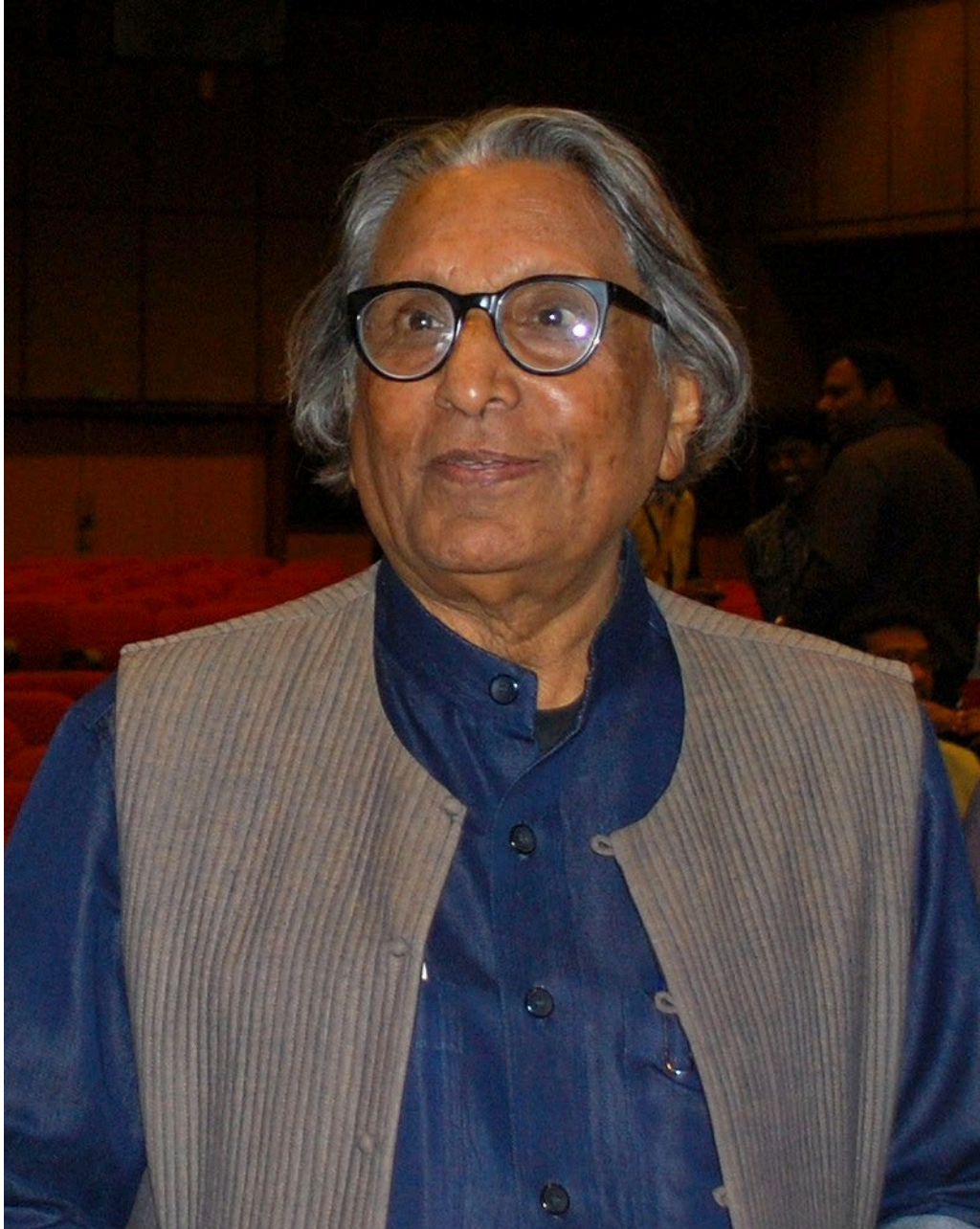
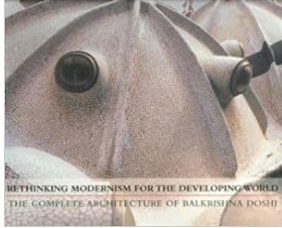


Balkrishna Doshi (1927-2023)



Balkrishna Doshi at IIA National Convention 2013 held at Chennai Trade Centre, 27 December 2013, Sanyam Bahga

Prix Pritzker 2018, l'architecte indien Balkrishna Doshi, disciple de Le Corbusier, s'est illustré par des projets innovants dans l'habitat social. Il est mort le 24 janvier, à l'âge de 95 ans, à Ahmedabad, en Inde.

