

Architecture éphémère

Sélection de ressources

8 novembre 2021 – 3 janvier 2022



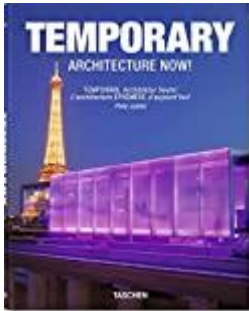
photo : Martin Gautron / Source : Flickr.com (licence CC BY-NC 2.0)

Hans-Walter Müller / Arc en Rêve – Inflatable structure by Hans-Walter Müller for an architecture exhibition at Arc En Rêve / Bordeaux, July 2012 – Studio Ad Hoc / HWM

Qu'il s'agisse d'événements culturels, de situations de logements d'urgence, de voyages ou de modes de vie nomades, l'architecture éphémère se déploie en rupture avec la fixité du bâti en proposant d'autres façons d'habiter. Du tipi à l'igloo, de la tente du voyageur au camp de réfugiés, du stand de foire au pavillon d'exposition, cette architecture « d'un jour » questionne l'espace, la temporalité et l'utilisation de nouveaux matériaux. Qui sont ses utilisateurs/créateurs ? Quelle appropriation de l'espace par les usagers cette architecture permet-elle et quelle place est laissée à la liberté, à la création et à l'expérimentation ?

A l'occasion de l'exposition « Aerodream » sur l'architecture gonflable présentée à la Cité de l'architecture et du patrimoine du 6 octobre 2021 au 14 février 2022, nous vous proposons, du 8 novembre 2021 au 3 janvier 2022, un tour d'horizon bibliographique des différentes formes, fonctions et usages de l'architecture et de l'urbanisme éphémères à travers le monde.

1- Panorama



Temporary architecture now !, Philip Jodidio, Taschen, 2011
[trilingue anglais, français, allemand]

72.053 JOD

Panorama de l'architecture éphémère de par le monde, que ce soit pour loger de toute urgence des réfugiés, ou pour accueillir des spectacles. Autre secteur : celui des expositions et des foires, véritable mine de projets au service de la mode, de la joaillerie ou du design, mais qui apparaissent et disparaissent en quelques jours. Les défilés de mode ou les expositions d'art bénéficient aussi de cette nouvelle tendance.

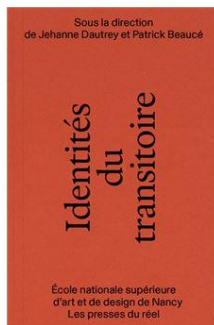


Architecture éphémère : 100 projets, 1000 idées, sous la direction d'Alex Sanchez Vidiella, Promopress, 2016

72.053 VID

Qu'il s'agisse de pavillons d'exposition (pour "Hello demain", Jacob + Macfarlane arch., Paris, 2011), de lieux de restauration (The Movement Café, Studio Myerscough arch., Londres, 2012), de boutiques (Mobile pop-up, HWKN arch., New York, 2011) ou encore de Land art (Trace Track, Xevi Bayona arch., Stanwick Lakes,

Royaume-Uni, 2014), cent projets éphémères construits récemment montrent une multitude d'expérimentations architecturales qui questionnent aussi bien l'espace public que l'utilisation de nouveaux matériaux et la durabilité.



Identités du transitoire, sous la direction de Jehanne Dautrey, Patrick Beaucé et Christelle Kirchstetter, Les Presses du réel, Ecole nationale d'art et de design de Nancy, 2020

72.053 DAU

On observe actuellement une forte demande en matière de dispositifs transitoires : architectes, artistes, designers sont sollicités pour proposer des solutions d'hébergement temporaires, considérées comme autant

d'expédients en réponse à des situations d'urgence. Mais, au-delà de cette conception du transitoire, un certain nombre d'acteurs venant de l'architecture, de l'urbanisme et du design considèrent le transitoire comme une valeur à défendre, un nouvel horizon d'action concernant tous les aspects de la vie urbaine dans sa complexité économique et écologique : non seulement les initiatives pour résoudre le mal-logement, mais aussi le rôle à donner aux fablabs et aux actions en faveur d'une agriculture urbaine, trop souvent cantonnés à des pratiques de loisir. Se proposer de penser des « identités » ou des régimes spécifiques du transitoire, c'est se demander quelles nouvelles formes d'organisation ces pratiques inventent. Quelle est la spécificité de ces initiatives ? En quoi des projets qui assument ce mode d'existence transitoire sont-ils à même de produire des effets pérennes dans les milieux qu'ils investissent ? La dimension collaborative, la manière dont circulent les savoirs et se construisent les coopérations, l'ajustement permanent des moyens, des outils et des réalisations sont parmi les traits les plus visibles de ces méthodes, mais ne s'y limitent pas. En donnant la parole à des architectes, des chercheurs en sciences humaines, des designers, des artistes, cet ouvrage montre comment ces formes d'intervention temporaires contribuent à une nouvelle plasticité des

modes de travail renforçant la résilience de nos sociétés dans le monde instable et complexe qui est aujourd'hui le nôtre. (éditeur)



Time for play : why architecture should take happiness seriously, Atelier Zündel & Cristea, Actar Publishers, 2016
72.053 TIM

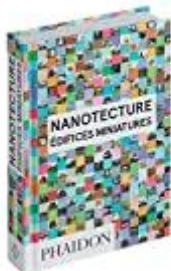
Cet ouvrage présente des pavillons d'expositions, des installations éphémères, des architectures gonflables ou des concours d'idées dont certains sont devenus réalité. Ces projets reflètent l'essence du travail de l'architecte et invitent à une pratique ludique, émotionnelle et inattendue des espaces.



Architecture éphémère, Jacobo Krauel, Links, 2010
72.053 KRA

Les projets exposés dans cet ouvrage constituent un exemple complet de propositions audacieuses et innovatrices de la sphère de l'architecture éphémère. Cette recompilation, qui recueille les projets des designers, des artistes et des architectes les plus reconnus du monde, présente une série d'installations où des matériaux inexplorés et des techniques innovatrices sont utilisés. Le caractère temporaire des projets permet à ses créateurs

d'expérimenter avec toute liberté l'architecture conventionnelle. De plus, les designers collaborent fréquemment dans des expositions où la participation et l'interaction avec le public sont fondamentales et garantissent leur succès. Ce fait permet aux architectes de développer une grande gamme de possibilités passionnantes du design. (4^e de couv.)



Nanotecture, Rebecca Roke, Phaidon, 2016
728.7 ROK

Une sélection étonnante de petites structures architecturales, démontables, portatives, transportables, préfabriquées ou bien gonflables, mais aussi des pavillons, des cabanes, des cabines, des capsules, des chalets, des hangars et même des abris pour chiens, chats et oiseaux. (éditeur)



L'éphémère et le temporaire dans l'architecture et la ville contemporaine, Les séminaires du CRH-LAVUE, Centre de recherche sur l'habitat, publié le 25/05/2018, consulté le 20/10/2021 [article]

En ligne : <https://crhlavue.hypotheses.org/202>

Alors que le régime d'historicité dominant semble être celui du présentisme, penchons-nous sur les caractères éphémères ou temporaires de certaines pratiques architecturales et urbaines. D'une part, des dispositifs plus ou moins éphémères de fabrication de la ville et de ses lieux se développent (collectifs de professionnels et de praticiens, élaborations et coproductions participatives, édifications temporaires...),

d'autre part, des installations et des constructions s'affirmant comme temporaires (friches, délaissés, squats...) ou considérées comme telles (campements, bidonvilles...) se multiplient. (B. Haumont)



**Space morphing : Migliore + Servetto temporary architecture =
Trasformazioni di architettura temporanea**, Ico Migliore, Mara
Servetto (éd.), 5 continents editions, 2007 [bilingue anglais-
italien]

72.053 MIG

Ce volume offre un aperçu du thème du "space morphing", transformation temporaire des espaces indifférenciés dans des lieux de communication actifs.

