

**guide de la licence**  
diplôme d'études  
en architecture

**3<sup>e</sup> année**  
2<sup>e</sup> semestre

# Sommaire

## Semestre 2

Liste des enseignements  
Studios d'architecture  
Théorie de l'architecture  
Rapport d'études  
Intensif  
Analyse urbaine  
Histoire contemporaine  
Construction  
Anglais  
Options  
Liste des options  
Mise à niveau en dessin

## Informations importantes :

### Rappel des stages obligatoires à effectuer en Licence

- Fin de la licence 1<sup>re</sup> année : stage ouvrier ou chantier  
(cf. guide de la L1 sur le site internet de l'école)

[https://www.paris-belleville.archi.fr/app/uploads/2022/09/1%C2%B0-CYCLE-LICENCE\\_Version2-2.pdf](https://www.paris-belleville.archi.fr/app/uploads/2022/09/1%C2%B0-CYCLE-LICENCE_Version2-2.pdf)

- Fin de la licence 2<sup>e</sup> année : stage de première pratique (cf. guide de la L2 sur le site internet de l'école)

[https://www.paris-belleville.archi.fr/app/uploads/2022/12/1%C2%B0-CYCLE-LICENCE-2\\_S4.pdf](https://www.paris-belleville.archi.fr/app/uploads/2022/12/1%C2%B0-CYCLE-LICENCE-2_S4.pdf)

Responsable administratif de la Licence 3<sup>e</sup> année : Mme Evelyne Canourgues

[evelyne.canourgues@paris-belleville.archi.fr](mailto:evelyne.canourgues@paris-belleville.archi.fr)

## Enseignements – Licence 3 Semestre 6

UE	Thème	Licence 3 Semestre 2	Durée H/Semaine	Inscription Choix à numéroter par ordre de préférence	Crédits ECTS 30
UE1	Habiter la ville	<b>Studio d'architecture (au choix)</b> . De la conception de logements collectifs à la recherche de la juste échelle - <i>Emmanuelle Colboc</i> . Dessiner pour voir – Comprendre pour concevoir - <i>Sébastien Ramseyer</i> . Etre(s) en ville - <i>Eric Babin</i> . Habiter la métropole <i>Frédéric Bertrand, Philippe Simay, Christine Simonin</i> . Habiter la ville, une manipulation spatiale et typologique à toutes les échelles <i>Laetitia Lafont</i> . L'habitation en projet – <i>Lionel Engrand</i> . Transformations, mutations, hybridations de l'habitat existant - <i>Vanessa Fernandez</i>	STUDIO 8:00	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	18
		<b>Théorie</b> . Théories de la modernité au XXe siècle <i>Marie-Jeanne Dumont, Françoise Fromonot</i>	CM 2:00	Obligatoire	
		<b>Rapport d'études</b> <i>Malik Chebahi</i>	CM + TD	Obligatoire	
UE2	Enjeux urbains	<b>Intensif</b> du 23 au 27 janvier 2023 Bâti et Informations Modélisés (BIM), <i>Yannick Guenel</i>	TD 32:30	Obligatoire	4
		<b>Analyse urbaine</b> . La ville dans son territoire, fondation(s), transformation(s), morphologie(s) <i>Corinne Jaquand</i>	CM 1:30	Obligatoire	
UE3	Enjeux contemporains du moderne	<b>Histoire contemporaine</b> Architecture / Design / Modes de vie 1950-2016 <i>Virginie Picon-Lefebvre</i>	CM + TD 1:30	Obligatoire	6
		<b>Construction</b> Climats et enveloppes – <i>Jean Souviron</i>	CM + TD 1:30 3:00	Obligatoire	
		<b>Langue étrangère</b> Anglais - <i>Anne-Marie Roffi</i>	TD 1:30	Obligatoire	
UE4	Parcours personnel	<b>Option libre (au choix)</b> Voir liste ci-après	CM ou TD	Obligatoire	2

**Option «bonus» (non obligatoire) : TD de mise à niveau de dessin – Gilles Marrey**

## Projet architectural

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>1-STUDIO</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>112</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>12</b>	Coefficient	<b>0</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

### Objectifs pédagogiques

Ce projet a pour objectif de répondre à l'intégration d'une architecture dans un contexte urbain et son implication interne spatiale et constructive. Dans un premier temps, le contexte doit être analysé afin de saisir toutes les potentialités de transformation urbaine. Dans la phase de conception, l'étude des logements doit pouvoir prendre en considération les situations particulières (orientation, vue), les accès, les distributions, les principes constructifs, la partition, les textures et les matériaux. Ce projet a pour objectif de conforter ou de révéler différents modes d'habiter et d'appréhender bien des aspects de la vie quotidienne. Une attention particulière sera portée sur la transformation des usages et l'émergence de nouveaux types de logements.

### Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**
  - Conception et mise en forme
  - Structures, enveloppes, détails d'architecture
  - Insertion dans l'environnement urbain et paysager



**Projet architectural**  
**Studio : De la conception de logements collectifs à la**  
**recherche de la juste échelle**

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>1-STUDIO</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>112</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>12</b>	Coefficient	<b>0</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable :** Mme Colboc

**Objectifs pédagogiques**

Il s'agit de concevoir un ensemble de logements et transformer l'échelle d'un lieu existant. Cette densification s'accompagne d'une analyse rigoureuse du périmètre d'accueil, afin que chaque étudiant dégage une position urbaine qui deviendra l'assiette de l'exercice.

Il s'agit d'apprendre à lire les limites d'un périmètre d'étude qui vont au-delà de la parcelle impartie.

Apprendre à lire la topographie et la géométrie d'un terrain dont les irrégularités sont autant d'atouts à intégrer dans la résolution de l'exercice. Apprendre à lire l'échelle d'un lieu pour en retenir l'essence même, afin de la transformer en sachant faire évoluer les éléments fondateurs retenus.

Parallèlement à cela, il s'agit de l'acquisition des éléments fondamentaux qui constituent le sujet du logement ; Usage, Spatialité, Assemblage, Extérieurs, l'Unité.

L'exercice porte sur l'attention à prêter aux limites entre espaces publics et espaces privés, leurs graduations, le passage de l'un à l'autre, ce que cela entraîne comme questions de projet, découvrir l'interrogation programmatique que ce sujet induit et comment le faire fructifier.

**Contenu**

L'exercice porte sur l'élaboration de 60 logements et la création d'une nouvelle ruelle à l'intérieur de la parcelle choisie qui se situe entre deux rues d'échelles différentes et aux ambiances distinctes. Située dans un terrain en pente, elle engendre des réponses où la « coupe » est particulièrement sollicitée. Le projet proposé sera étudié en binôme. Chaque étudiant conçoit 30 logements et fabrique avec l'autre un ensemble cohérent intégrant la nouvelle ruelle plus un espace collectif partageable entre tous dont le programme est à définir.

Il s'agira de distinguer les éléments du projet pérennes (fixes) de ceux pouvant être évolutifs, Voir comment cette question nourrit la réflexion.

La pertinence de l'installation dans le site du projet devient elle-même source de pérennité.

La première partie du travail consiste à l'analyse des lieux en étudiant les différentes typologies voisines, (individuels, collectifs, bâtiments linéaires, verticaux, à cour à plots, mixtes...)

Parallèlement à ce travail chaque typologie sera développée au travers d'exemples choisis par groupes d'étudiants.

Le plan de rez-de-chaussée peut engendrer déjà plusieurs plans du fait de la dénivelée. Une maquette du site élargit au 1/1000e puis au 1/500ème permet d'identifier les différentes séquences qui servent d'appui à l'approche du projet.

La maquette au 1/1000ème accueille l'étude de principe du projet conçu par le binôme (la figure).

Celle au 1/500 accompagne jusqu'à la fin de l'exercice la globalité de l'étude.

Parallèlement, chaque étudiant produit un logement mémoriel répondant à un programme à définir ensemble. En gardant ses caractéristiques, il faudra étudier comment ce logement s'assemble à d'autres et ce que cela engendre. Regarder quels sont les éléments permanents qui le constituent quel que soit sa position dans le site. Comment il peut évoluer selon sa position de plain-pied ou sous le ciel ? L'attention particulière portée à des détails d'usage dans un programme de logements peut devenir un élément structurant de l'ensemble.

Étude menée au 1/500ème dessins et maquettes

Constituer un lieu unique. :

Les différentes manières d'assembler les logements entre eux fabriquent simultanément différentes séquences pour aller « de la rue à chez soi ». La recherche de ces différences doublée d'une efficacité des réponses en résonance avec la réalité du site, a comme objectif la juste échelle des lieux. L'échelle du travail varie sans cesse du détail à l'ensemble.

La finalité de l'exercice porte sur la réalisation au 1/200e de l'ensemble des plans, façades, coupes des deux projets constituant l'espace partagé pour élaborer un ensemble unitaire. Une coupe au 1/10e par étudiant identifie les éléments constructifs particuliers depuis les fondations à la toiture. (Maquettes et perspectives).

---

**Complémentarité avec d'autres enseignements :**

Arts Plastiques : Jean Luc Bichaud et Anne Charlotte Depincé

Atelier photo : Anne Chatelut

Atelier Bois et maquette

Construction et enveloppe : David Chambolle , Teïva bodereau et Christine Simonin

Sociologie : Elisabeth Essaïan, Valérie Dufoix, Laetitia Overney

## **Mode d'évaluation**

Suivi hebdomadaire régulier avec un jury intermédiaire.

Les corrections hebdomadaires nécessitent une présentation précise de l'avancée des recherches dans une formalisation pédagogique pour tous. Le logement est une question magnifique, infiniment demandeuse « d'idées ». Chaque séance de correction doit donner lieu à des surprises pour tous.

Studio en passerelle avec celui de Laetitia Lafont et Sébastien Ramseyer : séances communes autour d'intervenants partagés et jury communs.

## **Travaux requis**

Le dessin à la main et le travail en maquette sont particulièrement préconisés. Tout mode d'expression est encouragé dans le but de servir avec précision la pensée à transmettre.

## **Bibliographie**

Françoise Choay : « L'allégorie du patrimoine » - le courrier des idées aux éditions du Seuil.

Jacques Lucan : « Précisions sur un état présent de l'architecture » - Presses polytechniques et universitaires romandes.

Philippe Panerai, Jean Castex et Jean Charles Depaule « Formes Urbaines de l'ilôt à la barre »

Sous la direction de Thierry Paquot, Michel Lussault et Chris Younès : « Habiter, le propre de l'humain » - La découverte.

Mona Chollet, « Chez soi, une Odyssée de l'espace domestique »

Texte de Edith Girard : « La vacance exquise de soi »



## Projet architectural

### Studio : Dessiner pour voir - Comprendre pour concevoir

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	1-STUDIO
Semestre	6	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	12	Coefficient	0	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** M. Ramseyer

**Autre enseignant :** Mme Remond

#### Objectifs pédagogiques

« lo vedo le cose solo quando ne faccio un' disegno » Carlo Scarpa  
« Je ne vois les choses que quand j'en fais un dessin » Carlo Scarpa

#### Cette dernière année du cycle de la Licence a pour objectifs principaux :

- Acquérir une approche spatiale de la mise en forme architecturale,
- Aborder les questions constructives et l'échelle urbaine afin d'aboutir à la conception d'un projet complet,
- Approfondir et faire la synthèse des connaissances comme outils opératoires pour le projet,
- Maîtriser les outils nécessaires à une pratique du projet incluant la démarche environnementale,
- Disposer des repères essentiels à la compréhension des enjeux sociétaux et des grands courants d'idées de l'architecture et de l'urbanisme au cours du XXe siècle, (...)

Ce studio vise, par un travail d'analyse, de synthèse et de dessin et maquettes à très grande échelle, à aborder la question du détail, de l'usage, de la proportion, de l'assemblage des parties entre elles, partant de la lecture d'un territoire urbain, de la compréhension de projets bâtis majeurs pour concevoir des projets de logements.

On va donc prendre un temps, un semestre, en cette fin de cycle pour tenter de démystifier ces questions de sols, de seuils, de géométrie, de composition, de méthodes de construction.

Autant de questions et d'enjeux aujourd'hui rebattus par les enjeux environnementaux.

Pour cela, on va travailler sur le thème de la grande échelle qui permet aussi d'aborder les thématiques de pérennité et de fragilité, de l'économie des moyens, de l'économie de matière. Elle révèle la question de la mise en œuvre, de la matérialité et des métiers qui s'y engagent. Elle pose enfin la question du sens du dessin et donc du projet.

On change donc de focale, pour tenter de mieux comprendre la nature des matériaux, leur assemblage, et les questions environnementales soulevées par leur utilisation.

Le travail passe d'abord par une analyse fine à grande échelle de 5 projets de logements individuels groupés et collectifs construits par trois illustres architectes : Alvar Aalto, Arne Jacobsen et Alvaro Siza.

#### L'analyse de ces projets portera :

- sur l'implantation urbaine du projet,
- sur sa composition géométrique,
- sur la réponse de cette dernière aux questions de programme,
- sur les questions de proportions et de rapport au corps humain,
- sur la relation entre coupes et lumière naturelle,
- sur la pertinence de la réponse du projet aux enjeux et questions environnementales.

#### Ces travaux se feront sur calque en plans, coupes et élévations, à la main, par groupes de trois étudiants :

- afin de comprendre comment les différentes parties forment un tout,
- comment l'assemblage des parties entre elles pose la question du joint et donc du détail,
- comment la composition géométrique permet une optimisation de la répétition des logements.

Chaque groupe devra produire une formalisation du projet étudié par la production de dessins et schémas et la réalisation de grandes coupes et maquettes et l'exposer aux autres, afin de produire un corpus sachant pour tous.

Cette synthèse et la critique serviront le troisième temps :

La conception autonome par groupe de deux étudiants de projets de logements en vis-à-vis sur un site parisien.

Un étudiant fera un ensemble de logements individuels groupés, l'autre un bâtiment collectif, rendus à l'échelle du 50ème.

Cette troisième phase sera la plus longue du semestre.

Enfin, pour poursuivre la tradition du studio initiée il y a cinq ans, la dernière semaine du semestre verra la réalisation d'un workshop à l'atelier bois avec Martin Monchicourt, afin de réaliser en échelle grandeur un fragment d'espace de logement et reposer dans l'espace réel les questions abordées dans le semestre.

#### Contenu

L'exercice porte sur l'élaboration par binôme d'étudiants de deux ensembles de logements : l'un collectif de 30 logements plutôt verticaux,

l'autre, un ensemble de logements individuels groupés d'une dizaine de logements, plutôt horizontaux.

Le site, fait de deux parcelles triangulaires en limite et de part et d'autre d'une rue, et en vis-à-vis, est très riche de par sa géométrie complexe, les pentes qu'il recèle et les ambiances très différentes des 3 rues qui les bordent.

Les deux premiers temps du semestre tiennent dans 5 semaines.

Les 4 premières semaines porteront sur un travail poussé et fin d'analyse typologique par groupe de 3 étudiants d'un projet de logements collectifs ou individuels groupés. Simultanément, une analyse fine du site du studio sera menée afin d'en comprendre l'échelle, les enjeux, les pentes, les ambiances et la géométrie. Ces travaux seront faits en maquettes et en dessins. Des relevés sur place permettront de comprendre les typologies des bâtiments voisins, leur échelle et leur dessin. La dénivelée est telle que plusieurs plans de rez-de-chaussée seront nécessaires. Le site se situe au croisement des rues Sorbier/ rue Gasnier Guy/ rue Robineau face à la place Martin Nadaud, dans le 20ème arrondissement de Paris.

L'ensemble de ce travail permet la réalisation de plusieurs maquettes de site, l'une au 1/200ème, l'autre au 1/100ème précise et plus détaillée afin de saisir la variété des sols et rapports d'échelle existants.

Parallèlement, l'analyse des logements exemplaires permettra aux étudiants de comprendre les qualités du logement idéal développé par Aalto, Jacobsen et Siza dans chacun de leurs projets étudiés. Le redessin leur permettra d'en saisir les proportions et leur composition, les détails d'usage de chacun, et par la fabrication de maquettes coupes au 50ème les qualités d'insertion de ces projets, et leur rapport à l'espace public.

1/ Arne Jacobsen, Ensemble de logements collectifs « Bellavista », Klampenborg, Danemark 1931-1934

2/ Arne Jacobsen, Ensemble de logements individuels groupés « Soholm 1 », Klampenborg, Danemark 1946-1950

3/ Alvar Aalto, Ensemble de logements collectifs pour les employés de la Caisse des retraites, Helsinki 1952-1954

4/ Alvar Aalto, Logements collectifs « Hansaviertel », Berlin 1954-1957

5/ Alvar Aalto, Ensemble de logements collectifs « Tapiola », Espoo 1961-1964

6/ Alvaro Siza, Ensemble de logements collectifs « Terraços de Bragança », Lisbonne 1992-2004

La cinquième semaine, outre la réalisation d'une exposition des travaux étudiants, sera consacrée à la finalisation d'une proposition de logement idéal. Ce travail sera dessiné au 1/20ème en plan et coupe.

Par la suite, les binômes vont se consacrer à la conception d'un projet commun de deux ensembles de logements, aux questions de rapport à l'espace public, ici systématiquement composé de deux rues, des questions de géométries complexes et de dénivelées importantes, et enfin les questions d'assemblages de ces logements.

Chaque étudiant, bien que travaillant en binôme, sera responsable d'un ensemble de logements. Chaque projet commun aura donc une qualité unique propre aux deux étudiants.

L'échelle du rendu des dessins et maquettes sera le 50ème.

Des coupes de détail au 1/20ème dessinées à la main rendront compte de la matérialité du projet. Le dessin à la machine pourra être abordé pour les questions d'assemblage et de répétition même si l'échelle des projets ne le rend pas indispensable.

La dernière semaine de workshop, sera l'occasion d'un intense et riche travail sur la matérialité, les épaisseurs et le dessin de détail en rapport avec la question d'habiter.

Pour cela, comme chaque année, Martin Monchicourt à l'atelier bois nous guidera, nous enseignera les bases du travail dans l'atelier, afin d'utiliser ce magnifique outil qu'est l'atelier et bâtir à l'échelle 1, un fragment d'espace.

### **Mode d'évaluation**

Suivi hebdomadaire régulier avec un jury intermédiaire à la fin des analyses, et un pré-jury au 1er tiers de la dernière séquence pour valider le parti architectural et l'installation dans le site, ainsi que les choix de matériaux.

Les corrections seront hebdomadaires et la présence obligatoire, des invités viendront corriger et valider l'avancée des travaux.

Des « ponts » avec les studios de L3 portant sur le même thème du logement, comme ceux d'Emmanuelle Colboc et de Laetitia Lafont seront organisés pour des jurys intermédiaires en commun.

Les corrections ne seront pas individuelles, elles seront en groupe et pour le groupe.

Le jury final verra la participation d'intervenants extérieurs et de l'école en lien avec le travail du semestre.

### **Bibliographie**

Bruce Brooks Pfeiffer and Yukio Futagawa, Frank Lloyd Wright Usonian Houses, ADA Edita, Tokyo 2002

Terence Riley, Peter Reed, Kenneth Frampton, Frank Lloyd Wright Architect, MOMA Exhibition Catalog, 1994

Felix Solaguren-Beascoa, Arne Jacobsen Approach to his complete works 1926-1949, The Danish Architectural Press, 2001

Alvar Aalto, Alvar Aalto the Complete Work, 3 volumes, Birkhauser Verlag, Basel 1999

John Stewart, Alvar Aalto Architect, Merrell Publishing, London 2017

Kenneth Frampton, Studies in Tectonic culture, MIT Press, Boston 1995

Juhani Pallasmaa, La main qui pense, Editions Actes Sud Beaux Arts, Arles 2013

Alvar Aalto, La Table blanche et autres textes, Editions Parenthèses, Marseille 2012

Esa Laksonen, Alvar Aalto Architect, Volume 20, Maison Louis Carré, Aalto Academy, Helsinki 2008

Yutaka Saito, Aalto - 10 Selected Houses, TOTO Ltd Publishing, Tokyo 2008

Takashi Koisumi, Alvar Aalto, Light and Architecture, Petit Grand Publishing Ltd, Tokyo 2013

EL Croquis N°168/169, Alvaro Siza 2008-2013 Master lessons, 2013

Robert Mc Carter, Carlo Scarpa, Phaidon Press Ltd, London 2013

Yutaka Saito, Carlo Scarpa, TOTO Ltd Publishing, Tokyo, 1997

Glenn Murcutt, Thinking Drawing/ Working Drawing, TOTO Ltd Publishing, Tokyo 2008

Thomas Durich, Peter Zumthor 1985 - 2013, Scheidegger & Spiess, Zurich 2014



**Projet architectural  
Studio : Être(s) en ville**

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>1-STUDIO</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>112</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>12</b>	Coefficient	<b>0</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable :** M. Babin

**Objectifs pédagogiques**

Il convient d'aborder le phénomène urbain dans sa capacité à produire de l'habiter, c'est à dire envisager la ville comme structure permettant de tisser les liens nécessaires entre l'homme la société et l'environnement.

