Quelle place pour les femmes en architecture ? Sélection de ressources 7 mars 2022 - 9 mai 2022



Le travail de bibliothécaire réserve parfois des surprises. Nos allées et venues dans les rayonnages du 72(092) (monographies d'architectes pour les initiés) nous ont amenés à cette observation assez frappante: il n'y a presque que des ouvrages sur des hommes! Ici un LE COR 2004, là un LE COR 2012, là encore un LE COR 2018... Mais où sont donc les femmes en architecture?

Eléments de réponse dans cette bibliographie que la médiathèque vous propose, à l'occasion de la journée des droits des femmes 2022, en guise d'hommage à ces femmes architectes, designers, pionnières ou avant-gardistes pour certaines. Souvent reléguées au second plan malgré leurs contributions, elles ont peu à peu pu s'affirmer, à l'image de la première femme à recevoir le Prix Pritzker, Zaha Hadid, en 2004, ou d'Anne Lacaton, primée en 2021 avec son partenaire Jean-Philippe Vassal.

Le travail de reconnaissance, loin d'être terminé, suit son cours et, si on tend déjà vers la parité dans des écoles d'architecture, cependant moins de femmes que d'hommes dirigent des agences ou se mettent à leur compte. Alors : pourquoi ? On vous dévoile tout, ou presque, sur la place des femmes dans ce milieu encore très masculin.

1. Généralités



AA women in architecture, 1917-2017, sous la direction d'Elizabeth Darling et Lynne Walker, AA Publications, 2017 [texte en anglais]

72.073 DAR

Publié à l'occasion du centenaire de l'admission de la première femme à l'Architectural Association, cet ouvrage évoque des femmes qui sont devenues architectes et leurs contributions à la pratique et à l'enseignement de l'architecture.



Architecture, a woman's profession, sous la direction de Tanja Kullack, Jovis, 2011 [texte en anglais]

72.073 KUL

Un nombre croissant de femmes choisissent la profession d'architecte. Quelques-unes d'entre elles, parmi les plus connues du monde occidental, livrent leur expérience et leur conception de l'éducation et de la pratique architecturales : Barbara Bestor, Caroline Bos, Alison Brooks, Elke Delugan-Meissl, Jeanne Gang, Lisa Iwamoto, Sheila

Kennedy, Regine Leibinger, Farshid Moussavi, Fuensanta Nieto, Monica Ponce de Leon, Mary-Ann Ray, Dagmar Richter, Denise Scott-Brown, Nasrine Seraji, Ingalill Wahlroos-Ritter et Jennifer Wolch.



Je ne suis pas une femme architecte, je suis architecte, Jane Hall, Phaidon, 2019

72.03 HAL

« Me traiterait-on de diva si j'étais un homme ? » demandait Zaha Hadid, l'une des architectes les plus célèbres au monde, qui dut néanmoins faire face à la critique. Cet ouvrage rend hommage à l'architecture remarquable réalisée par les femmes à travers le monde. S'y côtoient les icônes du XXe siècle comme Eileen Gray, Charlotte

Perriand, ou Lina Bo Bardi et les talents contemporains comme Manuelle Gautrand, Kazuyo Sejima, Grafton Architects ou encore Dorte Mandrup, dont l'affirmation a donné son titre à cet ouvrage, célébration inédite de l'architecture au féminin. (4e de couv.)



Bâtir au féminin ? : traditions et stratégies en Europe et dans l'Empire ottoman, sous la direction de Sabine Frommel et Juliette Dumas, avec la collaboration de Raphaël Tassin, Picard, Institut Français d'Etudes Anatoliennes, 2013

72.03 FRO

La place des femmes dans le domaine du mécénat architectural peut sembler limitée entre le XVe et le XVIIIe siècle. Mais en Orient comme en Occident, l'art de

bâtir constitua un moyen privilégié pour les femmes de glorifier leurs origines, leur identité ou leur statut. Si l'architecture palatiale fut un domaine très prisé des grandes dames, l'architecture religieuse doit beaucoup aux femmes, notamment à celles de l'Empire ottoman. (d'ap. la 4º de couv.)



Wie Frauen bauen: Architektinnen von Julia Morgan bis Zaha Hadid, Sonia Ricon Baldessarini, AvivA, 2001 [texte en allemand]

72.073 RIC

Douze portraits de femmes architectes, des pionnières du début du XXe siècle jusqu'à aujourd'hui.



Les femmes architectes en Europe, Bernard Trémège, Association pour la recherche sur la ville et l'habitat, 2005, DVD, 50 min. [bilingue français-anglais]

72.073 FEM

Ce film est réalisé par l'ARVHA dans le cadre du programme EQUAL "patrimoine ancien, acteurs nouveaux : accompagnement des jeunes et des femmes vers les métiers de la réhabilitation". Il présente huit portraits de sept femmes architectes françaises (six agences) et une femme architecte irlandaise travaillant en Angleterre. Vénéta AVRAMOVA pour le collège Christine de Pisan à Aulnay-sous-Bois ; Emmanuelle COLBOC pour le centre de soins psychiatriques de l'hôpital Bichat à Paris et l'école maternelle de Guérard en Seineet-Marne; Odile DECQ pour le projet du Musée d'Art Contemporain à Rome (MACRO), le projet de musée Liaunig Collection à Neuhaus - Autriche et la maison Flying Horse pour la CIPEA, Nanjing, Chine; Marie-Christine Gangneux pour l'hôpital psychiatrique Maison Blanche à Paris, rue d'Avron ; Françoise-Hélène JOURDA pour l'ouvrage d'art sur l'autoroute A51 entre Grenoble, Gap et Sisteron et l'académie de formation Herne Sodingen dans la Ruhr - Allemagne ; Antoinette ROBAIN et Claire GUIEYSSE pour le Centre National de la Danse à Pantin - prix de l'Equerre d'Argent en 2004 ; Angela BRADY, présidente de l'Association des femmes architectes anglaises RIBA, pour un projet de maison individuelle dans la banlieue de Dublin -Irlande. A la suite de leur formation finalement assez peu différenciée, elles font part de leur approche individuelle du métier d'architecte, déclinent les compétences particulières qui leur permettent de s'imposer dans le monde masculin de la construction et les qualités naturellement "féminines" qui apportent l'équilibre dans leur vie bien remplie.



Women architects in the modern movement, Carmen Espegel Alonso, Taylor and Francis Ltd, 2018 [texte en anglais]

En commande

Un ouvrage qui s'intéresse à l'histoire de l'architecture et plus précisément à la place des femmes architectes dans cette histoire. Il s'agit de mettre en valeur certaines femmes architectes qui ont contribué à la création du modernisme en architecture mais qui sont mises en retrait dans les livres d'histoire. L'ouvrage fait le portrait de 4 femmes : Eileen Gray, Lilly Reich, Margarete Schütte-Lihotzky et Charlotte Perriand.

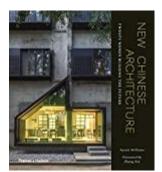


Women in architecture : past, present and future, sous la direction d'Ursula Schwitalla, Hatje Cantz Verlag, 2021 [texte en anglais]

72.073 SCH

Cet ouvrage offre un panorama du travail des femmes architectes à travers le monde entier. Des essais présentent les pionnières de l'architecture et trente-six femmes actives au niveau international discutent de leurs propres projets : Mona

Bayr, Odile Decq, Elke Delugan-Meissl, Julie Eizenberg, Manuelle Gautrand, Annette Gigon, Silvia Gmür, Cristina Guedes, Melkan Gürsel, Itsuko Hasegawa, Anna Heringer, Fabienne Hoelzel, Helle Juul, Karla Kowalski, Anupama Kundoo, Anne Lacaton, Regine Leibinger, Lu Wenyu, Dorte Mandrup, Rozana Montiel, Kathrin Moore, Farshid Moussavi, Carme Pinós, Nili Portugali, Paula Santos, Kazuyo Sejima, Annabelle Selldorf, Pavitra Sriprakash, Siv Helene Stangeland, Brigitte Sunder-Plassmann, Lene Tranberg, Billie Tsien, Elisa Valero, Nathalie de Vries, Andrea Wandel et Helena Weber. (d'ap. la 4e de couv.)



New chinese architecture: twenty women building the future, Austin Williams, Thames & Hudson, 2019 [texte en anglais]

72.039(510) WIL

Présentation du travail de vingt architectes chinoises du 21e siècle : Di Shaohua, Ding Wowo, Dong Mei, Du Juan, Fan Beilei, Rossana Hu, Jiang Ying, Doreen Heng Liu, Lu Wenyu, Peng Lele, Qi Shanshan, Tang Yu'en, Wang Luming, Wang Wei,

Wang Youfen, Wei Na, Ye Min, Zhang Di, Zhang Jinqiu, Zhao Zhao.



La voix des femmes : architecture, design, scénographie..., Libby Sellers, Pyramyd, 2018

72.073 SEL

Qu'elles soient du côté de la théorie ou de la pratique, depuis toujours, les femmes occupent une place décisive dans les métiers de l'architecture et du design. Mais le récit dominant, principalement masculin, n'est cependant pas à la hauteur de leurs contributions, laissant ces femmes exemplaires trop souvent en marge de l'histoire. La voix des femmes revient sur la vie de créatrices d'avant-garde comme

Eileen Gray, Lora Lamm et Lella Vignelli, et de forces vives comme Kazuyo Sejima, Hella Jongerius et Neri Oxman. Richement illustré, ce livre offre un rare aperçu sur le travail de grandes professionnelles de l'architecture, de la scénographie, du design, du graphisme, de la création textile et de l'innovation technologique. (4e de couv.)



Frau Architekt: seit mehr als 100 Jahren: Frauen im

Architekturberuf = over 100 years of women in architecture,
sous la direction de Mary Pepchinski, Christina Budde,
Wolfgang Voigt, Peter Cachola Schmal, Deutsches
Architekturmuseum, Wasmuth, 2017 [bilingue allemandanglais]

72.073 PEP

Ce catalogue d'exposition explore le statut des femmes architectes en Allemagne à travers 22 portraits en commençant avec Emilie Winkelmann, qui a fondé le premier studio d'architecture en Allemagne en 1907.



MoMoWo: women, architecture & design, itineraries across Europe, sous la direction de Sara Levi Sacerdotti, Helena Serazin, Emilia Garda, Caterina Franchini et le MoMoWo, Zalozba ZRC, 2016 [texte en anglais]

72.073 MOM

Ce guide, édité dans le cadre du projet "MoMoWo-Women's creativity since the modern movement", présente sous la forme d'itinéraires, la contribution des femmes à l'architecture, à l'urbanisme, à la conception des espaces publics, au design et à l'architecture intérieure, dans différents pays d'Europe : Espagne (Barcelone), Portugal (Lisbonne), France (Paris), Italie (Turin), Pays-Bas (Amsterdam, Rotterdam, Utrecht, ...), Slovénie (Ljubljana, ...).



MoMoWo: 100 works in 100 years: European women in architecture and design, 1918-2018: [travelling exhibition, Europe, 2016-2017], Ana Maria Fernandez Garcia, Caterina Franchini, Emilia Garda, Helena Serazin, MoMoWo, Zalozba ZRC, 2016 [texte en anglais]

72.073 MOM

Cet ouvrage a été publié à l'occasion de l'exposition itinérante "MoMoWo - 100 works in 100 years - European women in architecture and design - 1918-2018". Cette exposition a été réalisée dans le cadre du projet MoMoWo portant sur la contribution des femmes à l'architecture, à l'urbanisme, au design. Il s'agit, à travers cet ouvrage, de leur rendre hommage.



