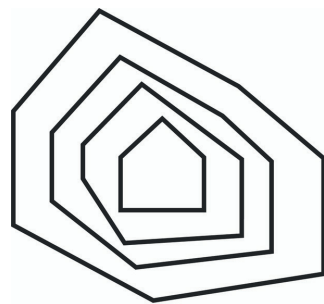


Prix

des mémoires de la Maison de l'architecture Île-de-France

NON



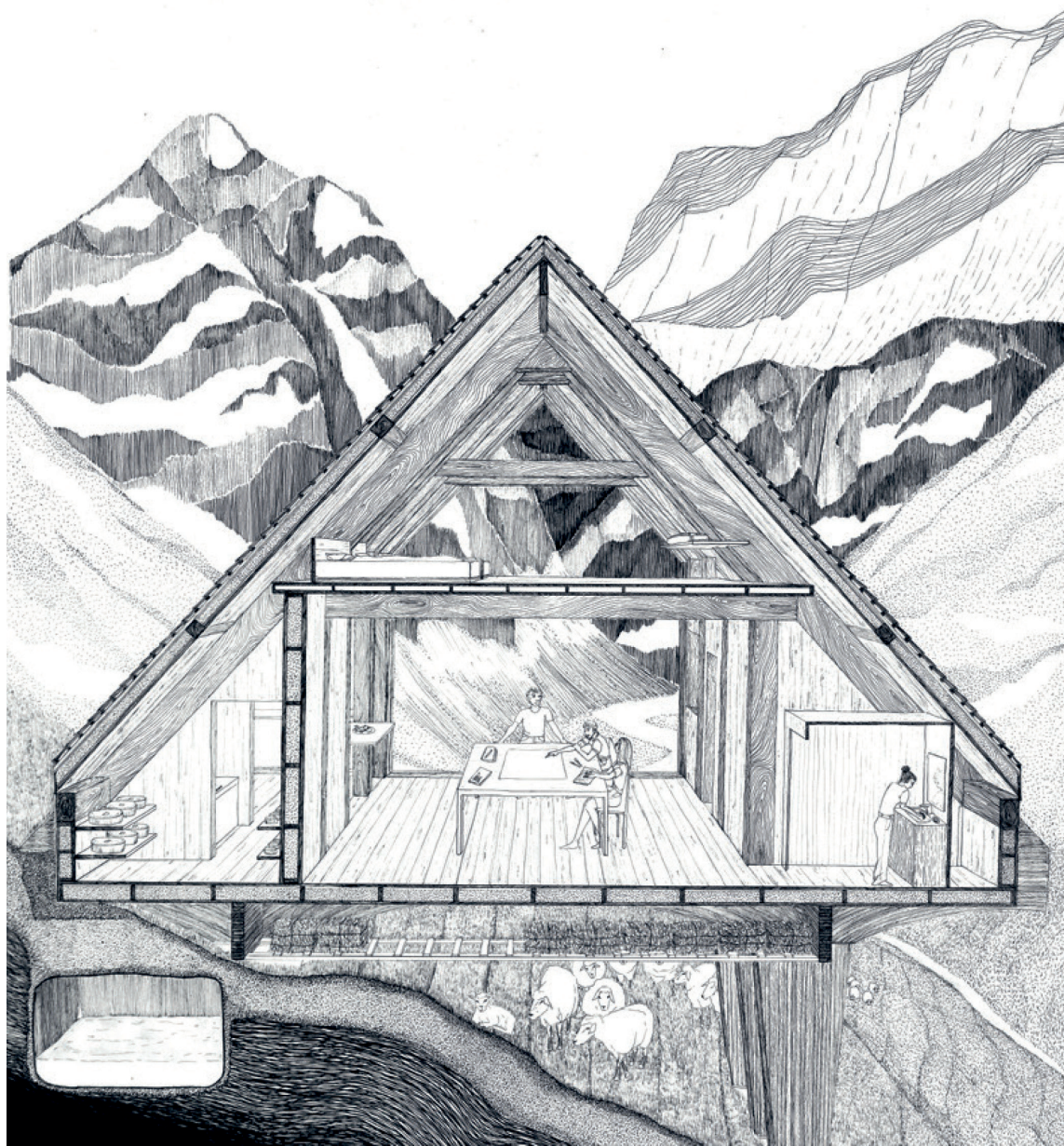
maison de
l'architecture

ARCHITECTURE • URBANISME • PAYSAGE
ÎLE-DE-FRANCE

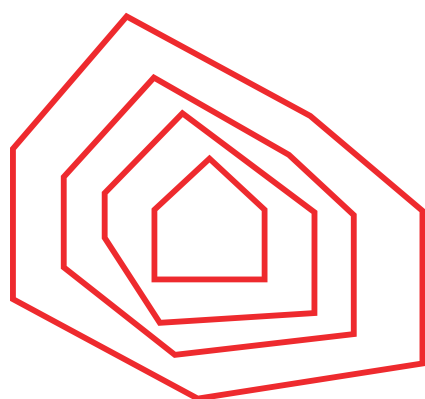


PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Le 17 novembre 2021



maison de
l'architecture

ARCHITECTURE • URBANISME • PAYSAGE
ÎLE-DE-FRANCE

Dossier de presse

5^{ÈME} ÉDITION

Prix des mémoires de la Maison de l'architecture Ile-de-France

Mercredi 24 novembre 2021

Journée d'études de 10h à 19h30

L'ambition de la Maison de l'architecture Ile-de-France est de construire des liens solides avec les écoles d'architecture. Dans cette perspective, nous avons deux objectifs : être un lieu de diffusion de la culture architecturale pour les étudiants, un lieu où l'on apprend, échange et expérimente ; être un espace de valorisation du travail réalisé dans les écoles.

Nous montons deux prix annuels qui récompensent le travail des étudiants des écoles franciliennes : le prix des diplômes et le prix des mémoires. Une exposition, une publication et une journée d'études permettent de rendre visible cette production et d'engager des débats sur les questions qui animent les jeunes architectes de demain.

Cette 5^{ème} édition est parrainée par **Djamel Klouche**, architecte et urbaniste, co-fondateur de l'agence L'AUC et Grand Prix de l'urbanisme 2021.

Cette année nous avons reçu 226 candidatures : 121 diplômes et 105 mémoires.
Grâce à un jury attentif et engagé, nous avons pu distinguer 10 diplômes et 10 mémoires.

Composition du jury mémoire :

- Diane Aymard, architecte, doctorante en architecture
- Soraya Baït-Ihaddadene, architecte, chercheuse et enseignante
- Julien Bastoen, historien de l'art, docteur en architecture, maître de conférences à l'ENSA Bretagne
- Caroline Bauer, architecte, docteure en histoire de l'art et maîtresse de conférences associée à l'ENSAP Lille
- Gabriel Bernard Guelle, architecte-ingénieur et doctorant en architecture
- Dorian Bianco, historien de l'architecture moderne et contemporaine, doctorant
- Camille Bidaud, architecte, docteure en architecture, maîtresse de conférences associée à l'ENSA Normandie
- Jonathan Bruter, architecte et paysagiste concepteur, maître de conférences associé - Ville et Territoires