L'ouvrage présente seize projets de l'agence "Migliore + Servetto Architetti Associati" illustrant comment la lumière, le graphisme et la technologie collaborent à la construction de nouveaux paysages artificiels où les utilisateurs deviennent le moteur et les acteurs de leur propre perception de l'espace.



Snow show : architectures de glace, Lance Fung, Thames &
Hudson, 2005

72.053 FUN

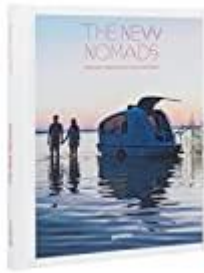
Exposition d'œuvres de neige et de glace, le " Snow Show " est une aventure artistique hors du commun. Pour la première fois, artistes et architectes ont travaillé ensemble pour créer, à partir de matériaux inhabituels, des œuvres par définition éphémères dont ce livre permet de restituer toute la magie.



The new pavilions, Philip Jodidio, Thames & Hudson, 2016
728.7 JOD

Cet ouvrage présente de nombreux exemples de petites constructions conçus par des architectes et designers qui utilisent les multiples usages dévolus à ce type de construction en faisant appel à de nouvelles formes, des matériaux innovants. Le pavillon, souvent éphémère et orienté vers une fonction spécifique, permet d'expérimenter la forme, la construction, le matériau, la structure, la surface et la texture. Les architectes et agences : Atelier Bow-Wow, Atelier FCJZ, David Adjaye, Doug Aitken, Shigeru Ban, Coop Himmelb(l)au, Olafur Eliasson, Didier Faustino,

Foster + Partners, Terunobu Fujimori, Sou Fujimoto, Dan Graham, Zaha Hadid architects, Heatherwick Studio, Herzog & De Meuron, Toyo Ito, Kengo Kuma, Lot-Ek, John Pawson, I.M. Pei, Perkins Eastman, Selgascano, Snøhetta, Hiroshi Sugimoto, Unstudio, Ai Weiwei....et bien d'autres.



The new nomads : temporary spaces and a life on the move,
Sven Ehmann, Robert Klanten, Michelle Galindo, Die
Gestalten Verlag, 2015

72.053 EHM

D'un système de logement modulaire sur roues à une salle de classe gonflable dans une benne à ordures reconvertie, ce livre compile une large gamme d'espaces flexibles et mobiles et de produits innovants qui définissent les nomades d'aujourd'hui.

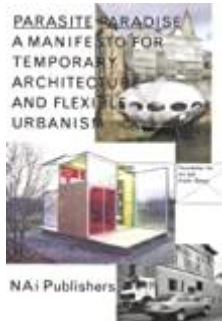


Spacecraft : fleeting architecture and hideouts, sous la
direction de Lukas Feireiss et de Robert Klanten, Die Gestalten
Verlag, 2007

72.053 KLA

Cet ouvrage présente des projets qui bousculent notre conception courante de l'architecture. D'un côté, il présente des structures flexibles et flottantes qui n'existent que de manière éphémère (pavillons, espaces d'exposition...). De l'autre, il fixe son regard sur des espaces utilisés temporairement comme des ateliers, des

bureaux ou des maisons de vacances. Ces structures souvent utilisées comme palliatifs à notre vie trépidante peuvent soit se confondre avec leur environnement soit paraître aussi exotiques qu'un vaisseau spatial qui vient de décoller...



**Parasite paradise : a manifesto for temporary architecture and
flexible urbanism,** sous la direction de Liesbeth Melis,
Foundation for art and public space, NAI Publishers, 2003

728.7 ALL

Les parasites désignent les structures temporaires et démontables créées par des artistes ou des architectes en réponse à des demandes nouvelles. Ce livre présente 23 projets. A quoi font penser dans notre société ces petites interventions architecturales ? Quel est le sens ou le non-sens de l'architecture mobile dans une perspective

historique ? Combien sont de l'art et combien sont de l'architecture ? Autant de questions posées par les auteurs.



Portable architecture : design and technology, Robert
Kronenbourg, Birkhäuser, 2008

72.053 KRO

La diversité des constructions mobiles sont autant de réponses à des contextes variés dans un environnement sujet à de brusques changements sociaux, culturels, écologiques. Kronenbourg analyse les différentes réalisations d'une vingtaine d'architectes : le pavillon pour IBM de Piano, le théâtre Karaza de Ando, les scènes pour les différents groupes de rock réalisées par Mark Fisher, l'habitat lunaire

conçu par la NASA, etc...



The magic of tents : transforming space, Alejandro Bahamón, Harper Design International, 2004

728.7 BAH

Cet ouvrage présente plusieurs exemples de structures textiles tendues, réalisées récemment, dans différents pays du monde.

2- Air, voyages et traditions

➤ L'architecture gonflable



Architecture gonflable : art, architecture et design, Jacobo Krauel (préf.), sous la direction de Paul Opra et Clara Sola-Morales, LinksBooks, 2013

72.053 KRA

Présentation chronologique (1960-2014) détaillée de 110 structures gonflables destinées à diverses fonctions (stands d'exposition, installations artistiques, tentes pour environnements extrêmes, capsules spatiales, ...).



Bubblectecture : architecture et design gonflables, Sharon Francis, Phaidon, 2019

72.053 FRA

Cet ouvrage rassemble près de 250 projets d'architecture, de mobilier, de vêtements et d'objets de design gonflables, des plus inattendus comme les couverts de table à la scène de spectacle, en passant par l'installation artistique éphémère, la façade en ETFL ou la tente high-tech. Chacun d'entre eux fait l'objet d'une présentation succincte illustrée d'une photographie et d'informations sur sa genèse.



Hans-Walter Müller et l'architecture de la disparition, Alain Charre, Archibooks + Sautereau, 2012

72.053 CHA

Une réflexion autour de l'œuvre de l'architecte allemand Hans Müller, né en 1935 et établi à Paris en 1963, faite de volumes d'air habitables sans support ni divisions spatiales préconçues, défiant la pesanteur, qui prouve les qualités économiques et constructives de l'air considéré comme un corps capable de remplacer la pierre. Une œuvre avant-gardiste à la puissance formelle et symbolique indiquant que la disparition de l'édifice après usage ne signifie pas la disparition de l'architecture mais bien sa régénérescence potentielle.



**Air structures, Will McLean, Peter Silver, Laurence King
Publishing, 2015
72.053 MCL**

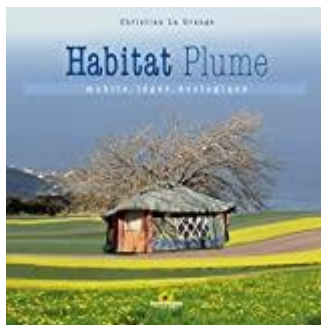
Ce petit livre illustré de photos, plans, maquettes et diagrammes présente l'usage de l'air dans l'architecture pour créer des structures légères, mobiles et flexibles. Transport sur coussins d'air, installations temporaires, vêtements gonflables ou habitat d'urgence, de nombreuses études de cas accompagnées de détails techniques donnent les clés pour construire avec de l'air.



**Habiter l'air : projets architecturaux et environnementaux,
Michele Boni, Alternatives, 2020
72.053 BON**

Cet ouvrage présente différentes utilisations ou intégration de l'air comme composant essentiel de l'architecture à travers une trentaine de projets à travers le monde. Sont présentées des architectures et des structures gonflables ; des projets ou dispositifs utilisant des flux d'air continus pour isoler différentes atmosphères ; des architectures bioclimatiques récentes et plus classiques, utilisant des dispositifs passifs de ventilation ; des architectures expérimentales intégrant notamment des fonctions urbaines et productives (élevage d'insectes, récupération d'eau de brouillard...) ; des dispositifs environnementaux et artistiques utilisant et/ou exprimant la force du vent ou tentant de recréer différentes ambiances météorologiques.

➤ **Voyage et mobilité**



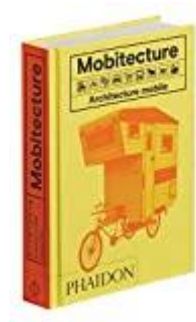
**Habitat plume : mobile, léger, écologique, Christian La
Grange, Terres vivantes, 2007
72.053 LA GRA**

L'auteur nous emporte sur les traces d'un habitat réduit, léger, démontable et facilement transportable, inspiré des constructions nomades dans le but d'alléger notre vie et notre habitat de faux besoins et ainsi de réduire notre empreinte sur la planète.