Women and the making of the modern house: a social and architectural history, Alice T. Friedman, Harry N. Abrams, Inc., 1998 [texte en anglais]

728.1 FRI

Cet ouvrage présente l'influence sur l'architecture domestique du 20e siècle de clientes indépendantes, en contact avec des architectes comme Wright, Le Corbusier ou Mies van der Rohe.



Femmes et architecture : 8 mars, journée des droits des femmes, Frédérique Villemur, Editions de l'Espérou : ENSAM, Ecole nationale supérieure d'architecture de Montpellier, 2018

72.073 VIL

Publication de l'architecte Frédérique Villemur suscitée par la Journée internationale des droits des femmes du 8 mars 2017. L'occasion de rappeler la genèse de cette journée, d'évoquer les enjeux de la condition de femme architecte et de proposer une bibliographie thématique : genre, féminisme, films à voir, etc.

école nationale supérieure d'architecture de **paris-belleville**

Bibliographie Femmes et architecture: « Quelle place pour les femmes en architecture? » – Médiathèque de l'Ensa-PB – Mars 2022



Le genre dans l'espace public : Quelle place pour les femmes ?, sous la direction de Maud Navarre et Georges Ubbiali, L'Harmattan, 2018

316.3 NAV



Dans un monde parfait, l'espace public serait partagé par toutes et tous, selon la volonté de chacun et indépendamment du sexe. Or, les espaces publics ont un sexe implicite, souvent masculin. Au quotidien, les femmes rencontrent des difficultés :

harcèlement de rue, agressions sexuelles, équipements publics plus souvent conçus par et principalement pour des hommes (skateparks, stades, boulodromes, etc.)... De nombreux obstacles apparaissent et limitent le partage équitable des lieux communs, qu'il s'agisse des places publiques, des équipements de loisir ou encore des transports individuels et collectifs. Pourquoi ? Comment faciliter l'accès et le partage de l'espace public par tous et toutes ? Ce livre apporte des analyses concrètes et propose des réponses à ces questions. Il rassemble des contributions inédites de chercheurs (géographes, sociologues, etc.) et de spécialistes des questions de genre et d'urbanisme. Il prolonge de manière analytique les transformations les plus actuelles de la pensée et de l'aménagement des espaces publics. (4e de couv.)



La place des femmes : une difficile conquête de l'espace public, Michelle Perrot, Jean Lebrun, Textuel, 2020

316.3 PER

La place des femmes dans l'espace public a toujours été problématique et l'histoire s'est longtemps cantonnée à décrire leur rôle dans la sphère privée. D'où le choix de Michelle Perrot de les suivre dans la cité, aux prises avec une citoyenneté politique qu'on leur interdit, mais qu'elles investissent progressivement. Dans ce

dialogue avec Jean Lebrun, Michelle Perrot éclaire la saisissante partition des rôles dans la cité, de la fin du XVIIIe à la première moitié du XXe siècle. Dans la ville, territoire poétique autant que politique, les frontières entre les sexes se recomposent petit à petit. Mais bien plus que l'espace matériel, c'est la parole et sa circulation qui modèlent la sphère publique. À l'heure de la Révolution, Olympe de Gouges ne s'y trompe pas lorsqu'elle déclare : « La femme a le droit de monter sur l'échafaud, elle doit avoir également celui de monter à la tribune ! » Pourquoi les femmes ont-elles tant de mal à pénétrer la chose publique ? Pourquoi, alors qu'elles ont acquis l'égalité civile, l'instruction, le salariat, rencontrent-elles autant de difficultés pour parvenir aux commandes de la cité ? Revisiter cette difficile conquête permet de mieux comprendre les résistances réelles ou symboliques auxquelles se heurtent les femmes encore aujourd'hui. (éditeur)

Articles de revues



C'est l'histoire d'une femme qui., dossier présenté par Inès Lamunière et Catherine Queloz, *Faces*, 2002, automne, no 51, p. 3-61 [article de revue]

En consultation sur place

La part des femmes dans le monde de l'art. Thème de réflexion féministe mais autant de femmes que de différences entre elles, autant de démarches que de définitions de démarche, autant de formes d'écriture que de sujets de réflexion. Présentation de quatre femmes architectes ancrées dans quatre villes, issues de quatre continents culturels: Lilly Reich (1885-1947) Berlin, Lina Bo Bardi (1914-1992) São Paulo, Denise Scott-Brown (1931-) Philadelphie, Zaha Hadid (1950-) Londres, quatre processus de travail et de réflexion, quatre positions différentes. Présentation de différents points de vue sur l'espace et ce qu'il peut suggérer de féminin et analyse d'une expérience pédagogique portant sur les pratiques féminines en relation avec les politiques de l'espace. Enfin relation d'une dérive urbaine faite par Helen Scalway, artiste qui travaille sur la représentation d'expériences de l'espace urbain et qui questionne la relation de la femme à l'espace de la rue.



Women in modern neighborhoods: Margarete Schütte-Lihotsky; Jakoba Mulder, Lotte Stam-Beese; and Carmen Portinho, Zaida Muxi Martinez, *Docomomo Journal*, 2014, février, no 51, p. 74-79 [article en anglais]

En consultation sur place

Depuis la fin du 19° siècle, les femmes architectes ont joué des rôles importants dans l'élaboration du cadre bâti. Mais leur présence et leur participation à la construction de la ville moderne est une donnée que le temps efface. L'article s'attache aux cas des idées proposées par quatre femmes : Margarete Schütte-Lihotsky, Jakoba Mulder, Lotte Stam-Beese et Carmen Portinho. Ce n'est qu'un échantillon qui montre l'importance de la contribution des femmes à l'amélioration de la construction des quartiers et des immeubles d'habitation collectifs. (d'ap. le chapô)



Femme et architecte : mauvais genre ?, Sophie Trelcat, *Archistorm*, 2015, juillet, no 73, p. 77-83 [article de revue]

En consultation sur place

Etat des lieux du rôle pris par les femmes dans la profession d'architecte depuis la rupture avec le système des Beaux-Arts en 1968.

Ressources en ligne



Comment améliorer la place des femmes dans l'architecture en Europe, Colloque européen dans le cadre du projet Erasmus + « YES WE PLAN! », 27 et 28 mai 2021, consulté le 11 février 2022

URL: https://www.femmes-archi.org/conferences/comment-ameliorer-la-place-des-femmes-dans-larchitecture-en-europe/

Etat des lieux de la place des femmes dans l'architecture en Europe, avec des interventions de plusieurs femmes architectes (vidéos).



Femme architecte, un documentaire nécessaire, dossier proposé par Alice Dubet, *AMC*, daté du 8 mars 2018, consulté le 14 décembre 2021

URL: https://www.amc-archi.com/article/femme-architecte-un-documentaire-necessaire,8245

A l'heure où plus de 60 % des étudiants en architecture sont des étudiantes, que moins de 10 % des agences sont dirigées par des femmes, et qu'elles ne représentent que 28 % des inscrits à l'Ordre*, le documentaire Femme architecte donne la parole à huit architectes françaises. (A. Dubet)



Femmes architectes, série de l'émission « La compagnie des œuvres » produite par Matthieu Garrigou-Lagrange, franceculture.fr, Radio France, diffusée du 31 août 2020 au 3 septembre 2020, consultée le 7 février 2022, 58 à 59 min. par épisode

URL: https://www.franceculture.fr/emissions/series/femmes-architectes

Quatre émissions pour quatre femmes d'exception : Eileen Gray, Andrée Putman, Ray Eames et Zaha Hadid ont chacune, à des époques et dans des styles différents, su marquer de leur patte le monde très masculin de l'architecture et du design. Épisode 1 : Eileen Gray ou l'art de vivre ; Épisode 2 : Andrée Putman est une fête ; Épisode 3 : Le plaisir sérieux de Charles et Ray Eames ; Épisode 4 : Les métamorphoses de Zaha Hadid.

2. Portraits

Dans cette partie, nous présentons une sélection de 22 architectes femmes, classées par ordre alphabétique, avec certains de leurs projets et réalisations. Non exhaustive, cette rubrique reflète une partie de la représentation actuelle de ces femmes architectes dans les collections de la médiathèque. Pour une liste plus complète des femmes architectes, on pourra notamment se référer à la page Wikipédia: https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste de femmes architectes et à celle du site femmes archi.org : https://www.femmes-archi.org/architectes/.

Gae Aulenti (1927-2012) :

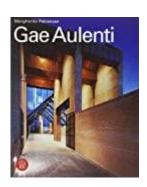


Gae Aulenti, Stefania Suma, sous la direction de Marco Casamonti et Anne Bresson-Lucas, Actes Sud, 2009

72(092) AUL

Présentation et analyse de l'œuvre de l'architecte italienne qui a fait son entrée sur la scène architecturale en 1950 ; tout à la fois architecte, designer, graphiste, architecte d'intérieur, muséographe, scénographe... elle est l'auteur, entre autres, des aménagements du musée d'Orsay, du musée national d'art moderne du Centre Pompidou à Paris, du musée d'art de Catalogne à Barcelone, du New Asian Art

Museum de San Francisco, de la réhabilitation du Lingotto à Turin etc.



Gae Aulenti, Margherita Petranzan, Skira, 2003 [texte en anglais]

72(092) AUL

Monographie consacrée à l'architecte et designer italienne Gae Aulenti dont les réalisations les plus médiatisées sont le musée d'Orsay et le palazzo Grassi à Venise. Biographie et liste de ses travaux en fin d'ouvrage.



Orsay, de la gare au musée : histoire d'un grand projet, Jean Jenger, Electa Moniteur, 1986

727.7 JEN

Après avoir brossé l'histoire de la construction du palais d'Orsay, détruit en 1871, puis celle de la gare, édifiée en 1900, l'auteur, maître d'ouvrage du projet de reconversion de la gare, nous expose le processus de conception et de réalisation du projet du musée d'Orsay. Reconversion qui est non seulement l'addition

de formes, de matériaux et de techniques mais aussi la résultante d'un faisceau de forces politiques, économiques, culturelles et sociales. (éditeur)



La Gare dans le musée : 1979-1987, Pierre Samson, Musée d'Orsay : ENS Saint-Cloud, 1987, VHS, 17 min.

727.7 SAM - En consultation sur place

Pierre Samson analyse le processus de conception et de réalisation du projet muséographique d'Orsay, depuis l'abandon de la gare et de l'hôtel jusqu'à l'ouverture en 1986. Conçu pour un musée interdisciplinaire d'art et de civilisation du XIXe siècle, l'aménagement témoigne de la volonté de rendre accessible au plus grand nombre un "lieu à utiliser plus qu'à regarder". De la gare monumentale construite par Victor Laloux en 1900 et de l'hôtel juxtaposé, les architectes ont conservé l'articulation : le porche, le vestibule et la grande nef couverte d'un berceau plein cintre par où la lumière pénètre abondamment. Mais transformer la gare en musée implique une remise à l'échelle pour définir un lieu d'intimité et de rencontre avec les œuvres. Le regard que porte l'architecte Gae Aulenti sur la réhabilitation privilégie une approche physique des espaces (dimension, accrochage, perspective...) sans renier l'architecture originelle. Résultat : un axe central, une rue intérieure ascendante, des galeries latérales, des salles dans les combles du vestibule, un éclairage savant, une gamme de matériaux et de couleurs sobres. La gare reste lisible et ses espaces sont enrichis. (extrait site CNC)

> Lina Bo Bardi (1914-1992):



Habitat: Lina Bo Bardi, Lina Bo Bardi, Adriano Pedrosa (dir.), Museu de arte de São Paulo Assis Chateaubriand, MASP, MCA Chicago, Museo Jumex, 2019 [texte en portugais]

72(092) BO BAR

Présentation de la pensée et de l'œuvre de l'architecte brésilienne Lina Bo Bardi (1914–1992). Ce catalogue d'exposition présente des dessins, des photographies, des meubles, des projets d'habitat et de muséographie, ainsi que des textes de

l'architecte parmi lesquels ceux publiés dans le magazine Habitat.



incluse.

