

K:\01_GESTION_ARCHIVES\12_TRAITEMENTS\122_REPERTOIRES\
IR_20190503_memoires_tpfe_VF.odtNe pas effacer

ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE PARIS-BELLEVILLE

Répertoire numérique détaillé 20190503

**Travaux personnels de fin d'études (TPFE)
Hors formats**

Blandine NOUVELLEMENT, archiviste à l'ENSA Paris-Belleville, sous la direction de Roger
RANDRIAMAMONJY, archiviste à la mission des archives du ministère de la Culture et de
Patrice GUERIN, chef de la mission des archives du ministère de la Culture

Première édition électronique

Archives nationales

Paris

2019

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte.
Il est en français.

Conforme à la norme ISAD(G) et aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002) aux Archives nationales, il a reçu le visa du Service interministériel des Archives de France le

Sommaire

Travaux personnels de fin d'études (TPFE).....	10
Année 1989.....	10
De ANTOINE Daniel à DECHAMBRE Juliette.....	10
De DELAPORTE Claire-Marie à HUMBERT Florence.....	10
De JULIEN-LAFERRIERE Jean à SEVEILLAC DE LA TOUR D'Auvergne Remy.....	11
Années 1989 et 1990.....	12
De TEMENIDES Anne-Helene à VALET Marie-Laure (année 1989) et de ADAMCZAK Pawel à BERGERON Hélène (année 1990).....	12
De BERRADA Abdelati à DOMINIQUE Laurent.....	13
De EPIN Benoit à LANDECY Jean-Michel.....	14
De MARUANI Gilles Elie à VITTET Laurence.....	15
Année 1991.....	16
De BAGDI Ghislaine à ESTREE Bertrand D'.....	16
DE HATTON Isabelle à WESLEY-JAMES Richard.....	17
Année 1992.....	17
De ABOUNASR Leslie à GOUMY Philippe	18
De MAI Loan à LEYGONIE Antoine.....	19
Années 1992 à 1994.....	19
De MELEHI Kamal à YOOK Oak-Soo (année 1992) et de BAILLEUX Christophe à FANI Marie (année 1993).....	19
FORTE-BARBANEL Danielle à SILVA (Da) Carlos.....	20
De SPACCAROTELLA Bruno à ZIVANOVIC Yasna (année 1993) et de AUREL Stephane à DUBACH Damien (année 1994).....	21
De GEFFRIAUD Emmanuel à MIRANDA HONEYMAN Félix.....	22
SILVA (Da) Augusto à ZIESEL Nicolas.....	23
Année 1995.....	23
De BADUEL Vincent à MARCOS Celine.....	23
De MARTY Eric à ZHOU Ming	24
Année 1996.....	25
De AFONSO Sophie à COSTE Vincent.....	25
De DECAUX Jean-Francois à NATALI Carine.....	26
De NOACK Isabelle à SAIT ROSETTI Kemal Alexandre.....	27
Années 1996 et 1997.....	28
De SAYAG Frederic à TOURRE Bruno (1996) et de ALIX Jean-Baptiste à CARPENTIER Catherine (1997).....	28
CARTON Céline à MEZAIB Mourad.....	29
De MOUCHEBOEUF Claire à WESCH Judith.....	30
Année 1998.....	30
De ABOU KHALIL Joana à DENIAU Raoul.....	30
De FAUVEL Claire à NGUYEN Laurence.....	31
De NOE Pierre à ZINI Johanna.....	32
Année 1999.....	33
De ALAVI Aïne à CHABOUREAU Emmanuel.....	33
De CHRONI Eleni à HARDOUIN-GASPARD Elisabeth.....	34
De HIERHOLTZ Anne à SEGERS Sébastien.....	35
De TAGHI Karim à YEO Dong-Jin.....	36

Référence

20190503/1- 20190503/18

Niveau de description

Groupe de cotes

Intitulé

Travaux personnels de fin d'études (TPFE), hors formats

Dates extrêmes

1989-1999

Noms des principaux producteurs

École nationale supérieure d'Architecture de Paris-Belleville

Importance matérielle

1 ml

Langue des documents

Français

Institution responsable de l'accès intellectuel

Archives nationales

Localisation physique

Pierrefitte-sur-Seine

Conditions d'accès

Librement communicable

Conditions d'utilisation

Selon le règlement de la salle de lecture

Existence de copies

Non

Modalités d'entrée

Versement

Historique du producteur

L'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville a été créée en 1969, à la suite de l'éclatement de la section "architecture" de l'École nationale supérieure des beaux-arts. Un groupe d'enseignants et d'étudiants a voulu rompre avec l'académisme de cette institution pour fonder l'unité pédagogique n°8 (UP8), première dénomination de l'école. Installée primitivement dans les Halles de Baltard, puis rue du Chevaleret, elle s'établit rue Rébeval en 1981 avant de déménager au 60, boulevard de la Villette en 2009, s'installant alors dans les locaux réhabilités de l'ancien lycée technique Diderot.