**Mobile architecture, Donato Nappo, Stefania Vairelli,
h.f.ullmann, 2010 [bilingue français-néerlandais]
72.053 NAP**

Economiques, faciles à construire et s'intégrant dans leur environnement, les unités d'habitation mobile revêtent les formes les plus diverses. Cet ouvrage présente de manière chronologique plus de 60 projets et réalisations sous toutes les latitudes.



Mobitecture : architecture mobile, Rebecca Roke, Phaidon, 2017
72.053 ROK

Une sélection de petites structures architecturales mobiles, transportables et portatives, inventives et pratiques : des tentes, des maisons-bateaux, des caravanes, des cabanes, des huttes, etc., de petites structures tirées par des scooters, des bicyclettes, des motocyclettes, etc.



ArTchitecture et mobilité, Marc-Antoine Granier et Julie Beressi, Sur les docks, émission du 15/03/2016, 52 min., consulté le 26/10/2021 [documentaire]

A écouter en replay sur : <https://www.franceculture.fr/emissions/sur-les-docks/artchitecture-et-mobilite>

L'architecture urbaine est pensée et réglementée par des ingénieurs, urbanistes, des investisseurs qui façonnent les infrastructures et imposent à la ville de devenir une grande métropole. Une autre ville existe. Elle n'est pas fabriquée que de murs et de rues. Elle n'est pas fixe. Elle bouge. Elle est parfois, fragile et souvent, nomade. Cette cité invisible remet en question des modes de vies professionnels, l'habitat individuel, le droit au territoire et répond à une soif de liberté et d'autonomie économique. Loin de la métropole qui exclue, elle incarne une fuite salutaire, peut-être utopique. Elle fabrique des stratégies intelligentes de survie et crée un monde de réseaux. Grâce au groupe d'intervention artistique Echelle Inconnue, nous ouvrons quelques pages d'un récit urbain et contemporain.



Architecture portative : environnements imprévisibles, Pilar Echavarria, Links International, 2007
728.7 ECH

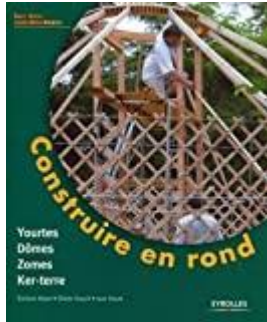
Présentation de plus de 70 projets d'architecture transportable (caravanes, bulles, cabanes, cabines, structures gonflables, etc.) conçus par des artistes ou architectes comme : Vitto Acconci, MVRDV, Grégoire & Petetin, François Roche, Shigeru Ban, Decosterd & Rham, etc. Une introduction de l'auteur, en partie historique (Fuller, Archigram, etc.), précède cette anthologie.

➤ **Nomadisme, traditions et architecture vernaculaire**



Igloo, Alejandro Bahamón, Ana Cristina G. Cañizares, l'Inédite, 2008
72.055 BAH

L'igloo, habitat traditionnel des pays arctiques, éveille beaucoup de curiosités et d'expérimentations. Analyse de leur conception et de leur mode de construction, puis présentation d'œuvres contemporaines par des architectes, designers et décorateurs.



Construire en rond : yourtes, dômes, zones, ker-terre,
Evelyn Adam, Olivier Dauch, Jean Soum, Eyrolles, 2010
69.01 ADA

Les constructions réunies dans cet ouvrage montrent toute la diversité des types d'habitats ronds : en toile et bois, en bois et en terre. Après une introduction sur l'histoire, les matériaux et les mises en œuvre, le contexte législatif de la construction dite "éphémère", ces quatre habitats alternatifs sont présentés sous la forme de pas à pas détaillés accompagnés de renseignements techniques et pratiques. Les dimensions des modèles proposés (20 à 30 m²) permettent de "se faire la main", sur une petite construction annexe telle que bureau, atelier, espace de jeux, chambre d'amis.



Chambres pour grand frisson, Christine Desmoulins, Architecture intérieure CREE, 2000, n° 297, p. 94-99 [article]
A consulter sur place

Cet hôtel situé en Suède, dans le Grand Nord, est le plus grand hôtel de glace du monde. Il est composé uniquement de glace et de neige compactée. Trois mille tonnes de glace et autant de neige sont nécessaires chaque année pour remodeler 47 chambres, hall de réception, bar, chapelle, galerie d'art, le tout sur une surface de quatre mille m². La décoration est confiée à des sculpteurs locaux qui façonnent dans la glace, lustres, mobilier et vaisselle. Seule ombre au tableau, cet hôtel ne bénéficie pas d'eau courante.



Habitats nomades, Denis Couchaux, Alternatives, 2011
728.7 COU

Confrontés à des milieux très rudes, les civilisations nomades ont mis au point des constructions qui utilisent des techniques extrêmement ingénieuses, et que réinvente aujourd'hui l'architecture contemporaine. Cet ouvrage présente un large échantillonnage de ces constructions disséminées à travers le monde : huttes, igloos, tentes noires, tentes en nattes, tentes des zones subarctiques, tipis, roulottes... Mais ces demeures ne sont pas seulement des abris : elles jouent un rôle symbolique crucial dans la vie de leurs utilisateurs. (4^e de couv.)



Maisons nomades : un souffle bohème, Odile Alleguede, La Martinière, 2010
728 ALL

Roulottes, bateaux, tentes, cabanes, camping-cars, maisons en kit, yourtes, habitats gonflables, containers, capsules, modules... en bois, en métal, en plastique, en toile... cet ouvrage fait le tour du monde des habitats nomades traditionnels et des tendances actuelles où architectes, designers et constructeurs investissent un domaine jusqu'alors considéré comme marginal.

3- L'architecture d'urgence

➤ La gestion post-catastrophes



Beyond shelter : architecture for crisis, sous la direction de Marie J. Aquilino, Metropolis Books, 2011
505 AQU

L'ouvrage présente 25 expériences de reconstruction d'urgence, chacune illustrée et rédigée par les acteurs de ces chantiers : firmes d'ingénierie, ONG, centres de recherche... Des projets du monde entier incluant Manille, La Nouvelle Orléans, Gujarat, Sao Paulo, le Vietnam, le Kashmir, la Sierra Leone, Haïti, Khartoum... qui montrent l'importance du rôle de l'architecte.



Habiter après la catastrophe de 2011 au Japon : les déplacés nucléaires de la municipalité de Futaba s'approprient-ils leurs lieux de vie après 2011 ? et si oui, comment ?, Vanille Guichard, sous la direction de Valérie Foucher-Dufoix et Elisabeth Essaïan, Ecole

nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville, 2018 [MES]

2018 G - A consulter en ligne par le compte ArchiRès

L'analyse de l'appropriation des espaces par les déplacés nucléaires au travers du cas d'étude de la municipalité de Futaba relocalisée a permis de nuancer les notions de temporaire. La crise de désordre générée par la catastrophe a révélé des failles dans la société nippone et son aménagement du territoire. Cela fait six années que ces populations vivent en logements temporaires. Ce travail de recherche a remis en question ce que la notion de participation signifiait dans les projets urbains et d'architecture.



Juxtaposing permanent and tempory landscapes : How can the planning theories of Garret Eckbo give advice to an earthquake region in Italy ?, Alessandro Gabbianelli, *Topos : european landscape magazine*, 2019, n° 108, p. 32-37 [article]

A consulter sur place

À la suite des trois séismes majeurs qui ont eu lieu les 24, 26 et 30 août 2016 en Italie, de nombreuses populations ont dû être déplacées en urgence. Dans une première phase, des plans paysagers ont été dressés afin d'accueillir de l'habitat temporaire ainsi que des équipements publics semi-permanents, pour le relogement des victimes à proximité des centres villageois et urbains touchés. Dans un second temps, la perpétuation d'une vie communautaire a concentré les efforts menés, notamment à travers la construction de maisons plus sophistiquées, dotées d'espaces extérieurs communs et individuels. Dans la continuité des réflexions du paysagiste américain Garrett Eckbo, qui a notamment travaillé pour le relogement des agriculteurs ruinés de l'Amérique des années 1930, l'auteur considère à travers le cas italien le rôle social de la conception paysagère dans la gestion post-catastrophe.



