

Le prix Pritzker 2022 pour l'architecte burkinabé Diébédo Francis Kéré



[F Kéré portrait Erik-Jan Ouwerkerk, Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0](#)

« Ce n'est pas parce que vous êtes riche que vous devez gâcher les matériaux. Ce n'est pas parce que vous êtes pauvre qu'il ne faut pas rechercher la qualité. Tout le monde mérite d'avoir la qualité, le luxe et le confort. Nous sommes interconnectés et les questions de climat, de démocratie et de pénurie nous concernent tous. »

Diébédo Francis Kéré

(citation extraite de l'article en ligne du journal [La Croix](#) du 15/03/2022)

Le Pritzker 2022 vient d'être décerné au burkinabé Diébédo Francis Kéré, récompensant un architecte africain pour la première fois depuis la création de ce prix en 1979.

Ce prix récompense l'ensemble de son œuvre, que le jury a salué en ces termes : "Grâce à son engagement pour la justice sociale et à l'utilisation intelligente de matériaux locaux pour s'adapter et répondre au climat naturel, il travaille dans des pays marginalisés, où les contraintes et les difficultés sont nombreuses et où l'architecture et les infrastructures sont absentes".

Architecte militant, humaniste et soucieux de l'environnement, il utilise des techniques traditionnelles et des matériaux locaux, comme la terre, le bois, le granit, et il adapte sa démarche au contexte pour une architecture inventive et responsable. La transmission des savoir-faire constitue également un des axes de sa pratique.

Né en 1965 au Burkina Faso, dans le village de Gando, il crée en 1998 une association, devenue depuis une fondation, dont les fonds permettront la construction de l'école de Gando, considérée comme l'une des œuvres phares de son architecture. Ce premier projet, réalisé en 2001 avec l'aide des habitants, lui vaudra le prix Aga Khan d'architecture en 2004 et aidera à la création de son cabinet Kéré Architecture à Berlin en 2005.

À la suite de ce premier projet, les réalisations se multiplient, d'abord à Gando, puis au Mali, au Togo, au Soudan, au Kenya ou au Mozambique, avec des logements pour les enseignants, une bibliothèque, un centre pour les femmes, un lycée, un atelier de formation aux techniques de construction, etc. Tous ces projets visent à accroître le bien-être des communautés. Viendront par la suite des structures temporaires (Serpentine Gallery, en 2017 à Londres, le pavillon Sarbalé Ke, en Californie en 2019) et permanentes en Europe et aux États-Unis. Diébédo Francis Kéré a également construit les sièges de l'Assemblée nationale du Bénin, à Porto-Novo, ainsi que du Burkina Faso, à Ouagadougou.

Le prix Robert Matthew lui a déjà été décerné en 2021 pour les environnements humains durables, par l'Union Internationale des Architectes.

<https://www.pritzkerprize.com/laureates/diebedo-francis-kere>

Quelques références pour une première approche :

Ouvrages

Francis Kéré : primary elements = = elementos primarios, Kéré, Diébédo Francis, [Madrid] : Fundación ICO, Arquitectura viva , 2018

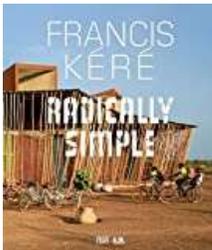
Dans cet ouvrage sont présentées les réalisations de l'architecte burkinabé Francis Kéré installé à Berlin. Alliant matériaux et techniques traditionnels à une conception résolument moderne, l'architecte propose une architecture écologique et durable.

72(092) KER

Francis Kéré : Serpentine Pavilion 2017, Exposition. 2017. Londres. Serpentine Gallery, Blanchflower, Melissa ; Serpentine Gallery, Londres : Serpentine Galleries , 2017

Catalogue d'exposition consacré au pavillon éphémère de la Serpentine Gallery, dont la réalisation a été confiée en 2017 à l'architecte burkinabé Francis Kéré. Cette réalisation témoigne de son attention au climat et à la vie en communauté. Sa structure s'inspire de l'arbre à palabres.

