

# L'aluminium dans l'architecture et la ville XIXe — XXIe siècles, un patrimoine en perspective

## Programme de recherche ANR ARCHIPAL

(ARCHItecture, Patrimoine, ALuminium)  
UMR AUSser 3329 - CRH UMR 8558

### 1re séance

## Intervenir sur le patrimoine moderne : perspectives historiques et opérationnelles

9H00 - 17H30 - 19 octobre 2020 - AMPHI NORD - ENSA Paris-Belleville  
60 Boulevard de la Villette, 75019 Paris

Accueillant entre autres historiens, professionnels du patrimoine, architectes et ingénieurs, la première séance du séminaire du programme de recherche ARCHIPAL propose un « croisement de regards » autour de deux œuvres architecturales caractéristiques du patrimoine architectural moderne français, ayant récemment fait l'objet de réhabilitations et où le matériau aluminium est en jeu. La Maison des Sciences de l'Homme bld Raspail et la Villa Lods - Le Val Chaton à Sérigny (Orne) seront abordées par chercheurs, praticiens et acteurs qui peuvent s'intéresser à des titres parfois très divers à ces édifices. À travers ces exemples, il s'agira notamment de s'interroger sur l'articulation entre les logiques ayant présidé à une reconnaissance patrimoniale, voire à une protection au titre des monuments historiques, et les contraintes d'un projet architectural de réhabilitation.



# PROGRAMME

## **Accueil - Introduction**

*9h00 - 09h30*

Florence HACHEZ-LEROY

(Univ. d'Artois et centre de recherches historiques, UMR 8558 EHES/CNRS)

Thierry RENAUX

(Centre Roland Mousnier, UMR 8596, Sorbonne université/CNRS)

Karen BOWIE

(ENSA Paris La Villette, AHTTEP-AUSser UMR 3329 MCC/CNRS)

## **Interventions : 1ere partie**

*9h30- 11h00*

Marcos CARVALHO-CANTO

(Chargé d'études documentaires, responsable des restaurations Cité de l'architecture et du Patrimoine)

**Marcel Lods et le Val Chaton à Sérigny : construire une maison.**

Vincent COUSIN

(Journaliste et éditeur dans les domaines des sciences, de l'image et du son et propriétaire de la villa)

Jennifer DIDELON

(Architecte du patrimoine, Agence BDAP - Jennifer Didelon)

**Villa LODS - Le Val Chaton : restauration du bâti.**

## **Pause café**

*11h00-11h15*

## **Interventions : 2nd partie**

*11h15 - 12h45*

Anne Charlotte DEPONDT - de RUIDIAZ

(Docteure Histoire de l'Art, mention architecture moderne et contemporaine)

**Un parti architectural permettant de valoriser l'usage de l'aluminium ? La Maison des sciences de l'Homme, Paris.**

Emmanuelle GALLO

(Architecte - Historienne - ENSA Paris La Villette)

**Recherches documentaires en vue de la réhabilitation de la Maison des Sciences de l'Homme**

Pascale ROUX

(ROUX Ingenierie, Ingénieure en génie civile, Architecte DPLG)

**Intervenir sur le patrimoine moderne. Enjeux et difficultés du matériau aluminium : la Maison des Sciences de l'Homme, Paris**

## **Pause déjeuner**

*12h45-14h30*



© Photo Doërr, Jean-Christophe, 1998. © Doërr, Jean-Christophe. (Détail)

**Interventions : 3eme partie**  
**14h30 - 16h00**

François CHATILLON

(Architecte, fondateur de l'agence Chatillon Architectes et Architecte en chef des monuments historiques)

**Maison des sciences de l'Homme**

Pieter UYTENHOVE

(Professeur d'Histoire et théorie de l'urbanisme à l'université de Gand)

**Un matériau pas comme les autres: les expérimentations de Marcel Lods**

Richard KLEIN

(Professeur HDR - Architecte - ENSA Lille - LACHT)

**Edifice, composant, objet technique.**

**Pause café**

**16h00-16h15**

**Table ronde / Débats / Conclusion**

**16h15-17h30**

Bruno MENGOLI

(Inspecteur des Patrimoines, Ministère de la Culture)

Vanessa FERNANDEZ

(Architecte DPLG, docteur en architecture, maître de conférence en TPCA et chercheuse à l'IPRAUS/UMR AUSser)

Loup CALOSCI

(Géographe, Architecte D.E. Enseignant à l'ENSAPB & ENSAPLV, Doctorant en Architecture)

