

Sélection bibliographique

Que faire de nos ruines ?

14 novembre 2022 – 13 février 2023



Carl Campben, Decline and fall, 16 mars 2011 (Flickr.com, CC BY-SA 2.0)

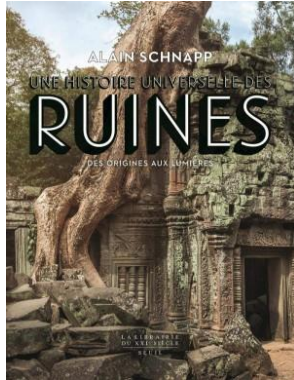
La question des ruines, vaste et complexe, indissociable de l'histoire de la construction, est autant source de réflexion et de projets architecturaux que sujet d'art et de philosophie.

Guerre, catastrophe, abandon... Si de nombreux événements peuvent provoquer un « effondrement partiel ou total d'une construction ou d'un ensemble d'édifices* », le traitement des ruines, quant à lui, a fait jusqu'à nos jours l'objet d'un débat qui intrigue et passionne.

Alors qu'un courant actuel tend plutôt vers leur réhabilitation, ce débat qui subsiste met notamment en tension différents types de traitements : conserver à des fins de travail de mémoire ? Détruire pour proposer de nouvelles constructions ? Réhabiliter dans un but patrimonial et/ou écologique, etc. ?

A travers cette sélection documentaire, la médiathèque propose une restitution de ces questions pluridisciplinaires autour de l'histoire et du devenir des ruines.

1- Les ruines : histoire et destin



Une histoire universelle des ruines, des origines aux Lumières /

Alain Schnapp

Éditions du Seuil, 2020

Il n'existe pas plus d'hommes sans mémoire que de sociétés sans ruines. Cette Histoire universelle des ruines vise à élucider le rapport indissoluble que chaque civilisation entretient avec elles. L'Égypte ancienne confie la mémoire de ses souverains à des monuments gigantesques et à des inscriptions imposantes. D'autres sociétés préfèrent pactiser avec le temps, comme les Mésopotamiens, conscients de la vulnérabilité de leurs palais de briques crues, qui enterrent dans le sol leurs inscriptions commémoratives. Les Chinois de l'Antiquité et du Moyen Âge remettent le souvenir de leurs rois et de leurs grands hommes à des inscriptions sur pierre et sur bronze dont les antiquaires scrupuleux collectent les estampages. D'autres encore, les Japonais du sanctuaire d'Isé détruisent puis reconstruisent à l'identique, en un cycle infini, leurs architectures de bois et de chaume. Ailleurs, dans le monde celtique et en Scandinavie, comme dans le monde arabo-musulman, ce sont les poètes ou les bardes qui ont la charge d'entretenir la mémoire. Les Grecs et les Romains considèrent les ruines comme un mal nécessaire qu'il faut apprendre à interpréter pour les maîtriser. Le monde médiéval occidental affrontera l'héritage antique avec une admiration fortement teintée de répulsion. Face à cette tradition, la Renaissance entreprend un retour d'un type nouveau à l'Antiquité, considérée comme un modèle du présent qu'il faut imiter pour mieux le dépasser. Les Lumières enfin bâtissent une conscience universelle des ruines qui s'est imposée à nous comme le "culte moderne des monuments" : un dialogue avec les ruines qui se veut universel et dont ce livre porte témoignage. Passant d'une civilisation l'autre, Alain Schnapp s'appuie autant sur des sources archéologiques que sur la poésie. Magnifiquement illustrée, cette somme est l'œuvre d'une vie.

902 SCH



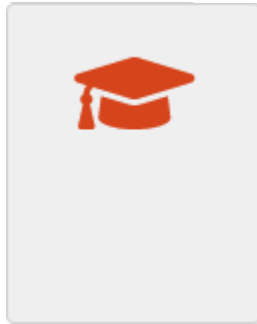
Une histoire universelle des ruines / Alain Schnapp

Cycle de 5 vidéos/conférences au Louvre en 2014, consulté le

21/10/2022

Alain Schnapp, professeur d'archéologie à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne, explore le rapport indissoluble que chaque civilisation entretient avec les ruines.

URL : <https://www.louvre.fr/louvreplus/initiation-a-l-histoire-des-arts/2014-une-histoire-universelle-des-ruines-par-alain-schnapp>



Histoire de la ruine : influence, symbole et réalité / Emmanuel Tisseau

Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville,
1994

Cette étude traite de l'histoire de la ruine, de son évolution et de ses différentes approches conceptuelles selon les époques pour y découvrir une perpétuelle métamorphose des signes et des formes.

TPFE, consultation en ligne par le compte ArchiRès

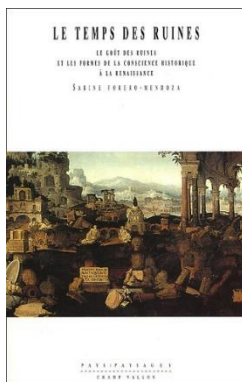


La mémoire des ruines : anthologie des monuments disparus en France / Claude de Montclos

Mengès, 1992

Histoire et description de 28 édifices civils et religieux, aujourd'hui détruits et choisis en raison de leur ancien prestige : l'abbatiale de Cluny, la cathédrale de Cambrai, la Bastille, le Pont Notre-Dame, le Palais des Tuileries, divers châteaux (Saint-Coud, Marly, Bellevue...) et hôtels particuliers.

72.08 MON

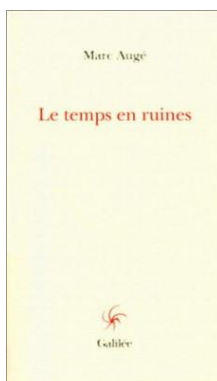


Le temps des ruines : l'éveil de la conscience historique à la Renaissance / Sabine Forero-Mendoza

Champ Vallon, 2002

Analyse de l'évolution du goût des ruines de la fin du XIVe à la fin du XVIe à partir de textes littéraires, historiques, d'ouvrages d'archéologie et d'architecture et de diverses représentations.

7.04 FOR

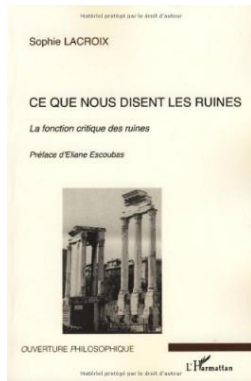


Le temps en ruines / Marc Augé

Galilée, 2003

Une méditation sur le thème des ruines et son rapport à l'histoire, à l'art, au voyage et au tourisme, à l'architecture, aux espaces trop pleins ou vides, au paysage (Rome), au mur de Berlin, à Paris, une évocation de la beauté des "non-lieux" aussi...

711.01 AUG



Ce que nous disent les ruines : la fonction critique des ruines /

Sophie Lacroix ; préface d'Eliane Escoubas

L'Harmattan, 2007

Un ouvrage philosophique qui cherche à cerner l'attrait pour les ruines dans l'histoire et à évaluer l'idée ou le thème qu'elles représentent.

7.04 LAC

A voir aussi :

- **Histoire des ruines** / Emmanuel Laurentin, série de 4 épisodes de La Fabrique de l'Histoire, France Culture, Radio France, 12-15/05/2014, consulté le 27/10/2022

A consulter depuis ArchiRès (épisodes 2 et 3) ou sur :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-fabrique-de-l-histoire/grand-entretien-avec-alain-schnapp-1850260>

2- Esthétique des ruines

BALISES Les ruines ou la figure du temps

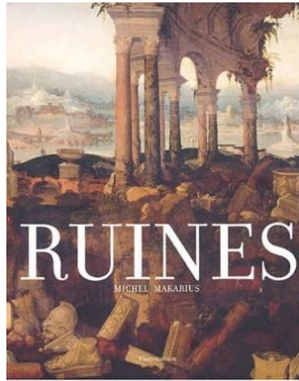
Le magazine de la Bpi

Dossier Bpi et [bibliographie](#), consultés le 21/10/2022

De Hubert Robert au Louvre à Anselm Kiefer au Centre Pompidou en passant par le photographe Joseph Koudelka sur le site du Pont du Gard, les artistes nous rappellent combien l'esthétique des ruines constitue une facette importante de la sensibilité occidentale depuis la Renaissance.

Aujourd'hui, nous assistons à un enrichissement du vocabulaire qui qualifie les ruines (décombres, ruines de guerre, démolitions, chantiers, friches) entraînant des changements importants quant à la représentation voire à la mise en scène des ruines par des artistes contemporains.

URL : <https://balises.bpi.fr/les-ruines-ou-la-figure-du-temps/>



Ruines / Michel Makarius
Flammarion, 2011

Cet ouvrage propose une synthèse sur les représentations des ruines dans l'art, de la Renaissance à nos jours. "D'une époque à l'autre, la charge émotive des ruines fluctue ; avant d'être étudiées par les humanistes et dépeintes par les artistes, elles n'étaient que des décombres. Autrement dit, les ruines sont des restes qui se sont vu assigner une dignité symbolique et esthétique. Comment ont-elles acquis ce statut ? Quelles significations ont-elles revêtues tout au long de l'histoire depuis la Renaissance ? Voilà les questions auxquelles ce livre tente de répondre sous l'espèce d'une promenade chronologique à travers ces vestiges que

sont, à leur façon les œuvres des siècles passés." M. Makarius

7.04 MAK

L'art des ruines, les ruines en art

Dossier BNF, consulté le 21/10/2022

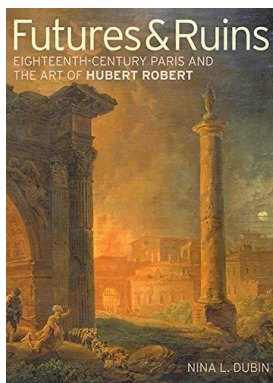
La peinture de ruine est en apparence un contresens artistique, puisqu'elle met en évidence le caractère éphémère du travail humain et le triomphe final de la nature sur les prétentions des artistes à esthétiser le monde. Pourtant, la mise en scène des ruines est bel et bien devenue, essentiellement au XVIII^e siècle, un genre pictural en soi, dont on peut découvrir quelques représentants, en écho à l'exposition *Josef Koudelka, Ruines*.

URL : <https://www.bnf.fr/fr/lart-des-ruines-les-ruines-en-art>

« Les Mésopotamiens, les Grecs, les Romains ont tous un instinct du temps qui passe et une désolation face à ce passage du temps » / Alain Schnapp

La nuit des ruines, Radio France, 2020, consulté le 21/10/2022

URL : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-nuits-de-france-culture/alain-schnapp-les-mesopotamiens-les-grecs-les-romains-ont-tous-un-instinct-du-temps-qui-passe-et-une-desolation-face-a-ce-passage-du-temps-9114536>



Futures & ruins : eighteenth-century Paris and the art of Hubert Robert / Nina L. Dubin

Getty Research Institute, 2010

Dans cette étude, les peintures de ruines urbaines d'Hubert Robert sont interprétées comme des manifestations d'une nouvelle conscience du temps, une conscience formée par les incertitudes d'une économie caractérisée par l'expansion du crédit, la spéculation effrénée sur les marchés boursiers, et dans l'immobilier. Artiste choyé par une élite entrepreneuriale parisienne, Robert est un précurseur à l'intersection entre esthétique et modernité d'un monde des affaires naissant.