Si la notion de contexte est principalement rattachée à la ville, c'est parce qu'elle reste l'espace social par excellence ou se cristallise de manière exemplaire toute les questions liées à l'environnement. Environnement social, d'une part, où se construit le rapport à l'altérité et se tissent les liens entre l'individu et la société. Mais aussi, d'autre part, environnement terrestre et élémentaire ou l'être prend possession du monde.

Un des objectifs du projet sera donc de produire de l'espace « approprié et appropriable » mais également de placer le logement au coeur d'une succession d'échelles s'articulant depuis l'espace de l'intimité, l'espace « privé-partagé » jusqu'à l'espace public du quartier et de la ville.

Enfin, il s'agira de comprendre comment la forme urbaine n'existe que comme l'imbrication dynamique de deux échelles spatio-temporelles nécessairement différentes : celle de l'espace urbain et celle de l'architecture.

Ces notions seront abordées au travers d'un projet situé à paris ou en proche banlieue d'une cinquantaine de logements.

**Contenu**

**Méthode**

La méthode vise à faire prendre conscience à l'étudiant que l'apparente complexité du projet ne résulte, le plus souvent, ni d'un processus linéaire ni de la simultanéité des critères qui le compose, mais plus certainement d'un processus itératif approchant progressivement la totalité du projet. Chacun des termes qui le compose quelque qu'en soit la nature ou l'échelle (les éléments typologiques, la distribution, la forme etc.), doit ainsi trouver les conditions de sa propre existence pour pouvoir être confronté aux autres, se transformer et s'enrichir respectivement jusqu'à produire un ensemble complexe et indissociable.

Dans ce sens, nous proposons de partir du logement afin qu'il ne résulte ni de la morphologie, ni d'un dispositif structurel, ni d'un principe d'assemblage, etc., mais de conditions propres à la notion même d'habiter.

**Etape 1 : « Le prototype » 3 à 4 séances**

L'étudiant doit produire un logement « prototype » au 20e, comme un univers intérieur en correspondance symbolique avec le site choisi. Ce logement devra traduire une intention forte et identifiable capable de maintenir un fil conducteur et une exigence à toutes les étapes du projet.

**Etape 2 : « L'assemblage et la distribution » - 2 à 3 séances**

L'étudiant est invité à assembler le logement prototype selon au moins trois modalités induisant plusieurs principes distributifs. Ce travail est une première approche conduisant à la déformation du prototype en tant que « modèle ». Volontairement mené de manière exploratoire sur plusieurs hypothèses, il a pour objet de faire comprendre la notion de « type » c'est-à-dire la nécessité de faire émerger le caractère générique d'un dispositif pour en autoriser la transformation, condition indispensable au processus de projet.

**Etape 3 : « la forme » - 3 à 4 séances**

il convient, ici, de transmettre à l'étudiant ce que revêt la notion couramment admise de « forme urbaine », et en quoi cette notion dépasse précisément sa simple représentation : « saisir la logique des dispositions plutôt que leur apparence formelle » (Philippe Panerai)

Les questions de la pratique et de l'appropriation doivent être au coeur de l'approche urbaine qui sera menée par l'étudiant.

L'étudiant déterminera une série d'intentions en plan, en maquette au 500e, par écrit, mettant en relief des qualités d'usage et de statut du sol, capables de transformer de manière pertinente un contexte donné, au sens large du terme.

Cette étape est volontairement dissociée de l'approche du logement et dans un premier temps de celle de l'immeuble. Elle sera l'occasion pour l'étudiant de distinguer les logiques associées à l'échelle architecturale de celles strictement associées à l'échelle urbaine. La ville est ainsi appréhendée comme structure distinctes de la réponse typologique.

**Etape 4 : Le projet comme synthèse : « l'immeuble de logements »**

- 6 à 7 semaines

A partir du travail sur la cellule, de leur assemblage théorique et de la forme urbaine, la fabrication de l'immeuble apparaît comme la synthèse des objectifs initiaux menés au 100e et au 200e.

L'étudiant prend également conscience de la dimension statutaire assurée par l'immeuble eu égard à la pratique sociale qui s'y déroule.

Le logement se déforme et s'adapte en particulier à l'orientation solaire, aux vues, et s'enrichit des exigences liées à l'orientation sociale. Il se confronte aux principes morphologiques envisagés préalablement (hauteur, largeur, nappes, tours, etc.).

D'un autre côté, la morphologie doit démontrer sa capacité à permettre les ajustements nouvellement créés.

Parallèlement à ce travail individuel, les étudiants fourniront durant la moitié du semestre, par groupes de deux ou 3, un travail d'analyse sur un immeuble de logements collectifs.

La « critique des projets » sera collective.

**Mode d'évaluation : Jury**

**Projet architectural**  
**Studio : Habiter la métropole**

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>1-STUDIO</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>112</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>12</b>	Coefficient	<b>0</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable** : M. Bertrand

**Autres enseignants** : M. Simay, Mme Simonin

### Objectifs pédagogiques

Les rapports entre « métropole » et « habitat » sont complexes, « la ville » ne pouvant être réduite à des modèles architecturaux. Il s'agira donc de s'interroger, dans une perspective critique, sur la place et le rôle de l'architecture domestique dans la fabrication de la métropole contemporaine. L'identification par le projet des atouts et contraintes du territoire invite à des démarches prospectives et prescriptives révélant et représentant les potentialités en termes de paysage urbain, de mutation et de programmation. La réflexion sur l'habitat portera particulièrement sur les conditions de conception d'un habitat « alternatif », dans la lignée des réalisations et expérimentations menées depuis la l'après-guerre (habitat participatif, éco-habitat groupé...).

La démarche de projet sera l'occasion d'apprendre à situer son intervention dans des échelles spatiales et temporelles spécifiques, de se situer vis-à-vis des savoirs et des acteurs, mais aussi des outils et méthodes, qui structurent l'intervention architecturale et urbaine.

### Contenu

Ce studio permet de vérifier, dans un cadre urbain précis, la capacité des étudiants à maîtriser des problèmes de distribution, d'usage et de construction de l'habitat. Ces catégories sont interrogées à partir des conditions actuelles de production et sont situées dans une perspective théorique raisonnée et justifiée pour chaque projet. Cette approche vise à recenser et explorer consciemment des types spatiaux et constructifs pertinents en eux-mêmes et dans le contexte urbain où ils sont mobilisés et assemblés. Leur capacité à former, hier et/ou aujourd'hui, un tissu urbain (espaces publics, lots, parcelles, bâti...) est vérifiée et confrontée à des données plus « abstraites » de densité, de gabarit, de mixité...

Le projet doit permettre de dégager des objectifs spatiaux et de les articuler aux nécessités programmatiques des collectivités, voire des tissus associatifs. Chaque étudiant disposera donc d'outils plus ou moins contraignants (projets urbains des étudiants de master, PLU, PLH, schémas d'objectifs, cahier de prescriptions...) qui renvoient à des logiques d'acteurs variés. Une lecture critique des orientations architecturales et urbaines qu'induisent ces outils, sous-tendra leur exploitation.

Lié à la réalisation d'espaces publics, le projet contribuera à articuler le niveau territorial et le niveau local, l'emboîtement clair des échelles, en complétant les entités urbaines et les réseaux de relations existants. L'espace public sera aussi lié à un projet d'ambiance plus sensible. Invitant à dépasser le traitement sécuritaire, il précisera l'intelligibilité et l'imagibilité des espaces, leur matérialité et leur force poétique.

La conception d'un groupe significatif de logements (15 à 20 minimum), individuels et/ou collectifs, permet d'évaluer les relations entre les formes architecturales, plus ou moins singulières, et la forme urbaine, collective ; l'enrichissement potentiel de leurs rapports, l'autonomie relative de l'un par rapport à l'autre. Indissociable de la prise en compte de l'habité, d'une certaine rationalité distributive et constructive ce groupe de logements sera l'occasion de vérifier un certain nombre de compatibilités dimensionnelles et leurs combinaisons : dimensions des lots et qualité distributive des édifices ; choix de formes urbaines, situation des lots et cohérence architecturale. Ce groupement sera aussi l'occasion de réfléchir aux prolongements de l'habitat qu'il s'agisse d'espaces dits intermédiaires propres aux logements ou d'éléments de programmes plus ouverts et partagés largement expérimentés et mis en œuvre dans le cadre de l'habitat alternatif en France et en Europe. Enfin, les enjeux environnementaux liés à cet ensemble architectural et urbain devront être précisés : expositions et vues, perméabilités des sols et taux de recouvrements de la végétation et du bâti, qualités environnementales des édifices, mise en commun de services et d'équipements...

Le terrain d'étude est situé dans une commune riveraine de Paris. Le diagnostic et le développement du projet pourront faire l'objet d'un travail en équipe (définition des sites, des découpages, des mixités, des espaces libres...), chacun prenant en charge, à terme, un ensemble bâti de types variés. Ce choix n'est pas imposé, mais sa (ou ses) localisation(s) et les limites retenues seront argumentées par le(s) étudiant(s).

Complémentarités avec d'autres enseignements

Ce studio est en lien avec celui de Emilien Robin au premier semestre de licence 3, R.T. 2019 'Rénovation Transformation 2019' pour des jurys croisés et avec l'enseignement d'art plastique de Arnold Pasquier 'Filmer [dans] l'architecture. Atelier de réalisation vidéo'.

### Mode d'évaluation

Le studio est évalué par un contrôle continu (60% pour le travail hebdomadaire et les 3 jurys intermédiaires) et un jury final (40%).

Les jurys sont l'occasion d'évaluations croisées avec d'autres enseignements (cours, studio, séminaire, options...) et des invités extérieurs (hydrologue, architecte...).

### Travaux requis

Elaboration d'un diagnostic thématique qui sera enrichi par la démarche de projet (du 1/10 000e au 1/200e).

Définition d'un cahier de prescriptions architecturales, urbaines et paysagères quantifié assorti d'un recueil des références urbaines et architecturales mobilisées. Définition d'un projet architectural et urbain articulante énoncé et représentation (du 1/500e - ex : étude d'ensemble à rez-de-chaussée - au 1/20e - ex : coupe-façade en perspective de l'espace public à l'espace privé, maquette, note de synthèse). Les jurys intermédiaires et le jury final sont basés sur : l'économie d'ensemble de la proposition ; les présentations orales ; les éléments de représentation ; divers points de méthode.

### **Bibliographie**

La bibliographie est adaptée chaque année en fonction des sites et des projets développés. Elle fait l'objet de présentations tout au long du semestre. Des textes de références sont aussi partagés et débattus.



**Projet architectural**  
**Studio : Habiter la ville, une manipulation spatiale et**  
**typologique à toutes les échelles**

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>1-STUDIO</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>112</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>12</b>	Coefficient	<b>0</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable :** Mme Lafont

**Objectifs pédagogiques**

Il s'agit de penser l'édifice comme objet de transformation de son territoire.

La dissociation du projet urbain, architectural et paysager n'est plus opérante. Analyser et interpréter une situation métropolitaine, urbaine ou rurale, c'est comprendre les forces et les faiblesses d'un territoire pour ancrer une démarche et fabriquer une posture de projet contextuelle.

Élaborer un projet d'habitat demande de questionner les usages, les typologies et les modes de vie contemporains. Le logement et les nouvelles manières d'habiter sont au cœur des réflexions.

Le projet développe les lieux d'articulation entre le contexte et la cellule de vie.

**Contenu**

Le processus de projet est itératif. L'entrelacement des échelles et des disciplines est essentiel. Le projet se fabrique autant à l'échelle territoriale qu'à l'échelle du détail et de la matière, l'un naissant de l'autre et inversement.

**Le studio porte sur la conception de 30 à 40 logements.**

Les projets pourront se développer en binôme.

Le processus de conception articule simultanément deux échelles : la structure territoriale et les spécificités typologiques.

**Territoire et contexte**

Il s'agit d'analyser et d'explorer les composantes géographiques, fonctionnelles et spatiales d'un territoire ; d'identifier des caractéristiques du milieu étudié : géographie, hydrographie, topographie, paysage, ressource locale, forme urbaine, typologie.

L'enquête contextuelle donne lieu à de premières intuitions / intensions de projet.

Ce travail d'analyse active du contexte sera compilé dans un atlas territorial partagé à l'échelle du studio.

**Typologies et logements**

C'est en explorant les cellules familiales contemporaines et les nouvelles manières d'occuper son lieu de vie qu'il convient d'envisager la mixité programmatique à l'échelle de l'édifice. Le projet devient le support de recherches typologiques sur les modes de vie et la qualité habitante.

Des logements types seront étudiés et développés, de manière décontextualisée afin de prendre conscience des mesures et organisations spatiales de ces typologies. Cette manipulation permet de définir les qualités spatiales, lumineuses, organisationnelles et d'usage qu'il conviendra de conserver tout au long du développement du projet.

Le logement se développe progressivement de la séquence d'entrée jusqu'à l'espace intime en convoquant les savoirs acquis dans la fabrication du logis en deuxième année. Chaque lieu est qualifié et fait l'objet d'une recherche sur la géométrie et l'ergonomie : la relation du corps à l'espace et à la lumière.

Ce travail sera compilé et assemblé dans un atlas typologique commun au groupe, devenant un outil collectif de recherche.

**Forme, morphologie urbaine et espace public**

Le projet et les aménagements se développent comme une greffe qui vient s'implanter dans le territoire.

De nouvelles voies (rue, venelle, sente) sont imaginées à l'intérieur du projet permettant de créer de nouvelles relations et d'implanter des typologies adaptées aux contextes limitrophes et aux enjeux environnementaux.

Les implantations des bâtiments définissent les relations spatiales entre le tissu existant et le projet.

Les limites, les interfaces, les marges qui bordent le site qualifient tous les lieux d'articulation, de parcours entre le site et le contexte. Ces espaces intermédiaires deviennent le support de nouveaux usages, de lieux de sociabilité, de partage et d'échange à l'échelle du projet et du quartier.

C'est également caractériser finement la place de la voiture dans le dispositif. Comment s'organisent les accès, la répartition, et donc la relation avec les parcours habitants.

Les réflexions précédentes sur les typologies permettent d'envisager les assemblages à partir des morphotypes étudiés et analysés. Cette organisation doit permettre de définir les trames et de caractériser le système architectonique. Les solutions envisagées (refends, poteaux poutres, façade porteuse, etc.) permettent alors de préciser progressivement l'écriture architecturale de l'enveloppe. Les problématiques environnementales et bioclimatiques sont abordées par les intentions et les postures architecturales (implantation, orientation, volumétrie, matérialité, ventilation naturelle, ...) et non par des béquilles techniques.

### **Paysages et sols**

Le dessin des sols, de la topographie, du paysage et de la matérialité caractérisent l'espace extérieur.

C'est également définir les usages du rez-de-chaussée. Quel est le programme le plus adapté pour créer du lien entre l'édifice et le quartier, entre les habitants et les riverains. Le travail du socle, sa composition, son organisation, sa matérialité vont qualifier de manière sensible la relation entre les bâtiments, les logements et le contexte.

### **Matérialité et détails constructifs**

Le projet s'affine progressivement en déterminant une matérialité et un mode constructif cohérent avec le parti pris du projet. Des détails types sont réalisés et servent de base de donnée à l'ensemble du groupe. Ils sont regroupés dans un atlas constructif.

### **Complémentarités avec d'autres enseignements**

Le studio est croisé avec celui d'Emmanuelle Colboc (sites de projet à proximité, avancement coordonné), des jurys seront communs.

Ponctuellement, des intervenants extérieurs apportent leurs expertises sur des sujets spécifiques (sociologie, paysage, structure, ...)

### **Mode d'évaluation**

Corrections hebdomadaires collectives avec attendus spécifiques. Contrôle continu et jurys.

Jury intermédiaire et jury final.

### **Bibliographie**

LOUIS KAHN, Lumière blanche, ombre noire. Ed. Parenthèses

ALVAR AALTO, La table blanche et autres textes, Ed. Parenthèses

ALVARO SIZA, Imaginer l'évidence, Ed. Parenthèses

LEONARDO BENEVOLO, Histoire de la Ville, Marseille, Ed. Parenthèses, 1995

PATRICK BERGER, JEAN PIERRE NOUHAUD, Formes cachées, la ville, Ed. Presses polytechniques et universitaires romandes

PETER CARTER, Mies Van der Rohe au travail, Ed. Phaidon

ALBERTO MAGNAGHI, La biorégion urbaine, petit traité sur le territoire bien commun, Ed. Eterotopia

HEINRICH TESSENOW, Autour de la maison, Ed. Presses polytechniques et universitaires romandes

Sous la direction de THIERRY PAQUOT, MICHEL LUSSAULT, CHRIS YOUNES, Habiter, le propre de l'humain, ED. La découverte.

EDITH GIRARD, texte: « La vacance exquise de soi »

BENOÎT GOETZ, PHILIPPE MADEC, CHRIS YOUNES, Indéfinition de l'architecture, Éditions de la Villette, 2009

**Projet architectural**  
**Studio : L'habitation en projet**

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>1-STUDIO</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>112</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>12</b>	Coefficient	<b>0</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable :** M. Engrand

**Objectifs pédagogiques**

L'objectif est d'initier les étudiants au programme de l'habitation collective en croisant des problématiques spatiales, constructives, environnementales et culturelles. Le projet architectural est envisagé à la fois comme domaine théorique et comme creuset d'expérimentations formelles en phase avec des enjeux contemporains. Outre la capacité à mettre en forme un programme en fonction de multiples variables, cet enseignement vise l'acquisition d'outils critiques afin que les étudiants puissent mettre en perspective leurs projets dans un faisceau de connaissances (histoire, théorie, débats contemporains).

**Contenu**

Le semestre est organisé en deux séquences qui abordent ce programme selon des angles singuliers et complémentaires.

- La première phase comporte des exercices centrés sur la conception d'appartements et de leurs assemblages selon différentes critères (mode distributif, principe structurel, morphologie et type des immeubles). Outre les recherches fondamentales menées sur le logement (espaces, usages, confort), cette phase exploratoire interroge les modalités d'agglomération et de mise en relation d'unités distinctes dans un ensemble. Elle invite notamment les étudiants à expérimenter le potentiel des éléments distributifs (noyau vertical, paliers, coursives, systèmes mixtes), au-delà d'une stricte fonction circulaire : caractéristiques spatiales, effets sur la volumétrie des ensembles, évaluation en termes d'usages et de degré d'intimité.

- La deuxième séquence est consacrée à la conception d'un ensemble (25-40 logements) sur un site de l'agglomération parisienne. L'objectif est de prendre position face à un paysage urbain et de mesurer l'impact des choix volumétriques et plastiques – autant en termes de densité que de transformation des perceptions d'un environnement reconfiguré.

Les réflexions sur les logements et les caractéristiques distributives des immeubles menées lors des semaines précédentes sont remises en jeu dans cette seconde séquence. L'objectif est de réinvestir et de réévaluer les hypothèses formulées initialement en fonction d'un programme et des caractéristiques du lieu (topographie, orientation, voisinage). Cette phase teste les possibles en articulant les différentes échelles (ville, immeuble, logement), en prêtant une attention fine aux séquences qui mènent de la ville aux espaces privés et en faisant de la conception des logements un projet en soi.

- Au fil des séances, des éclairages théoriques délivrent des connaissances en relation avec les échelles de conception en jeu. Par ailleurs, les étudiants réalisent des analyses d'opérations en phase avec les orientations privilégiées dans leurs projets.

**Complémentarités avec d'autres enseignements**

Ces travaux prolongent notamment les enseignements consacrés à l'habitation en semestre 3, qu'il s'agisse du studio ou du cours de théorie.

**Mode d'évaluation**

Contrôle continu (50%), jury (50%).

L'évaluation porte sur l'engagement dans le studio, la pertinence des options développées, la maîtrise des échelles et des outils de communication du projet architectural.

**Bibliographie**

Peter Abner et al., Typology +, Birkhäuser, 2009.

Grundrissfibel, 50 Wettbewerbe im gemeinnützigen Wohnungsbau (1999-2012), Zürich, 2012.

Jacques Lucan, Où va la ville aujourd'hui ? Formes urbaines et mixités, éditions de la Villette, Paris, 2012.