-
- Loup Calosci, géographe, architecte, doctorant en architecture
 - Eliza Culea, architecte, docteure en architecture, maîtresse de conférences associée à l'ENSA Versailles
 - Margaux Darrieus, architecte, docteure, maîtresse de conférences associée à l'ENSA Paris-Malaquais
 - Fanny Delaunay, architecte, docteure en urbanisme, maîtresse de conférences associée à l'ENSA Paris-Val de Seine
 - Louis Destombes, architecte, docteur en architecture, maître de conférences associé à l'ENSA Paris-La Villette
 - Ophélie Dozat, architecte, doctorante en architecture
 - Florian Faurisson, architecte et urbaniste, doctorant en architecture
 - Bérénice Gaussuin, architecte, doctorante, maîtresse de conférences associée à l'ENSA Paris-Malaquais
 - Pauline Héron-Detavernier, architecte, doctorante, enseignante à l'ENSA Paris-Malaquais
 - Anne Labroille, architecte urbaniste et maîtresse de conférences associée à l'Université Paris Nanterre
 - Margotte Lamouroux, architecte, doctorante en architecture
 - Nils Le Bot, architecte, urbaniste, docteur en urbanisme, maître de conférences associé à l'ENSA Paris-Val de Seine
 - Delphine Lewandowski, diplômée d'État en architecture et doctorante en architecture
 - Coline Madelaine, diplômée d'État en architecture, HMONP et doctorante en architecture
 - Mathieu Mercuriali, architecte, docteur, professeur à l'ENSA Strasbourg
 - Frédérique Mocquet, architecte, docteur en architecture, maîtresse de conférences associée à EAVT de Paris-Est
 - Armelle Ninnin, diplômée d'État en architecture et doctorante en architecture
 - Clémentin Rachet, architecte, doctorant en architecture
 - Achille Racine, architecte, doctorant en architecture
 - Etienne Riot, chercheur, directeur de la recherche et de l'innovation, PCA-STREAM
 - Mathias Rollot, architecte, docteur en architecture, maître de conférences à l'ENSA Nancy
 - Marina Rotolo, architecte, docteure en architecture, maîtresse de conférences associée à l'ENSA Bretagne
 - Louise Tanant, diplômée d'État en architecture et lauréate de la 4^{ème} édition du Prix des mémoires et diplômes de la Maison de l'architecture Ile-de-France
 - Véronique Zamant, architecte, docteure en urbanisme et aménagement de l'espace, chercheuse et maîtresse de conférences à l'ENSA Bretagne