**Birmanie : l'étonnant pont de bambou, Martin Schacht (réal.),
Medien Kontor Movie GmbH, 2017, DVD, 52 min.**

624.2 SCH

Chaque année, après les inondations estivales, les habitants du village Sin Kin reconstruisent un pont tout en bambou, dans un élan solidaire et remarquable. Au nord de Myanmar (ancienne Birmanie), se trouve l'un des ponts en bambou les plus longs du monde. Il relie le village Sin Kin avec le reste du pays. Chaque été, lors de la saison des pluies, les crues du fleuve Irrawaddy détruisent la frêle construction faite de tiges de bambou entrelacées et réalisée sans clou ni métal. Le village n'est alors accessible qu'en bateau et les habitants peinent à s'approvisionner. Prendre le bateau leur coûte cher et peut s'avérer dangereux et tout le village attend alors impatiemment la fin des inondations. Dès que le niveau du fleuve baisse à nouveau, recommence la récolte de bambou puis la reconstruction du pont. Un véritable travail de Sisyphe extrêmement bien organisé, car le défi est d'aller vite... (jaquette)



**Shigeru Ban : architecte de l'urgence, Michel Quinejure (réal.), Mirage
illimité : Grand Canal : France 3 : La Cinquième, 2000, VHS, 52 min.**

72(092) BAN - A consulter sur place

Portrait d'un jeune architecte responsable, Shigeru Ban, inventeur d'un habitat d'urgence, un abri économique, léger et résistant, destiné à des populations déplacées par la guerre ou par des catastrophes naturelles. De Kobé à Istanbul, Michel Quinejure révèle le parcours de l'architecte japonais, qui témoigne avec ferveur de son désir de venir en aide aux plus démunis. Architecte conseiller au Haut-Comité des réfugiés à l'ONU pendant la guerre au Rwanda en 1994, Shigeru Ban propose alors des cabanes en bois, en remplacement des tentes sales et minables. Après les séismes de Kobé en 1995 et d'Istanbul en 1999, il réalise des maisons en carton pour abriter les réfugiés. L'architecte réunit lui-même les fonds pour financer les projets. Il contrôle le collectage des matériaux recyclables donnés par les entreprises et organise avec une intelligence pratique les chantiers de construction : des bénévoles (les étudiants d'écoles d'architecture), avec l'aide des réfugiés, exécutent rapidement les abris grâce à la simplicité des notices, modifiant parfois des détails pour mieux s'approprier les projets. Construits sur des casiers à bière en plastique remplis de sacs de sable qui en assurent l'étanchéité, les murs en tubes de carton reliés par des tiges métalliques boulonnées portent une simple charpente soutenant une toile. (Extrait du site CNC)



**Voluntary architects' Network : making architecture, nurturing
people, from Rwanda to Haiti, Shigeru Ban, Keio University, Inax,
2010 [bilingue anglais-japonais]**

72.056 VOL

Shigeru Ban est consultant auprès du Haut-commissariat aux Nations Unies depuis 1995. Dans ce livre, l'architecte rend compte de son engagement en tant que volontaire et de son expérience : la mise en place en 2002-2003 du Paper studio, structure laboratoire pour ses étudiants de l'Université de Keio, ses architectures d'urgence après des tremblements de terre au Japon et en Haïti, les tsunamis au Sri Lanka, ses recherches sur les matériaux et leurs assemblages.



Notes d'urgence, Laurence Calafat, Benoît Maignial, Ed. de l'Espérou, 2002

728.01 CAL

Les situations d'urgence sont-elles le germe d'une nouvelle condition urbaine ? Le sujet de ce mémoire pose divers types de problématiques, notamment celle du rôle de l'architecte, ou, plus exactement, celle des limites de son rôle. Une architecture est-elle faite pour durer ou pour disparaître ? Espace utile ou compassionnel ? Les conditions parfois extérieures des interventions liées à l'urgence ne doivent en aucun cas faire penser qu'elles seraient hors du champ de l'architecture ou de l'urbanisme. En effet, que les populations subissent les conséquences de la guerre, de la misère ou encore les affres des intempéries (inondations, séismes, ...) la question universelle qui se pose est invariablement celle de l'abri. Mais abriter n'est pas habiter. La proposition prend la forme d'un projet palliatif, sans technologie avancée, mais utilisant des procédés proches du bricolage, des matériaux bruts (toile, bois). Toulouse s'est imposée comme lieu d'évidence suite à l'explosion de l'usine AZF (30 morts et 3500 blessés). Le projet se décompose en blocs domestiques regroupant les fonctions ordinaires d'un habitat, ils seront à la fois bouchons du système ou modules indépendants lorsqu'il s'agira de les installer dans la maison. Il fallait un espace, il sera le vide entre ces bouchons. Un vide qui n'aspire qu'à être rempli du "bordel ordinaire" de chacun. Le tout est protégé par deux peaux, une froide et étanche (paroi imperméable et légère qui s'ouvre et se ferme à la manière d'un "K-Way") et une autre chaude et accueillante (paroi de bois). On peut y installer selon son goût, meubles et objets quotidiens. Ce projet tente avant tout de prendre part au débat et d'apporter une réponse architecturale la plus juste possible. Il ne s'agit pas juste d'habitat, mais d'habitat juste, d'une ou plusieurs solutions qui se glisseraient délicatement entre justice et justesse. Extrait site ENSA Montpellier

➤ **Camps de réfugiés et précarité**



Quand l'éphémère devient permanent : la construction en bambou dans les camps de réfugiés en Thaïlande, Pauline Etienne, sous la direction de Dominique Druenne, Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville, 2011 [TPFE]

2011 E - Document accessible sur place sur demande ou en

ligne par le compte ArchiRès

Etude du camp de réfugiés de Mae La en Thaïlande, essentiellement faits de bambou, à la frontière de la Birmanie. L'objectif est de comprendre comment ces structures temporaires deviennent permanentes dans un contexte non adapté, et d'évaluer les nombreuses potentialités que présentent ces installations.



La ville monde, Antarès Bassis (réal.), Les films du balibari, Stenola productions, 2018, DVD, 1 h 44 min.

711.585 BAN

Depuis la fin 2015, l'afflux de migrants s'est considérablement accru dans le nord de la France. Le maire de Grande-Synthe, soutenu par Médecins Sans Frontières et contre l'avis de l'État, a ouvert un "camp humanitaire et provisoire" pour 2500 réfugiés. Mais selon Cyrille Hanappe, architecte idéaliste, le provisoire devient parfois définitif. Il faut, selon lui, envisager cette construction éphémère comme un nouveau quartier de la ville, qui ouvrirait un champ des possibles tant pour les réfugiés qui s'y installent que pour les habitants qui accueillent. Quelle inspiration peut naître d'une volonté de changer le monde, quand l'urgence emporte toutes les énergies ? (jaquette)



Concevoir l'hébergement d'urgence dans la ville dense : des réponses au mal-logement à Paris, Manon Bechet, sous la direction de Sabri Bendimérad, Antoine Pénin, Laetitia Overney et Kerim Salom, Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville,

2020 [MES]

2020 BEC – A consulter en ligne sur le portail ArchiRès :

<https://omeka.archires.archi.fr/files/original/481ac1e170840f3547a033c8679955e4.pdf>

Le nombre de sans-abris dans les rues de Paris ne cesse d'augmenter. Mais aujourd'hui, dans une ville aussi dense que la capitale, le foncier se fait extrêmement rare et de plus en plus cher, il devient de plus en plus difficile de réaliser de nouveaux bâtiments pour répondre à l'urgence. Pour continuer de créer des places d'hébergement et de nouveaux lieux d'accueil pour les personnes les plus marginalisées et améliorer leurs conditions de vie afin qu'elles puissent se reconstruire, les différents acteurs de l'urgence, dont les architectes, trouvent des solutions pour concevoir de nouveaux centres d'hébergement d'urgence dans une démarche éco-responsable afin de répondre à la densité urbaine et limiter l'étalement urbain. Les bâtiments démontables, l'utilisation de bâtiments vacants, la mixité programmatique, la restructuration de bâtiments existants sont diverses manières de concevoir l'hébergement d'urgence dans la ville dense.