7.035 ROB

« **La ruine comme objet monumental dans l'architecture européenne** » / Tuija Lind, Encyclopédie d'histoire numérique de l'Europe [en ligne], ISSN 2677-6588, mis en ligne le 22/06/2020, consulté le 21/10/2022

Permalien : <https://ehne.fr/fr/encyclopedie/th%C3%A9matiques/les-arts-en-europe/le-fait-monumental/la-ruine-comme-objet-monumental-dans-l%E2%80%99architecture-europ%C3%A9enne>

Métaphore de la ruine moderne comme horizon poétique et politique de l'architecture / Annick Spay, Ressources images de la culture, CNC, mise en ligne 02/2015, consulté le 21/10/2022

Des constructions inachevées en Sicile, abandonnées à l'érosion du temps, des ruines berlinoises de l'après-guerre, qui disparaissent au fil de la transformation de la ville : Unfinished Italy de Benoit Felici et Retour à Berlin d'Arnaud Lambert nous entraînent dans d'étranges voyages mélancoliques.

URL : <https://imagesdelaculture.cnc.fr/-/metaphore-de-la-ruine-moderne-comme-horizon-poetique-et-politique-de-l-architecture?inheritRedirect=true>

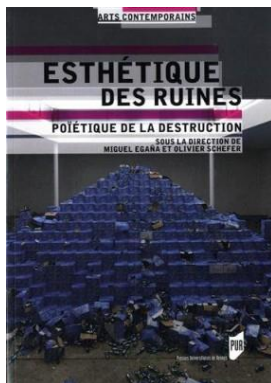


Ruine : invention d'un objet critique / Diane Scott

Les Prairies ordinaires, 2019

La ruine est un motif littéraire, mythologique et biblique, dont le premier changement de statut intervient à la Renaissance, quand elle se noue à un sens inédit du passé, à un nouveau concept d'histoire. Ce livre part de l'hypothèse que, depuis les années 1990, une ruine nouvelle s'invente, ordonnée à l'usine et à la catastrophe, à l'industrie sur le déclin et au post-apocalyptique. Si la ruine antique légendaire portait le nom de Troie, dont la destruction est une punition, la ruine d'aujourd'hui est Detroit, ruine de l'arrogance fordiste et d'un siècle de travail ouvrier. (éditeur)

En commande



Esthétique des ruines : poétique de la destruction / sous la direction de Miguel Egaña et Olivier Schefer

Presses universitaires de Rennes, 2015

Ce livre interroge la persistance des ruines dans la création en sollicitant plusieurs disciplines, dont l'esthétique, les arts plastiques, la littérature, les jeux vidéo ou encore internet. Cette approche pluridisciplinaire tend à saisir dans sa complexité ce phénomène qui n'en finit pas de susciter attrait et répulsion, fascination et malaise. Les contributeurs questionnent plusieurs modalités : désastre, chaos, entropie, recyclage, vandalisme, etc. (ruines de Detroit, 11 septembre 2001, ...). Le livre aborde également la possibilité d'une représentation du temps en art.

7.04 EGA



Ruines / Josef Koudelka ; textes Alain Schnapp, Héloïse Conésá, Bernard Latarget

BnF Editions, Editions Xavier Barral, 2020

À travers près de 200 photographies, cet important ouvrage retrace l'ensemble du travail de Josef Koudelka réalisé sur les sites antiques du pourtour méditerranéen.

En commande

3- Architecture des ruines



La ruine et le geste architectural / sous la direction de Pierre Hyppolite

Presses universitaires de Paris Ouest, 2017

Les contributeurs de cet ouvrage, archéologues, architectes, spécialistes de littérature française et comparée, philosophes, artistes et historiens de l'art, s'interrogent sur le destin des ruines, leur destruction, leur idéalisation et leur requalification, en soulignant l'entremêlement des critères idéologiques et esthétiques qui président à leur abandon, leur conservation ou leur emploi.

72.01 HYP

- Voir aussi pour un résumé du colloque : https://www.fabula.org/actualites/la-ruine-et-le-geste-architectural_14925.php (publié le 07/07/2006 par Alexandre Gefen, consulté le 24/10/2022)



Que faire avec les ruines ? : poétique et politique des vestiges :

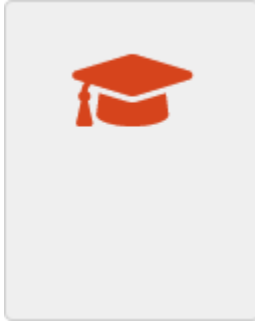
[actes du colloque, Paris, Université Paris-Diderot, 6-8 décembre 2012 / organisé par le Centre CERILAC, Centre d'étude et de recherche interdisciplinaire de l'UFR LAC et le Pôle Sciences de la Ville] ; sous la direction de Chantal Liaroutzos

Presses universitaires de Rennes, 2015

Une approche pluridisciplinaire des ruines, croisant les beaux-arts, la littérature, l'architecture, l'urbanisme et l'archéologie pour interroger la pertinence de ces vestiges, leur dimension esthétique mais aussi

idéologique, entre réhabilitation, poétique et récupération politique.

72.08 LIA

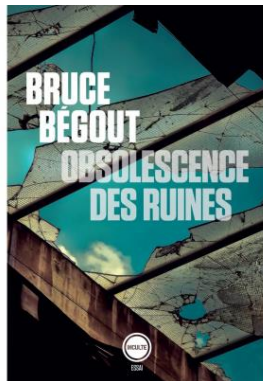


Le rapport entre projet et vestiges au XXI^e siècle : le cas de "La Cuisine", le centre d'art et de design de Nègrepelisse : RCR architectes, 2014 / mémoire réalisé par Hugo Hardy ; encadré par Angèle Denoyelle, Fabienne Louyot, Virginie Picon-Lefebvre et Philippe Prost

Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville, 2022

[Ce mémoire porte sur] la question de l'intervention de l'architecte sur des vestiges au regard de l'art de la transformation, et la façon dont le projet contemporain permet la valorisation et requalification d'un lieu marqué par sa mémoire, pour lui redonner ou lui amputer des qualités qui lui sont propres. Pour ce faire, [l']étude s'attardera sur un projet en particulier, celui du centre d'art culinaire contemporain de la ville de Nègrepelisse [Tarn-et-Garonne, Occitanie] [érigé sur les vestiges de l'ancien château médiéval].

MES, en ligne sur Archirès



Obsolescence des ruines : essai philosophique sur les gravats /

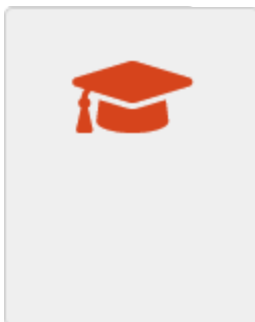
Bruce Bégout

Inculte, 2022

Nous sommes entrés dans le troisième âge des ruines. Après les ruines anciennes et les ruines modernes instantanées, nos territoires se couvrent à présent de ruines instantanées, de ruines si immédiates et si totales qu'elles ne sont plus à proprement parler des ruines, mais des tas de décombres. L'obsolescence programmée des nouveaux édifices, conçus non pour durer mais pour se dégrader rapidement, inaugurerait-elle une civilisation des gravats ? Dans cet essai aussi passionnant que fouillé, Bruce Bégout nous propose une radiographie de cette nouvelle production architecturale. À

travers l'analyse des œuvres de Tocqueville, Riegl, Smithson, Koolhaas, Arendt, et quelques autres, il interroge le nouveau visage du monde : un monde sans ruines. (4^e de couv.)

72.025 BEG



Valeurs et enjeux de la ruine au XXI^e siècle / Marion Ville

Mémoire Master 2 sous la direction d'Alessandro Mosca,

Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris Val-de-Seine, 2019

La ruine constitue un élément architectural particulier, qui a su marquer chaque époque et sa société ; sa vision a évolué au cours du temps, accompagnant les changements d'esprits et les avancées techniques progressives, reflétant ainsi les particularités des différentes périodes.

Chaque siècle a ainsi développé sa propre conception des vestiges, entre contemplation, interprétation et création ; la ruine a donc suivi une certaine transition culturelle, la menant d'une figure témoin du passé à un objet ancré dans le présent et support d'architecture en devenir. Si la distance par rapport aux périodes précédant le XX^e siècle nous permet d'identifier assez aisément les enjeux qui émanaient de la ruine auparavant, nous manquons en revanche de recul par rapport

à sa vision présente, alors même qu'il y a un changement de regard et de statut important, la faisant apparaître comme une figure complexe et nébuleuse de notre présent. Ce mémoire a ainsi pour objet l'étude des valeurs et des enjeux que présente la ruine au XXI^e siècle, ce travail étant réalisé grâce à l'appui d'un regard plus global de son évolution historique, du Moyen-Age à nos jours. L'objectif de ce document est donc d'approcher la vision contemporaine de la ruine et de dégager les problématiques et les positions qui en découlent. (résumé auteur)

MES, consultation en ligne par le compte ArchiRès ou sur :

https://issuu.com/marionville/docs/ville.marion_m_moire (publié le 23/06/2020, consulté le 24/10/2022)

De la ruine contemporaine : quelques visions dystopiques et spectres de survivances urbaines / Céline Bonnel Guérard

Thèse sous la direction de Jacinto Lageira, Ecole des Arts de la Sorbonne, 2020

Allégorie du temps, la ruine conjugue depuis toujours Savoir et Imaginaire. Pourtant, depuis le XX^e siècle, la douce mélancolie ruiniste telle que nous la connaissons depuis la Renaissance connaît une véritable subversion. En effet, l'apparition des ruines de guerre, l'horreur des événements et la brutalité du monde contemporain plongent la ruine dans un nouveau paradigme esthétique, celui du tragique, voire du kitsch. La ruine ne renvoie plus seulement au passé, mais bel et bien à un présent qui voit son pouvoir de destruction changer d'échelle. Si nos sociétés postmodernes entraînent dans leur chute de plus en plus d'espaces qu'elles jettent, le concept de ruine peine à trouver sa place dans un monde qui n'est plus en mesure de produire les conditions mêmes de son existence. Cette réapparition inopinée d'un nouveau genre de ruines (industrielles, écologiques ou guerrières) bouleverse le vocabulaire communément établi et tend à faire disparaître la ruine comme réalité mais aussi comme concept fondé sur l'autonomie, le fragment et la temporalité. Aussi, cette recherche propose-t-elle de s'interroger sur la manière d'appréhender ces espaces délaissés ou « en suspens » dont la vision, parfois brutale, perturbe nos sens, nos repères esthétiques et historiques. À Détroit et à Beyrouth, les ruines en milieu urbain se présentent comme autant de cicatrices d'un tissu qui aurait brutalement perdu sa fonctionnalité et son identité. De la pratique photographique du ruins porn au tourisme noir, leur contemplation soulève de vives interrogations autant qu'elle donne lieu à de nouveaux discours et à des approches esthétiques et artistiques inédites. (résumé auteur)

Consultation en ligne : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-03275411/document>

« Retour des ruines » / Diane Scott

Revue Vacarme, n° 70, hiver 2015, p. 23-46

Le XXI^e s'invente sur les ruines du XX^e, dans un goût pour la décrépitude qui confine parfois au ruins porn.