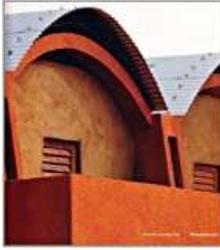
72(092) KER



Francis Kéré : radically simple, Exposition. 2016-2017. Munich. Architekturmuseum der TU München, Lepik, Andres, scientifique ; Beygo, Ayca,; Technische Universität, Berlin : Hatje CantzMunich : Architekturmuseum der TU München , 2016

Contrairement à beaucoup d'autres architectes, Diébédo Francis Kéré (né en 1965 au Burkina Faso) a fait de l'aspect social et culturel de ses constructions, l'un des principaux vecteurs de son travail. Il ne s'est pas uniquement fait un nom avec la construction du centre d'art de Christoph Schlingensiefel mais a également reçu d'autres prix à la suite de projets conçus dans son pays natal, le Burkina Faso. Parmi ceux-ci, citons le prix Aga Khan en 2004. Ses structures reflètent à la fois la rigueur de son apprentissage à l'Université Technique de Berlin et l'héritage des techniques de construction traditionnelles du Burkina Faso.

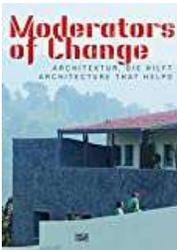
72(092) KER



BSi Swiss architectural award 2010 : la mostra/the exhibition, Mendrisio, Palazzo Canavée, Accademia di Architettura, Galleria dell'Accademia, 19.11.2010 - 30.1.2011, Exposition. 2010. Mendrisio. Palazzo Canavée, Navone, Nicola ; BSI Architectural Foundation, MilanoMendrisio : Silvana : Mendrisio Academy , 2010

L'architecte Diébédo Francis Kéré, du Burkina-Faso, est le lauréat de la seconde édition du prix international d'architecture organisé par BSI Architectural Foundation. Il a été sélectionné par un jury présidé par Mario Botta, parmi 28 candidats provenant de 15 pays différents. Le jury a apprécié la capacité de l'architecte africain de transférer les compétences acquises lors des études faites en Europe dans les traditions culturelles et dans le tissu social de son pays d'origine. Les ouvrages choisis pour représenter le travail de Kéré sont l'extension de l'école élémentaire et les appartements du corps enseignant à Gando et le collège de Dano.

72.039 NAV



Moderators of change : Architektur, die Hilft : = architecture that helps,
Jahresring, 58 (0448-1631), Lepik, Andres ; Schmedding, Anne, Ostfildern : Hatje Cantz ,
2011

L'architecture comme outil de développement social. Basée sur une vingtaine de projets architecturaux mis en œuvre dans le monde entier, cette publication montre comment la conception de solutions innovantes peut améliorer les conditions de vie des plus défavorisés (par exemple en faisant participer les futurs usagers du bâtiment à sa conception et ou sa construction). Les projets sont regroupés sous ces titres : le design local, construire pour la communauté, idées neuves pour vieilles structures, infrastructure comme moteur du développement social, botanique et asphalte. Parmi les exemples : construction d'une école au Burkina Faso, réhabilitation d'une tour de logements sociaux (Bois-le-Prêtre) à Paris, installation d'un téléphérique dans un bidonville de Caracas, parc de loisirs à Greensboro (Alabama), etc.

72.039 LEP



Small scale, big change : new architectures of social engagement : [exhibition, Museum of Modern Art, New York, October 3, 2010 - January 3, 2011], Exposition. 2010-2011. New York. The Museum of Modern Art, Lepik, Andres ; Bergdoll, Barry, Museum of Modern Art, Basel : BirkhäuserNew York (N.Y.) : The Museum of Modern Art , 2010

Catalogue de l'exposition éponyme qui s'est tenue au MOMA d'octobre 2010 à janvier 2011 : cette exposition présentait une dizaine de réalisations architecturales qui témoignent d'une architecture élaborée en collaboration avec les habitants et préoccupée du bien-être des populations en difficulté. Les projets sont divers (écoles, parcs, habitat individuel ou collectif bâtiment culturel...), situés à Rudrapur au Bangladesh (Anna Heringer), à Gando au Burkina Faso (Diébédo Francis Kéré), à Tyre au Liban (Hashim Sarkis ALUD), à Port Elisabeth en Afrique du Sud (Noero Wolff), à Los-Angeles (Michaël Maltzan), à Newbern en Alabama (Rural Studio), à Iquique au Chili (Elemental), à San Isidore en Californie (Estudio Teddy Cruz), à Paris (Anne Lacaton Jean-Philippe Vassal et Frédéric Druot), à Rio de Janeiro au Brésil (Jorge Mario Jauregui / Metroplis Projetos Urbanos) et à Caracas au Venezuela (Urban-Think Tank).