Bruno Marchand, Alexandre Aviolat, Logements en devenir. Concours en Suisse 2005-2015, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2015

Christian Moley, L'Architecture du logement : Une généalogie de 1850 à nos jours, Paris, éditions du Moniteur, 2021.

Nasrine Seraji (dir.), Logement matière de nos villes : chroniques européennes, 1900-2007, Paris, Pavillon de l'Arsenal, 2007.

Des éléments bibliographiques ciblés sont délivrés au cours du semestre au fil des éclairages théoriques dispensés au sein du studio.

**Projet architectural**  
**Studio : Transformations, mutations, hybridations de**  
**l'habitat existant**

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>1-STUDIO</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>112</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>12</b>	Coefficient	<b>0</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable :** Mme Fernandez

### Objectifs pédagogiques

Le dernier studio de projet en licence approfondit la question de l'habitat aujourd'hui. Notre proposition s'inscrit dans le champ des interventions dans le bâti existant. Si le logement est la « matière de nos villes » (Seraji, ), il est surtout, tout au long du 20<sup>ème</sup> siècle, un laboratoire d'expérimentations architecturales et urbaines. Et il convient de comprendre et de connaître ce bien commun afin d'en prendre soin et de l'adapter aux enjeux contemporains.

L'objectif pédagogique de l'atelier est d'apporter aux étudiants à la fois des outils pratiques et des savoirs théoriques. Ils sont nécessaires pour aborder sagement la sauvegarde et l'évolution des quartiers d'habitat modernes, qu'ils soient ordinaires ou des œuvres majeures appartenant à l'histoire de l'architecture. Notre ambition est d'initier les étudiants aux méthodes d'analyse, à la culture et aux pratiques de projet spécifiques à l'intervention dans l'existant.

### Contenu

L'atelier se décompose en deux phases. Dans un premier temps, nous considérons qu'il est nécessaire d'acquérir un certain nombre de savoirs théoriques qui visent à :

- renforcer la culture architecturale dans le domaine de l'histoire des formes urbaines au 20<sup>ème</sup> siècle, et la façon dont le logement contribue à construire ces formes. Nous verrons ainsi comment la région parisienne en particulier s'est constituée autour de l'habitat du plus grand nombre, de la cité jardin aux grands ensembles. Des visites d'opérations remarquables pourront être organisées.

- inciter les étudiants à bien connaître certains immeubles de logements, appartenant à l'histoire de l'architecture (cellules, distributions, dimensions), connaissances qui devraient à notre sens constituer le bagage de tout architecte, et qui est en outre, l'héritage de l'ENSA de Paris-Belleville. Pour cela, des études analytiques seront demandées.

- initier les étudiants aux méthodes d'analyse et de compréhension du bâti existant, que ce soit par le relevé in situ ou encore les apports théoriques en histoire des techniques permettant d'appréhender les modes constructifs.

- introduire les débats contemporains autour de la préservation du patrimoine moderne, du côté des luttes des citoyens ou des recherches scientifiques et critiques menées pour la sauvegarde (au laboratoire TSAM de Lausanne, par exemple).

Du point de vue du projet, nous proposons de confronter les étudiants aux délicates questions que pose l'insertion d'une architecture contemporaine dans un contexte existant singulier. Pour cela, nous choisirons un bâtiment d'habitation existant. A partir de l'observation et de la description détaillée des atouts et faiblesses de la cellule et ses prolongements extérieurs (terrasses, balcons) les distributions et parties communes, les seuils entre l'immeuble et l'espace public, le traitement des espaces extérieurs, nous aborderons les différentes échelles de l'habitat, les pratiques et les représentations. Nous questionnerons ainsi la greffe à la fois dans ses dimensions de réorganisation du logement et de faisabilité constructive. La réflexion portera également sur l'apparence architecturale de l'immeuble et de la greffe. A cette occasion, la question de l'amélioration des performances thermiques sera également posée de façon problématisée.

### Mode d'évaluation

Contrôle continu (60%) et deux jurys (40%)

### Bibliographie

(2015) Paris habitat : cent ans de ville, cent ans de vie. Catalogue de l'exposition du Pavillon de l'Arsenal. Paris

(2003, automne) DENSIDAD '=Density. A+T n.22

AMOUGOU, E. (2006). Les grands ensembles : un patrimoine paradoxal. Paris :L'Harmattan

CARVAIS, R. (2010). Edifice 1 artifice : histoires constructives. Actes du 1er congrès francophone d'histoire de la construction. Paris : Picard

CITE DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE. (2012) et (2010). Vers de nouveaux logements sociaux 1&2. Catalogue de l'exposition. Paris.

COLL. (2018). Les cites-jardins d'Ile-de-France. Une certaine idée du bonheur. Paris :lieux dits

DEUTSCHES ARKITEKTURMUSEUM (2019). Housing for all : building catalogue. Berlin: DOM Publishers

DUMONT, M.J. (1991). Le logement social à Paris, 1850-1930. Liège : Mardaga

ERMOLLI, S. (2012). The building retrofit challenge: planning, design and management of intervention in Europe. Firenze: Alinea Editrice

FORTIN, J.P. (2001). Grands ensembles, l'espace et ses raisons. La Défense : PUCA

FRENCH, H. (2008). Key Urban Housing of the Twentieth Century: plans, section and elevations. London : Laurence King publ.

- GAUDARD, V. (dir.) (2010). 1945-1975, une histoire de l'habitat : 40 ensembles de logements « Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle ». Issy-les-Moulineaux : Beaux-arts :TTM
- GRAF, F. (2014). Histoire matérielle du bâti et projet de sauvegarde: devenir de l'architecture moderne et contemporaine. Lausanne: Presses polytechniques et universitaires romandes.
- HENRY, E. (dir.) (2011). Les grands ensembles : une architecture du XX<sup>e</sup> siècle. Paris : D. Carré
- HOSKYN, J (dir.) (2017). Floor plan manual : 62 architectural competitions for non-profit housing, 570 floor plans, 6000 contemporary apartments in Zurich. Zurich: Editions Hochparterre
- KLEIN, R. (2010). La cite de l'Etoile à Bobigny : expertise historique. Lille : ENSAP de Lille
- KOMOSSA, S. (dir.) (2005). Atlas of the Dutch Urban Block, Bussum: Thoth
- LEVITT, D. (2010). The housing design handbook: a guide to good practice. Abingdon 1 New York: Routledge
- MARCHAND, B. (2000). Construire des logements: l'habitat collectif suisse 1950-2000. Lausanne : Presses polytechniques et universitaires romandes
- MAUGARD, A. (et al.). (2011). Le guide ABC. Amélioration thermique des bâtiments collectifs construits de 1850 à 1974. Paris : EDIPA.
- MOLEY, C. (2017). (Ré)concilier architecture et réhabilitation de l'habitat. Antony : édition Le Moniteur/PUCA
- PANERAI, Ph. CASTEX, J. (1997). Formes urbaines : de l'îlot à la barre. Marseille : éditions Parenthèses
- SCHNEIDER F. (2004). Floor Plan Atlas Housing. Basel:Birkhäuser
- SERAJI, . (2007). Logement matière de nos villes : chroniques européennes, 1900-2007. Catalogue de l'exposition. Paris : Pavillon de l'Arsenal
- SIMON, Ph. (1997). Architectures transformées : réhabilitations et reconversions à Paris. Paris : Pavillon de l'arsenal.
- TEXIER, S. (2010). Paris 1950 : un âge d'or de l'immeuble. Catalogue de l'exposition du Pavillon de l'Arsenal. Paris.
- TEIGE, K. (2002). The minimum dwelling. Cambridge: The MIT Press
-

**Théorie**  
**Théories de la modernité au XX<sup>e</sup> siècle**

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>24</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>2-THEORIE</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD		Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>3</b>	Coefficient	<b>0</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsables :** Mme Dumont, Mme Fromonot

**Objectifs pédagogiques**

Les critères de la modernité architecturale, tels que conceptualisés par les architectes, formulés par les critiques qui leur étaient contemporains puis mis en perspective par les historiens, ont beaucoup évolué au cours du XX<sup>e</sup> siècle. Pour approfondir certaines notions théoriques abordées trop rapidement dans les deux cours d'histoire obligatoire, on se propose de les développer de façon thématique et non chronologique.

**Contenu**

Ce cours se propose d'aborder le corpus de théories à travers leur historicisation par les générations successives d'historiens et leur transmission dans une série d'ouvrages classiques. En contrepoint des deux semestres du parcours chronologique sur le vingtième siècle, on se propose de traiter une série de thèmes transversaux, de typologies nouvelles ou de figures essentielles, tous présentés dans leur dimension théorique.

On trouvera ci-dessous les thèmes retenus, qui pourront varier à la marge au fil des années.

Cette initiation aux grandes thématiques théoriques du vingtième siècle passe par la lecture d'un certain nombre de textes et leur analyse critique.

Thèmes indicatifs :

L'internationalisme de l'architecture moderne : de Gropius, Behne, Johnson et Hitchcock

Localisme / globalisme : le « régionalisme critique » de Frampton

L'espace moderne : de Schmarsow à Giedion ; Raumplan contre plan libre ; Henri Ciriani ; le « déconstructivisme », Eisenman

Le gratte-ciel comme objet théorique : Le Corbusier, Rem Koolhaas

Forme, figure, dessin : Colin Rowe

La technologie, la mécanisation et l'industrie : Giedion, Reyner

Banham, numérique et non-standard

La question urbaine : Aldo Rossi, B. Huet, retour à la ville et naissance du « projet urbain »

Signes, symboles, sens : Venturi, Jencks et le post-modernisme

L'utopie et l'engagement politique : Tafuri

La figure de l'architecte moderne : du créateur au technicien social et au starchitect

Modernité et dépouillement : Pier Vittorio Aureli

Cours à deux voix, en alternance au cours d'une même séance ou d'une séance à la suivante sur un même thème vu à travers différents auteurs et à différents moments du siècle, avec parfois des invités extérieurs.

Complémentarité avec d'autres enseignements

Ce cours se situe comme complément critique des cours d'histoire. Il vient mettre en lumière et croiser la dimension idéologique et théorique des grands classiques de l'architecture moderne, en même temps que la dimension culturelle de la théorie architecturale.

Ouvert à titre de cours optionnel aux étudiants de master (entrants et en mobilité), il est en lien avec le séminaire « Faire de l'histoire ».

**Mode d'évaluation**

Contrôle continu : production par petits groupes d'une recherche approfondissant un des sujets traités en séance, avec rendu d'un synopsis intermédiaire.

Rattrapages : production du carnet de notes de cours.

**Discipline**

• **Théorie et pratique du projet architectural**

- Conception et mise en forme
- Réflexions sur les pratiques

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>3</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>3-RAPPORT D'ETU</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>10</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>3</b>	Coefficient	<b>0</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** M. Chebahi

**Autres enseignants :** Mme Chatelut, M. Salom, Mme Blouin, Mme Bresson, M. Kutlu, M. Scalabre, Mme Skapska

### Objectifs pédagogiques

L'arrêté du 20 juillet 2005 relatif à l'organisation des études d'architecture précise que le cycle conduisant au diplôme d'études en architecture comporte « un rapport d'études qui fait l'objet d'une soutenance ». Ce rapport est un travail personnel écrit – de synthèse et de réflexion – sur des questionnements à partir de travaux effectués, d'enseignements reçus et/ou de stages suivis.

À l'ENSAPB, l'objectif est d'amener chaque étudiant à dresser un bilan personnel et critique de ses travaux et de sa progression au cours du premier cycle des études et de mettre en perspective ses acquis au regard des parcours offerts pour le second cycle conduisant au master.

### Contenu

Le rapport de fin de licence comporte deux éléments complémentaires, mais distincts dans leur forme et dans leur esprit.

- Un portfolio qui reflète dans leur ensemble les travaux effectués en licence et qui s'inscrit dans la continuité des portfolios précédemment réalisés au cours des semestres précédents,
- Un texte analytique, le « rapport » proprement dit.

Ce texte analytique doit constituer un point de vue personnel en forme de « synthèse », visant à relier ou à mettre en contact les enseignements reçus en licence et plus largement toutes les expériences concrètes qui prennent place dans l'apprentissage de l'architecture : au-delà du « cloisonnement » pouvant exister entre les formes pédagogiques (cours, studio, intensifs, stages), il s'agit de réfléchir aux liens entre les expériences de divers ordres et de différentes natures qui entrent dans l'apprentissage de l'architecture, non seulement dans le cadre scolaire mais aussi à l'extérieur de l'école (lectures, stages, expériences professionnelles, échanges internationaux, voyages d'étude, pratiques artistiques personnelles...).

Le texte se doit d'être illustré d'une sélection d'images qui reflètent les expériences jugées significatives par l'étudiant. La production graphique dans le cadre des études doit évidemment être majoritaire (exercices réalisés en studio ou dans d'autres enseignements, expériences professionnelles en stage), mais elle peut s'articuler avec d'autres images (références architecturales et artistiques, lieux visités, etc.).

### Organisation

L'encadrement du rapport d'études comporte deux cours magistraux donnés par le responsable de l'enseignement et cinq TD encadrés par un binôme d'enseignants. Les cinq séances de TD sont des rendez-vous obligatoires. Elles sont ainsi organisées :

- 1ère séance : Discussion et définition du « thème » du rapport
- 2ème séance : Discussion autour d'une note d'intention rédigée par chaque étudiant
- 3ème séance : Discussion du plan de rédaction
- 4ème séance : Discussion autour d'une première version écrite du travail
- 5ème séance : Présentation de la maquette et de la mise en page du rapport

### Mode d'évaluation

Le rapport fait l'objet d'une soutenance au mois de juin devant un jury composé d'enseignants de l'école. Il est pris en compte par le jury chargé de l'évaluation du projet de studio de S6. Les étudiants en mobilité en 3ème année seront informés, au début du 2e semestre, des modalités de rendu de leur rapport d'études. Les étudiants redoublant la 3ème année qui n'ont pas validé les UE 1 relatives au projet doivent présenter à nouveau leur rapport d'études.

**Intensif : Bâti et Informations Modélisés (BIM)  
Perfectionnements**

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>12,5</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>1-INTENSIF</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>20</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>0</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : M. Guenel

**Autres enseignants** : M. Bodereau, M. Marnette, M. Minassoff, M. Netter, Mme Gheno, Mme Leblois, Mme Legrand

**Objectifs pédagogiques**

Perfectionnements en matière de BIM avec le logiciel Autodesk Revit. Sur la base du projet de Studio de S5, pour lequel les deux semaines "Archi et cours associés" sont mises à profit, si les enseignants de Studio qui le souhaitent, pour rendre le projet "BIMifiable" (augmentation de la précision, choix constructifs etc.). Le travail de groupe est envisagé et à l'étude.

Mise en perspective par rapport à l'architecture :

Le BIM est actuellement utilisé principalement dans les phases ultérieures au permis de construire. Ce cours cherche à apporter les techniques et la méthode pour établir des documents de DCE, chantier, et même maintenance de l'édifice par ses exploitants.

**Contenu**

Modélisation de familles paramétriques.  
Documents de construction.  
Informations du projet.  
Image de synthèse.  
Travail collaboratif.  
Échange de données.

**Mode d'évaluation**

Contrôle continu et assiduité. Évaluation de la production finale rendue par mail.

**Travaux requis**

Modélisation progressive 2D/3D sur la durée de l'intensif, à partir du projet du semestre 5 ou du projet de Studio du S5.  
Rendu final de la production sous la forme d'un livret au format PDF.

**Disciplines**

- **Théorie et pratique du projet urbain**
  - Processus et savoirs
- **Théories de l'urbanisme et du paysage**
  - Études des pratiques et de l'urbanisme
  - Droit de l'urbanisme
  - Aménagement des territoires



**La ville dans son territoire, fondation(s), transformation(s),  
morphologie(s)**

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>18</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode -
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>	

**Responsable** : Mme Jaquand

**Objectifs pédagogiques**

Ce cours magistral aborde l'inscription des établissements humains dans leur territoire à travers l'histoire des civilisations. La morphologie urbaine est ici considérée.

Il poursuit plusieurs objectifs dans l'apport de connaissances et de méthodes d'analyses destinés aux étudiants en architecture :

- Mettre en balance les caractéristiques historiques et nationales au regard des permanences du « fait urbain » à travers les siècles et les continents, à travers la dialectique entre établissements humains planifiés et spontanés.
- Aborder la morphologie des occupations territoriales dans un système proche (trame rurale, campagne, arrière-pays) et lointain (mobilités régionales et transnationales, réseaux métropolitains), en rapport à l'évolution des transports et des technologies, des flux économiques, des modes de vie et de la relation ville-nature.
- Déployer la multitude des formes urbaines à travers les siècles et les cultures, leur inscription dans le grand paysage, leurs représentations culturelles et projections théoriques.
- Discuter de quelques notions récurrentes, de l'apparition de néologismes et des recoupements sémantiques à travers les époques et les systèmes linguistiques.

**Contenu**

Une douzaine de séances :

1. Introduction à la Ville et l'Urbain : les grandes figures d'occupation du territoire ; les paradigmes de l'histoire urbaine chez quelques auteurs du XXe siècle ; le défi environnemental contemporain et ce qu'il change dans le champ de l'histoire urbaine
2. La haute Antiquité à l'âge du Bronze : ce que l'on sait des premières civilisations urbaines
3. Villes grecques et romaines de l'espace méditerranéen
4. Le(s) Moyen(s) Âge(s)
5. Figures de villes et de villes-parcs, Renaissance, Baroque et Néo-Classicisme
6. Les extensions bourgeoises et l'immeuble à cour, Barcelone, Paris, Berlin
7. Les métropoles américaines, leurs systèmes de parcs, l'émergence de la ville verticale et souterraine
8. De la ville en plan à l'aménagement du territoire : la France et ses colonies dans l'entre-deux-guerres
9. Le planisme planétaire de l'après-guerre
10. L'urbanisme rural au XXe siècle
11. Métropoles du sud-est asiatiques dans leur histoire : Chine, Japon
12. Séance de conclusion : autour du Grand Paris d'aujourd'hui, réflexions épistémologiques

**Mode d'évaluation**

Il sera demandé aux étudiants de rassembler des documents factuels et cartographiques à différentes échelles sur un terrain ou une thématique de leur choix (une liste sera proposée) en indiquant leurs sources. L'évaluation proprement dite se fera lors du dernier cours et consistera à décrire, analyser ces documents, par le texte et des diagrammes personnels, au regard d'une problématique spécifique à leur objet d'étude qu'ils auront identifiée au préalable comme pertinente. Cet exercice ne dépassera pas 3 pages.

Cet exercice commun à tou-tes pourra, pour quelques-un-es, connaître un développement dans le module d'initiation à la recherche.

**Bibliographie**

- Bacon, Edmond N., Design of Cities, New York, The Viking Press, 1967.
- Benevolo, Leonardo, Histoire de la Ville, Marseille, Editions Parenthèses, 1995 (1re éd. italienne, 1975)
- Bosma, Koos et Hellings, Helma, Mastering the City: North European City Planning, 1900-2000 (2 vol.), Rotterdam, NAI, 1998. (\*)
- Desportes, Marc et Picon, Antoine, De l'espace au territoire. L'aménagement en France XVIe-XXe siècles, Paris, Presses de l'École nationale des Ponts et Chaussées, 1997. (\*)
- Fortier, Bruno, La métropole imaginaire : un atlas de Paris, Liège/Bruxelles, Mardaga, 1989.
- Gutkind, Erwin, International History of city development (8 vol.) New York/Londres, 1964-1968.
- Jackson, J.B., À la découverte du paysage vernaculaire, Arles, Actes Sud/ENSP, 2003 (1re éd. anglaise 1984)
- Lavedan, Pierre, Histoire de l'urbanisme, Éditions Laurens (3 vol.), Paris, 1952-1966.
- Mangin, David, La Ville franchisée, formes et structures de la ville contemporaine, Paris, Editions de La Villette, 2004.
- Maumi, Catherine, Usonia ou le mythe de la Ville-Nature américaine, Paris, La Villette, 2009.
- Mumford, Lewis, La Cité à travers l'Histoire, Marseille, Editions Agone, 2011 (1re éd. anglaise 1961).
- Reh, Wouter et Steenbergen, Clemens, Metropolitan landscape architecture : urban parks and landscapes, Bussum, Thoth, 2011.
- Secchi, Bernardo, La ville du XXe siècle, Paris, Editions de la Recherche, 2009 (1re éd. italienne, 2005)
- Topalov, Christian, Coudroy de Lille, Dépaule Jean-Charles, Marin Brigitte (éd.), L'Aventure des mots de la ville, Paris, Robert Laffont, 2010.

- Zaparka, Christian, The American Landscape, Princeton, Princeton Architectural Press, 1997. (\*)

(\*) non accessible à la bibliothèque de l'ENSAPB

Chaque cours fera l'objet une bibliographie détaillée et d'un powerpoint mis en ligne.

