cessé de collaborer à la perpétuelle invention d'un lieu pour la représentation, sont aussi l'expression d'une vision du monde. Car le théâtre ou le spectacle qu'ils soient cérémonie religieuse, comme dans l'Antiquité grecque et au Moyen Age ou divertissement comme à Rome, en Italie à la Renaissance ou aujourd'hui, sont l'expression d'une culture, d'une époque, d'une pensée."

792 SUR

Le théâtre, ses utopies, ses chantiers / Cité de l'architecture, débat 2015

Sur le papier autant que dans les villes, la fabrique des théâtres fascine, car elle cumule et croise plusieurs questions spécifiques : de quelles manières le lieu se manifeste comme un espace collectif de la cité ? Comment les architectes imaginent la salle et la scène en fonction des riches modèles du passé ? En quoi l'outil théâtral répond aux exigences des créateurs de son époque ? Chacun à sa façon, les trois ouvrages au cœur du débat reviennent sur ces enjeux. Ils font partager au lecteur la genèse de différents projets, qu'il s'agisse des transformations récentes de salles à Sète et à Liège, ou des inventions portées par les théâtres utopiques rêvés dans l'histoire. **À partir des ouvrages : "Le théâtre sans fin. La transformation du théâtre historique de Sète", de Xavier Fabre (L'Impensé, Actes Sud, 2013), "Théâtre de Liège. En transparences" de Rafaël Magrou (Mardaga, 2015) et "Théâtres en utopie", de Yann Rocher (Actes Sud, 2014).**

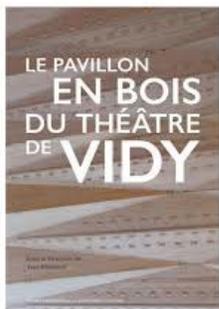
<https://www.citedelarchitecture.fr/fr/video/le-theatre-ses-utopies-ses-chantiers>



Tidworth, Simon / **Theatres. An architectural & cultural history**, Praeger, 1973.

Des théâtres de la Grèce antique aux salles contemporaines, une histoire des théâtres illustrée avec de nombreux plans des salles de spectacle.

PEB (Prêt entre bibliothèques) auprès de Bretagne, Marseille, Toulouse



LE PAVILLON EN BOIS DU THÉÂTRE DE VIDY
Sous la direction de Yves Weinand, Presses polytechniques et universitaires romandes
romandes, Lausanne, 4 pages en septembre 2017.

Weinand, Yves (dir.) / **Le Pavillon en bois du Théâtre de Vidy**, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2017.

Cet ouvrage retrace la genèse de la nouvelle salle du théâtre de Vidy-Lausanne issue des recherches menées au laboratoire de construction bois de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne. Sa structure plissée à double nappe réalisée en panneaux multi-plies inclue une technologie sans précédent d'assemblage sans usage de colle ou de connecteurs métalliques (d'ap. l'éditeur)

Publié à l'occasion de l'exposition organisée du 12 au 23 septembre 2017 à Lausanne.

694 WEI



Yates, Frances A. ; traduit de l'anglais et présenté par Donné, Boris / **Le théâtre du monde**, Allia, 2019.

C'est en tant qu'il est un des effets induits par les influences vitruviennes issues de Dee que j'étudie le mouvement du théâtre public anglais dans ce livre. Sur certaines questions controversées de l'histoire du théâtre anglais, cette nouvelle approche permet de frayer une voie nouvelle. On suggère ainsi que les théâtres publics de Londres, y compris le Globe, ont été une transposition du théâtre antique tel que le décrit Vitruve, et que cette transposition s'est effectuée dans la sphère d'influence de John Dee, lequel a exercé un attrait particulier sur la classe moyenne et les ouvriers."

(tiré. de la préface de Frances A.Yates)

"Le livre se concentre en premier lieu sur John Dee et Robert Fludd en tant que représentants de la philosophie de la Renaissance en Angleterre, il s'attache en particulier à déceler dans leurs œuvres l'influence du renouveau vitruvien qui a marqué la Renaissance. On ignore en général que Vitruve, tel que l'a redécouvert la Renaissance, a exercé une forte influence en Angleterre avant Inigo Jones. Je m'emploie ici à rendre justice à John Dee, mage et mathématicien, en montrant qu'on lui doit la propagation d'influences vitruviennes dans l'Angleterre des Tudor. La préface que Dee a donné de

la traduction anglaise d'Euclide en 1570 contient de longues citations de Vitruve et d'Alberti qui célèbrent la suprématie de l'architecture entre toutes les sciences mathématiques.

Présent à Malaquais ; en commande



Thouron, Mathilde ; préface, Tabet, Frédéric / **Mise au noir : fonctions du visible et de l'invisible en scénographie**, Elya éditions, 2021

A partir d'une analyse interdisciplinaire de la conception de la scénographie, l'auteure relate l'histoire de l'obscurité dans les théâtres, les cinémas et les musées. Avec les évolutions des techniques, des imaginaires et des usages, ces lieux ont peu à peu investi le sombre dans leurs dispositifs scénographiques, renforçant les effets et les pouvoirs de ce noir, produit de l'invisible.

792 THO