Le Prix des diplômes et mémoires de la Maison de l'architecture bénéficie du soutien de la **Direction Régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France** (DRAC IDF).

Une journée d'études se tiendra le **mercredi 24 novembre 2021**, de 10 heures à 19h30, à la Maison de l'architecture Ile-de-France.

À cette occasion, les lauréats de la 4^{ème} et 5^{ème} édition du Prix des mémoires de la Maison de l'architecture Ile-de-France sont conviés à présenter leurs travaux. Les directrices et directeurs de mémoire sont également invités à présenter leur séminaire.

Voir le programme complet de la journée d'études page 15.

LAURÉATS DU PRIX DES MÉMOIRES

L'ESSENCE DE LA VILLE

Comprendre l'influence du cours du pétrole sur la fabrique de la ville par l'usage de l'automobile, au travers des crises pétrolières de 1973, 1979 et 2008 : Paris, Copenhague et Los Angeles ou l'étalement urbain questionné de trois métropoles occidentales.

**Jules
BARBET**



ENSA Paris-Val de Seine

Sous la direction de : **Dimitri TOUBANOS**

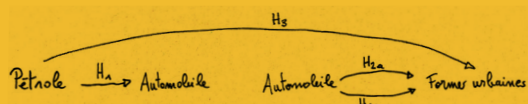
Séminaire : **Dispositifs urbains**

Ce mémoire cherche à comprendre l'influence de l'histoire du pétrole sur l'essor de l'automobile et sa conséquence sur la fabrique de la ville. L'étalement urbain induit par la massification de la voiture, elle-même amenée grâce à l'exploitation industrielle du pétrole, sera étudié au travers de trois exemples de ville : Paris, Copenhague et Los Angeles. En retraçant l'histoire du développement urbain et des mobilités dans chacune de ces villes depuis la fin du XIX^{ème} siècle, nous observons l'impact des chocs pétroliers de 1973, 1979 et 2008. Au vu des considérations climatiques, de l'épuisement des ressources et de la pollution, causés en partie par les usages contemporains de la voiture, la place de cette dernière dans les villes est remise en question. Il est intéressant de comprendre comment celle-ci a participé à ordonner le tissu urbain et rendu les villes plus ou moins dépendantes de son utilisation.

L'ESSENCE DE LA VILLE



Comprendre l'influence du cours du **pétrole** sur la fabrique de la **ville** par l'usage de l'**automobile**, au travers des crises pétrolières de 1973, 1979 et 2008 : **Paris, Copenhague et Los Angeles** ou l'étalement urbain questionné de trois métropoles occidentales.