---

## Architecture / Design / Modes de vie 1950 - 2000

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>18</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>1-HISTOIRE</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : Mme Picon-Lefebvre

### Objectifs pédagogiques

Le cours s'attache à rendre compte des évolutions de la doctrine architecturale de l'entre-deux guerres jusqu'à la fin du XXème siècle. L'architecture et le design s'allient en effet pour produire des environnements qui modifient les relations entre les individus, la société, la famille, les villes et la nature, le travail et les loisirs. Si la modernité architecturale est célébrée par des architectes sur plusieurs continents, sa critique se fera de plus en plus virulente après la seconde guerre mondiale, jusqu'au rejet par les tenants du post-modernisme. En parallèle, des expériences se font jour pour tenter de renouveler le vocabulaire et le design dans la maison comme les formes de l'immeuble. Enfin à l'ère du numérique, des continuités émergent entre l'œuvre architecturale, le design et même la mode.

### Contenu

#### Séance 1

Le langage de l'architecture moderne : Arts and Craft, Bauhaus à l'immeuble clarté à Genève.

#### Séance 2

La critique des modernes : Team ten et les Smithson

#### Séance 3

Mégastructure. Archigram, Superstudio, Archizoom

#### Séance 4

Moby boom ! Cases studies Houses et le développement de la périphérie

#### Séance 5

Buckminster Fuller

#### Séance 6

Métabolistes japonais et architecture « informe »

#### Séance 7

Charlotte Perriand

#### Séance 8

Jean Prouvé

#### Séance 9

Edouard Albert

#### Séance 10

Le Mexique de Baragan

#### Séance 11

Le post modernisme : de Venturi à Christian de Portzamparc.

#### Séance 12

Architecture et design à l'ère du numérique : OMA, Tschumi, Gehry, Nouvel, Herzog et de Meuron, Zaha Hadid

### Mode d'évaluation

Examen

Contrôle continu sur cahier de notes pour rattrapage

### Disciplines

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
  - Histoire et théorie de l'architecture
  - Histoire et théorie de la ville
- **Théories de l'urbanisme et du paysage**
  - Histoire des politiques urbaines

## Construction : Climats et enveloppes

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>10</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>2-CONSTRUCTION</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>26</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>3</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** M. Souviron

**Autres enseignants :** M. Bâcle, M. Le Cadre, M. Lemarchand, M. Rombaut

### Objectifs pédagogiques

Cet enseignement se concentre sur les enveloppes, leur matérialité et leur rôle à l'interface des climats intérieurs et extérieurs. Il s'appuie sur une série d'études de cas récents et historiques pour analyser les enjeux physiques, techniques et architecturaux relatifs à la conception des façades et au modalité d'interaction entre les habitants d'un édifice et leur environnement extérieur. L'objectif est l'appropriation par les étudiantes et étudiants des notions fondamentales à la compréhension des principaux types d'enveloppe et de leurs systèmes constructifs dans une perspective élargie aux enjeux environnementaux contemporains.

### Contenu

Cet enseignement prolonge celui dispensé au premier semestre de troisième année, Énergie, climat, architecture. Il s'appuie sur les notions qui y ont été développées pour se concentrer sur les enveloppes et les enjeux physiques, techniques et architecturaux relatifs aux systèmes constructifs définissant l'interface entre climat intérieur et extérieur.

Organisé autour d'études de cas français, il proposera une analyse typologique des principales façades composant le paysage urbanisé contemporain et discutera des enjeux architecturaux relatifs à leur adaptation face au dérèglement climatique et à l'impératif de réduction des usages d'énergie. Après une séance introductive, le cours portera sur l'un des types les plus emblématiques de Paris, la façade Haussmannienne. Ce sera l'occasion de présenter les propriétés si singulières de la pierre dans la régulation des climats intérieurs, puis d'aborder les enjeux relatifs à l'adaptation de ce patrimoine bâti aux normes actuelles, centrées essentiellement sur l'efficacité énergétique de l'enveloppe. Dans un jeu de contraste, la séance suivante sera consacrée aux façades légères et aux murs-rideaux qui définissent les quartiers d'affaire mondialisés. Le cours en présentera les principales techniques constructives, soulignant l'ampleur de l'industrialisation du secteur du bâtiment à partir de l'après-guerre. Il discutera des problématiques énergétiques inhérentes à ce type architectural, entièrement vitré, revenant ainsi sur les conséquences de la diffusion de la climatisation. Il sera ensuite question des enveloppes des « grands ensembles », nées également dans le contexte de l'industrialisation grandissante de l'après-Seconde Guerre mondiale. Il s'agira alors d'analyser les principales approches de transformation de ce patrimoine, souvent revalorisé à travers une rénovation radicale des façades. Le regard sera ensuite porté vers l'habitat pavillonnaire dont l'étude de la matérialité de l'enveloppe ouvrira une discussion sur le potentiel des matériaux biosourcés dans la construction et la rénovation. Plus largement, les dernières séances seront consacrées à l'étude de systèmes constructifs réinterprétant des dispositifs bioclimatiques anciens (mur Trombe, cheminée solaire, tour à vent...), ainsi qu'à l'analyse critique d'une tendance au « verdissement » des enveloppes contemporaines (toitures et façades végétalisées, intégration de cellules photovoltaïques).

Les séances de travaux dirigés s'organiseront par groupe de trois et reprendront le principe d'une analyse typologique. Chaque groupe choisira un territoire, et donc un climat, d'études, en France et dans les régions limitrophes. Dans un premier temps, les étudiants y mèneront une enquête sur les différents types d'enveloppe des bâtiments résidentiels. Ils sélectionneront les plus remarquables qui témoigneront de la pluralité des stratégies architecturales face au climat local. Ils se concentreront alors sur l'analyse des techniques constructives pour chacun de ces types, rendant compte de leurs propriétés physiques par le dessin de détails. Ils proposeront ensuite des stratégies de transformation de certaines de ces enveloppes (une par étudiant), avec pour objectif de minimiser l'usage d'énergie du bâtiment et son empreinte environnementale. L'ensemble de ces travaux seront finalement mis en page dans un livret et présentés lors d'un rendu final.

### Mode d'évaluation

Contrôle continu, rendu intermédiaire et jury final.

### Bibliographie

COURGEY Samuel et OLIVA Jean-Pierre, La conception bioclimatique des maisons économes et confortables en neuf et en réhabilitation, Terre vivante, 2012.  
 DEKAY Mark et BROWN G. Z., Sun, Wind and Light: Architectural Design Strategies, Wiley, 2014 (1985).  
 FUCHS Matthias, HEGGER Manfred, STARK Thomas et ZEUMER Martin, Energy Manual: Sustainable Architecture, De Gruyter, 2012.  
 HERZOG Thomas, KRIPPNER Roland et LANG Werner, Facade construction manual, Basel; Boston, Birkhauser-Publishers for Architecture, 2004.  
 HESCHONG Lisa et GUILLAUD Hubert, Architecture et volupté thermique, Éditions Parenthèses, 2021 (1979).  
 KNAACK Ulrich, KNAACK Ulrich, KLEIN Tillmann, BILOW Marcel et AUER Thomas, Facades: Principles of construction, Second edition., Boston, Birkhäuser, 2014.  
 OLGAY Victor, Design with Climate: Bioclimatic Approach to Architectural Regionalism, Princeton University Press, 1963.  
 ZAERA POLO Alejandro et ANDERSON Jeffrey S., The ecologies of the building envelope: a material history and theory of architectural surfaces, New York, Actar Publishers, 2021.

### Discipline

- **Sciences et techniques pour l'architecture** - Connaissance des matériaux - Techniques et maîtrise des ambiances et de l'environnement - Connaissance des structures, techniques de construction, génie civil

## Langue vivante : Anglais

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>4-LANGUES</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>16,5</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>1</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : Mme Roffi

### Objectifs pédagogiques

Le diplôme d'État d'architecte ne peut être délivré qu'après validation de l'aptitude à maîtriser au moins une langue étrangère. À Belleville, l'évaluation des acquis et l'obligation de maîtriser une langue étrangère portent sur toute langue étrangère. Toutefois, seul l'anglais fait l'objet d'un enseignement en raison de son importance internationale pour l'architecture.

Au terme de leur 5<sup>e</sup> année d'études, les étudiants doivent être capables de présenter leur projet de fin d'études (PFE) en anglais. Dans cette optique, les étudiants doivent prendre l'habitude de s'exprimer oralement dans cette langue, dans une syntaxe et un accent corrects, et en acquérant un vocabulaire de plus en plus spécifique au fil de leur parcours. Outre la validation de tous les semestres d'anglais, la maîtrise de la langue est évaluée sous la forme d'un test organisé en fin de second cycle afin de faire reconnaître cette compétence à l'extérieur de l'établissement.

### Objectifs

- Autonomie dans l'expression en langue anglaise, orale comme écrite, ce qui implique une capacité à poser des questions ou à demander des précisions lorsque des difficultés de compréhension sont rencontrées ; à reformuler, à reprendre, à corriger ce qui est peu ou mal exprimé ;
- Développement d'un lexique lié aux thématiques des studios (équipements publics, notamment culturels) suivis par les étudiants (le leur, et un ou deux autres choisis par l'enseignant) ;
- Ce notamment en vue de la présentation orale (sans notes) et écrite de leur travail de studio par les étudiants ;
- Maîtrise de formes syntaxiques courantes propres à l'anglais, ainsi que des modaux à tous les temps.

En troisième année, un soutien est organisé pour les étudiants en difficulté. Par ailleurs, des supports d'auto-formation sont disponibles en bibliothèque pour les étudiants souhaitant se perfectionner en dehors des cours.

### Contenu

#### Compréhension orale :

- projection d'un film en version originale sous-titrée en anglais, suivie d'une réponse orale et/ou écrite.

#### Expression orale et interaction :

- discussion de sujets d'actualité, autour de documents ou non ;
- présentations courtes, généralistes ou centrées sur l'architecture (les projets et les modes de conception d'architectes importants notamment), choisies en concertation avec l'enseignant ;
- présentation de 10mn sur le projet de studio, sans notes ni récitation, avec visuels adaptés en anglais, suivie de questions/réponses avec les autres étudiants.

#### Compréhension écrite :

- lecture et discussion de texte(s) d'architectes sur un projet spécifique en lien avec les studios du semestre ou plus généralement sur la vision de leur travail, de l'architecture, leur processus de création.

#### Expression écrite :

- résumé illustré de 500 mots environ du projet de studio du semestre ou d'une dimension importante de ce projet.

Vocabulaire : lexique des équipements publics liés à la culture (bibliothèque, musée, théâtre, cinéma...) ; lexique complet des représentations de l'architecture, entamé en deuxième année (coupes, perspectives... dessins, plans, cartes, maquettes...).

Grammaire : formes verbales suivies du gérondif (to enjoy, to mind, to start... doing something) et de l'infinitif (to want, to expect, to ask, to happen... to do something) ; l'utilisation des verbes et périphrases de modalité et leurs nuances de sens, entre autres selon les temps (passé, présent, futur).

### Travaux requis

- Participation aux discussions et aux activités en cours, dont présentations courtes et questions/dialogue sur la présentation de projet par un autre étudiant (50%)
- Présentation de leur projet de studio par les étudiants, individuellement, lors d'une présentation de dix minutes (30%)
- Rendu d'un travail écrit personnel de deux pages environ (20%), rendant compte d'un aspect du projet de studio ou du projet dans sa totalité.

Année	<b>3</b>	Heures CM		Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>2-OPTION</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>0</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

### Objectifs pédagogiques

L'objectif de cet enseignement est de permettre à l'étudiant ayant acquis les bases dans les différentes disciplines historiques, architecturales, et plastiques pendant les deux premières années de licence de choisir un parcours plus personnel à partir de quatre types d'option : construction, histoire, urbanisme et arts plastiques.

Il devra argumenter son parcours qui orientera la suite de ses études durant le master ou lui donnera les compétences nécessaires à l'entrée dans la vie active

### Disciplines

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
  - **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
  - **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**
-

## Licence 3 semestre 2

### Options libres au choix

#### Arts plastiques

- Couleurs (Atelier mobilier)
- Filmer (dans) l'architecture (atelier vidéo)
- Gravure
- Observatoire de campagne (4 cours + intensif en juin)
- Peindre aujourd'hui (intensif en juin 2023)
- Peinture
- Photographie : composition, cadrage
- Pli et structure (cours + intensif en juin 2023)
- Sculpture (intensif du 2 au 9 juin 2023)

P. de Glo de Besses  
A. Pasquier  
S. Vignaud  
A. Chatelut, J. Allard  
A.C. Depincé  
G. Marrey  
A. Chatelut, J. Allard  
A. Harlé  
JL. Bichaud

#### Construction

- Acoustique architecturale (9 séances)
- Option CNAM
- Conception des structures 2 - Typologies existantes
- Construire en zone inondable (3 séances)
- Intensif aux Ateliers de l'Isle-d'Abeau (du 26 au 30 juin 2023 )
- L'Énsa-PB et son empreinte énergétique
- Le bois dans la construction
- Réemploi (intensif du 16 au 20 janvier 2023)
- Intensif - Optimisation des matériaux et exploration géométrique  
(Naples du 20 au 24 mars et Paris du 19 au 23 juin)

C. Simonin  
R. Morelli  
R. Fabbri  
E. Pierre  
N. André, F. Plaud-Hayem  
J. Souviron, R. Morelli, C. Simonin  
L. Bost  
C. Simonin, H. Topalov  
R. Fabbri, X. Tellier

#### Informatique

- BIM, modélisation par phases de projet avec Archicad
- BIM, Programmation visuelle avec Dynamo pour Revit

Y. Guenel, N. Minassoff  
Y. Guenel, M. Leblois

#### SHS

- Les pensées vertes -Socio-histoire environnementale et pratiques d'enquête

V. Foucher-Dufoix

#### Villes, paysage et territoires

- Paysage expérimentaux
- Intensif : Arpenter, un outil de découverte des territoires : « pentes et infrastructures »  
(du 10 au 17 juin 2023 à la Villa d'Arson (Nice) et du 18 au 25 juin à l'Ensa Paris-Belleville)

D. Hernandez  
B. Azimi, J.F Renaud

#### Option « bonus » (non obligatoire)

TD de mise à niveau de dessin

G. Marrey

**Option libre**  
**Arts plastiques : Couleurs (Atelier Mobilier)**

Année	<b>3</b>	Heures CM		Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>2-OPTION</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>36</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>0</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : M. de Glo de Besses

**Objectifs pédagogiques**

Ce semestre l'atelier bois propose de travailler sur la question des finitions. Habituellement reléguées en fin de réalisation de l'ouvrage, les finitions : vernis, couleurs, peinture, apprêts modifient l'aspect et l'identité des matière et des objets. L'atelier bois invite les élèves à réinterroger cet ordre, en proposant de commencer par le travail de finitions, par la couleur. Les élèves devront donc élaborer un premier objet apprêté, fini, peint, objet intermédiaire sans fonction qui portera les couleurs de l'objet final. Ce premier objet sera ensuite transformé, découpé, usiné, réassembler pour produire au final un petit mobilier d'appoint, un objet plastique et fonctionnel. Les couleurs seront éclatées et redistribuées, et les possibilités fonctionnelles et d'usage apparaîtrons lors de cette transformation. Les élèves auront le choix du type de petit mobilier à produire : chevet, table basse, bout de canapé, tabouret....

Cette réalisation en deux temps devra être entièrement dessinée, conçue et anticipée, et une attention particulière sera apporté au séquençage des différentes opérations de finitions et de travail sur les machines pour obtenir le résultat final.

À l'issue de ce semestre, la présentation finale permettra de tester la fonctionnalité chacune des interprétations, mais aussi de comparer les options retenues dans le choix des matériaux, choix des procédés de fabrication et d'assemblages, et enfin d'en apprécier les variations esthétiques et formelles.

**Contenu**

Les points abordés seront :

Séances 1/ culture du sujet

Découverte du sujet et des contraintes

Séances 2/3 découverte de l'atelier

Apprentissage des machines-outils dont dispose l'atelier dans le respect des règles de sécurité de tous

Séances 4/5 positionnement recherche

Expérimentation et identification des principes techniques et constructifs

Production de croquis et dessins de principe

Séances 6/7 conception

Modélisation, travail de maquettes, production de plans de l'objet

Séances 8/9 préparation et planification de la production

Planification les tâches à réaliser

Production de documents et d'objets intermédiaires

Plan de découpe, plan de montage ou d'assemblages, production de gabarits

Séances 10/12 production

Fabrication en bois

Débuts, découpes, usinages, assemblages, collages

Présentation au jury final

**Mode d'évaluation**

L'évaluation est faite en contrôle continu sur les critères suivant :

- implication, présence et assiduité,
- respect des consignes de sécurité et des procédés de conception et de production mise en place à l'atelier
- capacité à s'approprier les outils et gagner en autonomie
- qualité de la proposition et du positionnement au regard du sujet
- qualité des productions et de la réalisation finale
- qualité de la soutenance et de la présentation lors du jury final

Pour le jury final, nous vous demanderons de retracer l'histoire de votre projet, de la conception à la réalisation finale.

Vous aurez 10 min par équipe pour soutenir à l'oral.

Comme support, nous vous demandons de lister toutes les étapes de conception et de réalisation.

Cette liste exhaustive sera à imprimer (format B5).

Par ailleurs, nous vous demandons de produire des visuels de qualité des étapes clefs : par exemple photos de croquis, captures d'écran de modélisation 3D, photos du plan de débit, photos des gabarits..., photos lors de l'usinage, du montage, du collage de la pièce...  
Ces visuels (de 10 minimum à 20 maximum) seront à imprimer sans marge au format B5 (18 x 25 cm). Ils retraceront visuellement une histoire d'objet.  
Ces visuels pourront servir à l'exposition estivale de vos productions.

### **Bibliographie**

Notice et bibliographie seront données au 1er cours

### **Disciplines**

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
  - **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
  - **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**
-

**Option libre**  
**Arts Plastiques : Filmer (dans) l'architecture (Atelier de**  
**réalisation vidéo)**

Année	<b>3</b>	Heures CM		Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>2-OPTION</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>36</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>0</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : M. Pasquier

**Objectifs pédagogiques**

Atelier de réalisation vidéo qui propose d'utiliser les moyens du cinéma pour réfléchir la représentation de l'espace. L'étudiant réalise seul et en groupe des exercices tournés en vidéo qui mettent en relation l'image et l'architecture. La grammaire du cinéma rencontre celle de l'usage d'un lieu, de la ville. Le cinéma est un outil pour penser l'architecture.

**Contenu**

Le cinéma, depuis son origine, documente l'espace et l'usage des villes. L'image animée a épousé les lignes des bâtiments, les perspectives des places et les formes du paysage. Le montage cinématographique est un langage, son vocabulaire (cadre, découpage, montage) est un outil pour représenter l'espace. L'image rend compte des matières, des distances, des échelles ; elle travaille le rapport entre le mouvement, l'espace et le temps.

Vous ferez l'expérience de cette rencontre entre cinéma et architecture en réalisant une suite d'exercices (8 environ) qui mettent en scène la relation entre un récit (fictionnel ou documentaire) et un lieu. A partir d'exemples puisés dans l'histoire du cinéma, chaque exercice réfléchit un point de sa grammaire (le plan séquence, le travelling, la profondeur de champ, le point de vue, le champ/contrechamp). Ces exercices mènent à la réalisation d'un film personnel de court métrage. Le cinéma réfléchit ainsi l'architecture comme territoire sensible à explorer de façon esthétique, poétique et sociale. Il s'agit de filmer l'architecture pour mieux la regarder.

**Mode d'évaluation**

Assiduité, participation : 20% Rendu d'exercices collectifs : 40% Rendu d'exercices personnels : 40%

**Travaux requis**

Nature des travaux demandés

Lorsque l'étudiant.e travaille en groupe. Le cours se déroule en trois temps :

- Présentation d'un sujet d'exercice à partir d'extraits de films (45'/1h)
- Réalisation de l'exercice en groupe (80')
- Projection des exercices en classe, discussions et commentaires (40')

A la faveur d'une opportunité de calendrier, certains exercices seront réalisés individuellement en dehors des cours.

Aucune formation approfondie n'est proposée pendant les cours (caméra, station de montage), cependant, une prise en main de ces outils est assurée. Il n'y a pas de prérequis techniques demandé pour participer à l'option.

Du matériel est mis à disposition des étudiants : caméras (Sony), pied de caméra, lumière, station de montages Mac équipée de iMovie, Premiere Pro (suite Adobe) et FCPpro.