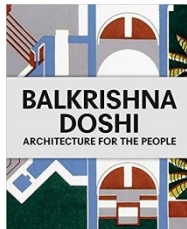


The complete architecture of Balkrishna Doshi : rethinking modernism for the developing world / James Steele

London : Thames and Hudson, 1998

Entre tradition et modernisme, les réalisations de l'architecte indien dans son pays.

72(092) DOS

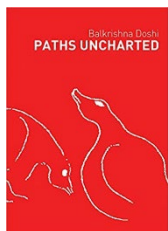


Balkrishna Doshi : architecture for the people : [exhibition], Weil am Rhein, Vitra Design Museum, 30 March-8 September 2019, Architekturmuseum der Technischen Universität München, Munich, 17 October 2019-20 January 2020 / [organised by] Vitra Design Museum, Wüstenrot Foundation ; Mateo Kries, Khushnu Panthaki Hoof, Jolanthe Kugler

Weil am Rhein : Vitra Design Museum, 2019

L'architecte Balkrishna V. Doshi (né en 1927 à Pune, Inde) est un pionnier influent de l'architecture moderne en Inde. Il a reçu en 2018 le prix Pritzker, distinction de renommée mondiale, pour l'ensemble de ses travaux. Depuis les années 1950, Doshi a réalisé plus d'une centaine de bâtiments administratifs et culturels, lotissements et maisons. Sa renommée internationale est due à son urbanisation visionnaire, ses projets d'habitat social et son engagement dans l'éducation. Sa compréhension de l'architecture est fortement influencée par Le Corbusier et Louis I. Kahn, avec lesquels il a travaillé dans sa jeunesse. À partir de leur langage de forme moderne, il a développé son propre vocabulaire esthétique, en accord avec les besoins et les traditions locales. Au printemps 2019, le Vitra Design Museum consacre une exposition itinérante à l'ensemble des travaux de Doshi lors d'une première rétrospective européenne. Maquettes, plans, peintures, photographies, films et reconstitutions grandeur nature offrent une présentation complète de ses œuvres en architecture, urbanisme, design et art.

72(092) DOS

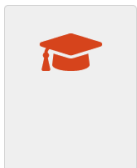


Paths uncharted / Balkrishna Doshi

Ahmedabad (Inde) : Mapin publishing, 2019

Retrace la vie et les réalisations de l'architecte Balkrishna Doshi à partir de notes et de journaux qu'il a tenus tout au long de sa vie. Comprend plusieurs de ses propres dessins.

72.01 DOS



Entre deux mondes : Balkrishna Doshi, tradition et modernité / Maria Enescu

Paris : Ecole d'architecture de Paris-Belleville, 2005

Ce mémoire s'intéresse à l'architecture moderne en Inde. Dans un premier temps il étudie le rôle de la ville nouvelle de Chandigarh, point de départ d'une architecture moderne en Inde. Dans un second temps, il présente la manière dont l'architecte Doshi intègre un sentiment d'intemporalité au sein de deux projets : la ville de Vidyadhar Nagar et la communauté du village d'Aranya, démonstration d'un équilibre établi entre l'ancien et le nouveau.

MES, consultable en ligne par le compte ArchiRès



L'Inde en quête d'identité architecturale : l'exemple de Balkrishna Doshi et de Charles Correa / Aude Peleket

Paris : Ecole d'architecture de Paris-Belleville, 2002

1ère partie : observation de l'évolution de l'Inde. 2ème partie : illustration du métissage à l'échelle urbaine en s'appuyant sur Ahmedabad et Chandigarh. 3ème partie : analyse et critique des travaux de Doshi et Correa (2 architectes originaires de l'Inde).

MES, consultable en ligne par le compte ArchiRès



Le village d'Aranya : évolution de Pessac suivant Balkrishna Vithaldas Doshi / Pierre Ypres

Paris : Ecole d'architecture de Paris-Belleville, 2010

Que ce soit dans le projet de Pessac de Le Corbusier, ou celui d'Aranya de Balkrishna Doshi, ce sont les circonstances extrêmes de pénurie de logements qui ont entraîné une recherche urgente de nouvelle conception architecturale pour le relogement.