Version en ligne : <https://vacarme.org/article2717.html> (publié le 22/01/2015, consulté le 24/10/2022)

« Nos ruines » / Diane Scott

Revue Vacarme, n° 60, été 2012, p. 164-198

Cataclysmes de films hollywoodiens, images de catastrophes récentes, cités industrielles désertées : la ruine est un motif de notre époque, son décor, la forme dans laquelle elle se pense et se rêve. La ruine contemporaine est le miroir d'un présent qui contemple, non sans frissons, son propre espace déserté, rendu à la vie des choses.

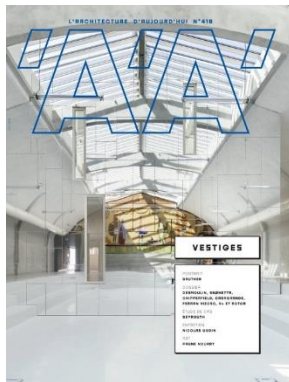
Version en ligne : <https://vacarme.org/article2175.html> (publié le 26/06/2012, consulté le 24/10/2022)

De la ruine à l'architecture utopique

Exposition au musée d'art moderne André Malraux du Havre, du 10 octobre 2015 au 28 février 2016 [en ligne], site sous la dir. d'Annette Haudiquet, Ville du Havre, consulté le 24/10/2022

Depuis les ruines d'Hubert Robert, jusqu'aux utopies architecturées du XXI^e siècle qui ne sont pas sans rappeler parfois les bâtiments d'Auguste Perret, l'exposition du MuMa (10 octobre 2015-28 février 2016) met en avant des architectures imaginées et imaginaires.

Ressource en ligne : <http://www.muma-lehavre.fr/fr/expositions/de-la-ruine-architecture-utopique/en-images>



Dossier Vestiges, A'A', n° 418, mai 2017, p. 40-109

La ruine suscite toujours autant de fantasmes auprès des architectes pour lesquels l'univers piranésien reste un classique. Face au vestige, l'éventail des choix est vaste : faut-il restaurer, transformer, reproduire ? Les postures sont variées et la créativité démultipliée. Autant de raisons pour AA de consacrer son numéro de mai 2017 aux vestiges.

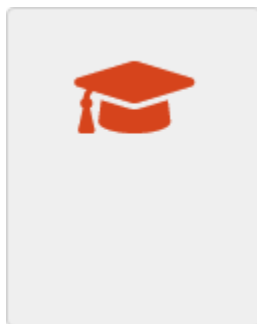
Introduction. Pétrifications, par Emmanuelle Borne

Patrimoine. Roma Interrotta : archéologies du futur, par Jean-Louis Violeau

Enquête. Ruines ordinaires, par Catherine Sabbah

Étude de cas. Beyrouth ou la modernité bafouée, par Georges Arbid

En consultation sur place



Les ruines du désir / Louis-Marie Allais ; Toufik Hammoudi, directeur d'études

Ecole nationale supérieure d'architecture de Nantes, 2018

Comment décide-t-on de ce qui présente une valeur patrimoniale ? Pour quel territoire, quelle ville ? Comment adhérer à un choix qui émane d'instance politique et semble s'imposer à tous ? S'appuyant sur le travail d'Aloïs Riegl, l'objectif du projet est de définir quelles peuvent être aujourd'hui les nouvelles valeurs du patrimoine. Le territoire étudié est la ville d'Athènes. A partir de trois récits de visites de sites athéniens en ruine, le mémoire

questionne le thème de la ruine. Il analyse ces objets porteurs de valeurs symboliques fortes et dont l'attractivité universelle questionne. Cependant, la fragilité matérielle de ces lieux et leur lente disparition au fil du temps impose d'emblée la question de leur devenir : reconstruction ?

Conservation ? Démolition ?

PFE, en ligne sur ArchiRès



La vérité en ruines : manifeste pour une architecture forensique / Eyal Weizman ; traduction de l'anglais par Marc Saint-Upéry ; préface d'Eyal Weizman ; postface de Grégoire Chamayou
Zones, 2021

Comment, dans un paysage politique en ruines, reconstituer la vérité des faits ? La réponse d'Eyal Weizman tient en une formule-programme : « l'architecture forensique ». Approche novatrice au carrefour de plusieurs disciplines, cette sorte d'architecture se soucie moins de construire des bâtiments que d'analyser des traces que porte le bâti afin de rétablir des vérités menacées. Impacts de balles, trous de missiles, ombres projetées sur les murs de corps annihilés par le souffle d'une explosion : l'architecture forensique consiste à faire parler ces indices. / Si elle mobilise à cette fin des techniques en partie héritées de la médecine légale et de la police scientifique, c'est en les retournant contre la violence d'État, ses dénis et ses « fake news ». Il s'agit donc d'une « contre-forensique » qui tente de se réapproprier les moyens de la preuve dans un contexte d'inégalité structurelle d'accès aux moyens de la manifestation de la vérité. / Au fil des pages, cet ouvrage illustré offre un panorama saisissant des champs d'application de cette démarche, depuis le cas des frappes de drone au Pakistan, en Afghanistan et à Gaza, jusqu'à celui de la prison secrète de Saidnaya en Syrie, en passant par le camp de Staro Sajmište, dans la région de Belgrade. (4^e de couv.)

72.01 WEI

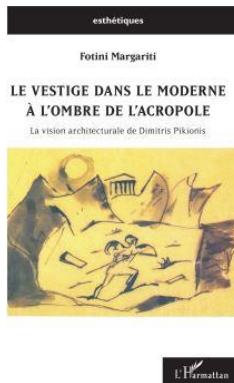


Architecture et littérature : la ruine, le reste / rencontres organisées par la Cité de l'architecture, 2013, diffusées par Radio France, consulté le 24/10/2022

Depuis la Renaissance, un spectre hante l'architecture occidentale : la ruine. Souvent négligée par la majorité comme un « reste » superflu, la ruine est, selon les époques, objet de déni ou source d'inspiration pour l'architecte. Elle entretient pourtant un rapport des plus intimes avec l'ordre construit. Ce sont quelques-unes des figures dominantes de ce rapport qu'il s'agira d'explorer à travers une série de trois dialogues entre écrivains et architectes.

Consultation en ligne :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/architecture-litterature-la-ruine-le-reste-6402988>



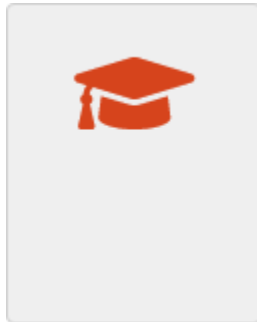
Le vestige dans le moderne à l'ombre de l'Acropole : la vision architecturale de Dimitris Pikionis / Fotini Margariti

L'Harmattan, 2020

Ce livre est un essai philosophique conjuguant le texte et l'image sur Dimitris Pikionis (1887-1968). Architecte grec et peintre, il a eu une influence considérable sur l'architecture grecque moderne : cet architecte inspiré, urbaniste, artiste, scénographe et penseur a réalisé l'aménagement de la zone archéologique autour de l'Acropole. Cet ouvrage analyse la vision architecturale de Dimitris Pikionis et, plus particulièrement, son œuvre maîtresse, cet

aménagement des espaces autour de l'Acropole, monumental collage de sentiers faits de fragments hétéroclites arrachés à la tradition conventionnelle. (éditeur)

72(092) PIK

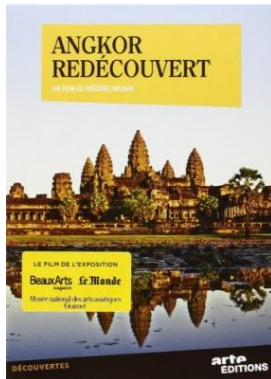


La poétique de la ruine : parvis de Notre-Dame : une mémoire cryptée dans son épaisseur / Cécile Gauquelin ; directeurs d'études Philippe Villien, Jean-Paul Midant, Dominique Hernandez

Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville, 2016

Ouverte au public en 1980, le musée de la crypte archéologique de Paris sous le parvis de Notre-Dame présente des vestiges archéologiques sauvés de justesse, car découverts lors de fouilles réalisées entre 1965 et 1972 avant la construction d'un parc de stationnement. Le parking « Notre-Dame » devait initialement prendre toute la surface souterraine du parvis et aurait détruit tous les vestiges enfouis si l'on n'avait pas arrêté le chantier en cours afin de faire des fouilles archéologiques. Ainsi le musée de la crypte sauva de la catastrophe une partie de la mémoire du cœur de Paris. Les architectes responsables de la création du musée (André Hermant, et Jean-Pierre Jouve) durent également réfléchir à l'aménagement du parvis de Notre-Dame qui était encore une fois remis en question. Le projet questionne ces trois entités : la crypte, le parking et le parvis de Notre-Dame : l'idée est de creuser dans le parvis afin de révéler toute l'accumulation des années passées et de montrer comment la ville n'a pas cessé de se reconstruire sur elle-même depuis deux mille ans. De considérer tout ce qui est dans l'épaisseur du parvis comme un vestige à montrer tel qu'il est, dans toute sa légitimité. C'est aussi l'occasion de dénoncer la maladresse qu'est le parking de Notre-Dame et de montrer symboliquement la mort de la voiture sur l'Île de la Cité, puisqu'il est aujourd'hui question de rendre piétonne l'Île de la Cité.

PFE, en ligne sur ArchiRès



Angkor redécouvert =Angkor the rediscovered city [DVD] /

Frédéric Wilner, réalisateur

Arte France Développement, 2013

Cent cinquante ans après la découverte des ruines d'Angkor, plusieurs découvertes changent le regard des archéologues sur la ville disparue. Ce documentaire propose un tour d'horizon des dernières avancées scientifiques en retraçant les étapes qui ont conduit les archéologues français à percer les mystères de la cité endormie, dont la beauté fascinante habite le film. Il met ainsi en évidence le rôle fondamental des dessins et moulages rapportés par Louis Delaporte pour la recherche actuelle.