Inside the box : AR House commended, *Architectural Review*, 2018, juil.-août, n° 1453, p. 44-50 [article]

A consulter sur place

Composée de trois unités de bois empilées à 90°, Kokoon a été imaginé par des étudiants de l'Université Aalto comme une réponse face aux besoins de logements temporaires. Grâce à leur orientation, chaque unité apporte lumière naturelle et intimité à ses occupants. Avec son design flexible, Kokoon est à même de s'adapter à différents scénarios : contexte urbain dense, camps de réfugiés...



Habiter le temporaire : la nouvelle maison des jours meilleurs : Mini Maousse 6 [exposition, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, 2017], sous la direction de Michel Bouisson et de Fiona Meadows, Cité de l'architecture et du patrimoine, Alternatives : Cité de l'architecture et du patrimoine, 2017
711.585 BOU

En 1956, face à la question cruciale du logement pour les plus démunis, Jean Prouvé propose, en réponse à l'appel de l'abbé Pierre lancé deux ans auparavant, sa Maison des jours meilleurs. Depuis plusieurs années, l'ingénieur-architecte mène une réflexion pour développer une structure légère et transportable, plaçant pour un habitat temporaire, construit par des « moyens rapides et de qualité ». En posant comme sujet de sa sixième édition « Concevoir une unité d'habitation temporaire, éco-pensée et économe », le concours Mini Maousse veut marcher dans les pas de Jean Prouvé pour faire renaître cette Maison des jours meilleurs, une promesse pour des centaines de milliers de personnes, sans domiciles, travailleurs précaires, réfugiés, gens du voyage mais aussi d'envisager d'autres façons de construire notre habitat de demain, plus soucieuses des impératifs environnementaux. (Ed.)



Gérer les indésirables : des camps de réfugiés au gouvernement humanitaire, Michel Agier, Flammarion, 2008

316.3 AGI

Résultats d'une enquête de sept ans menée par l'anthropologue dans des camps de réfugiés principalement en Afrique, l'auteur analyse le fonctionnement de l'action humanitaire à l'échelle mondiale, les critères de définition des réfugiés et s'interroge sur les effets politiques de l'action humanitaire et sur le traitement des réfugiés, sans protection et sans reconnaissance.



Habiter le campement : [exposition, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, 13 avril-29 août 2016] / [catalogue], Fiona Meadows, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Actes Sud : Cité de l'architecture et du patrimoine, 2016

711.585 MEA

Architectures de nomades, de voyageurs, d'exilés, d'infortunés, de conquérants et de contestataires : ce livre interroge le rapport entre la notion d'habitat qui implique une pérennité, et celle du campement, qui suppose un état provisoire. Des contextes politiques, économiques et environnementaux conduisent des personnes à s'établir et à s'organiser de manière durable dans des campements, pour « habiter » et « faire ville ». Comment habiter dans des zones insalubres, inhospitalières ? Comment habiter en toute liberté, avec les moyens du bord ? (d'après éditeur). Un chapitre est consacré aux rapports du campement avec les artistes contemporains, l'urbanisme de l'urgence et le cinéma.



Habitat d'urgence, Margot Guislain, *Le Moniteur architecture*, 2017, octobre, n° 263, p. 53-61 [article]

A consulter sur place

Introduction historique sur l'architecture pour sans-abris : la Cité du Refuge du Corbusier, les maisons Emmaüs de Jean Prouvé, les paper log houses de Shigeru Ban, la structure gonflable de Hans Walter Müller, 10000 abris fabriqués par IKEA pour le compte de l'UNHCR, maisons de l'architecte Tateh Lehbib Breica pour des réfugiés sahraouis.... Puis, présentation de 4 réalisations récentes. Un centre d'hébergement provisoire de 400 places, organisé comme un quartier, à Ivry ; un pavillon mobile (ou roulotte) pour loger une famille dans son jardin ; des modules préfabriqués en bois assemblés en huit plots, démontables, en lisière du Bois de Boulogne ; 15 appartements de trois pièces répartis dans trois petits immeubles résidentiels, pour un coût réduit. Enfin, entretiens avec Cyrille Hanappe, architecte, pour le maire de Grande Synthe, du camp de la Linière ; avec Marie-Hélène Nedelec, vice-présidente de Nantes Métropole, qui évoque le prototype d'habitat pour une famille Rom ; avec Aurélie El Hassak Marzorati, directrice d'Emmaüs solidarité.

4- L'événementiel (festivals, expositions, événements sportifs, religieux...)



Architecture événement/architecture éphémère, Collection du FRAC Centre, [2009 ?], PDF, consulté le 20 octobre 2021

URL : [https://www.frac-](https://www.frac-centre.fr/upload/document/pedagogique/2009/FILE_4e146d78168e9_peda_10_thema_evenement.pdf/peda_10_thema_evenement.pdf)

[centre.fr/upload/document/pedagogique/2009/FILE_4e146d78168e9_peda_10_thema_evenement.pdf/peda_10_thema_evenement.pdf](https://www.frac-centre.fr/upload/document/pedagogique/2009/FILE_4e146d78168e9_peda_10_thema_evenement.pdf/peda_10_thema_evenement.pdf)

L'architecture éphémère a représenté pendant des siècles une part importante de l'activité artistique. Depuis l'antiquité, des décors de théâtre ou de fêtes sont réalisés pour une courte durée à partir de matériaux périssables en vue d'une représentation bien spécifique. Dans ce cas, l'architecture éphémère est logiquement liée à celle d'un événement exceptionnel mais provisoire. Si depuis les années 30, les architectes ont pensé et construit de nombreux projets d'habitats temporaires, c'est dans les années 1960 que se développe une architecture expérimentale prenant en compte l'aspiration de toute une génération à de nouveaux modes de vie.



Un théâtre éphémère pour la Comédie-Française, Nathalie Toirel, Archibooks + Sautereau, 2012
725.82 TOI

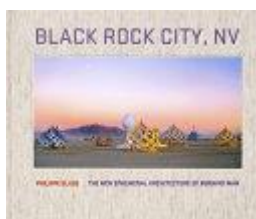
La Comédie-Française, devant se mettre en conformité avec la loi sur l'accessibilité ainsi qu'avec la réglementation sanitaire, a dû fermer pour travaux durant une année, à partir de la fin 2011 ; l'idée d'un théâtre en bois éphémère a été retenue ainsi que son implantation dans le jardin du Palais-Royal voisin. Ce livre relate le travail d'équipe exceptionnel mené, de la conception à la construction, pour offrir au public ce nouveau théâtre de 750 places, aux conditions de représentation optimales, entièrement en bois, démontable et réutilisable, en plein cœur de Paris.



Pepsi '70 : une multinationale à la rencontre de la contre-culture, Fred Turner, Editions B2, 2017
725.91 TUR

L'ouvrage s'intéresse au pavillon interactif que Pepsi-Cola a commandité au collectif d'artistes EAT (Experiments in Art and Technology), formé par John Cage, Robert Rauschenberg, David Tudor, Yvonne Rainer... pour l'Expo '70 d'Osaka. Plus précisément, pourquoi une multinationale du soda confiait-elle, en pleine guerre du Viêtnam, sa vitrine éphémère à des représentants de la « contre-culture » ?

Spécialiste de l'histoire des médias et de l'émergence de la cyberculture, Fred Turner fournit ici quelques clefs de lecture du moment où, aux USA, le naufrage des communautés néo-rurales hippies s'apprête à réinventer la Silicon Valley.