MES, consultable en ligne par le compte ArchiRès



Tradition et modernité chez Le Corbusier : le rapport intérieur/extérieur dans les villas Sarabhai et Shodhan / Valersteinas, Emmanuelle

Paris : Ecole d'architecture de Paris-Belleville, 2000

Ce mémoire traite des maisons Sarabhai et Shodhan de Le Corbusier à Ahmedabad en Inde. Le rapport tradition/modernité est envisagé non pas sous l'angle des spécificités de la civilisation indienne mais d'un point de vue théorique et visuel. La 1ère partie développe les manières dont la modernité s'est insinuée dans la tradition. Dans une 2nde partie, grille d'analyse d'un autre rapport architectural, le rapport intérieur/extérieur. Ces éléments théoriques seront confrontés aux réalisations concrètes de l'architecture en Inde et plus particulièrement aux villas Sarabhai et Shodhan. Enfin dans une dernière partie, est évoquée la postérité de Le Corbusier au sein des architectes indiens.

MES, consultable en ligne par le compte ArchiRès

vidéo (55 min) : coul., son.

[Lieu de publication inconnu] : JLO Presse, 2007 **Global award for sustainable architecture édition 2007 : portrait des 5 architectes nominés** / Rebecca Levin, réal.

1 DVD

Le Global Award for Sustainable Architecture est un prix d'architecture décerné chaque année en septembre par un jury international. A l'origine de ce prix, La Cité de l'architecture et du patrimoine et l'Etablissement public d'aménagement du territoire du Mantois Seine-aval (EPAMSA). Le lauréat reçoit, en plus du prix, la commande d'un projet d'habitat durable, qui sera construit dans l'une des 51 communes associées à ce projet. Ces 51 réalisations constitueront en 2058 une collection-manifeste et un musée à ciel ouvert. Ce documentaire présente les portraits des 5 architectes nominés pour la première édition de ce prix, en 2007 : Hermann Kaufmann (Autriche, lauréat, qui construira la première maison de cette collection à Chanteloup-les-Vignes), Balkrishna Doshi (prix spécial du jury pour l'ensemble de son œuvre), Françoise-Hélène Jourda (France), Wang Shu (Chine), Stefan Behnisch (Allemagne). Chacun s'attache à démontrer, au cours d'une assez longue interview,

son intérêt pour l'architecture et le développement durables en décrivant plusieurs de ses dernières réalisations conçues dans ce souci. [notice rédigée d'après : www.global-award.org].

72.074 LEV

-Messa a fuoco / Balkrishna Vithaldas Doshi / **Domus**, 2020, mai, n° 1046, p. 62-63

L'architecte indien témoigne de sa démarche pour concevoir son agence d'architecture, à la fin des années 1960.

-Revisit : Aranya low-cost housing / Manon Mollard / **Architectural review**, 2019, juillet-août, n° 1463, p. 114-123

Balkrishna Doshi a conçu en 1989 à Aranya (en Inde) un ensemble de 80 maisons à destinations des pauvres. Depuis, les résidents se sont appropriés cet ensemble et l'ont transformé. Les maisons se sont agrandies, verticalement et horizontalement.

-Balkrishna Doshi : un prix Pritzker affranchi du modernisme / Alice Bialestowski / **Amc**, 2018, avril, n° 268, p. 20

Dans les quarante ans d'existence du prix Pritzker, il n'y avait encore jamais eu de lauréat issu du sous-continent indien. Consacré le 7 mars à l'âge de 90 ans, Balkrishna Doshi en devient du même coup le doyen. Formé par Le Corbusier, son œuvre incarne un syncrétisme architectural, conjuguant modernité et tradition, universalisme et culture locale.

-Doshi sacré Pritzker / Elisabeth Karolyi / **EcologiK**, 2018, juin-juill.-août, n° 58, p. 15

Bonne nouvelle pour l'architecture durable : après Wang Shu et Alejandro Aravena, c'est à nouveau un lauréat du Global Award for Sustainable Architecture qui a reçu le Pritzker Price : Balkrishna Vithaldas Doshi.