LA COMMANDE ARCHITECTURALE FACE AU SOUCI ÉCOLOGIQUE

Al-'Ula, une nature morte

Fiona
BENCHARIF



ENSA Versailles

Sous la direction de : **Jérémy LECOMTE**

Séminaire : **Philosophie politique de la nature**

Ce travail de recherche analyse les commandes architecturales et paysagères relatives au développement touristique de la vallée d'Al-'Ula en Arabie Saoudite. Ponctué de vestiges nabatéens, le cadre paysager de la région saoudienne mobilise depuis 2018 plusieurs architectes et paysagistes. Les attributs naturels et patrimoniaux du territoire ont convaincu les commanditaires à s'engager dans la construction d'un site touristique respectueux de l'environnement, de l'histoire et des populations locales. Ainsi, les attentes architecturales se limitent aux exigences écologiques quelque peu douteuses de la maîtrise d'ouvrage. Ainsi, après avoir analysé les manœuvres géopolitiques d'un tel projet et les dynamiques néolibérales opérées sur le territoire saoudien, ce travail interroge la place des architectes au sein de ce contexte, peu familier pour la plupart d'entre eux. L'analyse porte aussi sur la manière dont ces architectes usent de leur capacité décisionnelle face à l'urgence écologique que le projet prétend prendre en compte. Aux prises avec des dynamiques néolibérales toujours plus intenses, l'étude spatiale des projets territoriaux semble peu propice à l'impératif écologique, les architectes risquent d'ailleurs d'être responsables d'un résultat tout opposé.



RELIQUES D'UN FUTUR CONTEMPORAIN

Écologie urbaine d'une nouvelle technopole russe au service de l'économie numérique néolibérale

Jade
BÉNÉÏ



ENSA Paris-Malaquais

Sous la direction de : Marco ASSENNATO et Jac FOL

Séminaire : **Art, Architecture, Politique**

Innopolis est la première ville nouvelle de Russie depuis la chute de l'URSS. Construite en 2015, *ex-nihilo*, elle est intégralement dédiée aux technologies de l'information et de la communication. Elle a été bâtie en un temps record de trois ans, avec pour vocation d'augmenter la part du numérique dans l'économie russe.

Ce mémoire explore la manière dont le milieu écologique d'Innopolis — c'est-à-dire : l'ensemble des relations politiques, sociales, et subjectives mises en place par Innopolis dans son milieu — est co-produit par les ambitions économiques auxquelles Innopolis répond. L'emphasis est mise sur la matérialisation de ces ambitions dans l'architecture et l'environnement urbain d'Innopolis : replaçant Innopolis dans la généalogie des villes nouvelles soviétiques et mondiales, ce travail met en lumière le rôle de l'architecture comme vecteur d'instrumentalisation du vivant par le paradigme économique capitaliste.



LA RÉNOVATION THERMIQUE À L'AIDE DE PANNEAUX D'ISOLATION À OSSATURE BOIS

Rénovation thermique des bâtiments d'après-guerre en Ile-de-France

**Juliette
BOSSEY**



ENSA Paris-Beleville

Sous la direction de : **Roberta MORELLI et Christine SIMONIN**

Séminaire : **Architecture, environnement, construction**

Cette étude porte sur la pertinence de l'utilisation du panneau d'isolation à ossature bois pour la rénovation thermique des bâtiments construits pendant la période des trente glorieuses. La méthode étudiée consiste en la dépose de la façade existante et son remplacement par une façade performante thermiquement à ossature bois. Un état de l'art présente tout d'abord les enjeux de la rénovation thermique au XXI^{ème} siècle et plus particulièrement l'intérêt de rénover thermiquement les bâtiments construits pendant la période des Trente Glorieuses. Le discours qui suit se focalise sur l'apport et les limites de la préfabrication dans le cadre de la rénovation thermique avec des panneaux à ossature bois.

Enfin, la suite de l'étude s'intéresse au confort ressenti par les habitants et usagers des bâtiments et la pérennité de la rénovation thermique. Cette étude permet ainsi de s'intéresser aux enjeux actuels de l'économie d'énergie dans les bâtiments existants et aux matériaux biosourcés tels que le bois et pose également la question de la qualité et de la pertinence de la rénovation thermique.



LA TECHNOLOGIE-PHARMAKON : L'ENSEIGNEMENT DU KARLSRUHE INSTITUTE OF TECHNOLOGY

D'une vision curative de la société d'après-guerre à l'observation de ses insuffisances projectives