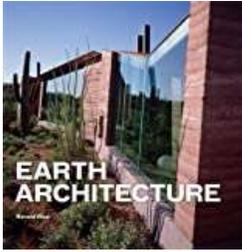
72.039 LEP



The architect is present, Fernández-Galiano, Luis, [Madrid] : Fundación ICO : Arquitectura Viva , 2014

Ces cinq architectes (Diébédo Francis Kéré, TYIN Tegnestue Architects, Anupama Kundoo, Solano Benitez et Anna Heringer) aux agences situées sur cinq continents ont construit des logements sociaux, des écoles rurales ou des centres communautaires dans des pays déshérités avec une extraordinaire économie de moyens, une admirable adaptation aux besoins collectifs et une exécution matérielle exemplaire, inspirant de nombreux architectes.

72.039 FER



Earth architecture, Rael, Ronald, New York : Princeton architectural press , 2009

Présentation de 40 constructions en terre de ces dix dernières années à travers le monde. Utilisation de la terre battue, de la brique de boue, de la terre compressée, du torchis et autres techniques.

72.091 RAE

Articles de revues

Who is Francis Kéré, winner of the Pritzker Prize 2022, *Domus*, 16 mars 2022, en ligne https://www.domusweb.it/en/architecture/2022/03/16/about-francis-kr-winner-of-the-pritzker-prize-2022.html?Idtrack=132F98CF83821CB16F951127C0C175B3&wtk=cpm.newsletter.dom.week.en.2021_05_20&M_BT=509854583982

-Burkina Institute of Technology : Koudougou, Burkina Fas : Kéré Architecture, Dans : *L'ARCA international*, 2021, novembre - décembre, no 163, p. 50-57

Institut de technologie pour l'Institut Stern Stewart à Koudougou, conçu par Francis Kéré. L'ensemble construit en terre crue, est composé de plusieurs corps de bâtiments abritant des salles de cours et des amphithéâtres, reliés entre eux par des coursives protégées du soleil par des claustras en bois brut.

-Revisit : National Park of Mali, Dans : *Architectural review*, 2021, février, no. 1478, Philippe, Sébastien, p. 18-27

Il y a 10 ans, Kéré Architecture a transformé un jardin botanique négligé en parc urbain populaire au cœur de Bamako. Les bâtiments qu'il a ajoutés ont été conçus à l'aide de matériaux locaux afin de renforcer l'identité locale et de réduire les coûts. Au sommet d'un rocher, le restaurant bénéficie d'une ventilation passive grâce à son toit qui peut s'ouvrir. Ce parc constitue pour les Bamakois le seul espace de calme et de détente, loi de la tension urbaine.

-La buona pratica, Diébédo Francis Kéré = Good practice, Diébédo Francis Kéré, Dans : *Domus*, 2020, mars, no 1044, Chipperfield, David, 2020, p. 20-25

L'article met en lumière le parcours de l'architecte Francis Kéré, originaire du Burkina Faso et installé aujourd'hui à Berlin où il a créé son propre bureau d'architectes.

-New Parliament Building : Ouagadougou, Burkina Faso : Diébédo Francis Kéré, Dans : *L'ARCA international*, 2018, janvier -février, no 140, p. 76-77

Projet d'un nouveau parlement à Ouagadougou, au Burkina Faso, conçu par Diébédo Francis Kéré. Le bâtiment sera entièrement transparent en forme de pyramide. La partie ombragée du bâtiment accueillera des terrasses vertes et un miroir d'eau servira de système de refroidissement.