-The Architecture of Balkrishna Doshi, the 2018 Pritzker Architecture Prize Laureate : Social Pluralism: Power of architecture, Pride of place and strength in community / Gihan Karunaratne / **C3**, 2018, mai, n° 395, p. 10-13

-Wegbereiter der indischen Gegenwartsarchitektur =Pioneer of modern indian architecture / Frank Kaltenbach / **Detail**, 2018, septembre, n° 9, p. 4-6

Article consacré à l'architecte indien Balkrishna Doshi, prix Pritzker 2018

-Prix Pritzker 2018 : Balkrishna Vithaldas Doshi / **ARCHIBAT**, 2018, juillet, n° 44, p. 44-45

Le Pritzker 2018 a été décerné à Balkrishna Vithaldas Doshi.

-[Studio visit] Balkrishna Vithaldas Doshi / Andrea Caputo / **Domus**, 2018, juillet-août, n° 1026, p. 22-27

L'agence du lauréat du Prix Pritzker est un espace ouvert, connecté en permanence au monde, à l'environnement et aux autres personnes.

-Balkrishna Doshi : modern architecture, Indian roots / William JR Curtis / **Architectural review**, 2016, mai, n° 1431, p. 42-51

A Wari (état de Maharashtra), Jetavana est un centre bouddhiste qui ravive les traditions locales, construit sur le site d'une bio-raffinerie, à l'intention des salariés de leurs familles et des habitants des environs.

Le bâtiment principal pour le culte a un toit à 2 pentes inversées dégagant la vue vers les arbres environnants. Il est conçu et construit avec l'objectif de faire revivre la construction traditionnelle locale. Pour permettre une construction bioclimatique, aucun arbre n'a été abattu, et le centre est constitué de 6 bâtiments aux murs à structure poreuse, répartis entre les arbres avec des patios pour permettre les rassemblements communautaires. Le centre est en cours de finalisation et il est prévu pour être adaptable aux besoins de la communauté.

-Pasajes de un diálogo en curso : conversación entre Dr. Balkrishna, V. Doshi y Bijoy Jain
=Excerpts from an ongoing dialogue / **El Croquis**, 2011, nov., n° 157, p. 6-27

Cet article présente des extraits de conversation entre Dr. Balkrishna, V. Doshi et Bijoy Jain.

-Radhika villa, Ahmedabad, India / Webb, Michael / **The Plan**, 2010, novembre, n° 46, p. 82-94

Rajeev Kathpalia, associé du grand architecte Balkrishna V. Doshi, décrit la maison qu'il a construite pour sa famille à Ahmedabad comme un pavillon s'ouvrant sur le ciel et des jardins, même s'il paraît, de l'extérieur, avoir été sculpté dans un gigantesque bloc avec des saillies spectaculaires. Détails : coupes verticales de la couverture et de la façade en bois.

-Amdavad ni Gufa – 2004 / **A + U**, 2007, octobre, n° 445, p. 10-15

'Le centre d'art "Amdavad ni Gufa" est situé à Ahmedabad (Inde). On y retrouve une architecture étonnante, organique.... Gufa signifie "grotte" et cette structure est destinée à exposer les œuvres d'art de l'artiste renommé en Inde M.F. Hussain!'

-DOSHI + HUSAIN : la musica DELLO SPAZIO : il GUFA / Leone, Giovanni / **Casabella**, n° 659, septembre 1998, p. 30-37

Dans le campus du centre pour l'environnement, la planification et la technologie d'A Ahmedabad, près de la faculté d'architecture, a été construit en 1993 le GUFA, une structure destinée à héberger les peintures et les sculptures de M.F. HUSAIN, l'artiste indien renommé.

-Architect's own house : Ahmedabad, India 1959-1961 (phase 1) 1988-1990 (phase 2) / **A + U**, n° 322, juillet 1997, p. 40-43

Présentation de la maison de l'architecte Doshi.

-Dossier Balkrishna Doshi, **A + U**, n° 322, juillet 1997

-Hard shell : art gallery, Ahmedabad, India / **Architectural review**, vol. 194, n° 1169, juillet 1994, p. 65-67

Une des stratégies pour se protéger de la chaleur est de se retirer dans des cavernes : Doshi poursuit cette tradition immémoriale en construisant, pour abriter son propre musée, une série de coques recouvertes de mosaïques.

-Une ville modèle énergétique : Vidyadhar Nagar / Doshi, Balkrishna Vithaldas (1927-2023) / **Les Cahiers de la recherche architecturale**, 1994, 4e trimestre, n° 35-36, p. 83-96

Un système urbain consomme d'importantes quantités de ressources et d'énergie, pour sa croissance comme pour sa maintenance. Le projet de planification urbaine de l'ancienne Jaipur, la ville de Vidyadhar Nagar, prévoit l'optimisation des ressources et des besoins en énergie.