Lina Bo Bardi, Etsuko Watari, Toru Kato, Watari-Umu Bijutsukan, TOTO Publishing, 2017 [bilingue anglais-japonais]

72(092) BAR

Cette publication présente une sélection d'œuvres de Lina Bo Bardi, figure majeure de la modernisation et de la démocratisation de l'architecture brésilienne. Il offre un aperçu de la vaste gamme de créations et de visions de Bo Bardi à travers de nombreuses photographies et esquisses. Une discussion entre Kazuyo Sejima et Yoshiharu Tsukamoto, deux architectes influencés par Bo Bardi, est également



Lina Bo Bardi: enseignements partagés = insegnamenti condivisi: [exposition, Ecole nationale supérieure d'architecture, Paris-Belleville, du 26.10.2017 au 10.02.2018], sous la direction d'Alessandra Criconia et Elisabeth Essaïan, Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville, Archibooks + Sautereau, 2017 [bilingue français-italien]

72(092) BAR

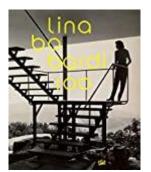
Le catalogue de l'exposition, fruit d'une collaboration entre l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville et le Département d'Architecture et Projet de l'Université de Roma Sapienza, rend compte d'un travail pédagogique autour de la production de Lina Bo Bardi, une des architectes les plus prolifiques du XXe siècle. Il offre une interprétation originale de l'œuvre de l'architecte, à travers les regards croisés d'architectes, d'historiens, d'artistes, d'étudiants en architecture et en design, et les objets produits dans le cadre des enseignements.



Lina Bo Bardi: obra construida = Lina Bo Bardi: built work, Olivia de Oliveira, G. Gili, 2002 [bilingue anglais-espagnol]

72(092) BAR

Architecte italienne qui a commencé à construire à son arrivée au Brésil en 1946. Ses bâtiments se caractérisent souvent par des formes courbes et un plan qui se développe de façon organique. Elle a réhabilité ou reconverti de nombreux bâtiments du centre ancien de Salvador de Bahia.



Lina Bo Bardi 100 : Brazil's alternative path to modernism, sous la direction d'Andres Lepik et Vera Simone Bader, Technische Universität, Hatje Cantz, 2014 [texte en anglais]

72(092) BAR

Publié à l'occasion de l'exposition Lina Bo Bardi 100 à la Pinacothèque d'Art moderne / Musée d'architecture de l'Université technique de Munich, cet ouvrage retrace la carrière et l'œuvre de l'architecte italo-brésilienne (1914-1992)

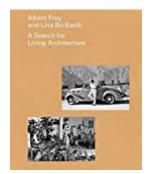
comprenant, entre autres, sa propre résidence, le musée d'art et le Centre culturel SESC Pompeia, bâtiments renommés de la ville de São Paulo. (d'ap. la 4e de couv.)



Lina Bo Bardi, Zeuler Rocha Mello de Almeida Lima, Yale University Press, 2013 [texte en anglais]

72(092) BAR

Première étude complète sur l'œuvre de Lina Bo Bardi (1914-1992), architecte italienne qui immigra au Brésil en 1946. L'auteur, architecte et enseignant, montre comment Bo Bardi a appréhendé le contexte social et économique du Brésil dans ses réalisations et propose un guide de son travail, qu'il soit expérimental, éphémère ou plus emblématique.



Albert Frey and Lina Bo Bardi: a search for living architecture, Daniell Cornell, Zeuler Rocha Mello de Almeida Lima, Palm Springs Art Museum, Palm Springs Art Museum, Del Monico Books: Prestel, 2017 [texte en anglais]

72.038 COR

L'ouvrage propose de faire dialoguer deux architectes du XXe siècle. Albert Frey, suisse, a fait sa carrière aux États-Unis et Lina Bo Bardi a émigré d'Italie au Brésil à

la fin de la 2º guerre mondiale. S'ils ne se sont pas rencontrés, ils partagent, au-delà de l'exil, quelques affinités intellectuelles. Tous deux promurent la fusion entre l'architecture, le paysage et l'homme, incitant la transformation des pratiques architecturales autour d'eux. Les sept essais sont entrecoupés de dossiers d'illustrations consacrés chacun à une maison. Un dossier d'archives reprend les livres édités et les publications des architectes dans les revues de leur temps.



Stones against diamonds, Lina Bo Bardi, Architectural Association, 2013 [texte en anglais]

72.01 BAR

Anthologie de textes publiés entre 1943 et 1990 par l'architecte italo-brésilienne Lina Bo Bardi.



Contribuição propedêutica ao ensino da teoria da arquitetura, Lina Bo Bardi, Instituto Lina Bo e P.M. Bardi : SESC São Paulo, 2002 [multilingue]

72.01 BAR

Cette thèse a été présentée par Lina Bo Bardi en 1957 au Concours de la Chaire de Théorie de l'Architecture de la Faculté d'Architecture et d'Urbanisme de l'Université de São Paulo. Cette contribution revisite le temps - de Platon, en passant par Vitruve et Léonard de Vinci, à l'architecture moderne de Walter Gropius, Frank Lloyd Wright, Lúcio Costa et d'autres grands maîtres -, pour réaffirmer le caractère essentiellement social et public de l'architecture.



Lina Bo Bardi: Casa de vidro: São Paulo, Brazil, 1950-51, Yoshio Futagawa, A.D.A. Edita, 2016 [bilingue japonais-anglais]

72(092) BAR

Photographies et plans de la "Casa de Vidro", construite en 1951 par l'architecte italobrésilienne Lina Bo Bardi dans le quartier de Morumbi à São Paulo. Cette maison intitulée "maison de verre" fut construite pour l'architecte, puis est devenue un musée d'art qui héberge l'institut Bardi et des expositions temporaires.

Iwona Buczkowska (1953-...) :



Iwona Buczkowska: l'architecte face à la pérennité de son œuvre, Hanna Skapska, L'Harmattan, 2020

72(092) BUC

Deux constructions majeures en bois de l'architecture moderne sont menacées de démolition : les œuvres principales de l'architecte Iwona Buczkowska, le collège Pierre Sémard à Bobigny et la cité de la Pièce Pointue au Blanc Mesnil, construits dans les années 1980 et 1990. Objets de prix architecturaux, de films et de nombreuses publications, ces réalisations audacieuses pourraient bientôt disparaître malgré la lutte

des architectes et des usagers pour les conserver. Ce sujet d'actualité introduit une polémique plus vaste sur le rôle et les capacités de l'architecte dans la protection de ses œuvres et de la difficile patrimonialisation de l'architecture du XXe siècle. (4e de couv.)

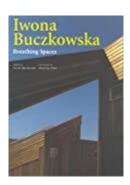


L'architecte face à la pérennité de son œuvre : l'exemple du collège Pierre Sémard à Bobigny et de la cité Pierre Sémard au Blanc Mesnil de l'architecte Iwona Buczkowska, Hanna Skapska, sous la direction de Valérie Foucher-Dufoix et Elizabeth Essaïan, Ecole nationale

supérieure d'architecture de Paris-Belleville, 2019 [MES]

MES 2019 S – A consulter par le compte ArchiRès

L'exemple d'Iwona Buczkowska, architecte d'origine polonaise venue en France dans les années 1970, illustre bien les mécanismes qui accompagnent la lutte pour préserver les édifices récents. Ses deux œuvres principales, le collège et la cité Pierre Sémard construites entre 1980 et 1990 sont menacées de démolition. Objets de prix architecturaux, de films et de nombreuses publications, ces réalisations audacieuses tout en bois pourraient bientôt disparaître, malgré la lutte des architectes et des usagers en leur défense. Le département de Seine-Saint-Denis souhaite appliquer au collège de nouvelles exigences. La mairie du Blanc-Mesnil envisage la transformation de la cité lors du développement de la ville. Ce sujet d'actualité est le point de départ d'une polémique plus vaste sur le rôle et les capacités de l'architecture dans la protection de ses œuvres, du droit d'auteur et de la propriété intellectuelle de l'architecte et indirectement du regard que porte notre société sur l'architecte comme créateur.



Iwona Buczkowska : breathing spaces, Maurizio Vitta, L'Arca, 1999 [multilingue]

72(092) BUC

L'arc et l'oblique : ces deux formes géométriques transforment l'espace architectural en espace de vie et sont présents dans tous les projets de cette architecte qui a construit de nombreux logements.

école nationale supérieure d'architecture de **paris-belleville**

Bibliographie Femmes et architecture: « Quelle place pour les femmes en architecture? » – Médiathèque de l'Ensa-PB – Mars 2022



Variation sur l'arc et l'oblique, Iwona Buczkowska, Sodedat 93, M. Riposati, 1993

72(092) BUC

Toitures à pans obliques, imbrications volumétriques, coursives extérieures ou intérieures, emplois du bois en bardage ou en structure, sont les éléments architecturaux que Buczkowska développe dans ces différentes réalisations. Monographie d'architectes ayant travaillé pour la SODEDAT 93, maître d'ouvrage du département de la Seine-Saint-Denis.



Iwona Buczkowska, architecte urbaniste [suivi de] Renée Gailhoustet, architecte urbaniste, Christian Merlhiot, Olivier Guéneau (réal.), France, Périphérie production, Conseil Général de Seine-Saint-Denis, 1996, 1997, DVD, 26 min. + 23 min.

711.1 GUE

Renée Gailhoustet et Iwona Buczkowska commentent leurs pratiques architecturale et urbaine. Elles posent la question de la reconquête urbaine après l'époque des grands ensembles qui niaient la ville et la singularité des situations. S'appuyant sur les théories de Jean Renaudie, elles développent une réflexion autour de l'unité de voisinage, des seuils et de la mise en relation de différentes échelles comme facteur de découverte progressive des espaces. La mixité des programmes (logements sociaux + équipements culturels et commerciaux + ateliers d'artistes) provoque l'émulsion nécessaire à la vie urbaine ; passages, galeries et patios créent des lieux d'échange et de rencontre. Elles décrivent leurs projets, qui sont en même temps montrés à l'écran, sous plusieurs aspects : réflexion socio-urbaine, conception des structures et jeux constructifs d'assemblage des trames. Prises de vues réelles, vues aériennes, vues d'ensemble et rapprochées, vues extérieures et intérieures des projets urbains, intérieurs de logements, maquettes, plans, dessins, images d'archives du chantier de construction des "Etoiles" de Renaudie à Ivry-sur-Seine, interviews d'habitants, adultes et enfants. (source : ensaply)

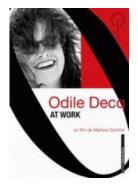
Odile Decq (1955-...):



The wunderkammer of Odile Decq, Robin L. Thomas, The Images Publishing Group, 2019 [texte en anglais]

72(092) DEC

Abondamment illustrée de dessins, images de synthèse et photographies, cette monographie montre la quintessence du travail multidisciplinaire (architecture, urbanisme, design et art) de l'architecte Odile Decq.