Black Rock City, NV : the new ephemeral architecture of burning man 2011-2012-2013-2014-2015, sous la direction de Philippe Glade, Real Paper Books, 2016
72.053 GLA

Black Rock City est une ville éphémère au Nevada, créée chaque année à l'occasion d'un festival appelé Burning Man qui dure une semaine. Cet ouvrage présente à travers de nombreuses photographies les constructions de cette ville pour les années 2011 à 2015.



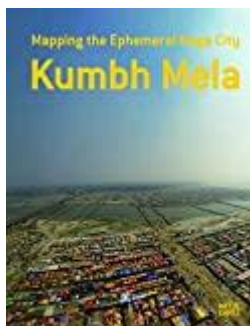
The urban tangle of the Olympics : Mega-events and their two faces : from urban beautification right up to eviction, *Topos : european landscape magazine*, 2019, septembre, n° 108, p. 60-65 [article]
A consulter sur place

Si l'accueil d'événements d'ampleur nationale, internationale ou mondiale est synonyme de croissance et de développement pour une ville, ils impactent aussi bien souvent négativement les habitants initiaux des sites sur lesquels ils prennent place, et leurs alentours, déçus de leur domicile et déplacés. Cet article analyse cet effet secondaire de l'urbanisme événementiel dans le cadre des Jeux Olympiques de Rio de Janeiro en 2016, qui ont nécessité le déplacement de plus de 22000 familles.



Festival des architectures vives à Montpellier : éphémères curiosités, Festival des architectures vives, Association Champ Libre, Association Champ Libre, 2009
711.67 FES

Catalogue des installations imaginées par des architectes et designers français et étrangers pour faire revivre une douzaine de cours d'hôtels particuliers du vieux Montpellier, qui font par ailleurs l'objet d'un bref historique. La quatrième édition a distingué le projet U-chi-wa conçu par deux architectes japonais. (Archiscopie)



Kumbh Mela : mapping the ephemeral megacity, sous la direction de Rahul Mehrotra et Felipe Vera, Hatje Cantz, Harvard University, South Asia Institute, 2015
711.1 MEH

En 2013, environ 34.000.000 pèlerins se sont rassemblés à Prayag, près d'Allahabad, pour la Kumbh Mela, pèlerinage hindou très populaire. Afin de transporter, loger et nourrir ces énormes foules, la mise en place de structures temporaires est nécessaire. Une équipe de l'Université de Harvard a observé l'événement de sa préparation à la célébration proprement dite. Cet ouvrage présente les résultats de cette recherche illustrée de cartes et de nombreuses photographies.



Olympolis : village olympique 2012 durable/éphémère, Peter Stürzebecher, Stéphane Courarie-Delage, Sigrid Ulrich, Archibooks : urbsedition, 2005
72.053 STU

Présente les projets imaginés par des étudiants en architecture d'Hambourg pour le village olympique qui aurait été construit sur le site des Batignolles, dans l'hypothèse des Jeux olympiques à Paris en 2012. Ces travaux visent à explorer les potentialités de la construction modulaire, par le module Alggeco, pour une architecture événementielle réutilisable, à la fois durable et éphémère.



Fêtes à Paris au XXe siècle : architectures éphémères de 1919 à 1989, Jean-Claude Daufresne, Mardaga, 2001

72.053 DAU

Panorama des architectures éphémères mises en place lors de célébrations et de manifestations -expositions internationales, fêtes nationales, défilés, commémorations républicaines ou autres, salons professionnels, manifestations religieuses...- reflétant les mœurs du temps et donnant lieu parfois à des solutions techniques audacieuses.

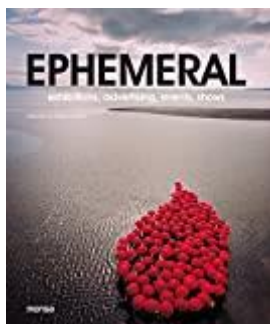


Patrick Bouchain : construire : mais comment ?, Patrick Bouchain, Les entretiens de Chaillot, Cité de l'architecture et du patrimoine, 2004, DVD, 2h

72(092) BOU - A consulter sur place

Patrick Bouchain présente une activité axée sur les arts du spectacle, la mobilité et l'éphémère. Concepteur du théâtre Zingaro à Aubervilliers, la volière Dromesko à Lausanne, le studio-théâtre de Vitry, le centre administratif et technique de Valéo à La Verrière, le siège social de Thomson Multimédia à Boulogne-Billancourt, le magasin à Grenoble, les usines LU à Nantes, il collabore avec de nombreux artistes contemporains comme Buren, Sarkis, Ange Leccia, Bartabas, Claes Oldenbourg, Jean-Luc Vilmouth ou encore Joseph Kosuth. (d'ap. la jaquette)

! Egalement consultable sur ce lien : <https://www.citedelarchitecture.fr/en/node/32733>



Ephemeral : exhibitions, advertising, events, shows, Josep Maria Minguet (dir.), Miguel Abellan, Monsa, 2014

72.053 MIN

Panorama des tendances contemporaines du design en architecture éphémère, qu'il se solde par une disparition physique ou qu'il perdure dans le temps par son symbolisme.



57 pavilions, Andrew Saunders (éd.), Applied research and design publishing, 2018

72.071 SAU

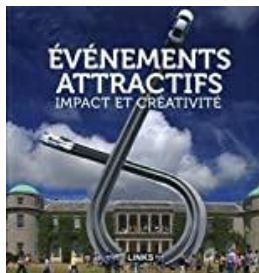
Cet ouvrage présente 57 "pavillons" et/ou installations réalisés pendant trois années dans le cadre de l'enseignement du département d'architecture de l'Université de Pennsylvanie. Les projets sont regroupés par types de matériaux utilisés et illustrés de nombreuses photographies, dessins et axonométries.



**Temporary Architecture, Burkhardt Leitner - Global Network, Avedition, 2011 [bilingue anglais-allemand]
725.91 LEI**

Depuis 1993 Burkhardt Leitner a mis au point la production et la distribution de systèmes architecturaux modulaires pour des constructions temporaires destinées à des foires commerciales et des expositions. Ce livre présente nombre de ces projets à travers le monde, des salles d'exposition en Suisse et en Allemagne, des stands d'exposition en Turquie, France, Russie et Iran à des

lieux d'expositions au Canada, en Chine ou au Brésil.



**Événements : impact et créativité, Jacobo Krauel, Links, 2010
72.053 KRA**

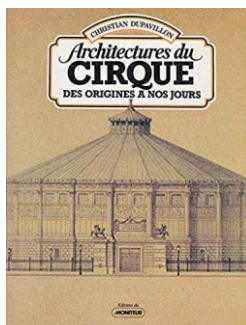
Une sélection de réalisations créées par des architectes et des designers de renom à l'occasion d'événements culturels divers : architecture intérieure, éclairage, nouvelles technologies, nouveaux matériaux, design innovant... pour des espaces destinés à des festivités ou des manifestations de marketing.



**Sensing spaces : architecture reimagined : [exhibition, London, Royal academy of arts], Kate Goodwin, Sarah Lea, Royal academy of arts, 2014
72.053 SEN**

Pour l'exposition "Sensing spaces" à Londres, la Royal Academy of Arts a demandé à sept architectes de réaliser une installation architecturale. Kengo Kuma, Grafton architects, Li Xiaodong, Penzo von Ellrichshausen, Diébédo Francis Kéré, Eduardo Souto de Moura et Alvaro Siza se sont ainsi prêtés à l'exercice. Cet ouvrage

présente des photographies de ces installations suivies d'interviews avec les architectes.



**Architectures du cirque : des origines à nos jours, Christian Dupavillon, Le Moniteur, 2001
725.826 DUP**

Du premier manège en planches que construisit en 1768 Philip Astley pour s'exhiber sur son cheval, aux tissus synthétiques et aux structures immatérielles des chapiteaux contemporains, l'histoire du cirque de la seconde moitié du XVIII^e siècle à nos jours, connaît trois périodes : anglaise, française et allemande. Ses constructions tant éphémères que durables, associent spectacle, architecture et scénographie. La recherche de Christian Dupavillon, publiée pour la première fois

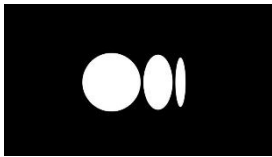
en 1982, connaît ici une version complétée et révisée.