-Balkrishna Doshi. / **Abitare**, 1992, juin, n° 308, p. 157-164

Itinéraire et présentation de quelques œuvres de cet architecte, collaborateur de Le Corbusier et de Kahn, qui a fondé l'Ecole d'Architecture d'Ahmedabad.

-Il piano di Vidyadhar Nagar, la nuova Jaipur, di Balkrishna Doshi / Curtis William J. Doshi
Balkrishna, **Casabella**, 1989, n° 558 – vol. 53, p. 42-57

-"Sangath", atelier Doshi à Ahmedabad, Inde / **L'Architecture d'aujourd'hui**, 1983,
septembre, n° 228, P 80-83

L'architecte définit les principes qui l'ont guidé pour sa propre agence : la recherche de modalités de vie communautaire qui ne nient pas l'identité. Utilise la voûte.

-CEPT : Centre for Environmental Planning and Technology, Ahmedabad, India / **Mimar**, n 2
– vol, 1981, p. 64-69

Présentation de l'école d'architecture et d'urbanisme d'Ahmedabad, suivie de conseils aux étudiants par son architecte et directeur, Balkrishna Doshi.

- Dossier Balkrishna Doshi, **L'Architecture d'aujourd'hui**, 1968, oct./nov., n°140

En octobre 1968, L'Architecture d'Aujourd'hui dédiait son numéro 140 à l'architecture moderne dans les pays en grande difficulté économique. Un cahier était consacré au cas de l'Inde, faisant apparaître de manière remarquable quelques projets d'un certain Balkrishna Doshi (et de son agence « Vastu Shilpa » basée à Ahmedabad) aujourd'hui lauréat du Prix Pritzker 2018.

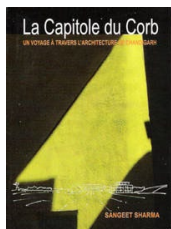


Inde : architectures contemporaines / Stefania Rössl ; [traduit de l'italien par Elise Gruau]

Arles : Actes sud, 2010

Présentation d'une sélection de 60 édifices (1935-2009) les plus marquants qui font la singularité architecturale de l'Inde, entre influences coloniales et recherche identitaire, entre traditions locales et technologies avancées, entre inspiration orientale et développement économique. Le Millowners association building, le Sanskar Kendra, le Capitol complex (Le Corbusier), le Gandhi Bhavan (Pierre Jeanneret), Indian Institute of management (Louis I. Kahn), le Bharat Bhavan, le Kanchanjunga, le Jeevan Bharati, le Jawahar Kala Kendra, le Vidhan Bhavan (Charles Correa), le Matrimandir à Auroville (Roger Anger), etc. 39 architectes sont représentés.

72.038(540) ROS



La capitale du Corb : un voyage à travers l'architecture de Chandigarh /

Sangeet Sharma

Chandigarh : Abhishek Publications, 2009

Le Corbusier réalise le projet pour la nouvelle capitale du Pendjab, Chandigarh, en 1951. Son équipe, composée en partie de jeunes architectes indiens (M.N. Sharma, U.E. Chowdhary, Aditya Prakash...) réalise le plan d'urbanisme, tandis qu'il élabore lui-même les bâtiments du Capitole. L'ouvrage se présente comme la retranscription de conversations entre l'auteur, architecte à Chandigarh, et 7 interlocuteurs, dont les architectes Mahendra Raj, BV Doshi et SD Sharma. La traduction de l'anglais est de mauvaise qualité.

711.4(540) CHA

Germán Samper / Doshi, Balkrishna Vithaldas, Samper, Eduardo, O'Byrne, Maria Cécilia
[Bogotá] : Diego Samper Ediciones, 2011

Monographie consacrée à l'oeuvre de German Samper grâce aux analyses croisées de spécialistes de l'architecture et de l'urbanisme et d'universitaires. Elle propose une sélection des projets institutionnels les plus emblématiques de Samper, montre l'impact du passage dans l'atelier du Corbusier sur Samper ou encore son processus de création.

72(092) SAM

Atelier Sangath

<https://www.sangath.org/dr-balkrishna-doshi/>