Odile Decq at work, Martine Gonthié (réal.), Les Productions Vivement lundi, 2010, DVD, 52 min.

72(092) DEC

Odile Decq, un "look", une architecte. Elle construit en France, mais surtout à l'étranger où sa notoriété est grandissante. Dans son agence de Paris, où les concours s'enchaînent, les bâtiments prennent forme sous des doigts qui froissent du papier, les idées s'échangent en chuchotant, et Odile Decq pilote son équipage de ses mots. Sur l'unité de temps du concours pour une gare près de Naples, l'agence comme port d'attache, les protagonistes du lieu donnent à percevoir, dans l'action et en temps

réel, la naissance d'une architecture. Ailleurs, les projets en cours : le Musée d'art contemporain de la ville de Rome et le Fonds régional d'art contemporain de Bretagne, travail sur le parcours et la déstabilisation du corps. Derrière les apparences, une façon d'explorer dans l'action, la pensée d'une architecte qui, comme les rockeurs qui ont accompagné ses débuts, dit "que pour créer il faut avoir de la colère". (d'ap. Vivement lundi)



L'Opéra restaurant : Odile Decq, architecte = The restaurant of the Opera Garnier : by Odile Decq, architect, Pascal Bertrand, ESAIL Lab, 2013 [bilingue français-anglais]

72(092) DEC

Présentation du processus de conception du restaurant réalisé par Odile Decq au sein de l'opéra Garnier, exposant les contraintes liées au bâtiment classé MH.



Odile Decq Benoît Cornette: opere e proggetti, Alessandro de Magistris, Michel Vernes, Electamilano, 2003 [texte en italien]

72(092) DEC

Histoire de l'agence d'Odile Decq et Benoît Cornette jusqu'en 1998, au travers de la présentation de 35 projets.



Odile Decq, Benoît Cornette, Clare Melhuish, Phaidon, 1996 [texte en anglais]

72(092) DEC

Ouvrage sur les projets et réalisations d'Odile Decq et Benoit Cornette en France notamment à Paris et en Ile-de-France.



Odile Decq & Benoît Cornette, architectes: BPO, Banque populaire de l'ouest: Montgermont, Bretagne, Odile Decq, Benoît Cornette, Georges Fessy, Editions du Demi-cercle, 1990 [bilingue françaisanglais]

72(092) DEC

Le siège social de la Banque Populaire de l'Ouest, projet immédiatement remarqué des deux architectes, qui furent primés pour cette réalisation, a été construit dans les environs de Rennes.

> Anne Démians (1963-...):



Anne Démians: les Dunes, François Fontès (dir. de la publ.), L'Architecture d'aujourd'hui, 2016, décembre, Hors-série A'A' projects [bilingue français-anglais]

725.24 ANN

Ce hors-série est consacré au nouveau siège social "Les Dunes" de Société Générale à Fontenay-sous-Bois par l'architecte Anne Démians. Après plusieurs regards croisés sur le bâtiment, il analyse les enjeux du projet, le projet architectural, le projet paysager et l'aménagement intérieur.



Cache-cache (ou fées et gestes d'acajou) : Anne Démians architecte, Anne Démians, Michèle Leloup, Georges Valentin, Archibooks + Sautereau, 2011

725.23 DEM

Le nouveau siège de la Société Générale à Fontenay-sous-Bois sera construit par Anne Démians après un concours d'architecture. Présentation du projet par les protagonistes. Il est constitué de trois bâtiments parallèles en forme d'une feuille

plissée occasionnant des pleins et des vides et recouverts par une structure légère en bois d'acajou.



Rezo Strato: Anne Démians architecte, Hardel et Le Bihan architectes, Laurence Allard, Archibooks + Sautereau, 2014

725.23 ALL

Rezo et Strato, deux immeubles de bureaux, fruits de la promotion de la Sodearif et de la SNEF, réponses de deux cabinets d'architecture, menés par Anne Démians et par Mathurin Hardel et Cyrille Le Bihan, pour la réalisation d'une véritable "couture urbaine". (note éditeur)

école nationale supérieure d'architecture de **paris-belleville**

Bibliographie Femmes et architecture: « Quelle place pour les femmes en architecture? » – Médiathèque de l'Ensa-PB – Mars 2022



Anne Démians, sous la direction de Marc Sautereau, Bookstorming, 2011

72(092) DEM

Hors-série consacré à l'architecte Anne Démians (1963). Plusieurs de ses projets sont présentés : gare de fret et bureaux (Orly) ; logements et commerces (Bagnolet) ; logements, bureaux et commerces BOA, Bionic Oxygen Antidote la morphogenèse du Caire (Le Caire) ; concours lancé par EDF pour la construction de bâtiments peu émissifs en CO2 Basic Carbon - de 50 logements multipliables (Paris, Montpellier) ; nouveau palais de justice (Douai) ; CCXX, Cuisine Centrale de la Caisse des écoles (Paris, 20e) ; lycée hôtelier (Guyancourt) ; logements M9D4 Masséna (Paris, 13e) ; logements et bureaux Ilôt Y ou "l'orbite triangulaire" (Boulogne) ; La Casa Manu ou le "noir antérieur" (Bucarest).



Auteuil, ou l'architecture d'une confidence : Anne Démians, Finn Geipel, Francis Soler et Rudy Ricciotti, Michèle Leloup,

Archibooks + Sautereau, 2011

711.4(443) LEL

Sur les anciennes friches ferroviaires de la gare d'Auteuil, quatre bâtiments d'habitation sociale et en accession seront construits par quatre architectes de renom. L'équipe lauréate a décidé d'une approche commune pour ces logements, ce qui a entraîné une unité dans les matériaux et une " boîte à outils " pour faciliter des

architectures compatibles et associées.

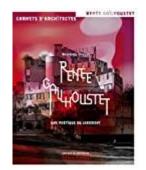
Renée Gailhoustet (1929-...) :



Renée Gailhoustet, ARVHA asso, interview réalisée en avril 2015, consultée le 14 février 2022, 7 min. [vidéo en ligne]

URL: https://www.femmes-archi.org/videos-et-etudes/interviews/renee-gailhoustet/

Lauréate 2014 du Prix des Femmes Architectes, mention spéciale pionnière, Renée Gailhoustet revient sur son parcours et sa carrière sur le logement social en Ile-de-France.



Renée Gailhoustet : une poétique du logement, Bénédicte Chaljub, Editions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2019

72(092) GAI

Engagée à gauche, Renée Gailhoustet (née en 1929) exerce entre 1962 et 1998 en proposant d'autres formes de logements et d'équipements publics que les modèles en série de son époque. Des géométries variées, des volumes inédits, des terrasses-

jardins sont quelques-uns des principes généreux qu'elle met en place. Elle collabore avec plusieurs municipalités communistes en proche banlieue parisienne (Ivry-sur-Seine, Aubervilliers, Saint-Denis, Villetaneuse, Montfermeil), où ses réalisations sont devenues des repères. Le centre-ville d'Ivry-sur-Seine, dont elle devient l'architecte en chef en 1969 pour près de vingt ans, est l'un des ensembles urbains parmi les plus innovants de son temps. En 2019, l'œuvre de Renée Gailhoustet a été distinguée par le Großen Kunstpreis, prix décerné par l'Académie des arts de Berlin. (4e de couv.)



La politesse des maisons : Renée Gailhoustet, architecte, Bénédicte Chaljub, Actes Sud, 2009

72(092) GAI

Renée Gailhoustet (1929) habite, à lvry-sur-Seine, un appartement dans un immeuble, Le Liégat, qu'elle a conçu ; au travers d'entretiens réalisés entre 2005 et 2008 avec Bénédicte Chaljub, elle livre ses conceptions du logement, de l'espace habitable, de sa culture de l'habiter qui met en valeur les terrasses, la lumière, les volumes, un mobilier simple...: "retrouver le plaisir d'habiter dans la ville, favoriser la sociabilité

en proposant un autre modèle éloigné des quartiers haussmanniens comme des grands ensembles". Dans l'abécédaire, Gailhoustet définit ainsi "l'urbanité, c'est la politesse des maisons".

Des racines pour la ville, Renée Gailhoustet, Editions de l'Epure, 1998 **711.01 GAI**

Comment résister aux lois des investisseurs, des hypermarchés, maintenir le goût d'une ville familière : propos d'une architecte qui a beaucoup travaillé pour différentes communes de la banlieue parisienne.



Renée Gailhoustet et Gérard Grandval : le 23 mai 1991, Renée Gailhoustet, Gérard Grandval, Bruno Vayssière, Editions du Pavillon de l'Arsenal, 1998

72.01 CYC

Série de conférences animées par Bruno Vayssière, dont l'objet était d'évoquer un quart de siècle d'intense construction et d'accueillir la génération d'architectes qui, dans l'enthousiasme de l'après-guerre, furent les acteurs et les témoins des transformations intervenues durant cette période dite des "Trente Glorieuses".

école nationale supérieure d'architecture de **paris-belleville**

Bibliographie Femmes et architecture: « Quelle place pour les femmes en architecture? » – Médiathèque de l'Ensa-PB – Mars 2022



Eloge du logement, Renée Gailhoustet, Sodedat 93, Massimo Riposati Editeur, 1993

72(092) GAI

Renée Gailhoustet est intervenue dans la rénovation du centre de villes de proche banlieue parisienne. Ces bâtiments suivent les propositions de Renaudie : individualiser les logements, éclater les formes afin d'instaurer un nouveau rapport entre l'espace habité et le contexte urbain.



Les chants de la Maladrerie = songs next door, Flavie Pinatel (réal.), Films de Force Majeure France, 2018, DVD, 26 min.

316.33 PIN

Flavie Pinatel fait le portrait d'une cité aux formes étonnantes (La Maladrerie d'Aubervilliers) et de ses habitant.e.s. Un documentaire d'un genre particulier, puisque les personnes s'y expriment non pas en parlant mais à travers des chansons et des danses. En filigrane, la réalisatrice dresse un état des lieux poétique du vivre-ensemble en France. (source: jaquette)

Renée Gailhoustet, architecte, conçoit des logements sociaux aux formes atypiques et innovantes entre 1975 et 1985 à Aubervilliers. Ainsi s'érige La Maladrerie où l'expérimentation architecture s'allie à la recherche d'une utopie sociale. Valorisant l'individu dans la multitude, la conscience écologique et la mixité, cette architecture reste une des seules alternatives aux grands ensembles. Classée au patrimoine de l'architecture du XXe siècle, La Maladrerie nécessite maintenant d'être rénovée et son utopie d'être ravivée. (Source : extrait)

Manuelle Gautrand (1961-...) :



Manuelle Gautrand, ARVHA asso, interview réalisée en avril 2015, consultée le 11 février 2022, 5 min. [vidéo en ligne]

URL: https://www.femmes-archi.org/videos-et-etudes/interviews/manuelle-gautrand/

Lauréate 2014 du Prix des Femmes Architectes, Manuelle Gautrand évoque notamment sa carrière, ses différentes réalisations et les difficultés qu'elle a rencontrées en tant que femme architecte.