Conservés en France, ces trésors apparaissent d'autant plus inestimables

qu'un champignon altère inexorablement le grès des monuments d'Angkor, menaçant, à terme, d'engloutir à jamais les secrets de la civilisation khmère.

72.032.1 WIL

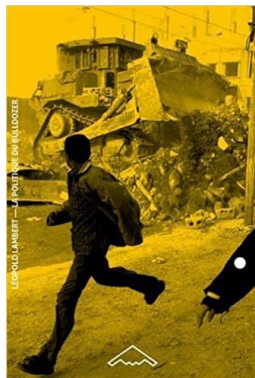


Ruïnes in Nederland, XIX-XXI == Ruins in the Netherlands, XIX-XXI / Lara Almarcegui

Episode, 2008

Ce guide des ruines du XIX-XXIe siècle aux Pays-Bas présente 150 ruines ou bâtiments abandonnés : un musée non fini, un hôtel de luxe, un ensemble de piscines de plein air, des ponts, un phare, des maisons, etc.

72.03(492) ALM

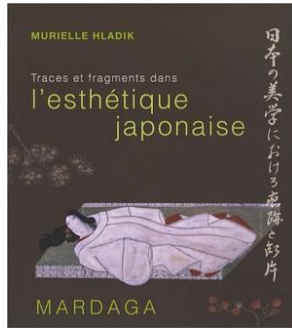


La politique du bulldozer : la ruine palestinienne comme projet israélien / Léopold Lambert

Editions B2, 2016

Dans son essai, l'auteur explique la politique de destruction urbaine des habitations palestiniennes de la bande de Gaza par les autorités israéliennes.

711.14 LAM

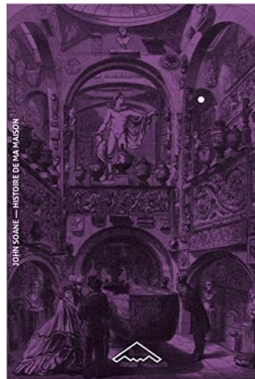


Traces et fragments dans l'esthétique japonaise / Murielle Hladik

Mardaga, 2008

Par une philosophe également architecte, un essai sur les rapports entre architecture et temps, en Occident et en Orient. L'analyse porte en grande partie sur la figure de la ruine propre aux deux cultures mais aussi sur d'autres aspects de l'esthétique japonaise, du théâtre nô à la poésie en passant par l'art des jardins et l'architecture.

72.03(520) HLA



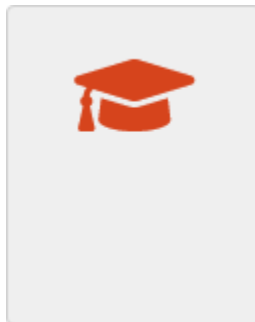
Histoire de ma maison. Suivi de John Soane, de la poétique des ruines à la ruine des styles / John Soane ; Emmanuel Rubio ; [traduit par Emmanuel Rubio]

Éditions B2, 2015

1812 : John Soane, architecte accompli de la Banque d'Angleterre, est à l'apogée de sa gloire, et s'attache à aménager sa fascinante maison-musée. Un manuscrit révèle pourtant l'envers de ce succès. Un véritable roman d'architecture et de mort : dans un futur indéterminé, la maison n'offre déjà plus que ses ruines oubliées et tragiques. Remis en contexte et commenté par Emmanuel Rubio, Histoire de ma maison se révèle une fiction architecturale de premier ordre, à même d'éclairer la crise qui touche son auteur comme la

période qu'il incarne...

72.036 SOA



Clair-obscur sur l'obsolescence / Sarah Briche, Eva Gilson

Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville, 2019

L'obsolescence, notion qui peut s'appliquer de manière subjective, ne réside pas tant dans un objet en lui-même, mais plutôt en sa relation avec son monde. Liée aux phénomènes d'établissement humain ainsi qu'aux dynamiques économiques et sociales, l'obsolescence de l'architecture et de ses modèles est abordée dans ce PFE par le prisme des villages abandonnés. En France, ils se concentrent majoritairement dans le département des Alpes-de-Haute-Provence. Ils ornent les crêtes de ce territoire montagnard dont

désormais l'urbanisation se développe dans la vallée de la Durance et permettent de porter un regard sur le temps long. À leurs pieds, à la confluence de la Bléone et de la Durance, la petite ville de Château-Arnoux-Saint-Auban, dont l'ancien village a presque disparu, est soumis aux instabilités économiques et démographiques de ce territoire. L'obsolescence qui s'en suit devient problématique lorsqu'elle mène à la vacance du bâti, à son abandon ou sa démolition, mais également lorsque des modèles d'architectures et de formes urbaines ne peuvent s'adapter. Au vu de sa tendance en décroissance, la politique volontariste opérée par la commune pour maintenir son attractivité risque de voir ses aménagements obsolètes aussitôt construits, de démultiplier les cas de bâti inadaptés et de reporter son développement morphologique sur les espaces agricoles non bâtis. Des leçons tirées de l'état de ruine des villages abandonnés, ce projet prend une dimension tant préventive, en ce qui concerne le devenir d'une commune en décroissance, que de

projection multi-temporelle et d'intervention déployée sur le temps long. Il s'agit d'agir par déconstruction pour transformer des sites sur eux-mêmes avec trois interventions de la plus concrète à la plus théorique sur une base nautique abandonnée, des entrepôts vacants et un tissu pavillonnaire peu mutable.

PFE, en ligne sur ArchiRès

4- Les villes en ruines



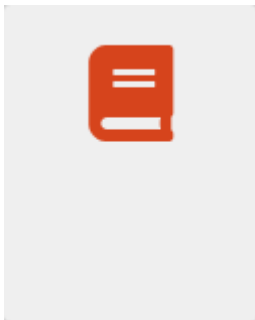
Citéruiine / Jérôme Dubois

Editions Matière, 2020

Citéruiine est une ville désolée, vidée de ses habitants, usée par le temps et l'abandon — guerre ? épidémie ? génocide ? effondrement ?... Elle est le reflet parallèle, le reste ou le cauchemar d'une ville possible, d'une grande ville étale sans centre ni périphérie, une mégalopole postindustrielle et surpeuplée qui a ou qui a eu pour nom Citéville. L'une et l'autre cités ont été dessinées par Jérôme Dubois, toutes deux selon le même découpage, les mêmes cadrages, la même fatale temporalité. Mais là où Citéville grouille de stupides turpitudes, s'alimente de ses déchets et assure la reproduction des monstres humains qui l'ont bâtie, Citéruiine dresse ses abattis, laisse

calmement miroiter son squelette sous les durs néons qui lui restent. S'étant débarrassée de ses occupants ou ayant été délaissée par eux, qu'importe, ayant abandonné tout espoir, Citéruiine a quitté son pauvre statut de décor. Elle est désormais paysage, et paysage animé : ses contours et ses lieux reprennent le flambeau de la narration, rejouent la comédie urbaine pour eux seuls, et tournent dans la nuit, dévorés par le feu. Il a été confié aux éditions Cornélius de porter le destin de Citéville, tandis que les Éditions Matière accueillent Citéruiine. Les deux villes communiquent, se hantent en deux ouvrages distincts dont les lectures simultanées ou différées sont autant de perturbations d'un même espace par le temps et ses affres.

BD DUBO



Du potentiel des grandes structures urbaines abandonnées == On the potential of abandoned large urban structures / coordonné

par Jean-Pierre Chupin et Tiphaine Abenia

Cahiers de recherche du laboratoire d'étude de l'architecture potentielle n° 1

Potential architecture books, 2017

Bâtiment abandonné, ruine moderne, fantôme urbain, squelette immobilier, structure désaffectée... Une variété d'appellations pour tenter de circonscrire,

au moins par les mots, le phénomène d'abandon de fragments entiers de villes. Cet abandon, qu'il soit partiel ou total, temporaire ou durable, est examiné ici au prisme du « potentiel » que pourrait représenter la survivance de ces structures, à travers 12 études de cas... (d'après l'éditeur)

711.41 CHU



Le champignon de la fin du monde : sur la possibilité de vivre dans les ruines du capitalisme / Anna Lowenhaupt Tsing ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Philippe Pignarre ; [préface par Isabelle Stengers]

La Découverte, 2017

En suivant le matsutake, champignon poussant uniquement dans les forêts détruites, l'auteure nous entraîne dans une enquête depuis les cueilleurs de l'Oregon, travailleurs précaires, jusqu'aux étals des épiceries fines japonaises, en passant par le Yunnan, dans le sud-ouest de la Chine, et la Laponie, au nord de la Finlande. C'est un voyage à travers un monde détruit par le

capitalisme, qui montre aussi que dans les interstices des ruines surgissent des possibilités de vies.

504 LOW

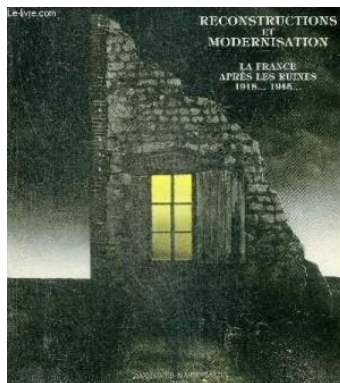


La conservation des ruines traumatiques, un marqueur ambigu de l'histoire urbaine / Antoine Leblanc

Espace géographique, 2010/3, tome 39, p. 253-266

Cet article aborde les raisons et l'historique de la conservation de ruines en milieu urbain, en distinguant différentes catégories de ruines (« lentes »/« violentes ») selon leurs causes, qui déterminent leur gestion, et en analysant leurs fonctions urbaines.

URL : <https://www.cairn.info/revue-espace-geographique-2010-3-page-253.htm>



Reconstructions et modernisation : la France après les ruines, 1918... 1945... : exposition, Archives nationales, Hôtel de Rohan, janvier-mai 1991 / organisée par la Direction des Archives de France, Ministère de la culture, de la communication et des grands travaux..., [les Archives nationales, Musée de l'histoire de France] ; [catalogue réd. par Jean-Pierre Azéma, Dominique Barjot, Rémy Baudoui et al.]

Archives nationales, 1991

Hommage rendu, par le biais des archives, à l'énergie avec laquelle la France s'est relevée de la guerre de 1918 et de celle de 1945, et à la force avec laquelle elle a combattu les ruines dans de vastes opérations de reconstruction et de modernisation. Le livre accompagne une exposition présentée aux Archives nationales, Hôtel de Rohan, de janvier à mai 1991.