**Nassim
EL MANKOUCH**



ENSA Paris-Est

Sous la direction de : **Ido AVISSAR, Thibaut BARRAULT et Grégoire DEBERDT**

Séminaire : **Fragments**

Par la singularité de ses trajectoires, la rétrospective historique du Karlsruhe Institute of Technology témoigne d'un enseignement manifeste sur la modernité allemande au cours de la seconde moitié du XX^{ème} siècle. En 1947, l'architecte Egon Eiermann, nommé directeur à la Chaire d'Architecture, prend une position claire sur l'orientation pédagogique de l'école : la technologie se doit de traduire une radicalité projectuelle pour une Allemagne divisée après le passage du III^{ème} Reich. De fait, cet esprit fondateur institue l'université en un porte étendard technologique et technocratique. Dès lors, la technologie se voit empreinte d'une dimension curative dans la reconstruction du pays après les effets dévastateurs du régime nazi. À la suite de ses quarante-cinq semestres dispensés à Karlsruhe, Eiermann laisse sa place à l'architecte Fritz Haller qui appuie cet enseignement en arguant la dimension philosophique de la technologie. Au sein de l'université, ses quinze années d'enseignement et de recherches scientifiques élargissent les capacités projectives de la technologie, révélant des lectures complémentaires à cette croyance curative. Néanmoins, en dépit de ses fondements technocratiques, le Karlsruhe Institute of Technology catalyse ses propres limites idéologiques. Aux côtés de l'enseignant Dieter Kienast, les deux anciens étudiants Oswald Mathias Ungers et Hans Kollhoff interrogent les potentiels émancipateurs de la technologie. Au regard de son application dans l'architecture de la ville, de son influence dans le champ de la construction et de son rapport à la nature, les différents architectes de cette école diagnostiquent une technologie-pharmakon : une puissance curative dans la mesure et une puissance destructrice dans sa démesure. L'école polytechnique, productrice de son propre contre-modèle, devient alors le témoin d'un changement de paradigme au cours de la seconde moitié du XX^{ème} siècle.

SÉMIOLOGIE DE L'ARCHITECTURE : ICONOGRAPHIE DES RADICAUX ITALIENS

Les images du Superstudio et le Texte (ou Les architectes renaissants)

**Telmo
ESCAPIL -
INCHAUSPÉ**



ENSA Paris-Versailles

Sous la direction de : **Nathalie SIMONNOT**

Séminaire: **Histoire et Théorie de l'Architecture**

En présentant une méthode d'analyse des images du Superstudio et en rétablissant leur rapport au texte, c'est l'importance de l'architecture dans le renouvellement de la perception du monde moderne qui se révèle. En démontant leur statut d'icône, en rétablissant leur continuité, les images du Superstudio se font les témoins de la renaissance de l'architecture comme discipline à la fin des années 1960, comme celle d'un questionnement global que soutient encore l'architecture de nos jours. En dépassant leurs contradictions, se dévoile le subtil rapport des avant-gardes contestataires à la tradition, et en particulier à celle de la Renaissance italienne. Un voyage à travers les contradictions de ce groupuscule d'architectes et c'est toute une contre-culture savante européenne qui se dessine. Il amènera à découvrir des périodes peu connues de la vie de grands écrivains du XX^{ème} siècle comme Umberto Eco ou Italo Calvino et la dépendance de leur œuvre à l'architecture radicale. Il replacera l'architecture dans le rôle majeur qu'elle a joué au sein la recomposition des idées de la fin du XX^{ème} siècle pour aborder les complexes questions de la racine (ses fondements), la continuité (sa constance) et la radicalité (son pouvoir d'action, de transformation et de communication) de la discipline. Trois grandes séries d'images y sont abordées comme autant de contes philosophiques qui questionnent notre rapport à un monde qu'ils nous ont légué sous la notion 'd'environnement'. Un grand travail de sources accompagne cette démonstration progressive, qui rassemble et publie textes comme collages côte à côte dont certains inédits, récupérés auprès de divers fonds d'archives privés.

RADICAL REVIVAL

Réformisme - révolution : références plurielles à l'architecture radicale depuis 1996