Manuelle Gautrand architecture, Gina Tsahouras, Images Publishing Group, 2017 [texte en anglais]

72(092) GAU

Cet ouvrage présente une sélection des projets de Manuelle Gautrand, regroupés autour de quatre thèmes : espaces culturels, logements, espaces commerciaux et bâtiments de bureaux : projet pour le Musée de Munch à Oslo (Norvège) ; extension-restructuration du Musée d'Art Moderne de Lille à Villeneuve d'Ascq ; projet pour le centre de musique et de danse d'Ashkelon (Israël) ; projet pour le musée du corps

humain à Montpellier; extension – restructuration de la Comédie de Béthune; Le Forum, bâtiment culturel, équipement sportif, associatif et évènementiel à Saint-Louis; reconstruction des cinémas Alésia à Paris 14e; projet d'un centre culturel: bibliothèque, lieux d'exposition... (Parramatta square, Australie); logements collectifs « Solaris » à Rennes; 'V33/F37': bâtiment mixte comprenant un hôtel 5 étoiles, trois restaurants, des boutiques ainsi que des espaces de loisirs et de fitness (Copenhague); projet d'un bâtiment à usage mixte (Göteborg, Suède); résidence hôtelière « Hypark » à Paris 19e; hôtels et résidence de logement "Belaroia" à Montpellier; le « C42 »: showroom amiral Citroën sur les Champs-Elysées à Paris; projet pour la Maison Louis Vuitton à Séoul; façades des Galeries Lafayette de Metz; restructuration et extension du centre commercial Galeries Lafayette (Annecy); bâtiment administratif public (Saint-Etienne); bâtiment à usage mixte (Lyon-Confluence); immeuble de bureaux « Origami » à Paris; tour 'Ava' (La-Défense); projet pour le siège "Le Monde" à Paris; projet d'un bâtiment de bureaux 'Brädstapeln' (Stockholm).



Manuelle Gautrand architecte: ceux que j'ai (déjà) construits: œuvres construites, 20 ans - 20 bâtiments (1991-2011) = = those I have (already) built: built works, 20 years - 20 buildings, Manuelle Gautrand, Marc Blaising, Archibooks + Sautereau Editeur, 2011 [bilingue français-anglais]

72(092) GAU

A travers vingt bâtiments (passerelle piétonne à Lyon, bâtiment aéroportuaire à Nantes, théâtre à Béthune, institut universitaire à Lieusaint, logements collectifs à Rennes, showroom amiral Citroën à Paris, centre commercial à Bangkok, musée d'Art moderne à Villeneuve d'Ascq, reconversion de la Gaîté Lyrique à Paris, etc.) l'architecte dévoile son univers et ses réalisations de 1991 à 2011.



La Gaîté : du lyrique au numérique, Manuelle Gautrand, Régis Grima, Archibooks + Sautereau, 2011

727.7 GAU

Projet de reconversion de l'ancien théâtre de la Gaîté-Lyrique, situé dans le 3e arrondissement de Paris, en espace dédié aux cultures numériques. 8 niveaux sur 9500 m2 abritent une salle de spectacle, un théâtre des Médias, une salle de conférence, une galerie d'exposition, une médiathèque, un café, une terrasse, des espaces de création et des loges. Des espaces modulables permettent de s'adapter

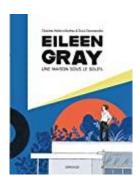
aux artistes et au public. Des modules mobiliers (les "éclaireuses"), destinés à des usages différents, sont répartis dans tout le bâtiment.



Manuelle Gautrand : architectures, Paul Ardenne, Infolio, 2005 72(092) GAU

L'ensemble des réalisations de Manuelle Gautrand. Présentation de 14 projets majeurs. L'architecte vise cet objectif : renouveler le genre en affirmant une écriture décomplexée, opposer une architecture de vie à la ville oppressive conçue comme une machine fonctionnelle qui ne raconte rien.

Eileen Gray (1878-1976) :



Eileen Gray : une maison sous le soleil, Anne-Charlotte Malterre-Barthes, Dargaud Benelux, 2020

BD MALT - Egalement disponible en anglais

En 1924, dans le sud de la France, débute pour de bon la construction d'une villa en bord de mer. Près d'un siècle plus tard, la villa E-1027 est désormais considérée comme une œuvre phare du design, et sa créatrice, Eileen Gray, comme une pionnière de l'architecture moderne. C'est au cœur du Paris des années folles que le travail d'Eileen Gray va atteindre de nouveaux sommets d'innovation. Sa quête

d'art à la fois sensuel et fonctionnel la conduit à créer l'œuvre la plus audacieuse de sa carrière. Œuvre dont elle manqua d'être dépossédée, tant elle fut éclipsée, toute sa vie durant, par ses pairs masculins. (d'ap. la 4e de couv.)



Eileen Gray: une architecture de l'intime: [exposition, Paris, Centre Pompidou, 2017], Cloé Pitiot, Renaud Barrès, Tim Benton, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou (dir. de la publ.), éditions HYX, éditions du Centre Pompidou, Cap moderne, 2017

72(092) GRA

Consacré à l'œuvre d'Eileen Gray, architecte, designer, peintre et photographe irlandaise, ce catalogue présente plusieurs projets et, plus précisément, 3 réalisations majeures qui font l'objet d'une restauration en cours. Il s'agit de la villa E-1027 (1927-1929), du Cabanon et des Unités de camping de Le Corbusier (1951 & 1957) et de l'Etoile de mer, un bar restaurant de Thomas Rebutato (1949). Son style traverse le mouvement moderne et l'Art déco.



Eileen Gray, Caroline Constant, Phaidon, 2003 **72(092) GRA**

Analyse de l'œuvre d'Eileen Gray (1878-1976), des motivations et des influences qui ont guidé ses créations, dont celles du Corbusier.



Eileen Gray: an architecture for all senses: [exposition au Deutsches Architektur-Museum, Frankfurt am Main, Allemagne, du 25 septembre au 1er décembre 1996], Caroline Constant, Rosamund Diamond, Marietta Andreas, Brooke Hodge, Ernst J. Wasmuth,

Deutsches Architektur-Museum, Harvard University Graduate School of Design, 1996 [texte en anglais]

72(092) GRA

Toutes les facettes du travail d'Eileen Gray, peintre, designer, architecte. Une approche bien documentée.



Eileen Gray : design and architecture : 1878 - 1976, Philippe Garner, B. Taschen, 1993 [trilingue anglais, allemand, français]

72(092) GRA

Eileen Gray, architecte-designer (1878-1976), ne réalisa que deux maisons dans le sud de la France au début des années 1930, elle est surtout connue pour ses créations de mobilier. Elle conçut notamment des meubles pour le couturier Doucet. Gray fit partie de l'UAM.

> Zaha Hadid (1950-2016):



Zaha Hadid: Zaha Hadid Architects Complete Works 1979-today, Philip Jodidio, Taschen, 2020 [trilingue anglais, allemand, français]

72(092) HAD

Du site olympique aux aéroports internationaux, cette monographie réunit l'œuvre complète de la première femme à avoir reçu le prix Pritzker et la première grande architecte du XXIe siècle: Zaha Hadid. Photographies et analyses passionnantes,

complétées par les propres dessins de Hadid, retracent son univers dans sa globalité en architecture, design ou aménagement intérieur, jusqu'à l'époustouflante Maison du port à Anvers.

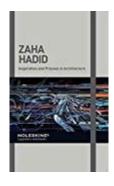


Zaha Hadid and Suprematism, Galerie Gmurzynska, Hatje Cantz, 2012 [texte en anglais]

72(092) HAD

La galerie zurichoise Gmurzynska avait donné carte blanche à Zaha Hadid pour scénographier une exposition sur l'avant-garde russe. Ce fut l'occasion pour l'architecte irakienne de révéler les influences de Lissitzki, Malévitch ou Rodchenko sur son travail tout en présentant ses propres œuvres. L'on pouvait se déplacer ainsi à travers l'espace en se concentrant sur quatre thèmes :

l'abstraction, la distorsion, la fragmentation et la flottaison, avec la juxtaposition des deux œuvres.



Zaha Hadid, sous la direction de Francesca Serrazanetti et Matteo Schubert, Moleskine, 2011 [texte en anglais]

72(092) HAD

Le travail de l'architecte irakienne basée à Londres à travers la lecture de ses dessins, croquis, rendus... sous la forme d'un carnet de croquis personnel (sketchbook).



Zaha Hadid Architects: redefining architecture & design, Zaha Hadid Architects, Images Publishing Group, 2017 [texte en anglais]

72(092) HAD

Réalisations de l'agence Zaha Hadid architects : centre aquatique à Londres ; tour CMA CGM à Marseille ; pavillon d'exposition Chanel mobile art contemporain à Hong Kong, Tokyo, New York, Paris ; musée d'art Eli & Edythe Broad à East Lansong

(Etats-Unis) ; complexe Galaxy Soho à Pékin (bâtiment abritant bureaux, commerces et lieux de

divertissement); centre culturel Heydar Aliyev à Bakou (Azerbaijan); bibliothèque et centre d'apprentissage-Université des sciences économiques de Vienne; magasins de chaussures "Stuart Weitzman" à Milan, Hong Kong et Rome; Institut Issam Fares des sciences politiques (IFI) à l' Université de Beyrouth; complexe résidentiel City Life à Milan; Galerie Serpentine Sckler; D'Leedon; tour de bureaux "Wangjing Soho" à Pékin; complexe Sky Soho (bâtiment abritant bureaux, commerces) à Shanghai; la tour d'innovation du Jockey Club (JCIT) abrite l'École de design de l'Université polytechnique de Hong Kong (PolyU) et l'Institut de design pour l'innovation sociale du Jockey Club; Dongdaemun Design Plaza, complexe multifonctions situé à Séoul (temple du design, centre de congrès et de divertissement: salles d'exposition, amphithéâtres, espaces de conférence, boutiques...); siège social Investcorp, Centre du Moyen-Orient, Collège St Antony, Université d'Oxford; immeuble de bureaux Dominion à Moscou; Musée Messner Mountain Corones; Terminal maritime de Salerne; Autorité portuaire d'Anvers; the Winton Gallery, Galerie du Science Museum de Londres.



Phaeno, le bâtiment paysage, Richard Copans (réal.), les Films d'Ici : Arte FranceParis, 2006

72(092) HAD

À la fin des années 1990, la ville de Wolfsburg, située entre Berlin et Hanovre (Allemagne), commande la construction d'un nouvel équipement : un centre des sciences, que l'on appellera Phaeno (comme phénomène, -Phaenomen- en allemand). Ce projet est marqué d'une double ambition : celle d'une femme architecte, Zaha Hadid dont c'est l'une des premières grandes réalisations, et celle de la ville qui veut affirmer sa propre identité face à son puissant contribuable Volkswagen. Un grand triangle de béton repose sur d'étranges pattes, des cônes où sont logées les fonctions secondaires : l'accueil, le restaurant, la boutique, etc. Le triangle, un plan libre d'un seul tenant, est le lieu d'exposition des 250 expériences ludiques et pédagogiques pour enfants et adultes. Le bâtiment propose un trajet, un enchaînement de points de vue, une manière d'être au monde et d'éprouver l'espace, une expérience à vivre au même titre que les expériences sur la vision, la matière ou l'énergie. Comme le dit Zaha Hadid : « Le paysage, c'est le plan. ». (site producteur)

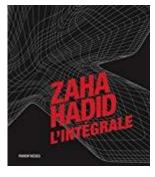


Zaha Hadid : recent project, sous la direction de Yukio Futagawa, A.D.A. Edita, 2010 [bilingue japonais-anglais]

72(092) HAD

Les projets les plus récents de Zaha Hadid, parmi lesquels le musée des arts du XXIe siècle à Rome, le pont d'Abu Dhabi, le musée de Glasgow, la tour CMA CGM de Marseille, le centre culturel de Bakou, le musée de Vilnius, la salle de concert Beethoven de Bonn, le centre culturel d'Aman, les Stone Towers du Caire, le CasArt de Casablanca, la Sunrise Tower de Kuala Lumpur, le centre d'exposition

du Caire, le centre de recherche et d'études sur le pétrole de Riyadh, le centre de musique et de danse de La Haye, le pavillon Burnham de Chicago.