711.14 REC

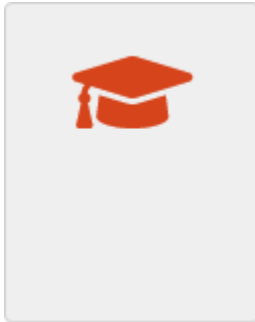


Villes en ruine : images, mémoires, métamorphoses / sous la direction de Monica Preti et Salvatore Settis

Musée du Louvre, 2015

Les dix-huit contributions ici réunies proposent différentes réflexions sur le thème de la ville et de ses ruines. Elles s'inscrivent dans le temps long de la culture occidentale - de l'Antiquité au XXe siècle - tout en interrogeant d'autres civilisations, celles notamment de la Chine et de l'Inde.

316.33 PRE

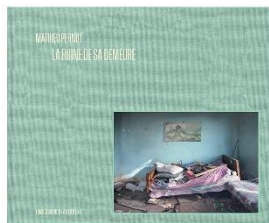


En révélant la ruine : considérations sur la valeur de la ville à partir de l'outil 'ruine' : L'Aquila / Mathilde Vigouroux, sous la direction d'Alessia de Biase

Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville, 2011

Ce mémoire parle de façon un peu expérimentale, de 'ruine(s)' : il révèle ses sens multiples, et aussi l'impact de la ruine sur la ville, et plus particulièrement sur celle de L'Aquila après le séisme d'avril 2009. Evoquer la ruine, les ruines, c'est donc implicitement imaginer les perspectives urbaines et architecturales possibles.

MES, consultation en ligne par le compte ArchiRès



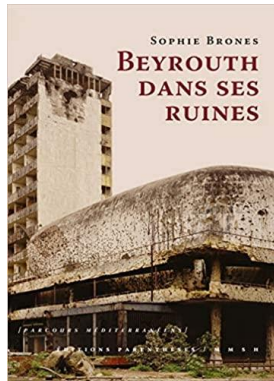
La ruine de sa demeure / Mathieu Pernot ; [texte, Hala Kodmani]

Exposition. 2022. Paris. Fondation Henri Cartier-Bresson
Fondation HCB, 2022

Lauréat du Prix HCB 2019, Mathieu Pernot présente à la Fondation HCB La ruine de sa demeure, une itinérance photographique morcelée entre le

Liban, la Syrie et l'Irak. L'album de voyage de son grand-père, réalisé en 1926, en est le point de départ et vient dessiner l'itinéraire suivi de Beyrouth à Mossoul, entre les ruines des civilisations millénaires du Moyen-Orient et celles des tragédies de l'histoire récente. Dans une sensibilité proche du documentaire, Mathieu Pernot dévoile une œuvre dialectique qui interroge la juxtaposition des récits de la grande histoire et ceux de son histoire familiale.

77.04 PER



Beyrouth dans ses ruines / Sophie Brones

Éditions Parenthèses, 2020

L'auteur interroge la notion de patrimoine et ses enjeux de conservation au sein de la capitale libanaise, marquée par les stigmates de la guerre et en plein boom immobilier, et dont l'histoire et l'archéologie mêlent les héritages de différentes strates culturelles aujourd'hui conflictuelles. Elle considère ainsi les différentes approches historiques du patrimoine libanais, durant l'époque ottomane puis l'indépendance. Tirailés entre la conservation des ruines comme objets de mémoire ou leur destruction au nom d'un nouvel avenir, et à travers leur instrumentalisation politique, communautaire ou spéculative, comment identifier ce qui est à même de constituer aujourd'hui un patrimoine commun et dépasser la violence des conflits récents ?

711.4(569.3) BEY



Beyrouth, trois visages de la mémoire [DVD]

/ François Caillat, réalisateur

Centre national de la cinématographie
[distrib.], [2006]

Avec Jade Tabet, architecte et urbaniste, François Caillat parcourt trois quartiers de Beyrouth, proches par la distance mais d'apparence radicalement différente. Au-delà des contrastes visuels et à travers différents témoignages (pères jésuites de l'université Saint-Joseph, habitants des quartiers Bachoura et Monot, cadre d'une société foncière

pour la reconstruction du centre-ville) se dégage une réflexion sur la mémoire de la guerre au Liban. À 300 mètres du quartier Bachoura, long défilé de ruines dont certaines sont habitées, le quartier Monot fait figure de microcosme hors du temps avec ses villas préservées, tandis que 200 mètres plus loin, le centre-ville, cœur de Beyrouth, a été complètement refait à neuf. Si à Bachoura, quartier musulman jamais reconstruit faute d'argent, il est difficile d'oublier la guerre aux traces omniprésentes, le centre-ville répond peut-être à une tentative d'amnésie collective. Pleins de nostalgie pour les vieilles pierres, certains habitants recherchent celles du quartier Monot, qui, avec l'université Saint-Joseph tenue par des jésuites français, est essentiellement chrétien. Beyrouth, ville éclatée en territoires qui ne se connaissent pas entre eux, a raté un espoir de réunification avec son centre-ville aseptisé, autrefois lieu de mixité des classes sociales et des communautés. Depuis la guerre, le rêve d'unité s'est cassé ; néanmoins, les Libanais veulent continuer à vivre ensemble.

711.4(569.3) BEY

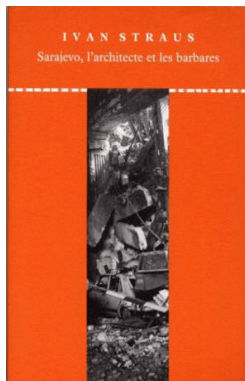


Dans les ruines de Homs : journal d'une architecte syrienne /
[Marwa Al-Sabouni] ; traduit de l'anglais par Julien Breta
Parenthèses, 2018

« En plein cœur du conflit, tandis que des millions de Syriens font le choix de l'exil, Marwa Al-Sabouni, son mari et leurs deux enfants décident de rester à Homs, confinés dans leur appartement. Entre bombardements, tirs de mortier et scènes de carnage, cette jeune architecte assiste à la destruction d'une ville, d'un mode de vie, d'un peuple. Dans ce témoignage, elle montre que l'environnement urbain et l'architecture participent également aux fractures communautaires et aux dysfonctionnements, préludes à la guerre. Décrivant la désespérance de la jeunesse et l'horreur au quotidien, elle lance aussi des

pistes concrètes de reconstruction qui pourraient éviter au pays de répéter les erreurs du passé. Questions identitaires, religieuses et esthétiques, responsabilité des institutions universitaires et du monde de l'architecture internationale : Marwa Al-Sabouni passe sa société au crible, sans complaisance mais avec, malgré tout, encore un peu d'optimisme et d'espérance. Dans les ruines, un rêve d'avenir. « Un livre qui témoigne d'une pensée profonde et d'une capacité unique à traiter l'un des problèmes les plus pressants auxquels est confrontée la population du Moyen-Orient, à savoir celui de l'environnement bâti. » (4^e de couv.)

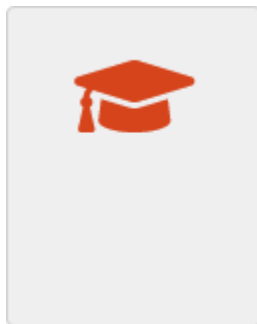
711.424 ALS



Sarajevo, l'architecte et les Barbares / Ivan Straus ; préface de
François Chaslin ; traduction de Mauricette Begic
Éditions du Linteau, 1994

Le journal que l'auteur, architecte, a tenu pendant la guerre de Yougoslavie, terré dans la cave de son immeuble, spectateur sur son écran de télévision de la destruction des bâtiments qu'il a passé sa vie à construire...

711.14 STR



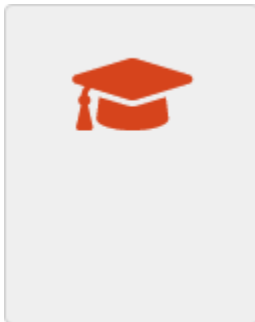
Direction Bucarest ! : Vers une citoyenneté solidaire / Emma
Dumitru ; Directeurs d'études : Cyril Ros, Marie Defay, Armand
Nouvet, David Albrecht

Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville, 2017

Près de 80% des citoyens roumains installés en Europe seraient prêt à revenir au pays. Ce projet se donne pour objectif d'offrir à un contingent de ces aspirants au retour une opportunité de participer à un projet collectif dont le fondement serait la rencontre de ces jeunes arrivants et des habitants du fragment choisi, prenant naissance grâce un à noyau programmatique vecteur de sociabilité, autour duquel pourront être développés –de manière collégiale- des logements pour ces nouveaux habitants. Les futurs arrivants –estimés au nombre de 30- seront membres d'une coopérative d'habitants. L'outil de médiatisation du projet est un site internet. A

Bucarest, à l'arrière du boulevard de l'Union se déploient des quartiers à échelle humaine, plus humble, appelés familièrement « mahalas ». La dénomination de mahala s'apparente aujourd'hui à celle de quartiers improvisés, où habitent des populations pauvres. Cependant, les mahalas ont un patrimoine architectural riche : de nombreuses bâtisses du 19^{ème} siècle côtoient des petits immeubles modernes des années 30. Depuis 2010, les expulsions marquent le paysage médiatique de Bucarest et en particulier deux parcelles dans le cadrage choisi ; les habitants expulsés sont d'anciens locataires de l'ICRAL. Ils se sont retrouvés occupants illégaux lorsque leur logement a été rétrocédé à leur ancien propriétaire. La majorité des personnes expulsées sont des Roms, encore fortement stigmatisés et considérés comme illégitimes dans la ville. Un premier impératif pour l'adhésion à ce projet est donc la création d'un foyer provisoire pour personnes expulsées à la suite de la rétrocession de leur logement ; leur séjour dépendra de la durée d'attente pour l'obtention d'un logement social auprès de la Mairie de Secteur. Le fragment étudié cumule un autre facteur commun à de nombreux autres quartiers de la capitale : un patrimoine architectural construit entre 1945 et 1977, expertisé et classé par le gouvernement comme « risque sismique ». Ces immeubles risquent de s'effondrer lors d'un séisme dépassant le degré 7 sur l'échelle de Richter. Plus de 2500 bâtiments sont expertisés à Bucarest, cela représente environ 70 000 habitants. Depuis janvier 2017, les mairies de Secteur sont en droit d'exproprier les habitants de leur logement, à condition de les reloger dans un « logement de nécessité ». Un deuxième impératif programmatique est de mettre à leur disposition un garde meuble, divisé en plusieurs boxes, permettant de soulager ces habitants de la contrainte du stockage de leur meuble pendant la durée d'exécution des travaux, allant de 6 à 12 mois. De plus, ce projet propose une manière d'habiter la ruine grâce à l'occupation en concession de la parcelle rachetée par la mairie à son propriétaire actuel. Alors que la politique patrimoniale menée dans le centre historique tente de régler les traces d'une longue paupérisation par la requalification et la gentrification, notre postulat est contraire : c'est par le projet social et l'aide aux personnes défavorisées que ces traces visuelles s'estomperont. Ici, le patrimoine matériel est préservé grâce une rénovation mesurée tentant de tirer profit de la volumétrie et des murs existants, en opérant peu de modifications.