Il est également possible d'utiliser des smartphones, appareil photo, caméras personnelles.

**Bibliographie**

- L'image-mouvement – Gilles Deleuze, Les Éditions de Minuit, 1983
- L'image – Jacques Aumont, Éditions Armand Colin, 2010
- La ville au cinéma – sous la direction de Thierry Jousse, Éditions Cahiers du Cinéma, 2005.
- Architecture, décor et cinéma – sous la direction de Guy Hennebelle, Cinémaction n°75, 1995.

**Disciplines**

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
- **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**

**Option libre**  
**Arts Plastiques : Gravure 2**

Année	<b>3</b>	Heures CM		Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>2-OPTION</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>36</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>0</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : M. Vignaud

### Objectifs pédagogiques

L'estampe est apparue vers la moitié du XIV<sup>ème</sup> siècle pour permettre la diffusion d'images accessibles à tous, souvent associée au texte dès le XV<sup>ème</sup> siècle avec l'invention de l'imprimerie typographique.

La reproduction en grand nombre a nécessité l'usage de techniques rigoureuses perfectionnées au cours des siècles, mais parallèlement les artistes ont su s'emparer très tôt des possibilités qu'offrait la gravure pour explorer librement une grande variété de possibilités d'expression. Quand la diffusion d'images a évolué avec la lithographie et les procédés de l'imprimerie moderne, l'estampe est restée pour beaucoup, et encore de nos jours, un champ privilégié d'expérimentation.

La gravure est indissociable de l'histoire de l'architecture, vecteur durant plus de quatre siècles de la diffusion des théories, et traités et de la connaissance des édifices, selon des expressions très codifiées.

Dans notre cas, s'agissant d'un cours dans une école d'architecture, l'accent sera surtout mis sur les thèmes de représentation spatiale, quelque soit leur échelle. Un espace peut être construit (lieux architecturaux et urbains, paysages), il peut être aussi le vide généré par un ou plusieurs objets, et on le donnera à voir selon le choix d'une position et sa mise en scène dans l'espace à deux dimensions du support.

L'élaboration d'une image imprimée contient un processus de projet, l'idée ou le propos étant mis en œuvre au moyen de choix plastiques et techniques donnant une matérialité à son expression sensible. Les procédés techniques, comme les encres et papiers, utilisés pour fabriquer l'image confèrent à cet « objet » une autonomie par rapport au « dessin » initial et peuvent devenir des paramètres primordiaux de sa conception.

Le vocabulaire graphique spécifique mais très varié de la gravure sera abordé par référence aux très nombreux exemples offerts par les cinq siècles de son histoire, en fonction des projets des étudiants. Ceux-ci pourront être amenés à s'exprimer « à la manière de » ou même copier des fragments pour en comprendre le fonctionnement, mais chaque estampe sera considérée comme une production et non comme une pré-production.

Il sera évidemment demandé aux étudiants de « dessiner », faisant appel à la conscience acquise durant leurs premières années d'études, tant pour la construction des dessins que pour la représentation de la lumière et de la matérialité des formes (« couleur », texture), et également sur les notions plus abstraites de composition plane. Ces notions sont en quelque sorte un pré-requis pour mener avec intérêt les investigations que permettent la gravure.

Inversement, les pratiques et les projets menés élargiront leurs possibilités dans le langage virtuel et la création de formes.

### Contenu

Pratiques des techniques de base de l'estampe

Exercices basés sur la représentation et la composition graphique.

1 taille douce : pointe sèche, eau forte, aquatinte, burin

2 taille d'épargne : xylogravure, linogravure

3 selon les circonstances, possibilités de lithographie, de typographie

apprentissage conjoint de l'impression de gravures, connaissance du papier.

### Travaux requis

Recueil des estampes réalisées au long de l'option.

Atelier libre, conditions d'inscription : validation d'au moins une des deux options, ou bien présentation d'un dossier personnel suffisant.

### Disciplines

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
- **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**

**Option libre**  
**Arts Plastiques : Observatoire de campagne**

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>2-OPTION</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>40</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>0</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** Mme Chatelut

**Autre enseignant :** M. Allard

**Objectifs pédagogiques**

Il est vivement conseillé d'avoir suivi préalablement l'enseignement de l'atelier photographique et d'avoir ainsi une bonne connaissance et pratique du procédé argentique.

« L'Observatoire de campagne » est une proposition d'enseignement mené dans un territoire rural, durant 4 jours dans le canton de Saint-Benoît-du-Sault. Le travail proposé consiste en un suivi photographique qui poursuit les missions photographiques réalisées par l'Observatoire photographique du paysage, entre 1995 et 2008.

Notre enseignement consiste à re-photographier les points de vue réalisés par le photographe John Davies\*, constituant ainsi de nouvelles séries photographiques qui mettent en évidence les évolutions du paysage. Nous travaillerons à partir des documents initiaux (cartes, fiches techniques, photographies datées). De nouveaux points de vues seront proposés. Les photographies seront principalement réalisées à la chambre photographique 4x5 inch.

Partant du constat que le monde rural est à la fois lieu de continuité (formes pérennes) et de changement (enjeux qui s'expriment autour de nouvelles organisations de l'espace), cette proposition pédagogique nous mène à porter le regard sur notre environnement afin de saisir la complexité d'un milieu et des actions à l'œuvre.

La production des étudiants permettra d'analyser des transformations opérées localement durant près de trente ans.

\*John Davies est photographe de paysage et d'architecture. Son œuvre s'impose internationalement comme un point de référence pour toute une génération. Ses photographies se révèlent comme productrice de sens, elles ordonnent les paysages de l'ère post-industrielle et installent les temporalités par les éléments informatifs sélectionnés dans le cadre.

**Objectifs**

La pratique de la photographie que nous envisageons consiste à porter une attention à l'environnement, à mettre en rapport les éléments signifiants à disposition dans notre champ de vision, de sorte que les différentes échelles spatiales ou territoriales soient perceptibles.

Cette pratique permet d'analyser les mécanismes de transformation des paysages et des espaces ruraux, de prendre conscience de la richesse du lieu et s'intéresser aux potentiels locaux : spécificités, pérennité, lieu de modernité et de changement :

- bourgs et villages, disparition des signes patrimoniaux et modernisation, extension,
- mutations agricoles, devenir du bocage et de l'élevage,
- aménagements des routes, tracé d'autoroute, réseaux, et transformations induites.

**Contenu**

1. Séances préalables à l'école : références travaux de photographes, analyse d'images. La photographie de paysage. Initiation à l'utilisation de la chambre photographique.
2. « En campagne » : séances de prise de vue : repérage, déplacement sur site à partir des données fournies. Chaque jour, développement des plans-film, numérisation. Production de fiches d'analyse comparées par point de vue.
3. En fin de séjour : classement des fichiers, impression et retour d'expérience.

**Calendrier**

- Quatre séances préparatoires au labo photo entre février et mars, les mercredis matin.
- Séjour dans le canton de Saint-Benoît-du-Sault durant la semaine dédiée aux options intensives, en juin.

**Organisation et moyens**

Mise à disposition d'un atelier. Hébergement en gîte et repas en commun à la charge de l'étudiant. Voyage en train et autocar suivant modalités de l'EnsaPB. Déplacements locaux en voiture et à pied.

Bilan carbone : environ 17kg / étudiant.

Complémentarités avec autres disciplines et enseignements

- Villes, paysages et territoires, cartographie, séminaires
- Sciences humaines et sociales : (Prendre soin du monde habité, L3)
- Enseignements de photographie (options L3 et master)

### **Mode d'évaluation**

Contrôle continu : investissement et qualité de la production.

### **Bibliographie**

- L'observatoire photographique du paysage, Catalogue d'exposition. Ministère de l'Environnement / Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris, 1994
- Temps et paysage, John Davies, Odile Marcel. Éditions Tarabuste & Centre d'art et du paysage, 2000
- Sept photographes pour l'Observatoire du Paysage, Éditions Tarabuste & Centre d'art et du paysage, 2000
- Itinéraires photographiques : Méthode de l'Observatoire photographique du paysage par le Ministère de l'Écologie, de l'Énergie, du Développement durable et de l'Aménagement du territoire, 2008
- L'observation photographique au service des politiques du paysage Actes du colloque européen tenu à Paris en novembre 2008
- Paysages, photographies, en France les années 80, Mission photographique de la DATAR, Hazan, 1989
- La Mission photographique de la DATAR, Nouvelles perspectives critiques. Édition La documentation française, 2014
- Paysages français, une aventure photographique 1984-2017, Raphaële Bertho et Héloïse Conesa, catalogue d'exposition BNF, 2017

### **Disciplines**

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
  - **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
  - **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**
-

**Option libre**  
**Arts Plastiques : Peindre aujourd'hui**

Année	<b>3</b>	Heures CM		Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>2-OPTION</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>39</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>0</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : Mme Depincé

**Objectifs pédagogiques**

L'enseignement a pour objectif la transmission de bases solides et élémentaires à tout travail de peinture : espace, composition, couleur, matière, lumière, geste, support...

Plus largement, il aborde les questions soulevées par la production picturale actuelle. Comment penser la peinture aujourd'hui ? quelles sont ses territoires : entre le tableau et l'espace architectural, entre l'échelle de la page et celle de la ville, entre sa matérialité physique et réelle et sa médiatisation (et dématérialisation) par le numérique ?

**Contenu**

L'atelier s'organise autour d'enseignements théoriques et pratiques, de la fréquentation des œuvres (visites d'expositions, analyses d'œuvres anciennes et actuelles...), à la pratique.

Cette pratique suppose de développer une réflexion artistique articulée sur le sens de l'image peinte aujourd'hui (figure/fond/forme/surface /motif...) entre la perspective de l'histoire de la peinture et le contexte de création de l'étudiant.

Les questions de surface et de facture seront abordées pour réfléchir aux spécificités des médiums, du matériau brut aux techniques industrielles, en posant la question des temporalités de chaque médium et de chaque technique.

L'atelier s'intéressera particulièrement aux espaces et territoires de la peinture : le tableau, la peinture murale, les pratiques picturales installatives, les relations de la peinture et de l'architecture.

**Format de l'enseignement**

Une première séance en amphithéâtre en début de semestre présentera les modalités de l'enseignement et proposera un cours, prospectif, sur ce que peut être la peinture aujourd'hui.

L'enseignement se poursuivra à la fin du semestre lors d'une semaine intensive en atelier où chaque étudiant, sur une piste de travail qu'il aura choisi, peindra une série de peintures. Cette semaine intensive, donnera lieu aussi à quelques visites d'expositions, en galerie et en musée.

**Mode d'évaluation**

Création d'un corpus d'œuvres de références, présentation de ce corpus avec analyse orale.

Réalisation d'un ensemble peintures.

Présentation finale.

**Bibliographie**

ARASSE, Daniel, Histoires de peintures, Paris, Denoël, 2004.

BAILLY, Jean-Christophe, L'atelier infini, 30000 ans de peinture, Paris, Hazan, 2007.

CENNINOI, Cennino, Il libro dell'arte, Paris, éditions L'œil d'or, 2009.

GARCIA-PORRERO, Juan, Peinture et modernité, la représentation picturale moderne, Paris, L'harmattan, 2007.

GAYFORD, Martin, Conversations avec David Hockney, Paris, Seuil, 2011.

NANNIPIERI, Olivier, Du réel au virtuel, les paradoxes de la présence, Paris, L'harmattan, 2017.

RICHTER, Gerhard, Textes, Dijon, Les presses du Réel, 1995.

SCHNEIDER, Pierre, Petite histoire de l'infini en peinture, Paris, Hazan, 2001.

SAINT-JACQUES, Camille, SUCHÈRE, Éric, Le motif politique, Luc Tuymans et pratiques contemporaines, Paris, Galerie Jean Fournier, Clermont-Ferrand, FRAC Auvergne, 2018.

SUCHÈRE, Éric, Gasiorowski – Peinture - Fiction, Montbéliard, CRAC le 19, Clermont-Ferrand, FRAC Auvergne, 2012.

STOICHITA, Victor, L'instauration du tableau, Genève, Droz, 1999.

WACKER, Nicolas, La peinture à partir du matériau brut, Paris, éditions Allia, 2004.

WOLF, Laurent, Vie et mort du tableau, 1. Genèse d'une disparition, Paris, Klincksieck, 2004.

WOLF, Laurent, Vie et mort du tableau, 2. La peinture contre le tableau, Paris, Klincksieck, 2004.

**Disciplines**

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
- **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**

**Option libre**  
**Arts Plastiques : Peinture 2**

Année	<b>3</b>	Heures CM		Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>2-OPTION</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>36</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>0</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : M. Marrey

**Objectifs pédagogiques**

La priorité de l'enseignement est d'obtenir de l'ensemble des élèves venus d'horizons différents un niveau de dessin tel qu'il permette au groupe d'aborder la couleur sans handicap.

Le but étant la sensibilisation à l'actualité et à la réalité tangible de la peinture

Un travail accompli si possible avec la plus extrême lenteur, rétablira tout au long de l'année l'évidence de cette pratique, et l'importance de ses relations aux formes de l'architecture et des sentiments qui en découlent.

Dans les années précédentes et de manières assez régulières ont eu lieu lors du cours trois initiations :

- le lavis chinois et la calligraphie avec le peintre chinois Ye-Xin (techniques des encres et des papiers traditionnels marouflés à la colle de blé)
- la lithographie avec et dans l'atelier de Jacques de Champfleury (grainage des pierres, crayon et lavis lithographique, etc.)
- le décor de théâtre peint au sol à l'opéra Bastille et aux ateliers du boulevard Berthier (usage et pérennité du décor à la colle)

Il est prévu une initiation à l'expérience photographique à travers le cliché cerre d'abord, le sténopé ensuite.

**Contenu**

1er semestre :

Pratique méthodique, lente ou rapide, sur petits et grands formats du crayon et du fusain. Les sujets sont le paysage urbain, la nature morte, et l'analyse d'œuvres historiques et contemporaines.

Première approche enfin, de la couleur, et de la technique de la peinture à la colle. Avantages et difficultés de l'utilisation des pigments en poudre.

**Travaux requis**

Nature des travaux demandés :

L'enseignement sera axé sur le dessin et sa qualité à l'intérieur même de la couleur.

**Disciplines**

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
- **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**



**Option libre**

**Arts Plastiques : Photographie - composition, cadrage**

Année	<b>3</b>	Heures CM		Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>2-OPTION</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>39</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>0</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : Mme Chatelut

**Autre enseignant** : M. Allard

**Objectifs pédagogiques**

La formation du regard est un aspect fondamental de l'apprentissage de l'espace, de sa perception et sa transcription. La photographie mène à révéler interpréter, à transformer et composer. « Écrire avec la lumière » c'est organiser forme et matière sous un éclairage particulier, c'est aussi se positionner dans le monde environnant et délibérément choisir l'instant et le champ d'une image signifiante

**Contenu**

Différents exercices photographiques permettront de cultiver et enrichir une pratique sensible : être à l'écoute du monde, se positionner en appartenance à un milieu et agir par interprétation. Une pratique qui se fera en lien avec la connaissance de l'évolution des techniques photographiques, des questions de société, de l'art, du reportage, de la reproduction et diffusion des images.

Photographies d'architecture, de paysage et prises de vue dans la rue seront les thèmes abordés lors du semestre. Les questions de composition et les attitudes du photographe orienteront les pratiques, notamment, la recherche du point de vue, se situer dans l'espace, cadrer ou l'utilisation de différents appareils détermineront la pertinence et la singularité du regard, une manière de prolonger le travail sur l'espace.

La pratique de l'argentique (développement des films n&b, planche contact, tirages papier, agrandissement, repique) et images numériques, mise en page et impression de documents seront combinées.

Des présentations et des recherches documentaires, des références, étayeront la réalisation des travaux.

**Travaux requis**

Contrôle continu et document final (tirages argentiques et impressions, portfolio, plaquette)

**Bibliographie**

- Roland BARTHES, La chambre claire - Note sur la photographie, Cahier du cinéma Gallimard, Paris. 1980
- Vilém FLUSSER, Pour une philosophie de la photographie, éditions Circé. 1996
- Gisèle FREUND, Photographie et société, éditions du Seuil. 1974
- Olivier BEER, Lucien Hervé, l'homme construit, Seuil. 2004
- Monographies de photographes

**Disciplines**

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
- **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**

**Option libre**  
**Arts Plastiques : Pli et structure**

Année	<b>3</b>	Heures CM		Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>2-OPTION</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>54</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>0</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : Mme Harle

**Objectifs pédagogiques**

Description :

L'atelier design « PLI & STRUCTURE » propose une série d'expérimentations sur structurer un matériau : le papier à partir du pliage.

L'objectif est de réaliser des « micro-structures » en papier pour créer des formes lumineuses.

Il s'agit d'une démarche progressive de sensibilisation à la matière : papiers pliés et d'appréhender l'échelle 1.

L'objectif consiste à inventer des structures lumineuses légères, de travailler la forme & le volume, et de comprendre la démarche Design.

Aussi, pour permettre de vous ouvrir à plus de techniques de mise en œuvre et aussi pour développer des objets plus réalistes, nous nous appuyerons sur l'atelier maquette de l'école - lieu de conception, de fabrication et d'échanges - pour fabriquer vos prototypes lors du Workshop ( semaine du 1er juin 2023 ).

THÈME : À PRÉCISER ULTÉRIEUREMENT

Méthodologie :

Vous partez de vos recherches iconographiques & de l'expérimentation du papier pour proposer un prototype qui représente l'aboutissement de votre démarche.

La conception se déroule en trois temps :

1 - une phase de recherches - expérimentations sous forme d'images, de dessins et de tests réalisés avec le papier ;

2 - une phase de synthèse et de mise au point du projet ;

3 - une phase de fabrication effectuée en groupe de deux ou trois, à l'échelle 1 ( pendant le workshop )

Dans cette phase il s'agit aussi de communiquer sur votre projet

**Contenu**

Il s'agit d'un travail expérimental & intuitif pour vous confronter à la conception en partant de vos recherches, de vos tâtonnements et de vos hésitations pour guider votre projet design.

L'option ainsi que la fabrication des prototypes se déroulent à l'atelier maquette de l'école.

Votre démarche créative est accompagnée d'un texte, de dessins et d'images iconographiques choisies.

La première partie du semestre est consacrée à chercher et à expérimenter avec la matière...

La seconde partie du semestre est dédiée à la création d'un langage personnel et à la fabrication d'un projet à l'échelle 1.

L'ensemble de vos dessins sont faits à la main sans usage de l'outil informatique.

Déroulement des séances par groupe de 2 ou 3

Emploi du temps précisé lors des présentations des enseignements (décembre 2022)

Workshop de fabrication du prototype du 30 mai au 2 juin 2023

**Mode d'évaluation**

Le jury se présente en 2 temps :

- 1 présentation intermédiaire

- 1 présentation finale en fin de workshop.

La notation porte sur l'ensemble du travail effectué pendant le semestre, et la démarche design ainsi que sur la qualité des réalisations.

Présentation du projet :

Fabriquer un prototype à l'échelle 1

Présentation de l'ensemble de la démarche, à partir :

- des recherches matières & images ;

- des essais en maquettes ;

- des dessins ;

- du texte ;

- du nom de l'objet ;

**Bibliographie**

Bachelard G., La poétique de l'espace, Quadrige, Presses universitaires de France, Paris, 1994.

Benyus J., Chapelle G. (préface), Lhoste B. (postface), Biomimétisme : quand la nature inspire des innovations durables, Rue de l'échiquier, 2011.

Berchon M., Luyt B., L'impression 3D, Eyrolles, 2013.

Block P., *Advances in Architectural Geometry*, Springer International Publishing AG, 2014.

Delarue j.-M., *Plis : règles géométriques et principes structurants*, ENSA Paris-Villemin, 1997,

Guidot R., *Histoire des objets*, Chroniques du design industriel, Hazan, 2013.

Guidot R., *Design, techniques et matériaux*, Flammarion, Paris, 2006.

Jackson P., *Techniques de pliage pour les designers*, Livre + cédérom, Dunod, 2011.

Kottas D., *Matériaux : impact et innovation*, Links, Paris, 2011.

Krauel, J., *Structures gonflables*, Links, 2014.

Leblois O., *Carton mobilier / éco-design / architecture*, Parenthèses, 2008.

Lemonier A. et Migayrou F. sous la direction de, Frank Gehry, *Catalogue de l'exposition*, éditions du Centre Pompidou, 2014.

Martin G., *Le papier*, Paris, Presses universitaires de France, 1990, Coll. Que sais-je ?, N° 84.

Mc Quaid M., *Shigueru Ban*, Phaidon, 2004.