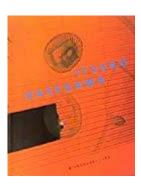
Zaha Hadid : l'intégrale, Zaha Hadid, Editions Parenthèses, 2009

72(092) HAD

Zaha Hadid, née en Irak et installée à Londres, a été la première femme lauréate du Pritzker Prize. Elle commente ici près de 200 projets et réalisations présentés chronologiquement, depuis les expérimentations les plus précoces, les œuvres peintes, les simples folies, les constructions grande échelle ou de grande hauteur, les plans directeurs d'urbanisme, jusqu'au design d'objets, de mobilier

et d'articles de mode.

Itsuko Hasegawa (1941-...) :



Itsuko Hasegawa: recent buildings and projects: = réalisations et projets récents: [exposition, Paris, IFA, 1997], Anne Schéou, Institut français d'architecture, Birkhäuser Verlag, 1997 [bilingue anglais-français]

72(092) HAS

Les réalisations de l'architecte japonaise dans les années 1990.



Itsuko Hasegawa, Itsuko Hasegawa, Academy Editions, Ernst & Sohn, St Martin's press, 1993 [texte en anglais]

72(092) HAS

Cette architecte, établie à Tokyo, réalise dans les années 1980 plusieurs bâtiments remarqués pour leur utilisation de parois successives en tôles métalliques perforées. Ses projets se développent ensuite sous la forme de retranscriptions minimales, sensibles et figuratives de paysages ainsi le centre culturel de Shonandaï.



In conversation with Itsuko Hasegawa, Thomas Daniell, *AA Files*, 2016, no 72, p. [20]-39 [article en anglais]

En consultation sur place

Evocation par l'architecte japonaise Itsuko Hasegawa (1941) de sa formation et de son travail.

école nationale supérieure d'architecture de **paris-belleville**

Bibliographie Femmes et architecture: « Quelle place pour les femmes en architecture? » – Médiathèque de l'Ensa-PB – Mars 2022



Hasegawa Itsuko, Sylvie Chirat, *Architecture intérieure CREE*, 1991, janvier, no 240, p. 98-107 [article de revue]

En consultation sur place

Agée de 45 ans, ancienne élève de Shinohara Kazuo, Hasegawa Itsuko vient d'achever 2 projets : un musée pour enfants qui fait fête au métal, et un ensemble de logements collectifs, concept absolument neuf au Japon.

> Julia Morgan (1872-1957) :



Julia Morgan architect, Sara Holmes Boutelle, Abbeville Press, 1995 [texte en anglais]

72(092) MOR

Femme architecte de la première moitié du XXe siècle, de ses centaines d'œuvres, on peut retenir sa série de maisons pour la YWCA à Los Angeles, Pasadena, le Berkeley City Club, l'Asilomar Conference Center à Pacific etc.



A woman for all reasons: [Julia Morgan], Suzanne Stephens, *Architectural record*, 2014, mai, no 5, p. 58-65 [article en anglais]

En consultation sur place

La médaille d'or 2014 de l'American Institute of Architects (AIA) a été décernée à titre posthume à Julia Morgan (1872-1957) afin d'honorer sa carrière et son œuvre, environ 700 réalisations, dont la plus connue est le château Hearst à San Simeon (Californie, Etats-Unis). L'article revient sur sa biographie, son parcours professionnel, ainsi que sur les qualités constructives et stylistiques de ses bâtiments.

> Farshid Moussavi (1965-...):



Complejidad y consistencia = complexity and consistency : a conversation with Farshid Moussavi and Alejandro Zaera : una conversacion con Farshid Moussavi y Alejandro Zaera, Cristina Diaz Moreno, Alejandro Zaera Polo, Efren Garcia Grinda, Farshid

Moussavi, *El Croquis*, 2003, I, no 115-116, p. 6-31 [article de revue] [bilingue anglais-espagnol]

En consultation sur place

Les deux architectes de FOA [Foreign Office Architects] exposent leur conception de l'architecture et leur pratique professionnelle et se définissent par rapport à la génération précédente et au mouvement moderne. Leur démarche repose sur l'éthique et la rigueur (pas d'excès, pas de prolifération), le pragmatisme et l'expérimentation, l'organisation de la complexité. Leur réflexion fait appel au domaine scientifique: la phylogenèse pour présenter leur œuvre, la typologie pour générer des géométries et des structures. Il ne s'agit ni de prototypes ni de modèles mais d'un « ensemble de relations topologiques ou numériques qui s'appliquent à des situations différentes pour réagir devant un écosystème local et ensuite chercher de nouvelles potentialités architectoniques en relation avec ces typologies abstraites et les qualités spécifiques d'un lieu ».



Farshid Moussavi, architecte affranchie; de Yokohama à Téhéran, une œuvre cousue de fil bleu = unchained architect = from Yokohama to Tehran, a work woven from the blue thread, Sophie Trelcat, Jonathan Glancey, *L'Architecture d'aujourd'hui*, 2012, mars-

avril, no 388, p. 16-41 [article de revue] [bilingue français-anglais]

En consultation sur place

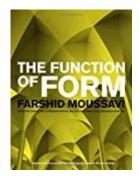
Londonienne passée par les ateliers de Renzo Piano et l'OMA, Farshid Moussavi offre une architecture multiculturelle et transversale, subtilement empreinte de ses racines iraniennes. Avec FOA (Foreign Office Architects), sa première agence fondée avec Alejandro Zaera-Polo en 1995, puis aujourd'hui FMA (Farshid Moussavi Architecture), elle interroge sans relâche la culture, la ville, le temps : son portrait et parcours à travers une interview avec Sophie Trelcat (p. 20-30). Jonathan Glancey, journaliste au Guardian, examine rapidement quelques réalisations : centre commercial et cinéma multiplex John Lewis, FOA, Leicester, Royaume Uni (2008) ; musée d'art contemporain de Cleveland, Ohio, États-Unis (livraison prévue : 2012) ; Ravensbourne, université des médias numériques et du design, Londres, Royaume Uni, FOA, (septembre 2010) ; logements à La Défense, Nanterre, France, FMA (livraison 2013).



Les Jardins de l'Arche: AUA Paul Chemetov, TGTFP, Agence TVK - Trévolo et Viger-Kohler architectes urbanistes, Ateliers 2/3/4/, Studio MAAC, Farshid Moussavi Architecture, Franklin Azzi Architecture, Louis Paillard architecte et urbaniste, Virginie Picon-Lefèbvre, Archibooks + Sautereau, 2017 [bilingue français-anglais]

711.4(442) PIC

Présentation de l'évolution du chantier des Jardins de l'Arche, entre Nanterre et La Défense. Ce nouveau quartier qui s'étire au-dessus de l'A14 est rythmé par des projets singuliers et stimulants. Une promenade permet ce lien : un nouveau cheminement pour les milliers de piétons quotidiens, un lieu de vie pour les habitants du quartier, les étudiants et les employés de bureaux.

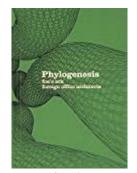


The function of form, Farshid Moussavi, Actar, Harvard University, Graduate School of Design, 2009 [texte en anglais]

69.04 MOU

Cet ouvrage est le résultat d'un enseignement professé à la Graduate School of design à l'université de Harvard. Moussavi présente une nouvelle théorie de la forme basée sur la répétition (tessellation) et la différenciation et qui élargit la production de formes et leur conceptualisation en recourant à des notions de géométrie, de biologie et de techniques informatiques. Cet ouvrage présente des

systèmes de structure et les nombreuses variétés de formes qu'ils peuvent produire selon différents effets (pliage, torsion, emboîtage, cambrure, etc.). Sept sections : grilles et armatures, voûtes, dômes, voiles, coquilles, membranes, structures gonflables. De nombreux exemples historiques de structures réalisées du Moyen Age à 2009, du dôme de Sainte-Sophie à la CCTV de Pékin.



Phylogenesis: Foa's ark: Foreign office architects, sous la direction de Michael Kubo et Albert Ferré, avec la collaboration de FOA, Actar, 2004 [texte en anglais]

72(092) FOA

Foreign Office Architects, après 10 ans de production, réfléchit sur sa pratique architecturale, son identité, son évolution. Réflexions de Sanford Kwinter, Mark Wigley et Detlef Mertins, Patrick Beaucé, Bernard Cache, Manuel De Landa, Jeffrey

Kipnis, Sandra Knapp sur l'architecte, ses conditions de production, son environnement.



The Yokohama project: Foreign office architects, Albert Ferré, Tomoko Sakamoto, Michael Kubo, Foreign office architects, Actar, 2002 [texte en anglais]

725.34 YOK

Présentation des étapes du projet de construction du terminal international portuaire de Yokohama. Concours de 1996, livraison 2002.

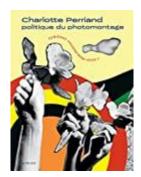
Charlotte Perriand (1903-1999) :



Charlotte Perriand, Laure Adler, Gallimard, 2019 72(092) PER

Design, architecture, photographie... Il est impossible de restreindre le travail de Charlotte Perriand (1903-1999) à un seul domaine d'expression. Créatrice d'avantgarde, elle rejoint dès 1927 Le Corbusier et devient responsable du mobilier et de l'équipement de l'habitation au sein de son atelier de la rue de Sèvres. Dans un esprit résolument opposé aux Arts décoratifs, ils y créeront, en collaboration avec Pierre Jeanneret, des meubles fondateurs du design moderne. Mais au-delà d'une recherche

esthétique, c'est une réflexion politique que mène Charlotte Perriand sur l'habitat, notamment sur la place des femmes dans le foyer. Tout au long de sa vie, elle travaillera avec les mêmes exigences : penser l'espace à partir de l'expérience humaine, s'inspirer des modes de vie et des cultures – en particulier japonaise – pour enrichir ses créations, concevoir l'architecture dans le respect de la nature et rendre accessible au plus grand nombre un véritable art de vivre. Laure Adler livre ici le portrait d'une femme libre, engagée et visionnaire, illustré par de nombreuses photographies issues des archives personnelles de la créatrice. (éditeur)



Charlotte Perriand: politique du photomontage: comment voulons-nous vivre?: [exposition, Rencontres de la photographie d'Arles, du 5 juillet au 26 septembre 2021],

Jacques Barsac, Max Bonhomme, Emanuele Coccia, Sébastien Gokalp, sous la direction de Damarice Amao, Emmanuelle Kouchner et Athina Alvarez, Actes Sud, 2021

72(092) PER

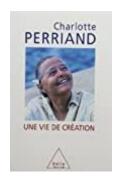
Designer et architecte, Charlotte Perriand a, tout au long de sa carrière, œuvré à l'amélioration des conditions de vie du plus grand nombre, imaginant un art d'habiter en lien avec la nature. Instrument d'observation du réel et outil efficace de communication visuelle, la photographie fut essentielle à sa démarche, en particulier dans les années 1930. Artiste engagée, Perriand utilise le photomontage monumental pour défendre sa conception du monde. Dénonçant, entre autres, l'habitat insalubre et la précarité quotidienne de ses contemporains, elle dessine les contours d'une vie meilleure et digne pour la classe ouvrière et paysanne, dans l'esprit du Front Populaire. (éditeur)

NOE NOTICE HARLOTTE

Le monde nouveau de Charlotte Perriand : [exposition, Paris, Fondation Louis Vuitton, du 2 octobre 2019 au 24 février 2020], sous la direction de Sébastien Cherruet et Martine Dancer, éditions Gallimard, Fondation Louis Vuitton, 2019

7.05(092) PER

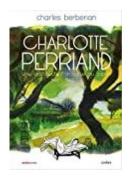
Ce catalogue d'exposition aborde la vie et l'œuvre de Charlotte Perriand d'un point de vue thématique, considérant sa place dans le Mouvement moderne, son goût et son inspiration particulière pour la nature et la vie au grand air, son engagement politique dans le cadre des grands bouleversements sociaux, économiques et géopolitiques du 20e siècle, son lien avec le Japon et l'Extrême-Orient, son approche synthétique des arts au service de l'aménagement intérieur des espaces. De nombreuses œuvres personnelles, architecturales, de design, graphiques et photographiques, ainsi que celles d'autres créateurs et amis y sont présentées.



