

FICHE DE POSTE

Tous les postes du Ministère de la culture et de ses établissements
sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur(se) handicapé(e)

N° BIEP DE DIFFUSION (en cas de republication) :

Intitulé du poste (F/H):

Responsable technique de l'atelier maquette

Le poste est à pourvoir à compter du 1^{er} septembre 2020

Catégorie statutaire : A

ouvert à tout public

Domaine(s) Fonctionnel(s) : Métiers d'art

Emploi(s) Type : CUL 08A

Adresse administrative et géographique de l'affectation :

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville
60 boulevard de la Villette
75019 Paris

Contexte :

L'école d'architecture de Paris-Belleville enseigne l'architecture et forme des architectes diplômés d'Etat. Elle est dotée d'un grand atelier de fabrication, équipé essentiellement pour le travail du bois, qui s'organise en deux parties :

- L'atelier BOIS, équipé de machines à bois (toupie, dégauchisseuse, rabot, perceuses à colonne, tour, scies à ruban, scie à format, scie à panneau, outillage électroportatif et outils traditionnels à mains...) est un lieu d'enseignement. Les étudiants y fabriquent des meubles ou des éléments de construction à l'échelle 1, sous la direction d'un enseignant et du responsable technique.
- L'atelier MAQUETTES, composé d'un espace numérique (découpe laser et imprimantes 3D), d'une chambre à peinture et d'un espace de travail (mini machines, outillage manuel, scies à chantourner, scie circulaire, scies à ruban, ponceuses...). Le·la candidat·e y accueille les étudiants ou groupes d'étudiants désirant réaliser des maquettes, ou objets, liées à divers enseignements. Cet atelier maquette comprend aussi un espace extérieur dédié aux matériaux coulés, aussi sous la responsabilité du·de la candidat·e.

Le matériau principalement utilisé dans ces ateliers est le bois, mais aucun autre n'est exclu.

Missions et activités principales :

Responsable technique de l'atelier maquette, le·la candidat·e aura les fonctions suivantes :

- Responsabilité du bon fonctionnement de l'atelier

- Respect des règles d'hygiène et de sécurité.
- Gestion et entretien courant de l'ensemble de l'outillage et machines, ainsi que de l'atelier et relations avec l'entreprise désignée pour la maintenance,
- Gestion des stocks des fournitures : quincaillerie et matériel.

- Lien avec les enseignements de l'école

Plusieurs modes de fonctionnement coexistent au sein de l'atelier maquettes :

- Le "libre accès accompagné" des étudiants désirant produire une maquette ou un objet, dans le cadre d'un cours, qui consiste en un encadrement professionnel expérimenté, pour atteindre un objectif personnel ;
- La collaboration à des enseignements proposés dans l'atelier, dans le cadre d'options mises en place par des enseignants liés à l'atelier (3h/semaine) ;
- Accueil d'un groupe d'étudiants, prévu en amont avec un enseignant demandeur, pour un travail particulier programmé occasionnellement, secondé par un ou deux moniteurs, souvent sous forme d'intensif, pouvant durer plusieurs jours.

Compétences principales mises en œuvre : (cotés sur 4 niveaux initié – pratique – maîtrise - expert)

Compétences techniques :

Compétences techniques :

- Ebéniste, ou maquettiste CAP, BP (voire BAC pro) ;
- Compagnon bienvenu ;

Expériences et compétences souhaitées :

- Expériences variées dans le secteur de la fabrication à petite échelle et/ou de la restauration, si ce n'est de la maquette ;
- Bonnes connaissances des questions relatives à l'utilisation du bois, mais aussi des autres matériaux ;
- 5 années d'expérience.