Muttoni A., traduction Croset P.-A. *L'art des structures : Une introduction au fonctionnement des structures en architecture*, PPUR, 2e édition revue et augmentée 2012.

Nancy W., *Oeuvres de papier : l'usage du papier dans le graphisme, le design et l'architecture*, Phaidon, 2006.

Narelle Y., *Le design mis en carton*, Links Books, 2011.

Perec G., *Espèces d'espaces*, Paris, Galilée, 1974.

Studley V., *The Art and Craft of Handmade Paper*, New York, Van Nostrand Reinhold, 1977.

Trebbi J.-C., *L'art du pli*, Alternatives Galimard, 2008.

Vege sack A. von, Jean Prouvé : la poétique de l'objet technique, Weil am Rhein : Vitra Design Museum, 2006.

Wilkinson P., *Les chefs d'oeuvres du design*, Flammarion, 2013.

Vyzoviti S., *Folding Architecture, spatial, structural and organizational diagrams*, Bis Publishers, 2003.

Vyzoviti S., *Supersurfaces, folding as a method of generating forms for architecture, products and fashion*, Bis Publishers, 2006.

Vyzoviti S., *Soft Shells, Porous and deployable architectural screens*, Bis Publishers, 2011.

Wilkinson P., *Les chefs d'oeuvres du design*, Flammarion, 2013.

*Matériaux composites souples en architecture construction et intérieurs*, Birkhauser, 2013.

## **Disciplines**

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
  - **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
  - **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**
-

**Option libre**  
**Arts Plastiques : Sculpture 2 (intensif juin 2023)**

Année	<b>3</b>	Heures CM		Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>2-OPTION</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>42</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>0</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : M. Bichaud

**Objectifs pédagogiques**

- Aborder la sculpture, essentiellement à travers les points communs qu'elle partage avec l'architecture (équilibre physique / visuel, la question de l'emprise, la multiplicité des points de vue, la construction par addition, le rapport au corps physique...).
- Initiation à certaines techniques de base de sculpture.
- Sensibilisation à quelques problématiques contemporaines de la sculpture (la question du socle, la question de la présentation, l'étude, comme genre à part entière...).

**Contenu**

A partir de modelages en terre et en plâtre d'après modèle vivant, nous travaillerons les composantes principales de la sculpture que sont la matière, la lumière, l'ombre et le vide.

La fabrication de ces études constituera une base de figures humaines qui serviront ensuite à réaliser un travail collectif (frise en bas-relief) ainsi qu'une réflexion sur la présentation et l'utilisation de ces figures (question large du socle) dans un registre allant de l'antique au résolument contemporain en s'intéressant à la figure de la cariatide.

Complémentarités avec d'autres enseignements

Cette option s'inscrit à la suite de l'option sculpture 1, bien qu'indépendante. Sa formule temporelle « concentrée » sous forme de Workshop (du 2 au 9 juin inclus- (6x7h)) permet de tester et d'éprouver une forme de travail différente, en étant pleinement investi durant une semaine.

**Mode d'évaluation**

Contrôle continu (travaux) et assiduité/ participation (attitude)

**Bibliographie**

Qu'est-ce que la sculpture moderne ? Edition Centre G. Pompidou, 1986

Qu'est-ce que la sculpture aujourd'hui ? Beaux-Arts Edition, 2008

Installations I et II, Thames et Hudson, 1997 et 2004

Sculpter (faire à l'atelier), Fage Editions, 2018

Sculptures infinies, Beaux-arts de Paris Editions, 2019

**Disciplines**

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
- **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**

**Option libre**  
**Construction : Acoustique architecturale**

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>21</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>2-OPTION</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>0</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : Mme Simonin

**Objectifs pédagogiques**

S'initier au langage scientifique de l'acoustique en vue de favoriser les échanges avec les autres acteurs du bâtiment (ingénieurs, industriels, entrepreneurs...)

Approfondir les savoirs techniques introduits au cours des années

précédentes dans les enseignements de construction abordant le comportement des bâtiments (1<sup>re</sup> année) ou plus globalement la démarche environnementale (3<sup>e</sup> année).

Maîtriser les bases fondamentales de l'acoustique architecturale de manière à pouvoir intégrer la dimension sonore du projet de sa conception jusqu'à sa réalisation.

**Contenu**

L'option se déroule en 3 séquences :

- Dans un 1<sup>er</sup> temps, en guise d'introduction à l'acoustique, l'enseignement est consacré à une meilleure connaissance du monde sonore et de ses spécificités notamment au regard des autres dimensions (olfactives, lumineuses, thermiques, aérauliques...) participant à l'ambiance des espaces. Le son, sera abordé dans un sens large à travers différents points de vue : scientifique, sociologique, psychologique, historique, ou encore musical.

- Le 2<sup>nd</sup> temps est réservé à la question du bruit ou comment l'architecture peut-elle participer aux exigences de tranquillité des usagers ? A travers les enjeux de la réglementation européenne, seront abordés ici les méthodes d'évaluation des bruits extérieurs et intérieurs ainsi que l'ensemble des dispositifs architecturaux et techniques permettant aujourd'hui de limiter les nuisances sonores dans les espaces bâtis.

- Enfin le 3<sup>e</sup> temps est consacré à la « correction acoustique », domaine réservé à la sonorité des espaces et donc plus particulièrement aux lieux de spectacle. A travers l'histoire des lieux musicaux mettant en relief les innovations acoustiques qui l'ont jalonnée, seront développés les phénomènes sonores présents dans tout espace clos et les moyens à mettre en œuvre pour offrir une qualité d'écoute adaptée à leur usage.

Modalités pédagogiques :

Chaque séquence est composée de 3 ou 4 séances de cours magistraux suivis à la fin du semestre de TD s'y référant.

**Mode d'évaluation**

Participation active aux cours. Exercice en TD basé sur les connaissances acquises en cours ou à partir d'une visite à préciser selon le nombre d'étudiants inscrits.

**Bibliographie**

- Le paysage sonore - R. Murray Schafer - 1991
- A l'écoute de l'environnement - Répertoire des effets sonores - 1995
- Bruits et formes urbaines - Pascal Bar, Brigitte Loye Deroubaix - 1981
- La lutte contre le bruit, Enjeux et solutions - Emmanuel Thibier - 2005
- Réussir l'acoustique d'un bâtiment - Loïc Hamayon-2006
- L'acoustique dans l'habitat - Michel Chagué - 2001
- L'isolation phonique écologique - Jean-Louis Beaumier - 2006
- Acoustics and Sound Insulation - Eckard Mommertz Müller - BBM - 2009
- Acoustique et réhabilitation - Christine Simonin-Adam - 2003
- Acoustique des salles - Thierry Mallet - 2001
- Acoustique et Musique - Emile Leipp - 1989

Revues : « Echo bruit » - « Acoustique et Techniques » éditées par le Centre d'information et de documentation sur le bruit (CIDB)

**Support de cours**

Fichiers powerpoint et images jpeg pour videoprojection  
Sonomètre et logiciels acoustiques + diffusion sonore

Année	<b>3</b>	Heures CM		Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>2-OPTION</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>0</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignant :** Mme Morelli

### **Objectifs pédagogiques**

Deux possibilités sont offertes aux étudiants inscrits dans le double cursus :

- Préparer un diplôme d'ingénieur du Conservatoire National des Arts et Métiers (Chaire de Constructions Civiles). Cet enseignement est dispensé en parallèle de celui reçu à l'Ecole d'Architecture de Paris Belleville sur la base d'une convention entre les deux établissements.
- Renforcer les connaissances scientifiques des sciences et techniques pour l'architecture en approfondissant certains acquis reçus à l'Ecole d'Architecture. Les enseignements suivis et validés peuvent déboucher sur l'obtention d'un certificat de compétences (les conditions d'obtention de ce certificat seront présentées en début d'année).

### **Contenu**

Les étudiants s'inscrivent au Conservatoire National des Arts et Métiers. Le choix des cours est effectué avec les enseignants en charge du suivi du double cursus en début d'année. Les équivalences possibles entre les deux établissements et l'organisation des enseignements seront expliquées à cette occasion avec le Professeur M. Francis Guillemard, Responsable de la Chaire de Constructions Civiles au Conservatoire National des Arts et Métiers.

### **Disciplines**

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
  - **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
  - **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**
-

**Option libre**  
**Construction : Conception des Structures 2 – Typologies existantes**

Année	<b>3</b>	Heures CM		Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>2-OPTION</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>36</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>0</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : M. Fabbri

**Objectifs pédagogiques**

Le cours « Conception des Structures 2 – Typologies existantes » vise trois objectifs :

01 Donner des méthodes de dimensionnement structurel adaptées au projet d'architecture dans l'existant

02 Approfondir le vocabulaire et la connaissance des typologies de construction franciliennes

03 Dessiner et comprendre les détails archétypaux d'intervention dans l'existant

Ce cours est orienté pour donner aux étudiants des outils pour leur projet d'architecture, tant en termes de dimensionnement que de dessin. L'approche n'est pas celle d'un cours d'ingénierie, en ce sens que le dimensionnement est simplifié (par des abaques ou des règles d'élanement) et le dessin des éléments est toujours pensé en relation avec l'ensemble.

**Contenu**

Le cours se déroule en séances hebdomadaires de 2H00 en amphithéâtre, alternant dessin au tableau, exercices de conception et présentation d'exemples. Les notions abordées durant le semestre sont les suivantes :

- 01 Charges et schéma statique
- 02 Murs en maçonnerie
- 03 Arcs, voûtes et dômes en maçonnerie
- 04 Plancher et pan de bois
- 05 Charpente bois
- 06 Plancher et pan de fer
- 07 Typologie de l'immeuble de rapport parisien
- 08 Typologie de l'immeuble HBM
- 09 Typologies industrielles
- 10 Interventions sur les murs porteurs
- 11 Interventions sur les planchers et couverture
- 12 Interventions sur les structures industrielles
- 13 Intervention sur les structures en béton armé

**COMPLÉMENTARITÉS AVEC D'AUTRES ENSEIGNEMENTS**

Géométrie : Formes et Forces (S4-UE4)

Construction : Structures (S3-UE3)

Projet architectural : « Mémoire, contexte et création-Intervention contemporaine dans un bâti historique » (S7-UE1) / (S9-UE1)

**Mode d'évaluation**

Examen final (100%)

Compensations avec le contrôle continu

**Travaux requis**

La remise des notes de cours peut donner des points bonus à l'examen.

Notions pré-requises :

Connaissances élémentaires des éléments d'architecture

Connaissances élémentaires de résistance des matériaux

Connaissances en statique graphique

Cours prérequis

S1 - Eléments de construction - Eléments d'Architecture (David Chambolle)

S2 - Eléments de construction - Eléments d'Architecture (David Chambolle)

S3 - Structures (David Chambolle)

S3 – Formes et forces (Raphaël Fabbri)

Option 1er semestre - Conception des Structures 1 – Typologies neuves (Raphaël Fabbri)

(ou cours équivalents)

## **Bibliographie**

- JEAN-BAPTISTE RONDELET, Traité théorique et pratique de l'art de Bâtir, Paris, 1802-1817 (ré-éditions Hachette BNF 2012), chez l'auteur.
- JACQUES HEYMAN, The Stone Skeleton, Cambridge, 1995, Cambridge University Press
- JACQUES FREDET, Les Maisons de Paris, Paris, 2003, Editions de l'encyclopédie des nuisances
- ANDREA DEPLAZES, Constructing Architecture, Bâle, 2005, Birkhäuser
- JACQUES FREDET, JEAN-CHRISTOPHE LAURENT, Guide du diagnostic des structures dans les bâtiments d'habitation anciens, Paris, 2013 (Ré-édition 2018), éditions du Moniteur
- BUREAU VERITAS, La technique du Bâtiment existant, Paris, 2016, éditions du Moniteur
- PIERRE ENGEL, Manuel de la rehabilitation avec l'acier, Lausanne, 2017, Presses Polytechniques et Universitaires Romandes
- ALAIN POPINET, Traité de Maçonnerie ancienne, Paris, 2018, éditions du Moniteur

## **Support de cours**

Distribution de supports de cours sous forme d'abaques, tableaux et exemples

## **Disciplines**

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
  - **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
  - **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**
-

Année	<b>3</b>	Heures CM		Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>2-OPTION</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>21</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>0</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : Mme Pierre-Martin

### Objectifs pédagogiques

Les travaux du Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (GIEC) ont montré que la température de surface de la Terre et des océans s'est réchauffée en moyenne de 0,85°C depuis 1880, et les prévisions évoquent un réchauffement de 1°C à 5°C supplémentaires d'ici la fin du XXI<sup>e</sup> siècle.

Si à l'échelle planétaire, l'impact du changement climatique sur le coût des inondations reste encore marginal, l'augmentation de la température a néanmoins d'ores et déjà une incidence sur l'augmentation de l'humidité atmosphérique ainsi que sur celle du niveau de la mer (+ 20 cm depuis 1900, + 80 cm supplémentaires d'ici 2100). En conséquence, de plus en plus de territoires seront exposés aux inondations dans le futur : cotes basses, zones estuariennes, archipels, ...

La question n'étant plus « Comment lutter contre les inondations ? » mais « Comment vivre avec les inondations ? », il est essentiel de penser l'adaptation de nos territoires et bien sûr celle du bâti.

L'objectif de cet optionnel est de sensibiliser les étudiants à cette problématique et de leur permettre d'appréhender la conception et la construction en zone inondable.

### Contenu

Organisée autour de 3 séances de 77h, cette option se déroulera en deux grandes séquences :

La première séquence repose sur l'apport théorique et l'analyse de cas :

- présentation des notions de base : aléa, enjeu, vulnérabilité, ...
- compréhension du mécanisme de formation des inondations et des différentes typologies,
- présentation des principes de conception en zone inondable : objectifs et enjeux pour la construction neuve et la réhabilitation,
- présentation des principes de construction en zone inondable: structure, matériaux et mise en œuvre,
- présentations et analyses de cas.

La deuxième séquence sera consacrée à un exercice de mise en application des notions développées en cours.

### Mode d'évaluation

Exercice réalisé en TD et portant sur :

- l'analyse du scénario d'inondation d'un site proposé,
- l'élaboration d'une stratégie préventive reposant sur trois critères: conception, construction et accessibilité (gestion des interventions de secours).

### Bibliographie

AVIOTTI A., 2014, Réduire la vulnérabilité de l'habitat individuel face à l'inondation, Techniques et documentation, Lavoisier,  
BAHAMON A., ALVAREZ A-M, 2009, Habitat lacustre « L'architecture : du vernaculaire au contemporain », L'Inédite,  
LABEYRIE L., 2015, Submersion « Comment gérer la montée du niveau des mers », Sciences, Odile Jacob,  
PRZYLUKSKI V., HALLEGA S., 2012, Gestion des risques naturels « Leçons de la tempête Xynthia », Matière à débattre et à décider, Quae,  
SCARWELL.H, LAGANIER R, 2004, Risque d'inondation et aménagement durable des territoires, Environnement et société, Septentrion-presses universitaires  
VINET F., 2010, Le risque inondation/diagnostic et gestion, Techniques et documentation, Lavoisier.

### Disciplines

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
- **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**

**Option libre**  
**Construction : Intensif aux Ateliers d l'Isle d'Abeau (juin 2023)**

Année	<b>3</b>	Heures CM		Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>2-OPTION</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>30</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>0</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : M. Andre

**Objectifs pédagogiques**

Introduction :

Du 26 au 30 juin 2023, les Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau acceptent de recevoir le projet de workshop proposé par l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Belleville sur la construction en voûte briquetée mince ou dite « catalane ». Une vingtaine d'étudiants de troisième année de licence sont invités à y participer.

Projet :

La construction en voûte de brique minces est une technique ancienne qui optimise la matière afin de donner une grande résistance de forme à des ouvrages minces, légers et relativement économes. Cette technique a été très utilisée notamment au début du siècle par les architectes du modernisme catalan mais aussi aux USA pour des ouvrages de grandes portées, ses propriétés coupe-feu ou des constructions extrêmement économiques jusqu'à l'entre-deux guerres. Sa réactivation aujourd'hui est l'occasion de renouer avec une forme d'économie de matière, de mise en valeur de la filière terre-cuite mince et de savoirs faire artisanaux. Ces différents aspects concourent à penser que la construction en voûtes minces a toute sa place dans la redéfinition des manières d'édifier aujourd'hui en cours face au défi environnemental.

L'atelier propose de faire découvrir à vingt étudiants de 3ème année de licence de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Belleville (ENSAPB) la technique de la mise en oeuvre de deux voûtes briquetées minces positionnées sur des appuis en pierre massive : la première à simple courbure et une seule brique d'épaisseur, la seconde à double courbure à deux briques d'épaisseur.

Objectif scientifique :

Vérifier expérimentalement les hypothèses fournies par le calcul (portées / capacités portantes de ces ouvrages supportant plancher)

La dimension calculatoire et sa vérification est un élément clef dans le développement de cette technique dans le bâtiment aujourd'hui. Plusieurs études ont été menées à ce sujet, en France et à l'étranger pour tenter de donner un cadre réglementaire à ce type d'ouvrages. A son échelle, ce workshop est une manière de contribuer à cet effort de normalisation et de sensibiliser les étudiants.es à cette dimension.

Objectif pédagogique :

- expérimenter le potentiel spatial d'un système de mise en oeuvre issu de techniques traditionnelles ordinaires (voûte catalane)
- expérimenter la construction en voute briquetée mince en vue de la diffusion de cette technique dans la construction ordinaire appliquée au logement individuel ou au petit collectif.

Les résultats de l'atelier donneront lieu à une exposition à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Belleville ainsi qu'un article présentant les résultats mesurés in situ.

**Contenu**

Organisation de l'atelier : (à confirmer)

Les Ateliers de l'Isle-d'Abeau mettront à disposition l'ensemble des machines nécessaires et le lieu (grande halle).

L'atelier commencera le lundi en début d'après midi et se terminera en journée le vendredi pour un retour en fin de journée sur Paris.

Les étudiants.es auront à leur charge : le transport, l'hébergement et la nourriture (des chambres ainsi qu'une cuisine seront mises à la disposition des étudiants à la maison des compagnons pour un coût de env 27 euros par personne / par nuit)

La fédération française de la tuile et brique ainsi que celle du plâtre subventionnent l'apport des principaux matériaux.

**Disciplines**

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
- **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**

**Option libre**  
**Construction : L'ENSA Paris-Belleville et son empreinte  
énergétique**

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>2-OPTION</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>36</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>0</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : M. Souviron

**Autres enseignants** : Mme Morelli, Mme Simonin

### Objectifs pédagogiques

Cet enseignement prend comme objet d'études notre école pour analyser son empreinte énergétique et les moyens de la réduire. Il est ouvert aux étudiantes et étudiants de licence 3 et de master. L'objectif est triple : approfondir les connaissances relatives à la conception bioclimatique, développer une meilleure compréhension des enjeux relatifs à la rénovation énergétique et contribuer à la transition écologique de l'Ensa Paris-Belleville.

### Contenu

Face au changement climatique et à l'impératif de réduction de l'impact écologique induit par les activités de notre société et de ses édifices, il est nécessaire de penser et mettre en œuvre des mesures de transformation portant sur nos usages de l'énergie au sein même de notre école. Ainsi, sous la forme de travaux dirigés, cet enseignement se concentre sur l'empreinte énergétique de l'Ensa Paris-Belleville. Les étudiantes et étudiants seront amenés à analyser les enjeux relatifs aux flux d'énergie mobilisés pour assurer le confort thermique au sein des bâtiments du 60 boulevard de la Villette.

Il s'agira dans un premier temps de prendre connaissance des données, dessins, rapports et présentations permettant de faire un état des lieux. Pour ce faire, des visites ainsi que des présentations seront organisées afin d'ouvrir le débat sur les problèmes et les potentiels liés aux bâtiments de l'école et leurs usages. En parallèle, des relevés architecturaux ciblés et une campagne de mesures seront lancés dès la première séance à l'aide des instruments à disposition (télémètre laser, thermomètre, caméra thermique, hygromètre...). Ces instruments accompagneront les étudiantes et étudiants tout au long du semestre afin d'affiner leur connaissance de l'école, de révéler son comportement au fil des saisons (de février à mai) et d'identifier puis hiérarchiser les principaux enjeux architecturaux et énergétiques. Quant aux relevés, ils s'appuieront sur les travaux et données existants (travaux du groupe CVC de la mission sur l'empreinte environnementale de l'école, résultats du studio RE2020, archives de JP Philippon,...).