Du permanent à l'éphémère... : espaces de cirque, Pascal Jacob, Christophe Pourtois, Centre international pour la ville, l'architecture et le paysage, 2002
725.826 JAC

L'espace s'impose comme l'une des données vitales pour l'épanouissement des arts du cirque. L'invention d'un lieu, qu'il soit éphémère ou durable, trouve sa beauté et sa force par l'échange des compétences de circassiens, d'architectes, d'ingénieurs et de tant d'autres. (éditeur)

5- Urbanisme éphémère, temporaire, transitoire ?



L'urbanisme temporaire, transitoire, éphémère, des définitions pour y voir plus clair, Benjamin Pradel, Ecole Urbaine de Lyon, 2019, publié le 11 décembre 2019, consulté le 21 octobre 2021

URL : <https://medium.com/anthropocene2050/lurbanisme-temporaire-transitoire-%C3%A9ph%C3%A9m%C3%A8re-des-d%C3%A9finitions-pour-y-voir-plus-clair-4a94f7916dfb>



Du temporaire au transitoire, retour sur la prise en compte du temps dans l'urbanisme, Benjamin Pradel, publié le 11 mai 2021, consulté le 22 octobre 2021 [article]

URL : <https://www.millenaire3.com/ressources/Du-temporaire-au-transitoire-retour-sur-la-prise-en-compte-du-temps-dans-l-urbanisme>

Transitoire, éphémère, temporaire, chronotopique, l'urbanisme s'enrichit depuis maintenant plusieurs années d'un nouveau vocabulaire. Celui-ci décrit l'importance que prennent, dans les logiques de la fabrique de la ville, certaines actions d'occupation et d'aménagement des bâtiments et des espaces sur des périodes restreintes. Les études et les articles de presse sur le sujet se sont récemment multipliés, aiguillonnés pour une part par l'urbanisme « tactique » mis en place lors du déconfinement à l'image des « coronapistes cyclables », et pour une autre part par des occupations temporaires d'ampleur comme les Grands Voisins à Paris. (B. Pradel)



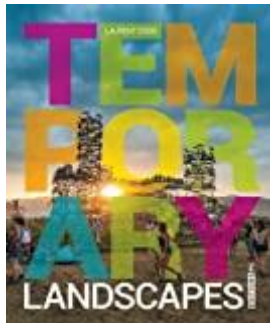
L'urbanisme transitoire, Les carnets pratiques n° 9 de l'Institut d'Aménagement et d'Urbanisme - Île-de-France, Fouad Awada (dir. de la publ.), 2018, PDF, consulté le 22/10/2021

URL : https://www.iau-idf.fr/fileadmin/NewEtudes/Etude_1601/cp9_web.pdf

Cette nouvelle édition des carnets pratiques, « L'urbanisme transitoire », traite d'une pratique émergente dans la vie des territoires, qui s'intercale dans les brèches des projets urbains et immobiliers, et questionne la programmation des projets aussi bien que les besoins sociaux sur le terrain. Ces pratiques nouvelles constituent un véritable enjeu dans le renouvellement des méthodes de la programmation urbaine comme du projet. Ce carnet pratique s'appuie sur un état des lieux des initiatives franciliennes depuis 2012 en rendant compte des méthodes et outils pour concevoir et mettre un œuvre des projets d'urbanisme

transitoire. Il peut se lire de manière continue ou par chapitre, en fonction de ses attentes.

L'urbanisme transitoire est un processus en mouvement, c'est pourquoi ce guide ne tente pas d'établir une recette figée mais plutôt d'illustrer la diversité des initiatives en proposant, à chaque acteur, d'alimenter son projet selon ses besoins et ses spécificités. Il constitue davantage une trame sur laquelle il est possible de s'appuyer, d'improviser et d'inventer de nouvelles occupations transitoires dans les villes et les territoires.

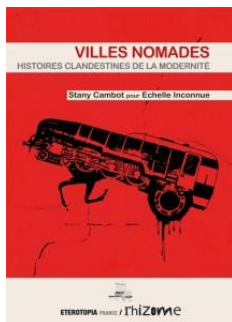


Temporary landscapes, Laurent Essig, Editions PC, 2020

[bilingue français-anglais]

72.053 ESS

Ce livre retrace 40 espaces de vie réalisés dans des contextes très divers tels que les espaces publics urbains ou les festivals par Laurent Essig et son équipe belandscape, pionniers dans le domaine des paysages temporaires. Par ces éclairages, cet ouvrage identifie les lignes de force des nouveaux aménagements modulaires et évolutifs nommés MODEVE, qui s'invitent peu à peu dans nos villes et animent notre quotidien. Tantôt installations monumentales et oniriques, tantôt aménagements citoyens et ludiques, ces réalisations innovantes et immersives proposent une approche nouvelle de l'aménagement des villes durables de demain. (4^e de couv.)



Villes nomades : histoires clandestines de la modernité, Stany

Cambot, Eterotopia, 2016

711.3 CAM

Une autre ville existe, concomitante à la ville planifiée. Une ville faite de caravanes, de tentes, de camions, mobile-homes et autres kiosques et cabanes [...] Un archaïsme qu'urbanistes, architectes, politiques, sociologues et policiers ont chargé de démanteler, résorber ou extraire de leurs nouvelles métropoles. Nomade, mobile, légère ou foraine, cette ville demeure cependant pensée depuis l'espace cadastré, ses représentations, ses mots et son Histoire [...]. Chant partisan, ce texte est une tentative de renouer les fils d'une histoire urbaine sectionnés par l'exercice colonial et militaire, le capitalisme et ses remises à jour ainsi que par un urbanisme contemporain en partie fondé sur son anéantissement et dont la métropolisation n'est que l'ultime masque. (D'après éditeur)



La ville temporaire : dossier, François Fontès (dir. de la publ.),
L'Architecture d'aujourd'hui, 2016, juillet, n° 413, p. 38-111 [article]

A consulter sur place

Un dossier sur la ville temporaire à travers des enquêtes, des présentations de projets, des études de cas.



Urbanisme transitoire, Margot Guislain, *Le Moniteur architecture*,
2018, avril, n° 268, p. 55-63 [article]

A consulter sur place

Cinquante ans après mai 68, le phénomène des squats, né à cette époque, trouve une légitimité en tant qu'étape de conception dans la formalisation d'un projet urbain. Appelé « urbanisme temporaire » ou « urbanisme transitoire », il prend la forme d'occupations provisoires de sites vacants, en attente d'un projet de reconversion. Encouragé par les propriétaires publics et privés, il traduit un bouleversement des valeurs

qui tend à mettre au premier plan les usages et les usagers, au fur et à mesure que le processus participatif prend de l'ampleur. Ce dossier montre les exemples du parc de la Bergère et du canal de l'Ourcq à Bobigny, Les Grands Voisins à Paris, le Karting-Solilab-Chapidock à Nantes et Le 6B à Saint-Denis. Suivent de courts entretiens avec Mélanie Moisan, directrice de l'aménagement pour Paris Batignolles aménagement, Paul Citron, directeur du développement pour Plateau Urbain, Flore Trautmann et Vincent Josso, directeur associés pour Sens de la ville.



Voyages d'architecture : Episode 18 : l'urbanisme éphémère, préfiguration de la ville de demain ?, reportage de Léa Capuano, Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement d'Île-de-France, tema.archi, 20 min.

En ligne : <https://www.caue75.fr/ressources/podcasts/voyages-d-architecture/episode-18-l-urbanisme-ephemere-prefiguration-de-la-ville-de-demain>

de-la-ville-de-demain

L'urbanisme éphémère se trouve entre militantisme urbain, expérimentations architecturales, réappropriation du temps et optimisation du moindre espace. A travers cet épisode vous découvrirez une lecture de ces occupations temporaires d'espaces urbains par l'observation de différents lieux : les Grands Voisins à Paris, l'Académie Fratellini à Saint-Denis et le Pavillon Bourgogne de l'Île-Saint-Denis. Une forme de chronologie par temporalité sera proposée, de l'éphémère construit autour d'une échéance, à l'activation sans fin vue comme méthode de projet. Un voyage en car puis à pied, avec Charlotte Cauwer, architecte, et Valerie Kauffmann, paysagiste et directrice au CAUE 91.