-Village Opéra, Burkina Faso : Francis Kéré, Dans : *Architectures CREE*, 2018, no 386, Pecqueur, Antoine, p.38-47

Francis Kéré relate dans cet entretien le travail qu'il a mené avec le metteur en scène allemand Christoph Schlingensiefel sur le projet de construction d'un village au Burkina Faso dont le centre serait occupé par une salle de spectacle. L'architecte insiste sur l'utilisation des matériaux et de l'architecture de la région ainsi que sur sa volonté d'associer la population à la construction. L'article se termine par une évocation des difficultés du projet notamment liées au décès de Christoph Schlingensiefel et au contexte politique burkinabé.

-The way by Kéré, Dans : *Architectural review*, 2017, mai, no. 1441, p. 104-110

L'œuvre de Diébédo Francis Kéré, architecte burkinabé formé en Allemagne, représente un dialogue entre le Nord et le Sud. A Gando, dans son village natal, il a su imaginer des édifices dont le design était entièrement basé sur les ressources locales. Diébédo Francis Kéré construit sur l'existant tout en introduisant de nouvelles idées. Lauréat en 2004 du prix Aga Khan, il est devenu en 2017 le premier architecte africain à concevoir le pavillon de la Serpentine Gallery.

-Francis Kéré, retour à la terre, Dans : *Connaissance des arts*, (2017, février) n°756

Depuis les années 1970, l'architecture en terre connaît un réel regain d'intérêt. Dans le travail du Burkinabé Diébédo Francis Kéré, elle participe d'une réappropriation du projet architectural par des sociétés rurales en quête d'autonomie.

-Kéré architecture, lycée Schorge, Koudougou, Burkina Faso : il sollievo del vento e il conforto dell'ombra, Dans : *Casabella*, 2017, mai, no 873, Vercelloni, Matteo, P. 66-75

Le lycée est composé de 9 modules formant un cercle incomplet autour d'une cour centrale, protégée des vents. Chacun est surmontée d'une boîte faisant office de tour de ventilation naturelle. Les murs en brique sont ancrés sur des fondations en béton. Ils sont surmontés d'une structure métallique légère sur laquelle repose une couverture en plaques ondulées largement débordantes des 2 côtés pour ménager des zones d'ombre. Côté extérieur, l'architecte a créé un portique, clos par des branchages d'eucalyptus. Suivi d'un entretien avec Francis Kéré.

-Pavillon des palabres sur gazon anglais, Dans : *Archiscopie*, 2017, octobre, no 12, Trelcat, Sophie, p. 24-31

Présentation du pavillon de la Serpentine Gallery 2017 conçu par Diébédo Francis Kéré.

-Identità attraverso la diversità = identity through diversity, Dans : *Domus*, 2015, juil. - août, no 993, Kéré, Diébédo Francis, p. 38-41

Sous le dôme Buckminster Fuller du Campus de Vitra, travail de Kéré qui prend la forme d'un gros meuble étagère circulaire et modulaire.

-"Diébédo Francis Kéré", une exposition à Bordeaux, Dans : *Archiscopie*, (2013, février), n°119, Contal, Marie-Hélène, p. 20-22

Présentation de l'exposition d'Arc en rêve consacrée à Diébédo Francis Kéré, originaire du Burkina Faso et lauréat du Global Award for Sustainable Architecture 2009.

-Utopia di terra. = Clay-bound utopia., Dans : *Domus*, (2012, sept.), n°962, Kunsmann, Jeanette ; Ouwerkerk, Erik-Jan, p. 36-45

Diébédo Francis Kéré, architecte burkinabé, revient une fois par an dans son village de Gando, pour partager avec la communauté villageoise son expérience internationale. Les villageois mettent ainsi au point de nouvelles techniques de construction, néanmoins vernaculaires.

-Centre de l'architecture en terre à Mopti, Mali, Dans : *D'A. D'Architecture*, (2011, mai), n° 200, Bouleau, Christophe, p. 44-49

Le projet est situé au bord du lac Danawal, dans un quartier récemment assaini. Outre le centre d'information sur la construction en terre, il comporte des espaces de réunion et des sanitaires pour les habitants du quartier ainsi qu'un jardin public. La construction a fait appel à de multiples compétences locales et étrangères. La structure du bâtiment est en briques de terre comprimée (BTC) et la charpente métallique, permet de large débords en façades. Le projet a été financé par le Ministère de la culture et l'Aga Khan trust for culture.