À l'issue des trois premières séances consacrées à la mise en place de cette campagne de mesures, à l'arpentage des bâtiments, à leur première analyse et à l'appréhension de leurs comportements thermiques, les étudiantes et étudiants se concentreront sur des espaces identifiés comme prioritaires pour réduire l'empreinte énergétique de l'école. Ils élaboreront des scénarios de transformation architecturale suivant une approche transversale, portant aussi bien sur les espaces et leurs usages que sur les conditions de confort, la performance des enveloppes et l'efficacité des systèmes de conditionnement du climat intérieur. À l'aide des outils de l'architecte (plan, coupe, croquis, détails...), ils développeront des stratégies suivant différents degrés d'intervention. L'impact de ces stratégies sur l'empreinte énergétique de l'école sera quantifiée via une modélisation prise en charge par les enseignants et un bureau d'étude expert en physique du bâtiment.

### Mode d'évaluation

Contrôle continu. Rendu intermédiaire et jury final.

### Bibliographie

DEKAY Mark et BROWN G. Z., Sun, Wind and Light: Architectural Design Strategies, Wiley, 2014 (1985).

FUCHS Matthias, HEGGER Manfred, STARK Thomas et ZEUMER Martin, Energy Manual: Sustainable Architecture, De Gruyter, 2012.

HESCHONG Lisa et GUILLAUD Hubert, Architecture et volupté thermique, Éditions Parenthèses, 2021 (1979).

OLGYAY Victor, Design with Climate: Bioclimatic Approach to Architectural Regionalism, Princeton University Press, 1963.

### Disciplines

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
- **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**

**Option libre**  
**Construction : Le bois dans la construction**

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>12</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>2-OPTION</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>12</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>0</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : M. Bost

**Objectifs pédagogiques**

Préparer les étudiants à utiliser le bois dans les projets d'architecture.

Connaître les avantages du bois et ses faiblesses, ses différentes utilisations et les précautions à prendre au moment du projet et lors de la mise en œuvre.

Parcourir les différentes mises en œuvre, des plus anciennes aux plus contemporaines.

**Contenu**

Des thèmes tels que les enjeux de l'économie forestière, la lutte contre l'effet de serre, la gestion durable et la politique européenne de développement du bois (éco-matériau) dans la construction, en introduction.

L'étude du matériau bois : ses caractéristiques physiques et mécaniques, sa diversité, selon les essences.

- le classement,
  - la durabilité,
  - la préservation et les produits de finition
  - la résistance au feu Les panneaux et autres dérivés du bois (dérivés du sciage, du déroulage, du tranchage et de la trituration)
- Les enveloppes de la construction bois contemporaine.

A partir d'exemples, aperçu des problèmes que peut poser le bois (notamment avec l'humidité) et des solutions pour y remédier dès la conception.

Principes constructifs, par éléments d'ouvrages : murs, planchers, charpentes. Bois empilé, poteaux-poutres, ossature bois, panneaux contrecollés... et précautions à prendre lors du projet.

Visites de chantiers éventuelles.

Vision générale sur le déroulement d'un projet, appuyée sur l'étude d'un cas.

**Mode d'évaluation**

Contrôle continu

**Travaux requis**

Nature des travaux demandés (par groupe)

- recherche (thème au choix)
- ou
- Dossier technique (étude de cas) réadaptation d'un projet à la construction bois

**Bibliographie**

- BOIS
- GAUZIN-MULLER Dominique, Construire avec le bois, Ed Le Moniteur, 2010
  - FUCHS Matthieu et MUSSIER Julien, Construire avec le bois, Ed Le Moniteur - Matériau bois et ses dérivés - Conception et Mise en oeuvre - Exemples de réalisations, 2019
  - ALIX (C.) et EPAUD (F.), La construction en pan de bois au Moyen-Age et à la Renaissance, Ed Presses universitaires de Rennes, 2013
  - BEARTH Valentin et DEPLAZES Andrea, Construire l'architecture. Du matériau brut à l'édifice. Ed Birkhauser, 2008
  - GERNER Manfred, Les assemblages des ossatures et charpentes en bois. Ed Eyrolles, 2012
  - GRAUBNER Wolfram, Assemblages du bois. L'Europe et le Japon face à face. Dourdan : Ed. Vial, 2002
  - Guide d'entretien des ouvrages bois. Ed FCBA, 2009
  - HERZOG Thomas (Dir), Construire en bois. Ed PPUR, 2012

CONSTRUCTION

- MUTTONI Aurelio, L'art des structures : Une introduction au fonctionnement des structures en architecture. Ed PPUR, 2012
- SANDORI Paul, Petite logique des forces. Paris : Ed Points/Seuil, 1983
- SALVADORI Mario, Comment ça tient ? Ed Parenthèses, Collection Eupalinos, 2005
- SALVADORI Mario et LEVY Matthys, Pourquoi ça tombe ? Ed Parenthèses, Collection Eupalinos, 2009

PHILOSOPHIE (DE LA MAIN)

- CRAWFORD Matthew, Eloge du carburateur - Essai sur le sens et la valeur du travail, Ed La découverte poche, 2016

- M.PIRSIG Robert, Traité du zen et de l'entretien des motocyclettes, Ed Point - aventures, 2013
- LOCHMANN Arthur, La Vie Solide - La charpente comme éthique du faire, Ed Payot, 2019
- SENNETT Richard, Ce que sait la main - La culture de l'artisanat, Ed Albin Michel, 2010
- JACQUET Hugues, L'intelligence de la main, étude, Ed l'Harmattan - logiques sociales, 2012

#### **Disciplines**

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
  - **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
  - **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**
-

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>2-OPTION</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>40</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>0</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** Mme Simonin  
**Autre enseignant :** M. Topalov

### Objectifs pédagogiques

Le workshop de construction « réemploi » a pour objectif de confronter les étudiant.e.s à la matière à travers un travail manuel. Il vient compléter l'approche théorique des cours et la conception des éléments de construction développée au 1er semestre dans l'option « le réemploi des produits de construction, enjeux et expérimentations ». La fabrication des éléments de réemploi imaginés en amont à partir d'un gisement caractérisé permet de mettre en perspective conception et réalisation, d'en mesurer les écarts, et ainsi de favoriser le développement d'un esprit constructif.

### Contenu

Le projet « PHARES » (Pôle d'Hospitalité d'Activités à Rayonnements Écologique et Solidaire) – base du workshop – se veut au carrefour d'initiatives économiques et associatives portées par des acteurs aspirant à une société plus solidaire, au service de l'humain, permettant l'épanouissement de chacun et la valorisation de l'environnement. Il regroupe plus d'une quinzaine de structures de l'économie sociale et solidaire (associations, entreprises, entrepreneurs) et accompagne des projets collectifs sur les thèmes de l'insertion par l'activité économique, de l'éducation populaire, de la mobilisation des publics et du développement de la nature en ville. Le projet de transformation du « PHARES » vise à tripler la surface du bâtiment existant et développer de nouveaux programmes : bureaux, espaces de coworking, ateliers...

L'équipe de maîtrise d'œuvre est conduite par l'agence Archipel Zéro (Frédéric Denise) dont la pratique associe régulièrement projets d'architecture et actions pédagogiques, ce qui explique en partie son vif intérêt pour ce partenariat.

Dans le projet « PHARES », l'agence Archipel Zéro envisage pour plusieurs éléments de construction le réemploi d'éléments existants. Un diagnostic ressources a déjà été réalisé et la définition des éléments a été préétablie par les architectes en accord avec les enseignants.

Dans les TD de l'option réemploi du 1er semestre, le travail des étudiant.e.s consiste à imaginer un scénario explicite depuis la déconstruction des éléments jusqu'à leur (re)mise en œuvre en passant par toutes les étapes de transformation. Une attention toute particulière est apportée à la prise en compte des normes en vigueur pour la mise en œuvre des éléments réemployés. Le travail lors de ce workshop sera de réaliser certains d'entre eux en respectant précisément les modalités prédéfinies. La fabrication se fera par groupes de 4 à 5 étudiant.e.s. selon la complexité des éléments.

Il sera demandé à chaque groupe de photographier et/ou de filmer les différentes étapes de fabrication en vue de réaliser in fine un court document visuel qui sera présenté le dernier jour du workshop.

Complémentarité avec d'autres enseignements :

- Séminaires de Master (cet enseignement représente un terrain d'expérimentation pour les étudiant.e.s qui questionnent le réemploi dans leurs mémoires)
- Studios d'architecture de Cyrille Hanappe, Mirabelle Croizier et tout autre studio qui intègre la pratique du réemploi dans la conception du projet
- Options de design et de construction impliquées dans le travail de la matière

### Mode d'évaluation

Contrôle continu sur la fabrication de l'élément de réemploi et évaluation finale à travers le court- métrage.

### Disciplines

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
- **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**

**Option libre**  
**Construction (intensif) : 'Optimisation des matériaux et  
exploration géométrique'**

Année	<b>3</b>	Heures CM		Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>2-OPTION</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>70</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>0</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : M. Fabbri

**Objectifs pédagogiques**

- Synthétiser les contraintes géométriques, constructives et statiques
- Optimiser les formes selon un système constructif
- Mettre en pratique les notions abordées durant les cours de Sciences et Techniques pour l'Architecture (STA)
- Rechercher le « langage » d'un système constructif
- Explorer les possibilités offertes par un nouveau matériau

**Contenu**

Il s'agit de développer un Projet en utilisant un système constructif innovant. Les projets peuvent couvrir trois types d'échelles :

- Concept Structurel (Echelle de l'édifice)
- Détail technique (Echelle du composant)
- Objet de design (Echelle du mobilier)

L'intensif se déroule en deux phases :

- Phase 1 (Naples) : Travail de conception et de développement en équipes sur une semaine. Les séances de travail alternent avec des exposés et sur les outils de conception requis (avec les étudiants architectes de l'université de Naples). Travail de mise au point. Au terme de la phase 1, seuls les projets les plus aboutis seront développés en Phase 2.
- Phase 2 (Atelier Maquette de l'ENSA-PB) : Etape de coulage, décoffrage, assemblage et finition des projets en préparation d'une exposition.

Calendrier :

- Phase 1 (Naples) : (Naples UNINA-DiARC) : du 20 au 24 mars 2023
- Phase 2 (Paris ENSA Paris-Belleville) : du 19 au 23 juin 2023

**Mode d'évaluation**

Présentation finale

**Option libre**  
**Informatique : BIM, modélisation par phases de projet avec**  
**Archicad**

Année	<b>3</b>	Heures CM		Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>2-OPTION</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>30</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>0</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : M. Guenel

**Autre enseignant** : M. Minassoff

**Objectifs pédagogiques**

Ce cours a pour objectif de permettre aux étudiants d'acquérir des connaissances de base et avancées sur le logiciel Archicad à travers les diverses phases d'un projet professionnel.

L'apprentissage se fait via la modélisation d'un bâtiment en 3D au travers de différents axes de travail qui sont : la corrélation entre le modèle 3D et sa visualisation en 2D, la gestion de la base d'information descriptive, structurelle et documentaire, l'accompagnement méthodologique du dessin au cours des phases d'un projet et l'organisation du modèle au sein de l'outil.

Mise en perspective par rapport à l'architecture :

Archicad est une alternative à Revit. La proportion d'utilisateurs de l'un ou l'autre de ces logiciels est grossièrement estimée à 60% pour Revit et 40% pour Archicad. Un étudiant qui possède cette double compétence peut estimer qu'il dispose d'une capacité au BIM complète.

**Contenu**

Esquisse

Préparation du projet / Découverte de l'interface.

Importation d'éléments externes.

Initiation aux outils de dessin 2D.

Avant projet

Modélisation structurelle (murs/dalles/poteaux/poutres/toitures).

Création d'éléments de construction (escaliers/profils complexes).

Mise en place du terrain.

Insertion et paramétrage des menuiseries (portes/baies/murs rideaux).

PC

Annotation du projet (zones/cotes/étiquettes/textes)

Génération de plans de réglementation

Gestion du Navigateur / Vues / Mise en page.

Mise en place des « options vue modèle »

Séparation du projet en modules. (projet collaboratif)

Documents de construction (Exe)

Création de profils et composition d'éléments

Gestion des stylos & options de vue 2D

Paramétrage et gestion de l'information du BIM

Génération de plans de réglementation

(Ouverture à Grasshopper)

Parcours :

Cet enseignement s'inscrit dans le prolongement de celui du S5 et du S6 (BIM niveaux 1 et 2 avec Revit). Cette option n'est pas ouverte aux étudiants de S5 qui risqueraient de "mélanger" les deux logiciels Archicad et Revit.

**Disciplines**

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
- **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**

**Option libre**  
**Informatique : BIM, programmation visuelle avec Dynamo**  
**pour Revit**

Année	<b>3</b>	Heures CM		Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>2-OPTION</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>30</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>0</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : M. Guenel

**Autre enseignant** : Mme Leblois

**Objectifs pédagogiques**

L'objectif de ce cours est d'acquérir une connaissance suffisante de Dynamo (module de programmation visuelle intégré à Revit 2017) en vue de pouvoir créer ses propres outils en fonction de ses propres besoins, et ainsi d'être en mesure de dépasser les standards imposés par le logiciel. L'élargissement des possibilités offert par Dynamo permet de créer une plus grande variété de formes, modifiables à tout moment de manière paramétrique dans un processus qualifié de BIM, ainsi que d'extraire et intégrer des données non-géométriques dans un projet.

Mise en perspective par rapport à l'architecture :

L'apprentissage de la programmation visuelle permet à l'étudiant, non pas d'apprendre un logiciel de plus, mais plus largement de construire une logique qu'il pourra adapter dans d'autres situations. Apprendre à programmer, c'est aussi apprendre à projeter.

**Contenu**

- Les bases de la programmation visuelle.
- Appréhender l'architecture paramétrique et l'optimisation des formes.
- Mettre en place des algorithmes gérant des règles géométriques ou de calculs.
- Gérer des données de construction BIM en extraction et en intégration.
- Ajouter des fonctionnalités supplémentaires au logiciel Revit.
- Initiation au langage de programmation (non visuel) Python.

Cet enseignement s'inscrit dans le prolongement de celui du S6 (intensif BIM niveau 2). C'est pourquoi il n'est pas ouvert aux étudiants de S5. Connaître le logiciel Revit, en particulier dans ses dimensions de contraintes paramétriques, est indispensable.

**Disciplines**

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
  - **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
  - **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**
-

**Option libre**  
**SHS : Les pensées vertes - Socio-histoire environnementale**  
**et pratiques d'enquête**

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>12</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>2-OPTION</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>12</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>0</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** Mme Foucher-Dufoix

**Objectifs pédagogiques**

L'objectif principal de ce cours est d'initier les étudiants aux grands thèmes et enjeux de l'écologie et de la transition climatique en suivant l'évolution des théories, des critiques et des mobilisations qui ont émergé face à la dégradation des milieux naturels, à la transformation de la place de l'homme dans la nature, et à la crise écologique globale. Il est aussi de montrer les impacts des récits écologiques dans le champ de l'urbanisme et de l'architecture. Il est enfin de voir en quoi l'écologie re-questionne la démocratie, le capitalisme, la croissance, l'égalité-inégalité, la justice etc. et plus largement les principales valeurs et croyances sur lesquelles s'est construite notre société occidentale.

Le premier objectif de ce cours est d'aider l'étudiant à s'orienter dans la mosaïque des idées écologistes, commencer à acquérir une distance critique face aux slogans et mots valises, controverses et injonctions dans ce domaine en se fondant aussi bien sur des ouvrages théoriques que des rapports relevant d'études empiriques.

Le second objectif de cette option est d'aborder la méthode d'enquête par l'entretien. En effet, les questions environnementales en architecture sont souvent appréhendées par le biais d'études quantitatives, statistiques et/ou techniques alors que, dans ce domaine, les représentations, les jugements de valeurs, les perceptions, et les comportements individuels nous paraissent essentiels.

Ce cours s'appuie sur des références issues majoritairement de la sociologie, de la science politique, de l'histoire environnementale tout en proposant des incursions vers d'autres disciplines s'inscrivant ainsi dans le courant des humanités environnementales appliquées à l'architecture et l'urbanisme.

**Contenu**

Le cours reviendra tout d'abord sur la généalogie des récits écologistes et tentera de mieux faire comprendre comment un concept mineur et peu connu à la fin du XIXe siècle est devenu la préoccupation majeure du XXIe siècle et s'est diffusé dans tous les domaines de la société.

Nous reviendrons sur la constitution des pensées écologistes et leurs différentes formes, sur ses composantes et ses principaux penseurs et acteurs mais aussi sur ses opposants. Nous aborderons la question écologique dans le champ politique. Nous ferons un détour auprès d'auteurs qui revisitent les effondrements de civilisations mais aussi auprès de ceux qui imaginent des éco-fictions. Enfin, nous nous interrogerons sur ce que fait - ou ne fait pas - l'écologie et les récits écologistes à l'urbanisme et l'architecture, tout en rappelant que la question du climat et plus largement de l'environnement est intrinsèquement lié à cette discipline.

Parallèlement, nous aborderons de manière pratique et concrète les techniques d'enquête par entretien, un outil largement sollicité au cours des études en architecture (mémoire et PFE) mais aussi dans le cadre professionnel.

**Travaux demandés / validation**

L'école est engagée aujourd'hui dans une réflexion sur la notion de « confort » afin d'offrir les conditions intérieures les plus favorables à ses usagers (étudiants, personnel administratif et enseignants) et répondre aux défis écologiques contemporains. Cette notion de confort – notamment les questions thermiques – est largement associée aux « performances » des bâtiments. Cependant cette notion s'avère particulièrement difficile à appréhender étant donné son caractère en partie subjectif et l'influence des comportements et des représentations dans ce domaine. Le confort, et plus largement les ambiances sont influencées par une multitude de paramètres. Les approches sociologiques sont donc dans ce domaine essentielles et permettent de constituer une base de diagnostic très riche.

Il s'agira pour les étudiants de construire et réaliser une enquête collective (autoévaluation, construction de « parcours thermiques », grilles d'entretien + réalisation des entretiens) pouvant se résumer ainsi : « Et pour vous ? Enquête sur la notion de confort thermique et d'ambiances climatiques à l'ENSAPB à travers les perceptions de ses usagers.

**Bibliographie**

Serge Audier, La société écologique et ses ennemis, Paris, La Découverte, 2017  
Grégoire Bignier, Architecture et écologie. Comment partagé le monde habité ?, Eyrolles, 2015  
Dominique Bourg, Dictionnaire de la pensée écologique, Paris, PUF, 2015  
Dominique Bourg et Augustin Fragnière, La pensée écologique. Une anthologie, Paris, PUF, 2014  
Christophe Bonneuil et Jean-Baptiste Fressoz, L'Èvènement anthropocène, Paris, Point-histoire, 2016  
Ulrich Beck, La société du risque, 1986  
Climats, Les conférences de Malaquais, Paris, Infolio, 2012  
Ariane Deburdeau ed., Les grands textes fondateurs de l'écologie, Paris, Champs-classiques, Flammarion, 2013

Philippe Descola, Par-delà nature et culture, Paris, Gallimard, 2005  
Jared Diamond, Effondrements. Comment les sociétés décident de leur disparition ou de leur survie, Gallimard, 2006  
Jean-Paul Deleage, Une histoire de l'écologie, Flammarion, Point-sciences, 1991  
Jean-Paul Engelibert, Fabuler la fin du monde. La puissance critique des fictions d'apocalypse, Paris, La Découverte, 2019  
Caroline Ford, Naissance de l'écologie. Polémiques françaises sur l'environnement 1800-1930, Alma editeur, 2018  
Jean-Baptiste Fressoz, Frédéric Graber, Fabier Locher et Gregory Quenet, Introduction à l'histoire environnementale, Paris, La découverte, 2014  
Jean-Baptiste Fressoz, L'apocalypse joyeuse. Une histoire du risque technologique, Seuil, 2012  
Jean Haentjens, La ville frugale. Un modèle pour préparer l'après pétrole, Paris, Fyp éditions, 2011.  
Hans Jonas, Le Principe de responsabilité, Paris, Flammarion, champ-essais, 2013 (1979).  
Catherine Larrère, Les inégalités environnementales, Paris, la vie des idées, 2017.  
Bruno Latour, François Gemenne et al., Atlas de l'anthropocène, Paris, Les presses de sciences-po, 2019  
Bruno Latour, Où atterrir ?, Paris, La Découverte, 2017  
Bruno Latour, Mémo sur la nouvelle classe écologique, Paris, Les empêcheurs de penser en rond, 2022  
Jacques Levy, Jean-Nicolas Fauchille et Ana Povoas, Théorie de la justice spatiale. Géographies du juste et de l'injuste, Paris, Odile Jacob, 2018.