6- Entre art et architecture



Christo et Jeanne-Claude, Paris ! : [exposition, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris, Galerie 2, 18 mars-15 juin 2020], Sophie Duplaix, Marion Guibert, Laure Martin-Poulet, Centre Pompidou, 2020
7.038 DUP

Présentation des œuvres parisiennes du couple d'artistes. Le catalogue propose d'une part des travaux réalisés entre 1958 et 1964, encore inconnus du public et, d'autre part, un retour sur les étapes de l'élaboration d'un projet urbain qui a marqué la mémoire collective, celui du Pont-Neuf emballé (1985), des premières études et photographies in situ au film documentaire produit.



Le monde sur des sables émouvants, Judicaël Lavrador, *Beaux-Arts magazine*, 2021, août, n° 446, p. 56-61, (exposition « Théo Mercier Outremonde ») [article]

A consulter sur place

À travers les trois salles du sous-sol de la Collection Lambert métamorphosées en paysage de dune hermétique, l'artiste vous emmène jusqu'à l'auditorium pour une odyssée spéculative. Ici, la matière-sable a tout envahi et modifié. Un enfant vous reçoit et se fait le guide-narrateur de ce monde post-apocalyptique. Est-il sa propre création, un mirage ? Au fil des salles de ce paysage vivant, quatre performeurs incarnent la famille-prothèse de cet enfant démiurge et vous appellent. Appel du large ? Vers le grand bleu. Appel des profondeurs ? Vers le grand noir. Une fiction sensorielle qui se propose de perturber nos perceptions tout en nous contant une histoire étrange. Théo Mercier confirme avec *OUTREMONDE* sa place hors-norme dans

le milieu de l'art contemporain et du spectacle vivant. Auteur d'un univers artistique à la fois sensible et inquiétant, il nous questionne sur les certitudes de nos propres sens, le bien-fondé de nos points de vue, la vérité de nos impressions. Son monde sablé et traversé de performances s'inscrit en nous de toute sa fugacité. (site de l'exposition)

! Consulter en ligne : <https://festival-avignon.com/fr/edition-2021/programmation/outremonde-59409#section-videos>



Archisable : [exposition, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, du 4 mai au 10 septembre 2018], Tina Dassault (dir. de la publ.), Michel Tréhet (phot.), Editions Xavier Barral, Atelier EXB, 2018
72.053 DAS

Depuis deux ans, la commissaire d'exposition Tina Dassault a invité 26 architectes du monde entier à édifier, sur la plage de Deauville, des constructions de sable (...). De ces constructions éphémères, qui disparaissent avec la marée, il ne reste que les photographies en noir et blanc de Michel Tréhet, devant lesquelles l'œil perd tout point de repère (...). Par la magie du point de vue, les châteaux de sable prennent des allures de monuments, majestueux et imposants. À travers cet ouvrage, c'est toute la poésie éphémère du projet Archisable que le lecteur éprouve. (site de l'éditeur)



Une ville de papier, Olivier Hodasava, Editions inculte, 2019
82 HOD

Etats-Unis, années trente. L'industrie automobile fait la pluie et le beau temps de l'économie américaine. Le pays, gigantesque, s'offre à des routes rectilignes qui en traversent chaque état. Les citoyens s'équipent en nouveaux modèles, le crédit marche à flot, les autoroutes fleurissent, les stations-services éclosent. Afin d'encourager ces trajets qui enrichissent géants du pétrole et adeptes du fordisme automobile, on offre à tour de bras des cartes autoroutières aux conducteurs. Et pour s'assurer qu'elles ne sont pas copiées par des concurrents, on y place des

fausses villes en guise de signature invisible, des villes de papier. Desmond Crothers, jeune cartographe, conçoit une telle carte de l'état du Maine pour Esso. Mais sa ville aura un tout autre destin : elle existera vraiment, une fois qu'un commerçant obstiné décidera de la fonder quelques années plus tard, comme pour valider cette ville imaginaire. Autour de ce monde qui prend forme, on croise des cartographes, une violoniste au destin tragique, Stephen King, des acteurs venus pour y tourner un épisode de Twilight Zone, des amoureux qui n'ont que ce territoire pour s'épancher. C'est une ville à froisser, qui ne disparaîtra jamais vraiment. S'inspirant de la véritable destinée d'une telle ville de papier — Agloe, dans l'état de New-York —, Olivier Hodasava livre un roman émouvant et nostalgique d'un monde plié et déplié qui tente d'exister.



Tadashi Kawamata, Gilles Coudert (réal.), Après, 2005, DVD, 5h

7.038 KAW

11 documentaires sur l'œuvre de l'artiste japonais Tadashi Kawamata, avec des films inédits et des archives de l'artiste (5 heures de programme, 2 DVD, sous-titres français-anglais). 1- "Work in progress" : rétrospective de l'œuvre racontée par l'artiste lui-même, de ses premières peintures à ses installations monumentales ; séquences sur les espaces qu'il investit (privé, public, industriel, historique, religieux, etc.). 2- "Transfert/Saché-Tours" : T. Kanawata questionne les domaines publics et privées en reliant deux lieux. 3- "Le Passage des chaises/Paris" : installation à la chapelle Saint-Louis de l'hôpital de la Salpêtrière

d'une œuvre éphémère à partir de chaises et de bancs d'église. 4- "Les Chaises de traverse/Metz-Delme" : installation à partir d'assemblage de chaises à l'Hôtel Saint-Livier à Metz et à la Synagogue de Delme. 5- "Sur la voie/Evreux" : réalisation d'une passerelle circulaire éphémère autour de la place principale d'Evreux. 6- "Relocation/Londres" : à l'occasion de la restauration de la Serpentine Gallery, T. Kawamata recycle les anciens matériaux dans une nouvelle construction à côté de l'ancienne, et utilise des portes et fenêtres dans une installation à la Annely Juda Fine Art Gallery à Londres. 7- "Work in progress/ Zug and Zuoz" : projets en Suisse : installations dans l'espace public, réalisées pendant plusieurs années à Zug, et construction d'une passerelle entre 2 édifices publics à Zuoz. 8- "Barquitos/ Valencia" : installation à Valencia, en Espagne, d'un agencement de barques d'eau douce et de bateaux de mer hors d'usage devant un ancien chantier naval. 9- "Bridge & Archives/Moyland " : installation d'une passerelle entre le centre des archives Joseph Beuys et la salle d'une exposition qui lui est consacrée, à Moyland en Allemagne. 10- "Détours, des tours/Thiers-Montélimar" : aux centres d'art contemporain de Thiers (une ancienne usine) et de Montélimar (un ancien château médiéval), deux mises en scène autour des flux de la circulation dans et autour de ces bâtiments. 11- "Measure" : premiers travaux de Tadashi Kawamata, à l'université de Tokyo, qui montrent la réflexion de l'artiste autour du corps, de l'espace, de la lumière, de la perspective et de la perception. [notice rédigée d'après : www.apres-production.com]



Portrait / Paysage : autour d'une œuvre éphémère de Gianni

Burattoni & Yves Abrioux, Sylvia Ghibaud, Chantal Teyssier (réal.), Les films de la castagne, 2004, DVD, 48 min.

711.67 GHI

Yves Abrioux et Gianni Burattoni, artistes du paysage, transforment la ville de Castelnaudary en jardin paysager. Tunnels, impasses, squares, terrains en friches sont autant de lieux propices à éveiller notre imaginaire. Transformée discrètement par des interventions plastiques, avec la complicité du lycée agricole et de la Légion étrangère, Castelnaudary se révèle très loin des clichés grâce au regard neuf qu'Yves Abrioux et Gianni Burattoni nous engagent à adopter. [Extrait jaquette]

! Les documents présentés sur la table sont exclus du prêt du 8 novembre 2021 au 3 janvier 2022.