Depuis 2005, elle a été renommée en École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville (ENSAPB). En 2019, l'école compte plus de 1200 étudiants inscrits toutes filières confondus et 110 enseignants dont 76 permanents. L'ENSAPB est un établissement public à caractère administratif, sous tutelle de la direction de l'Architecture et du patrimoine (DAPA) du ministère de la Culture.

Dès sa fondation l'école a voulu instaurer un dialogue particulier entre projet pédagogique et projet scientifique. C'est cela qui a conduit à la création, en 1986, du laboratoire de recherche, l'institut parisien de recherche : architecture, urbanisme et société (IPRAUS), conjointement avec l'université de Paris X-Nanterre. Le laboratoire relève désormais de l'unité mixte de recherche "Architecture, Urbanisme, Sociétés" (UMR 7136 AUS), répartie entre plusieurs écoles d'architecture et instituts.

Les études d'architecture ont fait l'objet de nombreuses réformes depuis les années 1960.

Une réforme intervient en 1984 avec la publication du décret n° 84-263 du 9 avril 1984 relatif aux enseignements organisés dans les écoles d'architecture. L'enseignement est désormais divisé en 2 cycles :

- un cycle d'orientation et de formation de base sanctionné par un diplôme d'études fondamentales en architecture ;
- un cycle conduisant au diplôme d'architecte diplômé par le gouvernement.

L'élément central du deuxième cycle est constitué par l'apprentissage et la pratique du projet. Le contenu et les modalités d'obtention des certificats ainsi que les conditions de préparation et de soutenance du travail personnel de fin d'études sont fixées par l'arrêté du 30 mai 1984.

Ce dernier stipule que le travail personnel de fin d'études se rapporte à l'architecture et comporte des éléments graphiques. Le travail personnel de fin d'études répond à deux objectifs :

- d'une part, il met à l'épreuve les connaissances et les méthodes de travail acquises par l'étudiant au cours de sa formation ;
- d'autre part, il permet de vérifier la capacité de l'intéressé à maîtriser ces acquisitions de façon autonome, ainsi que son aptitude à présenter et à défendre des propositions au cours d'une soutenance publique.

Le travail de fin d'études reste individuel. A titre exceptionnel 2 ou 3 étudiants peuvent traiter un même sujet, dans ce cas, l'apport de chaque étudiant est identifiable et fait l'objet, lors de la soutenance, d'une présentation et d'une évaluation distinctes. Tout étudiant ayant obtenu huit certificats du cycle conduisant au diplôme d'architecte diplômé par le Gouvernement dépose auprès du directeur de l'école d'architecture un sujet de travail personnel de fin d'études, après avoir obtenu l'accord du directeur d'études qu'il a pressenti.

Le directeur de l'école d'architecture approuve le choix du sujet et du directeur d'études qui dirige le travail personnel, sur proposition d'une commission. Cette commission comprend de cinq à huit membres désignés pour deux ans par le conseil d'administration parmi les enseignants de l'école habilités à exercer les fonctions de directeur d'études. Le directeur assiste aux délibérations de la commission avec voix consultative.

La soutenance du travail personnel de fin d'études a lieu devant un jury comprenant :

- le directeur d'études, rapporteur,
- deux enseignants habilités à être directeur d'études,
- une personnalité extérieure, choisie en fonction de ses compétences techniques et professionnelles par le directeur de l'école d'architecture.

Le directeur se prononce après avis de la commission.

Lorsque qu'un étudiant a été reçu au travail personnel de fin d'études, deux exemplaires de la partie écrite du travail complétés des annotations du président du jury, sont déposés à la bibliothèque de l'école d'architecture.

Historique de la conservation

Médiathèque de l'Ensa Paris-Belleville

Évaluation, tris et éliminations

Pas d'élimination. Cependant certains mémoires n'ont pas été versés.