Karen BOWIE

(ENSA Paris La Villette, AHTTEP-AUSser UMR 3329 MCC/CNRS)

Florence HACHEZ-LEROY

(Univ. d'Artois et centre de recherches historiques, UMR 8558 EHES/CNRS)



## **Le programme de recherche ANR « ARCHIPAL - Aluminium architecture, et patrimoine XXe-XXIe siècles »**

Lancée en janvier 2019 pour quatre ans, l'ANR ARCHIPAL « Architecture, aluminium et patrimoine XXe-XXIe siècle », ambitionne d'écrire l'histoire de l'aluminium dans l'architecture, de saisir les processus de patrimonialisation et de dresser un inventaire de la présence de ce matériau et de son état de conservation dans le patrimoine bâti de la France.

Le programme réunit des chercheurs de l'EHESS, de l'ENSA Paris-La Villette, de Sorbonne Université, de l'université Toulouse-Jean Jaurès, du Laboratoire de recherche des Monuments historiques, de la Haute École Arc Neuchâtel et de l'Institut pour l'histoire de l'aluminium. L'équipe est pluridisciplinaire : historiennes et historiens de l'économie, des techniques et de l'architecture; sociologue, archivistes, ingénieure chimiste et ingénieur électrochimiste. L'aluminium, source d'innovations techniques et de création artistique, intègre des problématiques sociétales comme la durabilité et l'économie circulaire. Son histoire et sa présence au sein des éléments patrimoniaux du bâti n'ont jamais été peu étudiées, alors qu'il y a urgence à analyser et à sauvegarder les ouvrages concernés. Connaître sa dissémination, dans le temps et dans l'espace, les stratégies des acteurs, et les techniques de mise en œuvre et de préservation contribuera à éclairer les choix à faire en matière de gestion et de conservation et aidera plus largement à réfléchir sur les objectifs du développement durable.

## **Le séminaire du programme de recherche :**

### **L'aluminium dans l'architecture et la ville XIXe — XXIes siècles, un patrimoine en perspective**

Le séminaire se veut un espace de dialogue et d'échanges entre les diverses cultures disciplinaires et professionnelles impliquées aussi bien dans la connaissance et la préservation du patrimoine architectural où le matériau aluminium est présent, que dans sa création et sa production.

À côté de chercheurs de diverses disciplines académiques (histoire, sociologie...), interviendront ainsi des acteurs du patrimoine et de la conservation ainsi que des architectes et des ingénieurs, mais également des industriels, que ce soit de l'industrie de l'aluminium — transformateurs ou fabricants de produits finis — ou encore du bâtiment et des travaux publics. Cette variété a pour objectif de comprendre au mieux les usages et perceptions de l'aluminium dans l'architecture.

Le public visé va des étudiants et jeunes chercheurs (doctorants et post-doctorants), aux chercheurs confirmés ainsi que toutes personnes intéressées par l'histoire de l'aluminium, de l'architecture, du patrimoine bâti et de la conservation.

L'objectif est de développer la réflexivité au sujet de l'aluminium au sein des écoles et des milieux des architectes, des chercheurs en sciences humaines et sociales, en sciences de l'ingénieur.e et de la chimie, etc.

Le séminaire se veut ainsi un lieu d'échanges privilégiés qui aideront à la construction des connaissances historiques et techniques et, in fine, des stratégies de conservation, préservation et restauration de ce patrimoine industriel, dans une réflexion adossée aux injonctions du développement durable.

Les trois séances prévues pour 2020 - 2021 réuniront notamment historiens, professionnels du patrimoine, architectes praticiens et ingénieurs, et seront structurées surtout autour de deux axes d'exploration et de questionnement.

En proposant des «Regards croisés sur les objets et les pratiques», il s'agira en s'attardant sur un choix d'études de cas emblématiques de confronter et de faire dialoguer les diverses préoccupations et approches disciplinaires et professionnelles en présence. En parallèle, en questionnant «Qu'est-ce qui fait patrimoine?», l'ambition est de mieux saisir la complexité et les dynamiques d'un processus de patrimonialisation qui peut reposer aussi bien sur la reconnaissance du génie spécifique de créateurs et d'inventeurs individuels que sur l'intérêt et l'importance historique de constructions et de techniques constructives «ordinaires». Un aspect de cette démarche implique de poser les jalons d'une historiographie de la place de l'aluminium dans l'histoire de l'architecture et de tenter de cerner le rôle de cette historiographie dans les processus de patrimonialisation.