Une vie de création, Charlotte Perriand, O. Jacob, 1998 7.05(092) PER

Charlotte Perriand fait partie de ces créateurs qui ont marqué le XXe siècle. Luttant farouchement dès 1927 contre les Arts décoratifs, elle a été avec Le Corbusier le précurseur de l'architecture d'intérieur. Nous lui devons une nouvelle approche de l'art d'habiter, ouverte, faite de jeux et de flexibilité, toujours en rapport harmonieux avec l'homme et son milieu. Liée aux mouvements d'avant-garde des années 1930, à Fernand Léger et à Jean Prouvé, mais surtout célèbre pour sa collaboration avec Le Corbusier et

Pierre Jeanneret, elle a signé avec eux une série de meubles révolutionnaires qui sont devenus de grands classiques. Animée par une insatiable curiosité, elle a voyagé à travers d'autres cultures (Japon, Indochine, Brésil) qui ont influencé son œuvre, notamment le très zen " Espace Thé " de l'Unesco (1993). Dans cette autobiographie, elle nous fait partager le destin d'une femme hors du commun qui a toujours su concilier une extraordinaire exigence de rigueur avec un amour de la vie, de la nature et de la liberté. (4° de couv.)



Charlotte Perriand : une architecte française au Japon 1940-1942, Charles Berbérian, Chêne, Arte Editions, 2019

BD BERB

Juin 1940, à bord du Hakusan Maru, Charlotte Perriand quitte la France. Endormie dans sa cabine, elle fait un cauchemar. Le Corbusier, sous les traits d'un corbeau, lui fait des reproches : "Tu auras tout le temps de méditer le mal que tu m'as fait". En route vers le Japon, cette architecte avant-gardiste et non conventionnelle va vivre une période fondamentale dans sa vie. L'immersion dans la culture et les traditions

nippones sera pour elle une véritable révélation. Cette expérience lui permettra de développer sa vision de l'architecture d'intérieur : réformatrice, alliant tradition et modernité, adaptée au confort et à la vie moderne. Charles Berberian, de son crayon, raconte ce moment clé dans la carrière de cette icône du design. Dans un carnet en fin d'ouvrage, son entretien avec Pernette Perriand, fille de Charlotte, apporte un nouvel éclairage sur la vie de cette artiste.

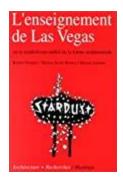
> Denise Scott Brown (1931-...):



Your guide to downtown Denise Scott Brown, sous la direction de Jeremy Eric Tenenbaum, Denise Scott Brown, Angelika Fritz, Katharina Ritter et l'Architekturzentrum, Architekturzentrum, Park Books, 2018 [texte en anglais]

72(092) SCO

Ce catalogue d'exposition présente Denise Scott Brown, architecte, urbaniste, théoricienne et enseignante, épouse et partenaire de Robert Venturi.



L'enseignement de Las Vegas ou le symbolisme oublié de la forme architecturale, 2^e édition, Robert Venturi, Denise Scott Brown, Steven Izenour, Pierre Mardaga éditeur, 1987

72.01 VEN

Ce livre, publié pour la première fois en américain en 1971, est devenu un ouvrage essentiel dans la théorie de l'architecture. Learning from Las Vegas cristallise les débats dans le milieu architectural américain du début des années soixante-dix. Aux constructions imaginaires d'un monde meilleur, l'ouvrage oppose l'observation de la

réalité, faisant de la ville existante, un modèle à reproduire, imiter, ou parodier. L'ouvrage reconsidère la valeur des hiérarchies dans le domaine des formes architecturales, à travers une description et une étude analytique de la longue avenue commerçante de Las Vegas, le "Strip" et de son archétype, la route 91. Il les prend en compte comme une forme d'architecture et d'urbanisme aussi importante à étudier que la ville médiévale. Cette provocation, toute postmoderne, fait de l'"Enseignement de Las Vegas" un livre pionnier dans la théorie de l'architecture, et un manifeste du mouvement post-moderne en architecture. (d'ap. la 4° de couv.)



Eyes that saw: architecture after Las Vegas, sous la direction de Stanislaus von Moos et Martino Stierli, Scheidegger and Spiess: Yale School of Architecture, 2020 [texte en anglais]



72.01 MOO



Au plus fort des émeutes des étudiants de 1968/1969 dans les universités américaines, Robert Venturi et Denise Scott Brown, avec Steven Izenour, ont poursuivi leur studio de conception et de recherche sur le thème de Las Vegas, à l'école d'architecture de

Yale. Les résultats de ces travaux ont été condensés dans le livre "Learning from Las Vegas" qui est devenu un classique, dès sa première publication en 1972. Ce traité a enthousiasmé le monde de l'architecture des années 1970 et a conservé son influence sur les architectes, les enseignants et les théoriciens jusqu'à aujourd'hui. Quarante ans plus tard, "Eyes that Saw : Architecture after Las Vegas" propose une collection richement illustrée d'essais rédigés par des spécialistes renommés de l'art et de l'histoire de l'architecture, d'éminents architectes et des artistes, qui examinent "Learning from Las Vegas" et son patrimoine sous différents angles. (éditeur)



La controverse Learning from Las Vegas, Valéry Didelon, Mardaga, 2011

72.01 DID

Appareil critique de l'ouvrage "Learning from Las Vegas " qui a entraîné une controverse sans équivalent à partir de 1968 et initié l'émergence du postmodernisme en architecture. Schéma synoptique de l'affaire au dos de la jaquette.

- Exemples de duos
- > Yvonne Farrell (1951-...) et Shelley McNamara (1952-...) : Grafton Architects



Grafton Architects, Hugh Campbell, Elizabeth Hatz, Kenneth Frampton, Gandon, 1999 [texte en anglais]

72(092) GRA

Cet ouvrage dresse un portrait de l'agence Grafton Architects. Diplômées de la University College Dublin (UCD) en 1974, Yvonne Farrell et Shelley McNamara ont fondé l'atelier Grafton Architects.



Public Geology : Grafton Architects, Douglas Murphy, *C3*, 2020, mai, no 407, p. 14-57 [article de revue] [bilingue coréen-anglais]

En consultation sur place

Un dossier sur l'agence Grafton, et un zoom sur deux de ses bâtiments universitaires, l'un à Toulouse, l'autre à Londres, Kingston-upon-Thames.



Retrospective : Grafton Architects, Manon Mollard, *Architectural review*, 2019, juin, no 1462, p. 44-52 [article en anglais]

En consultation sur place

Présentation de l'histoire et des réalisations de l'agence Grafton Architects, fondée en 1978 par Yvonne Farrell et Shelley McNamara. Après 25 ans de réalisations exclusivement en Irlande, le concours pour le campus de l'Université Bocconi à Milan permet à l'agence de se faire connaître sur la scène internationale. Depuis, l'agence a réalisé le campus UTEC de Lima, l'École d'économie de Toulouse-TSE, l'Institut Mines-

Télécom à Saclay..., tout en continuant d'œuvrer en Irlande avec le concours pour la bibliothèque municipale de Dublin, ou l'école de médecine de l'université de Limerick.



Grafton architects, tre opere, dossier rédigé par Federico Bucci, Laura Montedoro, Emilio Battisti et Marco Biagi, *Casabella*, 2008, juillet-août, no 768, p. 84-111 [article de revue] [bilingue anglaisitalien]

En consultation sur place

Trois bâtiments récents de l'agence irlandaise Grafton, fondée en 1978 : le Solstice arts centre à Navan en Irlande, abritant un théâtre et des galeries d'art, implanté sur la place centrale de la ville ; les bureaux du ministère de la construction (OPW) à Dublin et l'extension de l'université Bocconi à Milan. Pierre, marbre, brique, verre, les matériaux utilisés, associés à une rigoureuse composition des élévations, et de leurs ouvertures toute-hauteur, renforcent la présence de ces bâtiments dans le site. Un article détaille le parti constructif adopté pour l'université Bocconi.

➤ Claire Guiyesse (1963-...) et Antoinette Robain (1956-...):



Le Centre national de la danse, Juliette Garcias (réal.), Arte France, 2012, DVD, 26 min.

727.4 GAR

Sur la conception d'un Centre administratif de Pantin en 1969 par Jacques Kalisz et sa réhabilitation en 2004 en Centre national de la danse par Antoinette Robain et Claire Guieysse qui en reçurent l'Equerre d'Argent la même année.



Foyer d'accueil de la Mie de Pain, Paris XIII : libre, inconditionnel et gratuit, Emmanuel Caille, *D'architectures*, 2014, avril, no 225, p. 72-79 [article de revue]

En consultation sur place

Un foyer pour sans-abris (550 couverts, 360 places d'hébergement, soins et accompagnement social). Les circulations intérieures, les vues sur l'extérieur, les balcons, la partition espace privé - espace commun, les éclairages et la régulation de l'aération et des températures ont été pensés pour mettre autant que possible les hébergés à l'aise, atténuer l'impression de privation de liberté ou de surveillance qu'ils pourraient ressentir.

Anne Lacaton (1955-...) : Lacaton & Vassal



Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal, Richard Copans, Les films d'ici : Paris Première : CNC : Procirep : Ministère de la Culture et de la Communication, 1999, DVD, 51 min.

72(092) LAC

Dans cet entretien, les architectes Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal nous convient chaleureusement à la découverte de leurs réalisations. En visitant ces maisons de particuliers, simples mais pleines de vie, aux espaces transformables à souhait, nous comprenons que ces architectes-conseils idéalistes, à l'écoute des désirs de ceux qui vont les occuper, ont orienté leurs recherches vers de nouvelles manières d'habiter. Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal conçoivent de vastes espaces libres et modulables, aux enveloppes protectrices inspirées des serres horticoles. L'emploi de l'aluminium, du verre ou du parpaing réduit le coût de la construction. Leur volonté de préserver la nature les a conduits à dissimuler une maison sur pilotis au milieu des pins de la dune du Cap Ferret, face à la mer : les arbres traversent la maison, organisant l'espace intérieur autour d'eux, et l'enveloppe de baies vitrées coulissantes absorbe l'horizon infini de l'Atlantique. "Habiter le paysage", tel semble leur mot d'ordre, comme pour ce bâtiment universitaire à Grenoble, où la vue sur les montagnes enneigées est filtrée par une façade vitrée où s'insèrent bambous au nord et bougainvillées au sud... une invitation au voyage où l'utopie devient réalité. (CNC)



Lacaton & Vassal : 1991-2021, sous la direction de Luis Fernandez-Galiano, Arquitectura Viva, 2021 [bilingue espagnol-anglais]

En traitement

Cet ouvrage revient sur l'œuvre d'Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal réalisée de 1991 à 2021, à l'occasion de l'attribution du Prix Pritzker 2021 à ce duo. Il rassemble 30 de leurs projets et réalisations les plus reconnus, complétés par 4 articles décrivant leur travail.