Savoir-faire

- Maîtrise des machines situées à l'atelier bois (grande scie à panneaux, raboteuses, dégauchisseuses, scies circulaires, scies à ruban, perceuses à colonne, tour, scie à format...) pour un usage occasionnel ;
- Maîtrise de l'ensemble des machines de l'atelier maquettes et de leur entretien (machines de découpe laser, centre d'usinage à commande numérique, imprimantes 3D, diverses scies, perceuses, outils manuel et électroportatifs) ;
- Maîtrise des techniques d'usinage et d'assemblage propres à chaque matériau ;
- Capacité à collaborer avec les enseignants dans le conseil technique apporté aux étudiants ;
- Bonne pratique du dessin et connaissance des outils de représentation de l'architecte ;

Savoir-être (compétences comportementales)

- Capacité à motiver, à faire transposer, à amener à la création tout en faisant respecter les règles de production et de sécurité ;
- Capacité à adapter ses interventions aux situations variées : accueil d'étudiants seuls, présence et conseils techniques lors de cours...
- Goût de la transmission ;
- Capacité à encadrer une petite équipe (étudiants moniteurs) ;

Environnement professionnel :

Présentation de l'identité pédagogique de l'école :

La formation repose sur un ensemble de principes fondateurs qui constituent le projet pédagogique de l'école :

- Un enseignement nécessairement pluridisciplinaire.
- Un socle commun constitué d'enseignements fondamentaux, comprenant notamment la maîtrise des moyens de représentation de l'espace (du dessin à la main aux outils informatiques), la théorie et l'histoire de l'architecture, la construction, les sciences humaines et sociales.
- Une articulation entre projet pédagogique et projet scientifique. Option fondatrice de l'école, elle repose sur l'implication du corps enseignant dans des activités de recherche et permet l'actualisation des savoirs enseignés.
- Une primauté donnée au projet architectural et urbain.

L'école attache une grande importance au lien entre l'enseignement et la pratique.

L'atelier de fabrication (construction-mobilier-maquettes) de l'école (trois enseignants) permet à l'étudiant d'approcher la maîtrise des moyens d'expression de l'architecte.

L'école propose à ses étudiants des enseignements en arts plastiques : bois et mobilier, photographie, peinture, gravure, sculpture, couleur/peinture, etc.

Liaisons hiérarchiques :

Le·la candidat·e exercera "sous la responsabilité" de l'enseignant responsable pédagogique des ateliers de fabrication.

Liaisons fonctionnelles :

Le·la candidat·e travaillera en excellente collaboration avec les enseignants de l'école et les responsables techniques des autres ateliers, et notamment celui de l'atelier bois.

Perspectives d'évolution :

Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions :

- Le·la candidat·e est responsable de la bonne tenue de l'atelier et de l'application des règles d'hygiène et de sécurité, en vigueur, au sein de l'école.
- Organisation spécifique du poste : l'organisation du travail est calée sur une activité à temps plein de 1600 heures annuelles ; l'école est fermée 8 semaines et les horaires seront modulables en fonction de l'activité de l'atelier (Intensifs, préparations d'expositions, examens...). L'aménagement des horaires sera défini en début de semestre, en lien avec la direction du service des études et le responsable pédagogique des ateliers.

La majorité du temps, l'atelier maquettes ouvrira selon un emploi du temps hebdomadaire et régulier.

Perspectives d'évolution du poste :

Le poste est proposé soit à un fonctionnaire titulaire soit à un contractuel pour un CDD de trois ans renouvelable, pouvant déboucher sur un CDI.

Qui contacter ?

Informations sur le poste auprès de :

Ludovik Bost, ludovik.bost@paris-belleville.archi.fr

ou Martin Monchicourt, martin.monchicourt@paris-belleville.archi.fr

Envois des candidatures (lettre de motivation, CV) avant le 8 juillet 2020 à 17h uniquement par courriel à : Monsieur François Brouat, directeur de l'ENSA-PB, francois.brouat@paris-belleville.archi.fr à Madame Florence Ibarra, directrice adjointe, florence.ibarra@paris-belleville.archi.fr et à Madame Agnès Beauvallet, directrice des ressources humaines, agnès.beauvallet@paris-belleville.archi.fr

Modalités de recrutement

les candidatures seront examinées collégialement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement

Date de mise à jour de la fiche de poste : 23 juin 2020