## Disciplines

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
  - **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
  - **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**
-

**Option libre**  
**Villes, paysages et territoires : Fabland 'Paysages expérimentaux'**

Année	<b>3</b>	Heures CM		Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>2-OPTION</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>36</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>0</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : M. Hernandez

**Objectifs pédagogiques**

Approfondissement de l'intensif paysage L3

Appui pédagogique et méthodologique en projet urbain et projet de paysage licence/master/PFE

Analyse paysagère, 'mini' projet d'architecture, design, paysage, écologie

Mise en œuvre, construction, déconstruction et réemploi (fabrication in situ)

**Modalités**

1 et/ou 2 semestres au choix.

3h/semaine le mercredi après-midi.

Possibilité de rediviser les séances en une semaine sur deux, selon l'organisation des ateliers, des temps d'exploration du site d'étude ou des visites de sites de référence, et selon vos emplois du temps respectifs.

En visio, à l'école, en extérieur (parcs, visites) ou sur le site du CAAPP selon la situation.

Afin de faire connaissance avec vous, la première séance se fera obligatoirement en présentiel, à l'école ou en extérieur dans un parc parisien, selon l'évolution de la situation sanitaire.

L'option sera complétée par un cycle de conférences qui auront lieu prioritairement en fin de cours (école ou visio).

Le planning précis de cet enseignement sera donné lors de son lancement.

Travail en individuel ou en groupe (libre choix des groupes à chaque semestre).

**OBJETIFS**

Pensé comme un approfondissement de l'intensif paysage FabLand (L3), et aussi comme un appui pédagogique conceptuel et méthodologique en matière de projet urbain et de projet de paysage pour les étudiants et studios qui le souhaitent, l'option paysage FABLAND (L3 M1 M2) est conçue comme un workshop de projet court ('mini' projet) établissant des référentiels de projet articulant architecture projet urbain et paysage, rythmé de visites de projets prospectives.

Orchestrée sur deux semestres axés sur l'acquisition de référentiels en matière d'analyse urbaine et paysagère et d'outils méthodologiques pour le projet urbain et le projet de paysage, cette option aboutit à la conception d'un projet court d'une installation architecturale et artistique et/ou d'un aménagement paysager (au choix), et à la mise œuvre de ce 'mini' projet par sa construction in situ sur le site étudié. Etudiants, vous avez la possibilité de participer à l'un des deux semestres au choix ou de suivre les deux semestres si vous souhaitez approfondir votre travail sur l'année.

Cette option donne l'opportunité de réfléchir et de construire un 'mini' projet s'intégrant dans le grand projet d'aménagement du site du CAAPP, Cluster Art Architecture Patrimoine Paysage : Ateliers d'expérimentation Echelle1 inter-écoles Ile-de-France & Bellastock, en construction depuis 2016 à Evry-Courcouronnes, sur un parc de près de 12 hectares inscrit dans un site boisé global de près de 25 hectares, entre bord de Seine et Bourg ancien, adossé à la ville nouvelle d'Evry et son patrimoine bâti et paysager labellisé en 2018 Architecture Contemporaine Remarquable.

Vous avez également la possibilité d'orienter votre travail de l'option afin de correspondre aux réflexions que vous serez menés à développer dans vos studios respectifs licence/master, appuyé par la veille pédagogique et méthodologique en projet urbain et projet de paysage qui se fera durant les séances en atelier.

Cet appui pédagogique a été initié en distanciel le semestre passé pour les étudiants et les studios licence / master et PFE qui en faisaient la demande. Nous proposons ainsi de renouveler cet appui pour l'année, en présentiel ou distanciel selon le contexte sanitaire.

**PRESENTATION DU CAAPP**

« Au cœur d'une forêt à Evry-Courcouronnes, habitants de la ville et jeunes créateurs du monde de l'Art, de l'Architecture, du Paysage, et du Patrimoine, imaginent et expérimentent des procédés constructifs

au service d'une ville innovante, respectueuse de son environnement et accueillante. »

[www.caapp.fr](http://www.caapp.fr)

Pour la deuxième année consécutive, l'Option Paysage s'intéresse à l'aménagement architectural, urbain et paysager du site du CAAPP, afin d'offrir l'opportunité aux étudiants de prendre part activement à ce projet innovant d'ateliers inter-écoles échelle 1, dédié aux écoles d'Architecture d'Ile-de-France et aux écoles de Paysage, de Design, d'Ingénierie, ainsi qu'aux universités et formations supérieures intéressées. A long terme ce projet va toucher des milliers d'étudiants et enseignants d'Ile de France, pour qui il va enfin exister un lieu pouvant accueillir de grandes expérimentations échelle 1, en échos et en partenariat avec ce qui se fait ces deux dernières décennies aux Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau qui étaient jusqu'à présent l'unique lieu en France aillant la capacité d'accueillir ces expérimentations constructives.

L'objectif pédagogique du CAAPP est de partager et d'échanger des expérimentations par le faire. En collaboration avec la ville d'Evry-Courcouronnes, l'agglomération du Grand Paris Sud, l'Essonne et la région Ile de France, ces ateliers inter-écoles seront également ouverts aux habitants et aux scolaires.

A partir de juillet 2021 Bellastock organise son festival annuel sur le site du CAAPP et sera un partenaire pédagogique important de l'option paysage dans votre participation à la préfiguration de l'aménagement des parcs du CAAPP pour l'accueil du festival et des activités pédagogiques qui commencent de cette année à se développer sur site tout au long de l'année.

## Contenu

SUJET : PLAN PROGRAMME DE REHABILITATION ET AMENAGEMENT DES PARCS ET DES ABORDS DU CAAPP

Une partition programmatique à l'issue du 1er semestre permettra aux étudiants restant sur les deux semestres dans cette option — mais aussi à de nouveaux arrivants — de développer individuellement ou par groupe un projet plus ciblé sur des enjeux thématiques singuliers, liés à la mutation d'usages de ce domaine, aujourd'hui en friche.

L'objectif est d'impliquer et de responsabiliser le groupe d'étudiants dans un projet « vraisemblable » de Territoire : « le Parc des Berges de Seine », commande lancée par le Département auprès de l'agence de paysage URBICUS et d'un projet de paysage, entre ruralité et urbanité, sur une parcelle boisée en friche (ancien parc de château) d'environ 25 hectares. Plusieurs corps de bâtiments de belle facture seront conservés et réhabilités pour ce projet.

Méthodes et références seront convoquées et testées pour aborder la constitution d'un PLANPROGRAMME DE PAYSAGE (Y compris sur des questions de Diagnostic patrimonial, des bâtiments comme du patrimoine arboré).

Le travail se fonde en premier lieu, sur la rencontre d'un milieu et la récolte prospective d'éléments marqueurs de ce paysage aux confins du Grand-Paris (rencontre d'acteurs locaux, de créateurs et d'animateurs de projets similaires en France comme à l'étranger).

L'objectif de cette option est de capitaliser ces référentiels de manière critique (grille de recherches comparatives, plastiques et conceptuelles), afin d'alimenter les prospectives de création et de développement du site (réhabilitations et modes de gestion du patrimoine bâti et paysager) du CAAPP.

L'organisation de l'option, permettra de mettre en perspective la diversité des méthodes et orientations de ces différents projets.

Il s'agira d'évaluer les potentialités des différents lieux visités lors du semestre, afin d'en dégager les points communs et singuliers et de nourrir les voies innovantes du CAAPP.

## PLURIDISCIPLINARITE

Cette option Paysage permet une nouvelle construction pédagogique collaborative avec Bellastock et l'Atelier Maquettes de l'ENSAPB.

Elle est dédiée à élaborer et développer la question du projet de Paysage au cœur des problématiques d'innovations architecturales actuelles. Dans cette perspective, méthodes et expériences singulières (y compris de réemplois) seront réévaluées de façon plus critique dans les enjeux propres aux différents Studios de projet de Licence, de Master et de PFE, tant sur les questions génériques de Paysage, en terme de lecture de Paysage et de traduction des valeurs énoncées, que sur les enjeux de territoire abordés lors de la semaine intensive.

Dans la continuité de l'intensif paysage, l'esprit et les moyens d'investigation seront engagés avec une plus grande maturité critique dans les attendus et méthodes mobilisés, comme dans le retour d'expériences des étudiants, spécifiquement pour les notions complexes de figure et de matérialité du vivant et de son rapport à la durée si particulier.

Ces notions et méthodes invitent davantage à aborder la relation au site au travers de ses données physiques concrètes et de ses valeurs culturelles et sociales sur les temporalités lentes et longues de mutation du paysage et les modes de fabrication du territoire métropolitain qui y sont associés, en tenant compte des processus de lancement et de mise en oeuvre, de programmation et d'organisation et de réception/encadrement des publics, modalités innovantes de gestion et de production de ces projets de référence.

Sites et visites potentielles :

FABLAB, fermes expérimentales

En France :

- GAIA (Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau)
- Reconstruction du village témoin du Bosquel dans la Somme.
- Domaine du Boisbuchet, 16500 Lessac
- Domaine de Chamarande 91730
- Centre d'Art et du Paysage de Vassivière, 87120 Beaumont-du-lac

A l'étranger (2e semestre, si possible):

- Hooke Park AA School's Woodland Campus (architecture, landscape, making), Dorset, UK

## ARTICULATION AUX AUTRES ENSEIGNEMENTS

Au delà de la continuité affichée avec l'intensif paysage L3, l'ambition de cette Option est de partager un socle transversal d'enseignements pour les étudiants de Licence 3 et de Master 1 et 2, en imaginant une prolongation pédagogique pour des Studios de projet et PFE, articulant Paysage, Architecture, Patrimoine et Environnement.

## Mode d'évaluation

Contrôle continu et rendu final,

Présence, participation et animation des différents moments et qualité d'implication et de réflexion,

Conception et production graphiques globale (dont maquettes),

Construction in situ (selon disponibilités).

## Bibliographie

### ORIENTATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

Une base ouverte de livres sera à disposition des étudiants permettant d'en parler ensemble et d'orienter certaines voies de recherche et de lecture. A partir de ce premier jalon culturel et méthodologique, l'étudiant fera ses propres recherches et lectures et devra en rendre compte par des fiches de lectures, permettant d'irriguer naturellement une bibliographie collégiale.

Base pédagogique :

Plans, Chartes, Atlas de Paysage

Méthodes, études et recherches élaborées par des Paysagistes :

- Michel Corajoud sur la Vallée de la Chimie à Lyon,
- Alexandre Chemetoff sur L'île Seguin ou Melun,
- Michel Desvignes sur la notion de Paysage intermédiaire et le Plateau de Saclay ;
- Gilles Clément avec son long et patient travail sur sa Vallée et une culture savante des formes nécessaires de gestion différenciée, des boisements et du jardin.
- Dominique Hernandez :

Programmation des Rives de la Haute Deule, 125 ha, Lille Métropole avec Germe et Jam

Programmation du Site de la Halle Pajol, Paris avec Galiano-Simon.

Différentes Recherches personnelles pour le Ministère de la Culture

### **Disciplines**

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
  - **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
  - **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**
-

**Option libre**

**Workshop : Arpenter, un outil de découverte des territoires :  
« pentes et infrastructures »**

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>2-OPTION</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>39</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>0</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsables :** M. Renaud, Mme Azimi-Calori

**Objectifs pédagogiques**

Cette nouvelle option propose d'inaugurer dès le mois de juin 2023 une collaboration inédite entre l'école nationale supérieure d'art de la villa Arson (Nice) et l'école nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville (Paris). Il s'agit d'un enseignement facultatif, ouvert aux étudiants de ces deux écoles, qui propose de croiser les ressources et les approches pédagogiques autour d'un même territoire, celui des Alpes-Maritimes.

Le Workshop articule deux semaines en regard : la première, in situ, où les étudiants seront accueillis et logés à la villa Arson du 10 au 17 juin ; la seconde se déroulera à l'ENSAPB, du 18 au 25 juin 2023. Il se traduira par l'obtention de 2 ECTS pour les étudiants concernés.

Les enseignants encadrant ces deux semaines de workshop sont Bita Azimi et Jean-François Renaud pour l'ENSA-Paris Belleville (choix en cours pour la villa Arson). Les enseignants du champ ATR de l'école seront également concernés et une participation de leur part sera bienvenue.

**Objectifs pédagogiques :**

Il s'agit de mener une enquête sur le territoire de Nice qui se caractérise très fortement par ses vallées qui relient les alpes à la méditerranée.

Les vallées sont des véritables entités paysagères qui, par leur configuration, comportent et révèlent des enjeux contemporains écologiques, porteurs d'hypothèses prospectives telle que la montée des eaux, l'inondation, le séisme, la pollution, la crise énergétique, etc.

Un mode de lecture territoriale par arpentage pourra être un outil partagé entre des étudiants en art et des étudiants en architecture pour relever, analyser et sentir pour comprendre le paysage. Ainsi, une forme de « dérive paysagère » à l'instar des situationnistes ouvrira la porte à une forme de cartographie.

Ce travail se déroulera en deux temps, correspondant à une présence physique dans chacune des deux écoles associées.

**Contenu**

**Temps 1 - Villa Arson : mode de représentation**

Le travail qui se déroulera dans un premier temps, in situ à Nice, est une immersion dans un paysage à la géographie très marquée par la topographie et l'omniprésence de la méditerranée mais aussi par le lieu de résidence dans une grande école d'art inscrite au cœur de la communauté universitaire scientifique niçoise. Ce lieu, à l'architecture remarquable, offre des espaces de travail de qualité. Les étudiants prennent résidence sur place et occupent un des ateliers de la villa. Le territoire d'étude est immédiatement accessible.

**Objectifs pédagogiques :**

Un des objectifs prioritaires est de permettre un véritable croisement de regard sur la question de la représentation, prise comme un véritable outil de compréhension de paysages spécifiques, se situant entre le champ disciplinaire architectural et artistique. Les outils de représentation des étudiants en architecture peuvent être des coupes territoriales, des maquettes. Ils pourront cependant se confronter à d'autres médias, tels qu'ils peuvent être développés dans les écoles d'art, c'est-à-dire dans un champ autorisant et invitant à une grande liberté et qui alimentera une dimension prospective et imaginaire.

**Contenu :**

Il s'agit d'établir des relevés graduels des trois vallées majeures qui ont fabriqué le paysage niçois – le Paillon, le Magnan, le Var – afin d'en révéler les spécificités. Prendre conscience de l'importance de ces vallées, qui apparaissent souvent comme des territoires moins visibles et identifiés que la ville front et bord de mer, permettra de révéler le rapport ténu entre la nature de la topographie, le parcours de l'eau et la ville, son habitat... Ce travail sera encadré par les enseignants et enrichi par des tables rondes, projections et discussions avec des artistes et des scientifiques, l'université de Sophia Antipolis étant toute proche.

**Temps 2 – ENSAPB : mode d'intervention**

Le deuxième temps est une période de prise de recul et de synthèse, c'est-à-dire un temps pour formuler des hypothèses de projets.

**Objectifs pédagogiques :**

Il conviendra de confronter deux types de réflexion et de productions :

- 1- les relevés établis à des scénarii avancés, prenant en compte la question des moyens disponibles...
- 2- les hypothèses des risques écologiques déjà existants liés à la question de l'eau, de la forte topographie et des infrastructures.

**Contenu**

Il s'agit d'initier les étudiants aux questions liées à l'intervention sur le territoire au travers d'études de cas très précis. Les enseignants

encadreront une série d'hypothèses ou de modes opératoires qui, sans chercher forcément la « bonne réponse », permettent aux étudiants d'interroger ces paysages et de se confronter aux situations identifiées par le biais de petites infrastructures vertes, de constructions ou de dispositifs. Un travail de maquettes et de coupes, mais aussi de photos et vidéos, rendra compte du travail de chaque groupe.

#### Ressources

Lors de ces deux semaines pédagogiques, les deux écoles mutualiseront leurs ressources : ateliers de travail, bibliothèque et médiathèque spécialisée dans chaque école, hébergement (résidence à la villa Arson), atelier de fabrication (bois, maquette numérique à l'ENSAPB), atelier photo et vidéo, amphithéâtre...

#### Restitution et diffusion

Les travaux du workshop pourront faire l'objet d'une restitution à travers une exposition bi-sites (Nice, Paris) et une publication en ligne (site internet dédié) ou dans la collection Expériences pédagogiques de l'ENSAPB.

#### Bibliographie

- BRAUDEL Fernand, La méditerranée, rééd. en poche, Champs, Flammarion, 1985
- GAUDIN Olivier, Pentec, reliefs, versants, Les Cahiers de l'école de Blois, n°17, éditions de la Villette, 2019
- GARNERO MORENA Christiane, L'invention du paysage de la Riviera, Migrations Société, N° 140, 2012
- LATOUR Bruno, Face à Gaïa Huit conférences sur le nouveau régime climatique, La Découverte, 2015
- RAYBAUT Paul et PERREARD Michel, L'architecture rurale française, Comté de Nice, Berger- Levrault, 1982
- ROUILLARD Dominique, « Construire la pente : Los Angeles 1920-1960 », In extenso n°4, Paris-Villemin, 1984
- Alexis Pernet, « au fil du trait- carnets d'un arpenteur »
- Stalker , manifeste à travers les territoires actuels-1996
- Lucius Burckhart « la promenadologie » Flammarion
- Guy Debord, « la théorie de la dérive », Publié dans Les Lèvres nues, numéro 9, déc. 1956 et dans l'Internationale Situationniste, numéro 2, décembre 1958

#### Filmographie :

- André Takowski, « stalker » 1979
- Abbas Kiarostami « Ou est la maison de mon ami » 1987

#### Disciplines

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
  - **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
  - **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**
-

## Mise à niveau de dessin

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>facultatif</b>	Code
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>36</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode -
E.C.T.S.	<b>1</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>	

**Responsable** : M. Marrey

### Objectifs pédagogiques

Renforcement ou acquisition du socle pédagogique dispensé à ENSA-PB sur le dessin.

Cet apprentissage des bases du dessin est transversal à toutes les années. L'objet de ce TD n'est pas de se substituer aux cours de dessin déjà en place, mais de permettre à tous et toutes de rejoindre ce socle commun si particulier à Belleville. Ouvert à ceux et celles qui ont besoin de soutien lors de la Licence, le TD permet aussi d'acquérir les bases d'une écriture graphique et la maîtrise du dessin d'espace à des étudiants rejoignant l'École ou à des étudiants en Erasmus.

Il s'astreint à reprendre les fondamentaux, consolider des acquis encore fragiles et réviser les exercices de la grammaire de la représentation du réel.

Le niveau forcément disparate des étudiants demande un effort de mutualisation de la pédagogie. Ceux qui ont assimilé un savoir sont sollicités pour l'expliquer à leurs camarades : un ruissellement aussi bénéfique à celui qui reçoit un savoir par un autre biais que la verticalité enseignant/étudiant, qu'à celui qui doit reformuler son acquis pour le retransmettre.

L'erreur ou la maladresse en dessin s'apparente à une dizaine de problématiques que les étudiants apprennent à identifier, analyser et rectifier.

### Contenu

Au début du semestre le TD s'articule à chaque séance en trois volets :

- Une problématique exposée et expliquée
- Un ou des exercices dédiés à cette problématique
- Une correction collégiale pour que les étudiants identifient l'erreur chez les autres pour arriver à la discerner peu à peu chez eux.

Quelques séances sont proposées pour enrichir les vocabulaires graphiques (végétations, cieux, etc.)

La fin du trimestre permet de revenir à l'exécution de dessins d'espace plus ou moins complexes pour stabiliser les acquis.

#### L2

- C'est encore sur les règles et les apprentissages du dessin d'espace que les carences sont les plus visibles pour une minorité des étudiants qui n'a pas totalement assimilé les notions dispensées en L1. Il semble intéressant que, régulièrement, les étudiants suggèrent eux-mêmes de travailler sur une difficulté rencontrée ou récurrente.

Les étudiants issus d'autres établissements et qui rejoignent l'ENSA de Paris-Belleville lors de cette deuxième année souhaitent se mettre à niveau en dessin car, ils n'ont pas bénéficié de cet enseignement de L1, très encadré à Belleville.

Positionnement, champ de vision, profondeur, proportions, contre-formes, choix du premier plan comme en L1, copie de dessins, apprentissage d'un vocabulaire graphique, ombres et lumières sont des thèmes pour commencer à poser les valeurs.

Ces exercices utilisent principalement le dessin au trait pour les étudiants en L2 (graphite et plume), certains nécessitent les hachures pour les mises en valeurs.

#### L3, Master

- Initiations à des techniques et des pratiques spécifiques (lavis, fusains, pierre noires, etc.)

### Mode d'évaluation

Le contrôle est continu et la note semestrielle est établie sur l'assiduité et l'évolution des travaux effectués.

école nationale supérieure  
de la Ville de Paris 19<sup>e</sup> 60 boulevard  
d'architecture de paris-belleville