Léo
FIGUET



ENSA Paris-La Villette

Sous la direction de : Pierre CHABARD

Séminaire : Critique et Histoire de l'Architecture et de la Ville

Ce mémoire s'interroge sur la renaissance de l'architecture radicale, mouvement protéiforme et avant-gardiste des années 60 à 70, à travers l'analyse de ses médiations et références contemporaines. Nous tentons alors de comprendre comment deux groupes de l'architecture européenne actuelle, a priori opposés, s'approprient et revendiquent la référence aux discours de l'architecture radicale. Les projets de Dogma et Office, d'une part, et de Raumlabor, Exyzt et Recetas Urbanas, d'autre part, sont étudiés par le biais de médiations sur l'architecture radicale depuis l'exposition Radicals : Architecture & Design à la Biennale de Venise en 1996 jusqu'à aujourd'hui. En tant qu'architecture de l'image, il semble pertinent de dépasser la simple analyse des projets de l'architecture radicale pour mettre en valeur leurs qualités politiques et médiatiques. La valeur ajoutée de ce travail de recherche est alors de proposer une double lecture qui permet la mise en perspective des médiations et références contemporaines avec celles de la période d'activité des radicaux (1965-1972). Cette double lecture met en évidence les appropriations contemporaines plurielles des concepts de l'architecture radicale, en particulier son usage en tant qu'outil d'une architecture en crise.



RENNES ET CARIBOUS DE L'ARCTIQUE

Autochtones et animaux face aux nations et heureux et leurs frontières

**Louise
GLUNTZ**



ENSA Paris-Malaquais

Sous la direction de : **Dominique ROUILLARD** et **Bérénice GAUSSUIN**

Séminaire : **Généalogie du projet contemporain**

A travers la perspective animale des rennes et des caribous, ce travail vise à comprendre dans quelle mesure l'établissement des nations porte préjudice aux sociétés autochtones de l'Arctique et à la perpétuation de leurs coutumes animistes. Une analyse de pratiques et collaborations transfrontalières qui prennent place en Arctique permet de révéler un potentiel important pour permettre aux communautés autochtones de remédier aux conflits précédemment étudiés.

Un travail comparatif continu entre la situation en Europe du Nord et en Amérique du Nord permet de révéler pourquoi les situations sont très contrastées entre les continents, notamment selon que l'animal soit sauvage (le caribou) ou qu'il soit semi-domestique (le renne).



LA GENTRIFICATION VERTE

Les impacts du «vert» sur le phénomène de gentrification

**Kim
HYUNA**



ENSA Paris-Val de Seine

Sous la direction de : **Xavier LAGURGUE** et **Vincent LAUREAU**

Séminaire: **Technologies nouvelles pour l'architecture, l'urbanisme et l'environnement**

Ce mémoire présentera le terme de «gentrification verte», un phénomène importé des États-Unis. Au premier abord, ce mot est perçu comme un phénomène négatif qui exprime «le verdissement» d'une ville afin de gentrifier un quartier. Il renvoie ainsi au fait que les espaces végétalisés entraînent le déplacement et l'exclusion de certaines populations du fait des transformations induisant des modes de vie plus aisés. De nombreux chercheurs américains sont donc allés dans ce sens, en critiquant ce phénomène néfaste notamment très présent dans ce pays. Nous pouvons nous demander si en France, ce phénomène se déroule de la même manière qu'aux États-Unis où le verdissement a un impact très lourd et conséquent sur le plan social. À travers des études de cas situés à Paris, il s'agira de se questionner sur l'impact des espaces végétalisés sur le phénomène de gentrification. Nous observerons que la création de certains parcs et jardins à Paris peut quelquefois apporter une réelle mixité sociale. Ses conséquences résulteraient ainsi de la volonté des politiques urbaines et de leur positionnement.



LA ROUTE AUSTRALE À L'INFINI DES DEUX MONDES

Les paysages du Grand Sud traversés par l'infrastructure dictatoriale

**Camille
VATIN**



ENSA Paris-Malaquais

Sous la direction de : **Dominique ROUILLARD et Marika RUPEKA**

Séminaire : **THP - Généalogie du projet contemporain**

Cette recherche s'intéresse à la négociation entre l'infrastructure et le paysage par leurs définitions plurielles (politiques, culturelles, météo-géographiques). Au travers de l'objet infrastructurel, la carretera austral (la route australe), il s'agit d'interroger les stratégies d'argumentation autour de la notion de paysage. Au Chili, le rôle de cet ouvrage tient une part importante dans la formation du continent. Tantôt symbole de la dictature, tantôt objet de valorisation paysagère, il est l'outil phare pour aborder cette étude. La construction de l'infrastructure routière est portée par la volonté de désenclaver un territoire méridional annexé de l'entité continentale. Traverser son histoire permet alors de comprendre les stratégies de valorisation environnementale.

