

TERRA INCOGNITA : Réalisation d'un film collectif.
Atelier arts-plastiques/vidéo - L2-S4- Bichaud/ Depincé /Pasquier -2022

Nous vous proposons la création d'un film réalisé en 5 séances, composé sous la forme du « cadavre-exquis ». C'est un film qui traite du sujet de l'architecture, c'est une enquête dans les bâtiments de l'école de Paris-Belleville.

L'ensemble des étudiants est divisé en 5 groupes homogènes. Chaque épisode devra durer entre 2 et 5 minutes.

Chaque groupe prend en charge la réalisation d'une partie du film, un épisode. Ces épisodes seront montés selon un ordre défini. Les choix des sujets d'épisode sont à choisir dans la liste de 5 propositions thématiques ci-dessous. Dans tous les cas, le premier film devra prendre en charge l'ouverture du récit, et le dernier, sa fin. Vous devez adjoindre à la thématique choisie un élément de vocabulaire cinématographique obligatoire (liste ci-dessous).

Les groupes ne connaissent pas la réalisation des autres équipes (c'est le principe du cadavre-exquis). Cependant, un ensemble d'éléments concourent à l'unité du film :

1- Les films sont exclusivement réalisés dans l'enceinte de l'école d'architecture.

2- Les notions d'espace, de volume, de matière, de lumière, de transparence, de profondeur de champs sont des éléments constitutifs de la narration des films.

3- Le récit crée un mouvement dans l'école. Il s'agit d'une trajectoire, d'un déplacement dans le bâtiment, mais votre film peut également s'attacher à la description d'un lieu unique, où se déroule une scène singulière.

4- A la différence du cadavre-exquis poétique, vous ne connaissez pas le plan auquel relier le vôtre (pour des raisons pratiques, puisque vous tournez tous en même temps). Il vous faut donc penser au premier et au dernier plan de votre film dans l'esprit d'une transition, d'une couture avec ce qui précède et ce qui suit. Utilisez la notion de hors-champ, d'ellipse, de suspens...

5- Vous êtes libres d'interpréter le thème alloué à votre groupe, mais ayez l'esprit du collectif : un film hors sujet déséquilibrera l'ensemble de la réalisation.

6- La question de la continuité du récit, du jeu des personnages du film est à réfléchir, considérant que vous avez autant d'acteurs que d'épisodes. A vous de mettre en scène le passage d'un film à l'autre.

Thèmes des épisodes du film TERRA INCOGNITA

(à sélectionner dans la liste)

1 - Le jardin, terre inconnue.

2 - La couleur est un indice.

3 - Perdu dans la transparence.

4 - L'expérience des sous-sols.**

5 - L'aventure des toits.**

**** demander à J.L Bichaud l'accès à certaines parties, en toiture ou en sous-sol.**

La réalisation de ce film se déroule en 5 séances de 3 heures :

J.1 - Cours « Vocabulaire », présentation du projet, constitution de l'équipe, repérages, scénario.

J.2 - Tournage.

J.3 - Tournage, dérushage

J.4 - Début montage, tournage de scènes à refaire.

J.5 - Montage /son Fin montage image & son, export

Liste vocabulaire

Travelling : tout déplacement de la caméra installée sur un chariot de travelling ou tout support mobile (véhicule, opérateur, etc.).

Plan séquence : séquence tournée en un seul plan (sans interruption) qui développe l'intégralité d'une action ou d'une scène.

Panoramique : tout mouvement du plan à partir du point fixe de la caméra installée sur un pied.

Zoom : effet optique qui, sans nécessiter de déplacement de la caméra produit un mouvement dans l'image de l'avant ou vers l'arrière.

Champ/contre champ : prise de vue faite dans le sens opposé à celui du plan précédent.

Plongée/Contre-plongée : prise faite avec un angle qui pointe vers le bas ou vers le haut.

Très gros plan : plan très serré d'une partie du corps, ou d'un objet qui occupe toute la surface de l'image.

Hors champ : il comprend tout (éléments de décors, personnages, sons, etc.) situé en dehors du champ de la caméra.

Arrière-plan : décors ou action qui se trouve derrière l'action principale à l'avant plan.
Point de vue subjectif : l'image prend la place du regard d'un personnage.

Lors de la séance commune aux deux demi-groupes, le lundi 30 mai (14h30, Amphi Nord) nous présenterons les deux films réalisés. Ce sera l'occasion d'un échange et d'une évaluation des différents apports de chaque groupe dans chacun des deux films collectifs.

Grille d'évaluation

1-Prise en compte de l'énoncé du sujet (/ 5)

Est-ce que le résultat correspond à la demande initiale ? Est-ce que le sujet du groupe est toujours clairement identifiable, une fois le film monté ?

2- Participation active dans le temps imparti et dans l'échange avec les enseignants (/5)

Arriver à l'heure, travailler durant les trois heures, échanger régulièrement avec l'équipe encadrante au sein d'un dialogue constructif en tirant parti d'un échange réel entre les membres du groupe.

3-Richesse de la réponse (/5)

La réponse est développée, les formes travaillées et variées, le montage génère du sens.

4- Singularité de la réponse (/2)

La réponse est originale, l'angle de réponse est inattendu et génère de l'étonnement ou affirme un parti-pris.

5- Qualités plastiques (/3)

Les qualités plastiques visuelles et/ou sonores sont indéniables.