Lacaton & Vassal, Andreas Ruby, Ilka Ruby, 2G, 2006 [bilingue anglais-espagnol]

72(092) LAC

Après une analyse du travail de l'agence créée en 1987 par Anne Lacaton (1955-) et Jean-Philippe Vassal (1954-), une sélection de leurs projets, regroupés en quatre catégories, est présentée : "serres, climat, espace extra" (immeuble d'habitation à Poitiers ou école d'architecture de Nantes) ; "style international ?" (Hôtel cinq étoiles à Lugano ou bureaux à Nantes) ; "contexte, révélé l'existant, précision" (place

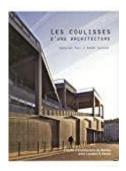
Léon Aucoc à Bordeaux ou tour à Varsovie) ; "fleurs, décoration, filtres" (maison de la culture du Japon à Paris ou café à Vienne). Deux entretiens menés par Patrice Goulet concluent l'ouvrage.



Lacaton & Vassal: [exposition "Lacaton & Vassal, grand prix national de l'architecture 2008" présentée à la Cité de l'architecture et du patrimoine du 26 novembre 2008 au 15 mars 2009 et co-produite avec l'Institut français d'architecture], Anne Lacaton, Jean-Philippe Vassal, HYX, Cité de l'architecture et du patrimoine, 2009 [bilingue français-anglais]

72(092) LAC

Conçu par Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal dans le cadre de leur exposition à la Cité de l'Architecture, cet ouvrage monographique rassemble l'ensemble des projets de l'agence selon un classement thématique (débuts, paysage, rêve, liberté, habiter, transformer, enchanter, ville...). Véritable réflexion sur la dimension éthique de l'architecture, leur démarche se fonde à la fois sur la générosité de l'habiter et le plaisir de l'habitant.



Les coulisses d'une architecture : l'école d'architecture de Nantes avec Lacaton & Vassal, Caroline Paul, André Sauvage, Archibooks + Sautereau, 2013

72(092) LAC

Genèse du projet pour la nouvelle école d'architecture de Nantes (Lacaton et Vassal architectes), de la programmation (2000) à la réception du bâtiment par ses usagers, par la presse et par les architectes, en passant par le concours (2009).



Plus: la vivienda colectiva: territorio de excepcion = Les grands ensembles de logements: territoire d'exception = Large-scale housing developments: an exceptional case, Frédéric Druot, Anne Lacaton, Jean-Philippe Vassal, G. Gili, 2007 [trilingue espagnol, français, anglais]

728.2 DRU

Les architectes Druot, Lacaton et Vassal ont mené une recherche intitulée Plus, avec l'aide du Ministère de la Culture, démontrant que la réhabilitation d'ensembles de logements peut être plus économique que leur destruction. Les trois architectes combinant deux doctrines opposées, celle du modernisme et celle du contextualisme, revendiquent une architecture plus généreuse : agrandissement des surfaces, transparence, luminosité, optimisation énergétique, balcon, terrasse, traitement des espaces extérieurs, etc. De nombreux petits croquis détaillent leurs propositions. Quatre exemples de requalification de grands ensembles présentés leur permettent de démontrer la pertinence de leur démarche : le quartier nord d'Aulnay-sous-Bois, le quartier de Caucriauville au Havre, le quartier Malakoff à Nantes, le quartier Certé à Trignac. Lauréats du concours lancé par l'OPAC pour la réhabilitation d'une tour d'habitation à Bois-le-Prêtre en bordure du périphérique parisien, Lacaton et Vassal présentent leur réhabilitation.

Kazuyo Sejima (1956-...): Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa / SANAA



Kazuyo Sejima : les entretiens de Chaillot / 19 janvier 2001, Kazuyo Sejima, Cité de l'architecture et du patrimoine, MMB Films, 2006, DVD, 1 h 20

72(092) SEJ

Née en 1956, Kazuyo Sejima a commencé sa carrière d'architecte dans l'agence de Toyo Ito au début des années 1980, époque où l'architecture japonaise bénéficiait d'une économie en pleine expansion. En même temps s'ouvrait une période de recherche sur l'architecture traditionnelle et son prolongement dans la contemporanéité, la redécouverte des liens fondamentaux entre la pureté de la tradition japonaise et le modernisme. Si Kazuyo Sejima a montré dès sa première réalisation qu'elle intégrait ce mouvement et en maîtrisait les aspects les plus étudiés, elle démontre aussi à travers son travail qu'elle se situe à la charnière de deux générations, réexplorant les champs de l'architecture, ce qui la conduit à situer sur un même plan la fonction de l'architecte, la valeur des usages, la conception formelle d'un bâtiment et dans certains cas le conditionnement du site. Ses architectures se remarquent par leur extrême légèreté, leur fluidité, leur transparence, la composition des espaces intérieurs, l'emploi de matériaux adéquats mais aussi pour l'utilisation qu'elle en fait : toiture d'acier flottant au-dessus des murs, murs de verre. Lors de cet entretien, Kazuyo Sejima commente ses réalisations dont le U building (1998), le O museum (1999), les maisons M, S, W et Y et les réalisations à Gifu Kitagata (1998). Kazuyo Sejima refuse l'idée de discontinuité des actions humaines du fonctionnalisme, dispose les éléments architecturaux en termes égaux, d'où un espace dont on ne peut distinguer éléments structurels et non structurels, un système articulé autour de l'idée de légèreté et d'apesanteur. (d'ap. la 4^e de couv.)



SANAA : Sejima & Nishizawa, 1990-2017, Luis Fernandez-Galiano, Arquitectura Viva, 2016 [bilingue espagnol-anglais]

72(092) SAN

Présentation de 48 projets des agences Kazuyo Sejima & Associates, Office of Ryue Nishizawa et SANAA/Sejima & Nishizawa.



Views Rolex learning center, Philip Jodidio, EPFL: Presses polytechniques et universitaires romandes, 2015 [bilingue français-anglais]

72(092) SAN

Le Rolex Learning Center, basé sur le campus de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL), a été inauguré en 2010. Conçu par les architectes Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa / SANAA, ce bâtiment est vite devenu l'une des œuvres d'architecture

contemporaine les plus visitées de Suisse. Les défis techniques inhérents à sa construction sont nombreux, et sa structure complexe et originale a conduit les ingénieurs à développer des solutions techniques innovantes. Ce livre illustré présente une sélection des travaux de huit photographes suisses et

internationaux ; il montre comment le Rolex Learning Center a été imaginé et comment les usagers se le sont approprié.



Kazuyo Sejima, Ryue Nishizawa, 2006-2011, Yukio Futagawa, A.D.A. Edita, 2011 [bilingue anglais-japonais]

72(092) SAN

Présentation de plus de cinquante projets et réalisations de 2006-2011 dus aux architectes Kazuyo Sejima (1956-), Ryue Nishizawa (1966-) et à leur agence Sanaa créée en 1995.



SANAA: Sejima & Nishizawa: New Museum New-York, Iwan Baan, Poligrafa, 2010 [texte en anglais]

72(092) SAN

Le nouveau musée des architectes Kazuyo Sejima et Ryue Nishizawa de SANAA est une tour constituée de sept boîtes rectangulaires empilées de manière irrégulière enveloppée d'aluminium anodisé. Cette monographie traite de la conception et de la construction de cette institution, à travers des photographies, des écrits et un entretien avec les architectes.



Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa, Sanaa, Yuko Hasegawa, Electa, 2005 [texte en italien]

72(092) SAN

Monographie sur l'agence SANAA et présentation de 13 bâtiments (1995-2005) + 6 bâtiments réalisés par Kazuyo Sejima et associés (1988-2005) + 5 bâtiments réalisés par l'office Ryue Nishizawa (1997-2005).

Architectes montantes

Frida Escobedo (1979-...) :

Site internet: https://fridaescobedo.com/



Frida Escobedo, Serpentine Pavilion 2018, Rebecca Lewin, Joseph Constable, Serpentine Gallery, Serpentine Galleries: Koenig Books, 2018 [texte en anglais]

72.053 ESC

La serpentine Gallery a retenu l'architecte mexicaine Frida Escobedo pour concevoir le pavillon d'été 2018 du Kensington Gardens. Cette structure prend la forme d'une cour fermée par une enceinte ajourée, une "celosia", composée de tuiles de ciment laissant filtrer les vues sur le parc. Le mur de cette cour s'aligne sur la façade est de la Serpentine Gallery, alors que l'axe du patio s'aligne sur le nord, en référence au méridien de Greenwich. Dans un des angles, deux volumes rectangulaires accueillent un espace café et un lieu de débats et de divertissements. Sur le sol du pavillon, débordant dans la cour, un bassin triangulaire fait écho à la sous-face incurvée de la toiture, bardée de panneaux réfléchissants. Série d'espaces et de surfaces interconnectés, ce dispositif révèle la course du soleil et le temps qui passe, faisant de la lumière et l'ombre des matériaux à part entière.



Maschere moderniste = Modernist masks, José Esparza, *Domus*, 2012, novembre, no 963, p. 42-51 [article de revue] [bilingue italien-anglais]

En consultation sur place

Musée La Tallera Siqueiros à Cuernavaca au Mexique, sur les lieux de l'atelier du peintre fresquiste David Alfaro Siqueiros.

Lina Ghotmeh (1980-...): Lina Ghotmeh - Architecture:

Site internet : https://www.linaghotmeh.com/



[Pratica] Grande progetto: Lina Ghotmeh Architecture in Libano = [Practice] Grand project: Lina Ghotmeh Architecture in Lebanon, Mona Fawaz, Carla Aramouny, *Domus*, 2020, avril, no 1045, p. 26-40 [article de revue] [bilingue italien-anglais]

En consultation sur place

Présentation de l'immeuble Stone Garden, de 6250 m2, conçu par Lina Ghotmeh à Beyrouth. D'une surface de 6250 m2, il comprend des logements, une galerie d'art au rez-de-chaussée et des parkings au sous-sol.



Façade labourée = A Painstaking Façade, Margaux Racanière, L'Architecture d'aujourd'hui, 2020, juillet, no 437, p. 18-19 [article de revue] [bilingue français-anglais]

En consultation sur place

Présentation succincte de Stone Garden, un immeuble de quinze étages à la volumétrie rude et aux ouvertures percées selon un rythme sophistiqué, qui est également repérable par la matière de son enduit peigné, un mélange unique de terre et de ciment.



Lina Ghotmeh, Adrien Pontet, *Archistorm*, 2019, mars-avril, no 95, p. 72-77 [article de revue]

En consultation sur place

Portrait de l'agence Lina Ghotmeh Architecture basée dans le 11e arrondissement de Paris.



Lina Ghotmeh : Agence DGT.Architetcs, interview menée par la rédaction d'Archistorm, *Archistorm*, 2016, juillet-août, no 79, p. 78-81 [article de revue]

En consultation sur place

Dans cette interview, Lina Ghotmeh de l'agence DGT. Architects revient sur l'expérience personnelle et professionnelle que lui a apportée la réalisation du projet du Musée national estonien en 2016.

À compter du 3 janvier 2022, la médiathèque est ouverte les :

lundi – mardi de 10 h à 18 h 45 mercredi – jeudi – vendredi de 10 h à 17 h et tous les samedis de 12 h à 17 h (sauf samedis précédant les vacances scolaires)