Le corpus pluridisciplinaire permet d'interroger tour à tour les points de vue et d'orienter cette recherche par l'introduction de la carretera del Presidente Pinochet (la route du président Pinochet) jusqu'à la route de l'aventure. L'hypothèse repose sur l'idée d'une infrastructure, dont l'évolution du rôle, permet de nouvelles formes de gestion du territoire. Aussi, l'aperception de la Patagonie (ce Grand Sud chilien) a évolué en corrélation avec l'évolution de l'infrastructure routière.



PROGRAMME DE LA JOURNÉE D'ÉTUDES

Mercredi 24 novembre 2021

10h00 - Accueil café

10h20 - Introduction par **Léa Mosconi**, présidente de la Maison de l'architecture Ile-de-France

10h30 - Début des interventions

10h30 - Intervention de **Nathalie Simonnot**

Présentation du séminaire « Architecture et ses territoires »

10h45 - Intervention de **Telmo Escapil- Inchauspé**

Sémiologie de l'architecture : iconographie des radicaux italiens -

Les images du Superstudio et le Texte (ou Les architectes renaissants)

Lauréat 2021 - ENSA Versailles

10h55 - Intervention de **Julien Bastoen**

Présentation du séminaire « Lieux de savoir : Idées et édifices, histoires croisées »

11h15 - Intervention de **Manola Antonioli**

Présentation du séminaire « NPU - Nouvelles Pratiques Urbaines »

11h30 - Intervention de **Valentin Cassagne**

La médiation sociale comme outil des transformations urbaines dans un contexte de squat : étude de cas à Corviale en banlieue Romaine

Lauréat 2020 - ENSA Paris-La Villette

11h40 - Intervention de **Marine Maeder**

L'opportunité du résiduel : émergence et caractères des formes urbaines tokyoïtes. Persistance de la microéchelle et investissement des espaces résiduels dans l'hypercentre de la capitale nipponne

Lauréate 2020 - ENSA Paris-La Villette

11h50 - Intervention de **Léa Mosconi**

Présentation du séminaire « Villes et territoires entre mémoire et actualité »

12h05 - Intervention d'**Audrey Gauchet**

La filière terre crue & sa communication : le processus de légitimation d'une pratique pour bâtir les villes de demain

Lauréate 2020 - ENSA Paris-Val de Seine

12h15 - 14h00 - Déjeuner libre

14h00 - Introduction par Léa Mosconi, présidente de la Maison de l'architecture Ile-de-France

14h05 - Reprise des interventions

14h05 - Intervention de **Dominique Rouillard**

Présentation du séminaire « THP - Généalogie du projet contemporain »

14h20 - Intervention de **Juliette Gautier**

Les territoires aéroportuaires pour (re)politiser la question de l'environnement : le nouvel aéroport international de Mexico au regard de l'expérience de Notre-Dame-des-Landes

Lauréate 2020 - ENSA Paris-Malaquais

14h30 - Intervention de **Jade Contesso**

Lecture d'un paysage transformé : métamorphose du territoire du fleuve Yangtze suite au projet du barrage des Trois Gorges

Lauréate 2020 - ENSA Paris-Malaquais

14h40 - Intervention de **Camille Vatin**

La route australe à Wl'infini des deux mondes : les paysages du Grand Sud traversés par l'infrastructure dictatoriale

Lauréate 2021 - ENSA Paris-Malaquais

14h50 - Intervention de **Louise Gluntz**

Rennes et caribous de l'arctique : autochtones et animaux face aux na-tions et heureux et leurs frontières

Lauréate 2021 - ENSA Paris-Malaquais

15h00 - Intervention de **Marco Assenato**

Présentation du séminaire « Art, Architecture, Politique »

15h15 - Intervention de **Jade Benei**

Reliques d'un futur contemporain : écologie urbaine d'une nouvelle technopole russe au service de l'économie numérique néolibérale

Lauréate 2021 - ENSA Paris-Malaquais

15h25 - Intervention de **Sandra Parvu**

Présentation du séminaire « Chemin faisant. Arts et cultures de la marche »

15h40 - Intervention de **Dimitri Toubanos**

Présentation du séminaire « Dispositifs urbains »

15h55 - Intervention de **Jules Barbet**

L'essence de la ville : comprendre l'influence du cours du pétrole sur la fabrique de la ville par l'usage de l'automobile, au travers des crises pétrolières de 1973, 1979 et 2008 : Paris, Copenhague et Los Angeles ou l'étalement urbain questionné de trois métropoles occidentales