Mode de classement

Par année puis par ordre alphabétique d'auteurs principaux,

Présentation du contenu

Travaux personnels de fin d'études.

Sources complémentaires

IR_V2019ENSAPB001, mémoires TPFE

Autres instruments de recherche

IR_20080592, mémoires TPFE

IR_20080593, mémoires TPFE

IR_20100187, versement des services administratifs

IR_20100343, association des étudiants de l'école

IR_20120395, versement des services administratifs

IR_20120418, Ipraus

IR_20150750, fonds de Ginette BATY-TORNIKIAN

20190503/1 à 20190503/18

Travaux personnels de fin d'études (TPFE) hors formats.

1989-1999

20190503/1 à 20190503/2

Année 1989

1989

20190503/1DOUSS Ali, RBOUL Jamal, *La Voie ferrée de l'Ouest et les Batignolles*, 1989, (sous la direction de Jean-Michel MILLIEX)

1989

20190503/2SCHMITT Eric, LANGLOIS Olivier, *Les Stations de ski : vers un nouveau positionnement dans l'espace et dans le temps*, 1989, (sous la direction de Michel-Jean BERTRAND)

1989

20190503/3 à 20190503/4

Années 1991 et 1992

1991-1992

20190503/3

BAUDU Alain, Rennes, XVIIIème et XXème siècle : deux périodes prépondérantes de la métamorphose d'une ville, 1991, (sous la direction de Jean-Michel MILLIEX)

1991

20190503/4CAMIER Arnaud, *Etudes spatiales d'opérations urbaines de l'entre-deux guerres*, 1992, (sous la direction de Jacques LUCAN)

1992

20190503/5 à 20190503/10

Année 1994

1994

20190503/5GAUTHO Julien, *Le Sol comme mise en scène et fiction des chantiers navals à Nantes*, 1994, (sous la direction de Philippe DUBOÏ)

1994

2 tomes

20190503/6MARTINIS Coralie, *Le Paysage de la Seine de l'île de la cité à l'île Saint-Denis*, 1994, (sous la direction de Jean-Michel MILLIEX)

1994

20190503/7PITOU Nathalie, LE BOZEC Pierre-Louis, *Saint-Gilles-Croix-de-Vie, station balnéaire*, 1994, (sous la direction de Pierre SADDY)

1994

20190503/8QUEUILLE Severine, *L'Echelle*, 1994, (sous la direction de Willy SERNEELS)

1994

20190503/9TRON Damien, *Une Ville en front de mer : Le Tréport, Mers Les Bains*, 1994, (sous la direction de Bernard GARMIRIAN)

1994

20190503/10

VAZEUX Anita, L'Opéra de Cardiff : chronologie du projet, 1994, (sous la direction de Alain DERVIEUX)

1994

20190503/11 à 20190503/14

Année 1995

1995

20190503/11

DESTHULLIERS Genevieve, Les Pérégrinations de Thésée : voyage au bout de la ville, 1995, (sous la direction de Patrice ALEXANDRE)

1995

20190503/12

GROGNET Denis, Une Généalogie cartographiée d'Auxerre, 1995, (sous la direction de Jacques LUCAN)

1995

20190503/13

MOREL Gildas, L'Espace d'un trait : tome 1 : l'observation architecturale, tome 2 : gisement, 1995, (sous la direction de Pablo ORTUZAR)

1995

2 tomes

20190503/14

VILLOTTE Daniel, La Cité du cinéma à Joinville le Pont, 1995, (sous la direction de Pierre SADDY)

1995

20190503/15 à 20190503/16

Année 1996

1996

20190503/15

CHANG Chia-Yu, Enquête préparatoire pour le projet d'un établissement public de santé mentale à Aubervilliers, 1996, (sous la direction de François LAISNEY)

1996

20190503/16

COLIN Pascale, La Cité internationale universitaire de Paris, 1996, (sous la direction de Willy SERNEELS)

1996

20190503/17 à 18

Années 1997 et 1999

20190503/17

PENNE Charles, Urbanisme et morphologie universitaire, présentation des archétypes : éléments théoriques et pratiques pour un projet, 1997, (sous la direction de Jacques LUCAN)

1997

20190503/18

OUARY Charlotte, Maisons fortes en Anjou ? entre le XIV^{ème} et le XVI^{ème} siècle : la Bouchardière, 1999, (sous la direction de Philippe PROST)

1999

3 tomes