-Il Mali di Francis Kéré = Francis Kéré in Mali, Dans : *Domus*, (2011, juillet/août), n°949, James, Caroline, p. 44-51

Au pays Dogon (Mali), l'Aga Khan Trust for Culture' a confié à Francis Kéré deux réalisations : un espace pour les visiteurs de la Grande Mosquée de Mopti et des équipements pour le parc national du Mali à Bamako (pavillons d'entrée, restaurant, complexe sportif). L'architecte évoque sa fascination pour le Baobab ainsi que l'influence de Mies van der Rohe et de Louis Kahn sur ses réalisations, qui oscillent entre innovation technologique (toits, ...) et traditions vernaculaires (main d'œuvre et matériaux locaux).

-Francis Kéré : practical aesthetics, Dans : *AV Monografias*, (2018), no 201, 117 p.

Ce numéro est consacré à l'architecte burkinabé Francis Kéré et se compose de deux parties : 20 de ses projets et 5 de ses installations. L'ensemble est complété par un éditorial et deux articles de Luis Fernández-Galiano : la belleza necesaria/necessary beauty, semper in Gando : una estética práctica/semper in Gando : a practical aesthetic, Kéré desde España/figuring Francis.

-Diébédó Francis Kéré - à l'école du Burkina Faso, Dans : *Ecologik*, (2009, avr.-mai), n°8, Trelcat, Sophie, p. 102-112

'Aider pour autonomiser', tel est le principe qui guide le travail de l'architecte burkinabé Diébédé Francis Kéré. Adeptes de l'architecture climatique, les recherches qu'il mène principalement dans la section habitat de l'Université technique de Berlin sont appliquées à échelle réelle dans le village de 3000 habitants dans lequel il a été élevé, Gando, à 200 kilomètres de la capitale Ouagadougou. En 2004, il reçoit le prix Aga Khan et en 2009, il fait partie de la sélection Global Award. Son objectif est de créer un pont entre l'Afrique et les pays développés. Projets : un centre pour les femmes dans son village natal ; un opéra africain ; et surtout constituer une équipe d'architectes locaux pour diffuser son expérience dans les pays voisins.

-Construire à Gando = Building in Gando, Dans : *L'Architecture d'aujourd'hui*, (2009,nov./déc.), n°374, Kéré, Diébédó Francis, p. 161-178

Francis Kéré est un architecte né au Burkina Faso et installé en Allemagne depuis une vingtaine d'années ; en 1998 il crée l'association Schulbausteine für Gando qui recueille des fonds pour construire des équipements durables en Afrique ; sa conférence donnée à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine dans le cadre du Global Award for Sustainable Architecture dont il a été lauréat, a été particulièrement remarquée ; elle est ici retranscrite intégralement et illustrée par ses photographies.

Dépliant

-Bridging the Gap, jeter un pont / exposition, dépliant de présentation de l'exposition, Arc en rêve, 2013

http://revue.arcenreve.com/medias/filer_public/50/c6/50c6bde6-f547-4ae7-874d-02c382415384/depliant_expokere.pdf

Vidéos

-Diébédó Francis Kéré, Kéré architecture, Les vidéos de la Cité, 22 octobre 2013, Paris : Cité de l'architecture et du patrimoine, copyright 2014

<https://www.citedelarchitecture.fr/fr/video/diebedo-francis-kere-kere-architecture>

Entrevue diffusée dans l'exposition "Réenchanter le monde : architecture, ville, transitions" présentée à la Cité de l'architecture et du patrimoine du mercredi 21 mai 2014 au lundi 6 octobre 2014. Cette exposition conçue avec les 40 lauréats (2007-2014) du Global Award for Sustainable Architecture interroge la mission de l'architecte à l'ère des Grandes transitions : démographique, urbaine, écologique, énergétique, industrielle.

-Diébédó Francis Kéré, Arc en rêve, conférence jeudi 13 décembre 2012

<https://www.arcenreve.eu/rencontre/diebedo-francis-kere>

Un travail reconnu internationalement et profondément ancré dans le local, il faut « apprendre à être autonome », telle est l'idée qui guide le travail de Diébédó Francis Kéré. Né au Burkina Faso en 1965, il est diplômé en 2004 de l'Université Technique à Berlin où il crée son agence.