Lauréat 2021 - ENSA Paris-Val de Seine

16h05-16h20 - Pause-café

16h20 - Intervention de **Marie-Jeanne Dumont**

Présentation du séminaire « Faire de l'histoire »

16h35 - Intervention de **Guillemette Bourgarel**

Guy-claude françois, scénographe du soleil : vers une redéfinition du lieu théâtral

Lauréate 2020 - ENSA Paris-Belleville

16h45 - Intervention de **Victor Gautrin**

Adolf Loos, l'ornement n'est pas un crime : genèse et réception d'un article incompris

Lauréat 2020 - ENSA Paris- Belleville

16h55 - Intervention de **Xavier Lagurgue**

Présentation du séminaire « Technologies nouvelles pour l'architecture, l'urbanisme et l'environnement »

17h10 - Intervention de **Kim Hyuna**

La gentrification verte : les impacts du «vert» sur le phénomène de gentrification

Lauréate 2021 - ENSA Paris-Val de Seine

17h20 - Intervention de **Roberta Morelli**

Présentation du séminaire « Architecture, Environnement, Construction »

17h35 - Intervention de **Juliette Bossey**

La rénovation thermique à l'aide de panneaux d'isolation à ossature bois : rénovation thermique des bâtiments d'après-guerre en Ile-de-France

Lauréat 2021 - ENSA Paris-Beleville

17h45 - Intervention de **Jeremy Lecomte**

Présentation du séminaire « Philosophie politique de la nature »

18h00 - Intervention de **Fiona Bencharif**

La commande architecturale face au souci écologique : Al-'Ula, une nature morte

Lauréate 2021 - ENSA Versailles

18h10 - Intervention de **Pierre Chabard**

Présentation du séminaire « Critique et Histoire de l'Architecture et de la Ville »

18h25 - Intervention de **Léo Figuet**

Radical Revival - Réformisme - révolution : références plurielles à l'architecture radicale depuis 1996

Lauréat 2021 - ENSA Paris-La Villette

18h35 - Intervention d'**Ido Avissar**

Présentation du séminaire « Fragments »

18h50 - Intervention de **Nassim El Mankour**

La technologie-pharmakon : l'enseignement du Karlsruhe Institute of Technology : d'une vision curative de la société d'après-guerre à l'observation de ses insuffisances projectives

Lauréat 2021 - ENSA Paris-Est

19h00-19h30 - Débat avec les lauréats, les jurés et les directeurs et directrices de mémoire

À PROPOS DE LA MAISON DE L'ARCHITECTURE ILE-DE-FRANCE

En activité depuis 2004, la Maison de l'Architecture est la Maison des 10 000 architectes en Ile-de-France, un lien de rencontre et de partage entre les architectes franciliens et le public le plus large. Parce que la Maison de l'architecture est le lieu unique de la réflexion architecturale, urbaine et paysagère à l'échelle de la Région Capitale, elle accueille tous ceux qui font avancer l'architecture et la production de la ville de demain : élus, maîtres d'ouvrage, urbanistes, promoteurs, notaires et avocats, bureaux d'études, constructeurs et industriels, étudiants, enseignants et chercheurs. Grâce à eux la Maison de l'architecture est un centre de débat et de diffusion de la réflexion intellectuelle et programmatique d'intérêt régional pour l'architecture, l'urbanisme et le paysage. La Maison de l'architecture Ile-de-France organise annuellement une trentaine de conférences, de débats, d'expositions, d'appels à projets, de concours, etc. Les partenariats qu'elle noue, permettent de développer des lignes de réflexions sur des thématiques et des enjeux particuliers, qui touchent Paris et l'Ile-de-France.

La Maison de l'architecture Ile-de-France bénéficie du mécénat de compétences de l'agence Rumeur publique.

CONTACT PRESSE

Rumeur Publique

Rachel Brunella

rachel.brunella@rumeurpublique.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Maison de l'architecture Ile-de-France

148, rue du Faubourg Saint-Martin

75010 Paris

01 42 09 31 81

www.maisonarchitecture-idf.org

NOUS SUIVRE

 Maison de l'architecture en Ile-de-France

 MA_IDF

 Maison de l'Architecture en Ile-de-France

 ma_idf

 Maison de l'architecture Ile-de-France