PFE, en ligne sur ArchiRès



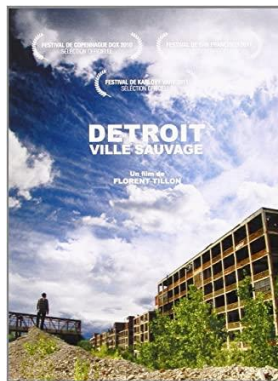
Mécaniques de Detroit : une relecture de l'histoire tourmentée de Detroit à travers ses stigmates / Axelle Ponsonnet ; mémoire sous la direction de Cristiana Mazzoni, Mete Kutlu et Patrick Henry

Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville, 2020

Les concepts de circulation et d'iconographie sont des moyens pour comprendre les maillons des mécanismes de la ville post-industrielle, donnant à voir toute la complexité qui la constitue. Si la circulation est due à l'ouverture généralisée de l'espace géographique aux flux de mouvement, elle permet de comprendre la situation actuelle ambiguë de Detroit : la métropole, après un essor historique exceptionnel, se trouve aujourd'hui dans une situation d'immobilité, de paralysie quasi totale de ce qui la constitue. Ce moment de statisme est paradoxalement ce qui a fait d'elle une opportunité économique sans précédent, attirant des flux d'autant plus forts et violents qu'ils agissent comme sur un terrain vierge. Si les ruines de Detroit sont le symbole de son déclin et des conséquences d'un système économique décadent, elles constituent aujourd'hui l'engin de la ville pour « renaître » (terme constamment employé par les politiques urbaines depuis 2013). La réalité de déprise urbaine visible

dans les paysages urbains de Detroit est en constante contrariété avec les flux invisibles qui viennent faire exploser les prix du foncier, raser des quartiers en ruine ou encore drastiquement modifier la population de la ville. L'iconographie, utilisée comme instrument d'analyse culturelle du territoire, permet de comprendre la constitution historique et sociale de la ville. (...) Si l'icône de l'automobile semble conter l'histoire passée de Detroit, la ruine moderne son actualité et la figure noire son futur, leurs temporalités sont en réalité bien plus complexes qu'une simple vision chronologique de la ville, entretenant des relations et des narrations les unes avec les autres.

MES, consultation en ligne par le compte ArchiRès



Détroit, ville sauvage [DVD] / Florent Tillon, réalisateur Ego production, [DL 2012]

Des immeubles en ruine, des fenêtres fracassées, des voitures abandonnées, des toits effondrés et des rues désertes. Un vrai décor d'apocalypse ou un paysage d'après-guerre, aux Etats-Unis et plus précisément à Détroit. La ville du Michigan semble comme vidée de ses habitants. Sous l'objectif du réalisateur français, Florent Tillon, ce sont seulement quelques fantômes qui déambulent entre les gratte-ciels. Une gardienne de parking endormie, un pianiste dans un vieux café, un employé qui attrape les chiens errants ou encore un sans-abri qui traîne son caddy. Toute l'âme de Détroit s'est évaporée. En l'espace de cinquante ans, la ville a perdu plus d'un million

d'habitants. Détroit ville sauvage est plus qu'un simple portrait urbain, c'est aussi une réflexion sur la nature qui reprend ses droits, c'est un regard différent. Un regard réaliste mais chargé d'espoir. De ses cendres industrielles, la ville renaît à sa manière. Cultiver un petit lopin de terre, partager des légumes, participer à un pique-nique communautaire, les habitants résistent et inventent un nouveau style de vie.

711.4(73) DET, à demander à l'accueil



Retour à Berlin [DVD] / Arnaud Lambert, réalisateur ; Jean-Michel Palmier, auteur adapté

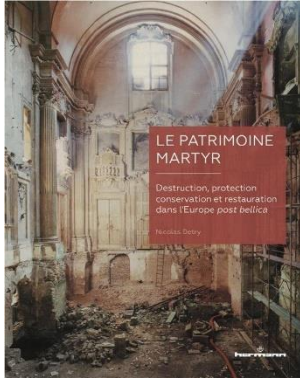
**Centre national de la cinématographie
[éditeur, distributeur], [2014]**

"Mettre en images "Retour à Berlin" (Payot, 1989) de Jean-Michel Palmier (1944-1998) était une entreprise périlleuse, tant la sensibilité de son auteur imprègne cet essai paru quelques semaines avant la chute du Mur. Accompagné par la voix de l'écrivain (archives

INA), le spectateur découvre une capitale sombre et silencieuse, figée dans l'hiver. C'est pourtant cette saison qui révélait au mieux, selon Palmier, la puissance "fantastique et onirique" de la ville. Au-delà de ses références littéraires, "Retour à Berlin" (le livre) serait-il le récit d'une rencontre foudroyante entre l'auteur et la beauté cachée des ruines ? C'est du moins le parti pris du réalisateur, qui part dans le Berlin actuel à la recherche de la ville des années 1960-1980, envahie par les "immeubles-cadavres" aux "murs meurtris", telle que la vit l'historien lors de nombreux voyages, lui-même en quête du Berlin des années 1920-30. Survol mélancolique d'une ville

insaisissable, ce portrait de Berlin offert par Arnaud Lambert s'inscrit dans la continuité d'une vision "wimwendersienne" ("Les Ailes du désir", 1987), et érige le philosophe Jean-Michel Palmier au rang de collectionneur de ruines éclairé."

711.4(430) BER



Le patrimoine martyr : destruction, protection, conservation et restauration, dans l'Europe post bellica / Nicolas Detry Hermann, 2020

"La restauration des monuments historiques après 1945, travail colossal, urgent et nécessaire, sert de creuset pour renouveler les techniques, mais aussi les théories de la restauration. La question de l'acceptation ou de la non-acceptation de la perte (culturelle, matérielle, identitaire, psychologique, etc.) est au cœur des enjeux. Depuis 2011, divers pays subissent des destructions intentionnelles ou par effets collatéraux.

Comme pour ajouter du désespoir à la détresse, les guerres en Syrie et au Proche-Orient creusent de nouveaux patrimoines martyrs. Pour illustrer

ces questions sensibles, cet ouvrage met en lumière l'incroyable résistance du patrimoine artistique et architectural européen face aux outrages de la Seconde Guerre mondiale. À mi-chemin du XXe siècle, quelques hommes d'exception voyagent sur des routes éclatées et minées, traversent des ponts brinquebalants ; ils cherchent des fragments d'œuvres d'art martyrisées en vue de les restaurer ; mais pourquoi, comment, avec quelle méthode ? Protection, destruction, conservation et restauration de monuments historiques significatifs sont analysées en profondeur. En architecture, la réintégration des lacunes ne s'explique ni par des recettes, ni par l'usage de tels ou tels matériaux adaptés, ni par la question des styles ; elle doit être comprise comme un processus philologique, critique et créatif ; on parle alors d'une éthique de la restauration." (4^e de couv.)

72.08 DET



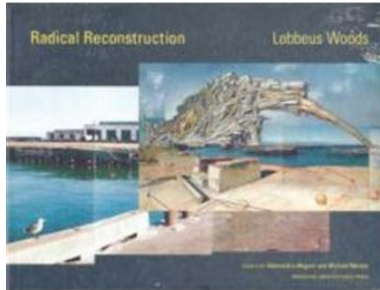
L'usage des ruines : portraits obsidionaux / Jean-Yves Jouannais

Verticales, DL 2012

"À travers des portraits de vainqueurs, de vaincus ou de simples témoins, ce livre raconte une histoire du monde sous la forme d'un seul et même panorama de villes effondrées, depuis la Mésopotamie d'avant l'écriture jusqu'au Ground Zero de l'après 11 septembre." [d'après éd.]

82-4 JOU

5- Architecture de la reconstruction



Radical Reconstruction : Lebbeus Woods / essays by Aleksandra Wagner and Michael Menser
Princeton Architectural Press, 1997

Lebbeus Woods (1940, Michigan) commente et présente trois de ses projets de reconstruction pour des villes endommagées par des guerres, des catastrophes, ou en décrépitude : Sarajevo, La Havane, San-Francisco. Nombreux dessins.

72(092) WOO



La reconstruction des villes françaises de 1940 à 1954 : histoire d'une politique / Danièle Voldman
L'Harmattan, 1997

A travers l'analyse de 11 monographies de villes, ce livre retrace l'histoire de la reconstruction avec ses difficultés économiques, financières et administratives. Cette histoire éclaire certains fonctionnements urbains actuels.

711.14 VOL

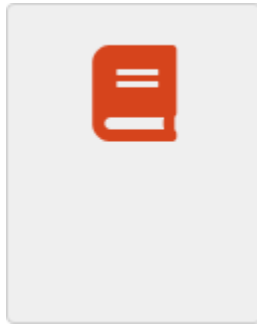


Ville nouvelle / Lukasz Wojciechowski ; traduit du polonais par Apolonia Stankiewicz
Éditions çà et là, DL 2020

Ville Nouvelle dévoile le quotidien d'une équipe d'architectes entre 1958 et 1977, ainsi que l'avancée de leur projet de reconstruction d'une ville européenne, à la suite des ravages de la guerre. Ce qui, au départ, devait être un chantier novateur, habité par la soif du progrès ainsi que le désir de s'affranchir du passé et de révolutionner le monde, prend progressivement mauvaise tournure. L'euphorie initiale fait place à

l'abattement. Le futur qui avait été idéalisé devient une dure réalité qui déçoit. On finit par construire une ville où l'homme n'a plus vraiment sa place, où tout est robotisé. Même les architectes sont remplacés par des machines et il ne reste plus personne pour servir le café.
(éditeur)

BD WOJC



Le prolétariat ne se promène pas nu : Moscou en projets /

Élisabeth Essaïan

Parenthèses, 2021

Dans quelle mesure la production architecturale et urbaine de la Russie soviétique rompt-elle avec les formes, les idées et les pratiques de la Russie tsariste ? Comment les bouleversements politiques, sociaux, économiques et juridiques se sont-ils traduits dans la définition des nouveaux modes de vie et d'occupation du territoire ? Jusqu'où les orientations stylistiques du réalisme socialiste se sont-elles substituées aux positions des avant-gardes

des années vingt ? Quel rôle les urbanistes, les architectes et les autorités ont-ils joué dans cette vision renouvelée de la ville avec les divers arbitrages qui en ont résulté ? Le présent ouvrage, qui a pour objet central l'étude du Plan général de reconstruction de Moscou de 1935, propose de nuancer l'histoire urbaine soviétique écrite à travers l'unique prisme de la verticalité du pouvoir. Il met en évidence les nombreuses permanences, matérielles, idéelles et humaines, ainsi que les approches pragmatiques du projet de la part des décideurs, en premier lieu Staline et Kaganovitch. Servie par une riche iconographie, cette analyse, au-delà du cas moscovite, met en lumière comment les architectes et les urbanistes se positionnent, créent et innovent, dans et malgré un contexte de contrôle absolu. (éditeur)

711.4(470) MOS



Architectures au-delà du mur : Berlin-Varsovie-Moscou 1989-

2009 / sous la direction de Ewa Bérard et Corinne Jaquand ;

préface de Krzysztof Pomian

Picard, 2009

Berlin, Varsovie, Moscou - trois villes capitales de "l'autre Europe", trois noeuds de l'histoire du XXe siècle. A la fin de la Seconde Guerre mondiale, Varsovie et Berlin-Est, en ruine, ont été reconstruites selon le modèle de la ville socialiste comme l'avait été Moscou dans les années 30. Dans cet ouvrage, architectes, sociologues, urbanistes et historiens traitent de quatre thématiques : "villes-capitales", "formes urbaines et globalisation", "nouvel habitat", "patrimoines conflictuels" ; deux chapitres historiques éclairent les échanges autour de l'idée métropolitaine dans l'entre-deux-

guerres et les mécanismes de l'exportation du modèle soviétique à la reconstruction.

711.03 BER



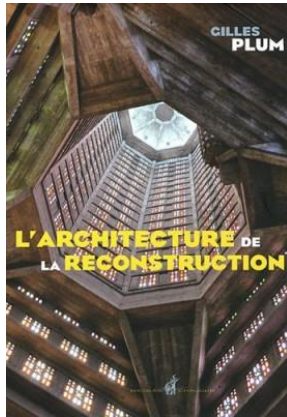
Reconstruire la France : l'aventure du béton assemblé, 1940-

1955 / Yvan Delemontey

Editions de la Villette, 2015

Retour sur la "reconstruction" française de la seconde guerre mondiale, marquée par le recours très particulier à la préfabrication et à la construction en béton.

711.14 DEL

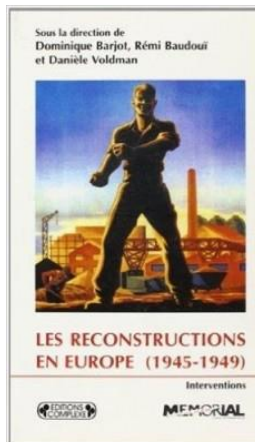


L'architecture de la reconstruction / Gilles Plum

N. Chaudun, 2011

Les architectes de la Reconstruction ont opéré un progrès essentiel de leur art en adaptant la modernité à la réalité : réalité de la société, de la culture urbaine, de l'économie de l'énergie et des matériaux. La grande leçon qu'ils nous transmettent, c'est que l'architecture atteint une qualité artistique d'autant plus grande qu'elle fait de la réalité même son matériau de création. (G. Plum)

711.14 PLU



Les reconstructions en Europe, 1945-1949 : [actes du colloque international, Caen, 20-22 février 1997 / organisé par le Mémorial de Caen et le Centre de recherche d'histoire quantitative] ; textes de Dominique Barjot, Rémi Baudouin, Alain Blum... [et al.] ; sous la direction de Dominique Barjot, Rémi Baudouin, Danièle Voldman Éd. Complexe, 1997

Actes du colloque sur la reconstruction de l'Après Seconde Guerre Mondiale qui aborde dans une perspective comparative les questions essentielles : les cadres, les acteurs, les sinistrés, la reconstruction comme facteur de modernité. Les acteurs américains, allemands, russes et français étudient la reconstruction des grandes villes d'Europe occidentale et d'URSS, tout en s'intéressant aux implications démographiques. Il analyse le rôle des

administrations militaires et civiles dans les problèmes de ravitaillement, de main d'œuvre. Les auteurs s'interrogent sur l'impact de la Reconstruction en matière de renouvellement des élites économiques, des progrès techniques et de conception architecturale.

711.14 REN

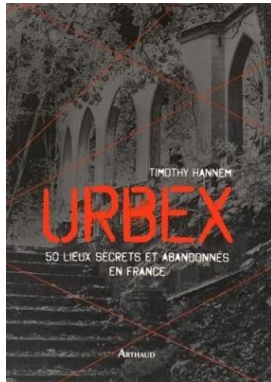
A voir aussi :

- **Le chantier sur les ruines / Tony Leenhardt, réalisateur ; Les Films Roger Leenhardt, producteur, 1946.**

Film consacré à la reconstruction de la France au sortir de la Seconde Guerre Mondiale.

URL : <https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/afe04002045/le-chantier-sur-les-ruines>

6- Les lieux abandonnés / Les friches



Urbex : 50 lieux secrets et abandonnés en France / Timothy Hannem

Arthaud, 2016

Le livre présente cinquante lieux secrets parfois intacts, tous délaissés par la société (orphelinat, église, hôpital, abattoir, usine désaffectée, parc d'attraction, collège, cimetière...). Ces sites abandonnés sont redécouverts aujourd'hui par les adeptes de l'exploration urbaine (urbex).

711.585 HAN



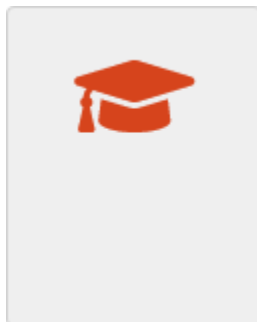
L'esprit des friches [DVD] / Claude-Pierre Chavanon

Octogone Productions, 2006

Naguère usine textile, centre minier, fabrique de lampes de mineurs, raffinerie, chantiers navals, biscuiterie... autant de symboles de l'activité humaine et vestiges d'une époque révolue : les friches industrielles offrent pourtant aux architectes des espaces inédits de création. Dans toute l'Europe, les projets de réhabilitation de ces témoins de l'ère industrielle, souvent transformés en sites dédiés à la culture, fleurissent. Le réalisateur, Claude-Pierre Chavanon, est parti à la découverte de ces lieux réinvestis et réinventés par les architectes qui livrent ici leur vision historique, technique et artistique : le "Pass" (Parc d'aventures scientifiques et de

société) à Frameries, Belgique ; la "Cartoucherie", à Bourg-lès-Valence, Philippe Prost arch. ; la "Grande vapeur" à Oyonnax, Olivier Naviglio arch. ; le "Grand Hornu" en Belgique ; les chantiers navals de Gdansk en Pologne, Jacek Dominiczak arch. ; "les neufs" sur l'île de Nantes, Stéphanie Labat arch. ; la "Cité nature", musée à Arras, Jean Nouvel arch. ; le "Gazi" à Athènes ; les sites de la Ruhr ; le "Lieu Unique" à Nantes, Patrick Bouchain arch. ; la "Friche Belle de Mai" à Marseille, Matthieu Poitevin arch. ; la "Manufaktura" à Lodz en Pologne, Jean-Marc Pivôt arch.

711.454 CHA

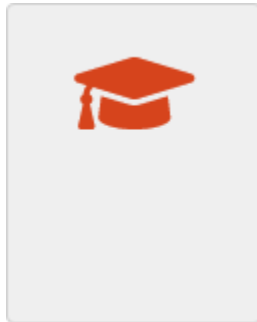


La vie secrète des friches urbaines / Anne Sancey

Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville,
2010

L'auteur traite des friches artistiques urbaines en abordant le potentiel artistique et poétique de ces lieux. Pourquoi attirent-ils tant les artistes, en plus du fait qu'ils sont des lieux inoccupés, et donc appropriables, dans la ville ? Et quelles interventions artistiques y sont possibles ?

MES, consultation en ligne par le compte ArchiRès



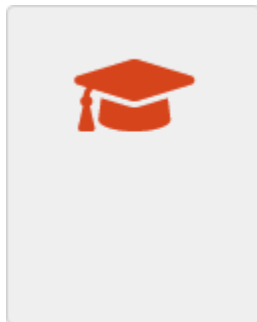
Les friches industrielles - histoire de (re)construire / Marco Carvalho

Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville, 2007

Ce travail porte sur les friches industrielles reconverties en lieux culturels. Il s'organise en trois temps : dans une première partie est introduit le sujet des friches d'un point de vue général et historique, la seconde partie aborde les thèmes de la reconstruction artistique et sociale que ces lieux mettent en œuvre, la dernière partie traite de la question de l'architecture relative à ce

type d'édifice. L'étude de trois exemples, Le Confort Moderne de Poitiers, le Lieu Unique à Nantes et La Condition Publique à Roubaix, illustre ces propos.

MES, consultation en ligne par le compte ArchiRès



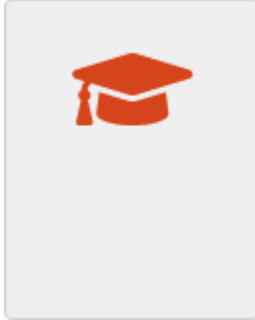
Le patrimoine industriel : entre modernisation et conversion : Le cas de l'école d'architecture de Roma Tre dans l'ex-Mattatoio / Chloé Mongodin

Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville, 2017

Dans sa dynamique évolutive, la ville européenne du XIXème siècle est caractérisée de morceaux de ville industrielle qui se voient peu à peu délaissés. Cela est notamment dû à une modernisation technologique qui les rend désuets et hors d'usage. Cet héritage abandonné est souvent déconnecté

du reste et doté d'une certaine qualité architecturale qui caractérise le paysage urbain et [confère] une identité forte à la ville. A Rome, il existe un lieu qui a réussi par le biais de la restauration et de la réhabilitation à donner un nouveau sens à son implantation. Il se situe dans le quartier ouvrier populaire de Testaccio au sud-est de la ville. Ce sont d'anciens abattoirs du XIXème siècle de Gioacchino Ersoch qui ont été abandonnés pendant quarante ans avant de subir une transformation. Pendant une année d'échange Erasmus, l'auteure de ce mémoire a eu l'occasion de fréquenter quotidiennement le département d'architecture de Roma Tre qui occupe une partie de ces anciens abattoirs. Ce complexe au fonctionnement partiel est bordé d'une enceinte et est composé d'édifices réhabilités cohabitant avec d'autres encore à l'état de friches. Il comporte un complexe artistique comprenant une école de musique et une faculté d'architecture principalement transformée par les architectes et professeurs Stefano Cordeschi et Francesco Cellini. C'est un endroit particulier empreint d'une certaine histoire dont l'aspect extérieur suggère un état d'abandon. Ce mémoire étudie la transformation conciliant une nouvelle signification et un langage original. C'est un projet conditionné par la sauvegarde des lieux. Cependant, la nouvelle faculté semble avoir une capacité d'accueil insuffisante et la Città delle Arti dans laquelle elle s'insère est ici qualifiée de "ville fantôme". Les entretiens avec Stephano Cordeschi et Elisabetta Pallotino, architecte directrice du département d'architecture de Roma III sont des synthèses éclairantes sur cet objet d'étude.

MES, en ligne sur ArchiRès



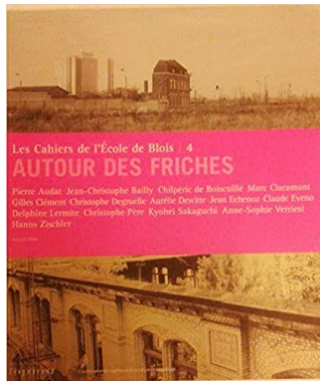
COT-COOP : des outils pour accompagner la transformation des friches industrielles / Loyal Al Haddad, Sarah Husein

Ecole nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville, 2021

Dans le cadre de ce PFE, nous nous sommes intéressées à l'étude de deux types récurrents en Île-de-France. Le premier est un type architectural, celui de Friches industrielles. Ces espaces, désertés par l'industrie, marquent le paysage du territoire. Le deuxième, dans une situation (a)typique, celle des occupations temporaires. Ces occupations temporaires prennent place au sein de tout type de friche. Depuis les années 70, les villes franciliennes qui

avaient des grandes emprises industrielles ont été marquées par des friches industrielles. Ces friches ont fortement affecté le territoire francilien et posent la question pour le futur de ces villes. Quant aux occupations temporaires, ce sont des pratiques urbaines qui s'intègrent dans une démarche "bottom-up". Elles révèlent une manière alternative de VIVRE ainsi que de FAIRE l'urbain. Elles posent la question du bien commun et de l'intérêt collectif dans la ville. La politique publique à l'égard des friches s'inscrit dans certains cas dans une logique de rentabilité économique. Elle traduit une tendance des villes à préparer ces friches pour de futurs projets qui seront menés par les promoteurs immobiliers. Malheureusement, cette préparation des terrains finit par une table-rase. L'urbanisme transitoire est censé préfigurer les usages futurs et permettre d'expérimenter des usages émergents afin d'ajuster les projets futurs. En réalité, ces occupations temporaires et dites transitoires sont vouées à la table-rase. Cet urbanisme devient un outil de spéculation immobilière. Il prend place à travers des programmes de divertissement et permet d'augmenter davantage la valeur foncière du site, et d'attirer des habitants potentiels, ce qui engendre une gentrification de ces quartiers. Qu'en est-il réellement de cet "urbanisme transitoire" ? Est-il possible de tirer [une] leçon de ces occupations temporaires pour penser la fabrication de la ville, tant dans ses formes que dans ces usages et ces modes de gestion ?

PFE, consultation en ligne par le compte ArchiRèS



Autour des friches

Les Cahiers de l'Ecole de Blois, n°4

Editions de l'Imprimeur, 2005

La friche se retrouve dans le monde rural comme dans le monde urbain et le monde industriel. Le terme de friche correspond à une fin et plus tard à un renouveau. Après les contributions de Gilles Clément, Claude Eveno et Christophe Degruelle, Christophe Père enquête sur les plantes invasives. Ensuite, le travail des étudiants de 3e année sur des friches à Roubaix est présenté ainsi que trois diplômes : un centre d'enfouissement à Jeudelaincourt, un chenal pour réhabiliter l'étang de Berre, et l'usine Nestlé près de Marseille.

712.31 AUD



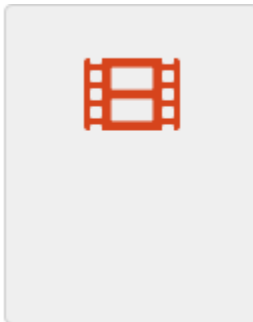
Unfinished Italy [DVD] / Benoît Felici, réalisateur

Centre national de la cinématographie [éditeur, distributeur], [2014]

Sur les routes de Sicile, Benoît Felici filme des architectures laissées inachevées ces quarante dernières années et sur lesquelles la nature reprend progressivement ses droits. Certaines sont oubliées, trônant dans le paysage de façon insolite, d'autres réhabilitées. Par touches successives, le réalisateur témoigne de la poésie de ces ruines

modernes et ébauche le portrait d'habitants qui ont toujours appris à vivre avec [...]. Devant sa caméra, une série de projets ambitieux lancés par des politiciens désireux de marquer leurs mandats de ces imposantes constructions (stades, garages, hôpitaux, barrages, etc.) ne sont plus de simples architectures vernaculaires mais deviennent de véritables utopies. En ruines ou incomplètes, ces architectures sollicitent l'imaginaire et les désirs individuels ou collectifs.

72.025 FEL



Des fantômes de nos actions passées... [DVD] / Marianne Visier, réalisatrice

Centre national de la cinématographie [distributeur], [2004]

Promenade muette et insolite dans la villa abandonnée, avant sa restauration, du vicomte de Noailles, construite à Hyères en 1923 par l'architecte Robert Mallet-Stevens. Des nageurs apparaissent et disparaissent comme par enchantement : ce sont les personnages d'un film improvisé par Man Ray en 1929, "Les Mystères du château du Dé". Mallet-Stevens traite l'architecture de la villa de Noailles comme un art décoratif moderne aux

formes cubiques : auvents en porte-à-faux, intersections orthogonales de plans... Il multiplie les points de vue, plongeants ou plafonnants, à l'image des maquettes de décors de cinéma.

L'aménagement du décor sert de cadre à la mise en scène de la vie de la famille. La caméra nous le rappelle ici en effectuant d'incessants allers-retours entre l'intérieur et le paysage environnant, élément essentiel du projet de l'architecte, qui a exploité le système des terrasses naturelles pour créer un jardin. Les murs qui l'entourent sont découpés de manière à cadrer des vues panoramiques sur la Méditerranée.

728.1 MAL

7- Habiter / réhabiliter les ruines



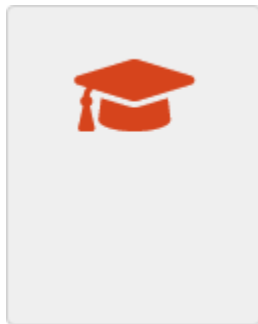
Habiter les ruines : transformer, réinventer / Olivier Darmon

Alternatives, 2016

Le propos relève davantage de la réinvention que d'une attitude nostalgique : il s'agit pour les architectes de réconcilier les ruines avec les usages d'aujourd'hui, de raccommoder, recoudre, conserver tout en modifiant, parfois avec une réelle économie de moyens. Les réalisations sélectionnées – des maisons individuelles principalement et quelques équipements publics – s'attachent à conserver la ruine telle qu'elle est pour construire à l'intérieur, ou à côté, de telle sorte qu'elle devienne le paysage de l'habitation. La ruine n'est pas «

retapée », mais préservée avec ses blessures et colonisée.

72.025 DAR



Redynamiser un vestige oublié : une crèche pour mettre en valeur la ruine de l'ancienne église Saint-Hilaire / Huang Ruirui Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville, 2019

Aménagement d'une crèche dans les ruines d'une église désaffectée.

PFE, consultation en ligne par le compte ArchiRèS



Incompiuto : la nascita di uno stile : = the birth of a style / Alterazioni Video, Fosbury Architecture Humboldt Books, 2018

Résultat de dix ans de recherches de terrain, Incompiuto présente une étude collective pionnière consacrée au phénomène des constructions abandonnées ou incomplètes en Italie. La taille du phénomène, l'extension territoriale et les incroyables particularités architecturales en font le style architectural italien le plus important de l'après-guerre à nos jours. Telle est la thèse provocante de ce groupe de travail qui a recueilli des milliers de clichés, a passé au crible des centaines de reportages sur tout le territoire national, en commençant par la Sicile, puis dans la péninsule. L'ouvrage

comprend les contributions de Marc Augé, Gabriele Basilico, Marco Biraghi, Davide Giannella, Filippo Minelli, Leoluca Orlando, Antonio Ricci, Salvatore Settis, Robert Storr, Paul Virilio, Wu Ming.

72.038(450) ALT



Le Signal / Sophie Poirier

Dernière Marge, 2022

Une histoire d'amour hors du commun, entre une écrivaine et un immeuble : Le Signal. L'histoire d'un rêve immobilier ayant viré au cauchemar, du fait de l'érosion marine. Comment habiter un lieu abandonné, comment l'aimer, que retenir de sa dégradation : une enquête menée par Sophie Poirier, alliant sociologie et poésie.

Ebook Numilog



Ré:habiter : réutiliser, transformer, expérimenter / Olivier Darmon

Éditions Alternatives, DL 2021

La transition énergétique exhorte à ne plus démolir pour reconstruire. Dans ce contexte, Ré:habiter examine différentes manières d'intervenir autrement sur des bâtiments dégradés, désaffectés, promis à la démolition : habitat ou équipement, hangar, grange, garage, bunker... La vingtaine de projets internationaux présentés ici font le choix de mises en œuvre simples limitant la consommation de matériaux et d'équipements, esquissant ainsi une approche sensible et pragmatique

de l'écoconception – moins technicienne, plus inventive et plus économique – hautement profitable à l'architecture. La posture adoptée relève davantage de l'appropriation, de la valorisation, de la réutilisation que de la réhabilitation ou de la rénovation. Les caractéristiques du bâtiment existant sont considérées comme une ressource plutôt qu'un écueil, des éléments à exploiter plutôt qu'à conformer. (éditeur)

72.025 DAR

A voir aussi :

- **« Au Portugal, Tiago Sousa réveille les ruines » / Sipane K-Hoh, Détails d'architecture, ISSN 2269-9600, juin 2021**
URL : <https://www.detailsdarchitecture.com/au-portugal-tiago-sousa-reveille-les-ruines/>
- **« Habitation contemporaine à l'intérieur de ruines du 18ème siècle » / sous la dir. d'Octave Klabā, Le journal du design, 5 février 2018**
URL : <https://www.journal-du-design.fr/architecture/habitation-contemporaine-linterieur-de-ruines-du-18eme-siecle-102173/>
- **Torre David [Document audiovisuel] / Markus Kneer et Daniel Schwartz, Alfredo Brillembourg for Urban Think Tank, Hubert Klumpner for Urban Think Tank, 2013, 23', consulté le 27/10/2022**
A consulter sur : <https://www.idfa.nl/en/film/5c739ef8-0c81-4d6b-9c7d-7ef081c86302/torre-david-the-worlds-tallest-squat>
et voir le site d'Urban Think Tank : www.u-tt.com

La médiathèque est ouverte les :

lundi – mardi de 10 h à 18 h 45

mercredi – jeudi – vendredi de 10 h à 17 h

et tous les samedis de 12 h à 17 h (sauf samedis précédant les vacances scolaires)

*page de couverture : définition du Centre national de ressources textuelles et lexicales