

école nationale
supérieure
d'architecture
de **paris-belleville**

présentation publique du livre

*Photopaysage. Débattre du projet
du paysage par la photographie*

et de sa traduction

*Photoscapes. The Nexus between
Photography and Landscape Design*



jeudi 16 janvier 2020 à 17h30

centre de recherche documentaire de l'IPRAUS/AUSser
Bât. B, 3^e étage

À la fois réalité et représentation, objet vivant et évolutif, le paysage est propice à la rencontre des pratiques professionnelles et artistiques. Cet ouvrage propose d'explorer pour la première fois les liens complexes tissés entre photographie et projet de paysage.

Faisant suite à un programme de recherche collectif mené durant trois années, il évalue le rôle joué par la photographie dans la fabrique du paysage et sa contribution au débat. Neuf essais reflètent l'enquête croisée menée entre chercheurs nord-américains et français à travers certains monuments historiques et quelques démarches représentatives. Ils analysent la diversité des pratiques et des contextes, démarches d'auteur ou commandes.

L'approche universitaire est complétée par la restitution de tables rondes réunissant paysagistes et photographes autour de leur collaboration et par la présentation de cinq portfolios. Le discours visuel éclaire alors la rencontre d'un projet photographique avec un projet de transformation du paysage.



Frédéric Pousin, directeur de publication

Architecte DPLG, docteur et habilité à diriger des recherches à l'EHESS Paris. Directeur de recherche au CNRS, il est actuellement en poste à l'UMR / AUSser de l'Énsa Paris-Belleville.

Il a enseigné dans plusieurs écoles d'architecture en France, à l'Université Paris 1 et à l'École nationale supérieure de paysage de Versailles. Il a été chercheur invité au Centre Canadien d'Architecture

de Montréal et professeur invité à l'Universidade UNICAMP au Brésil.

Ses travaux portent sur les savoirs et les représentations qui fondent le domaine de l'architecture et du paysage, leurs évolutions et transformations.

Dernièrement, il a consacré ses recherches aux usages de la photographie dans l'aménagement, en particulier dans les projets de paysage. Il a dirigé le programme de recherche ANR, *Photographie et Paysage: savoirs, pratiques, projets*. (2014-2018, <http://photopaysage.huma-num.fr>).

Il est actuellement coresponsable (avec Nathalie Roseau) du Groupe transversal « Inventer le Grand Paris » du LABEX Futurs Urbains (Université Paris-Est) Programme Investissements d'avenir.

Parmi ses récentes publications: (avec M. Dorrian), *Seeing from above: the aerial view in visual culture*, IBTauris, 2013, *Photographie, projet de paysage et culture professionnelle*, La Mission photographique de la DATAR. *Nouvelles perspectives critiques*, La Documentation française, 2014. *Photopaysage. Débattre du Projet de paysage par la photographie*, Les Éditions du EFFA, 2018, ed. anglaise *Photoscapes. The nexus between Photography and Landscape Design*, Birkhäuser, 2019.



Sonia Keravel, auteur

Paysagiste DPLG et maître de conférences en théorie et pratique du projet de paysage à l'Énsa de Versailles depuis 2009. Elle y enseigne le projet de paysage, la critique de projet et l'histoire du paysagisme. Au sein du Laboratoire de Recherche en Projet de paysage (LAREP), ses travaux de recherche portent sur la spécificité de l'approche paysagiste, l'histoire et la critique de projets de paysage et le rôle des représentations visuelles et notamment de la photographie dans la pratique paysagiste. Récemment engagée dans le programme de recherche *Photographie et paysage: savoirs, pratiques, projets* (2014-2018, <http://photopaysage.huma-num.fr>), elle a particulièrement étudié les relations entre photographes et paysagistes. Elle fait parti du comité de rédaction de la revue européenne *Journal of Landscape Architecture* (JoLA). Parmi ses récentes publications: *Quand la photographie se mêle du projet de paysage. Gérard Dufresne et Alain Marguerit: trente années de collaboration*, in F. Pousin dir. *Photopaysage. Débattre du projet de paysage par la photographie*, ed. du EFFA, Paris 2018 et *Passeurs de paysage. Le projet de paysage comme art relationnel*, Métis Presses, 2015.



Édith Roux, auteur

Photographe, vidéaste. Elle vit et travaille à Paris. Elle est diplômée de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles. Elle pose un regard sensible, à la fois poétique et politique sur le paysage, les mutations urbaines, avec un intérêt particulier pour les espaces périphériques. Parallèlement à ses travaux personnels, elle répond également à certaines commandes publiques: ainsi le Parc naturel transfrontalier du Hainaut lui propose une mission d'observatoire photographique du paysage avec trois reconductions entre 2009 et 2011 puis une quatrième en 2014. Son travail sur le Conservatoire du littoral en 2013 est issu d'une commande du ministère de l'Environnement. Ses travaux les plus connus, tel que *Dreamscape*, *Euroland*, ou encore *Les Dépossédés* ont été respectivement publiés sous forme de monographies en 2004, 2005 et 2013. Dans cet entretien, nous avons souhaité comprendre ce qui lie le travail d'Édith Roux au paysage, un paysage en mutation que ses projets photographiques interrogent ainsi que les modes d'écriture photographique qu'elle déploie.



Philippe Simay, discutant

Maître de conférences en philosophie et membre de l'équipe IPRAUS/UMR AUSser, CNRS/MCC 3329. Ses enseignements et recherches portent d'une part sur l'écologie urbaine et les pratiques de projets inscrites dans les champs de l'économie circulaire et de l'économie sociale et solidaire, et d'autre part sur les philosophies et esthétiques de la modernité urbaine. Il a notamment publié *Le choc des métropoles: Simmel, Kracauer, Benjamin* (avec S. Füzesséry), Paris, Éd. de l'Éclat, 2008 et *László Moholy-Nagy. Le pont transbordeur de Marseille*, (avec Olivier Lugon et François Bon), Orphis, 2013. Il est membre de la rédaction de la revue *métropolitiques* (www.metropolitiques.eu) qu'il a cofondée en 2010.

Programme de recherche ANR Photopaysage
Photographie et paysage : savoirs, pratiques, projets
Projet ANR-13-BSH3-0008-01, Équipe AUSser/LAREP
Accédez au site : <http://photopaysage.huma-num.fr>

La relation de la photographie avec l'aménagement des territoires, la fabrique de paysages, leur préservation et leur mise en valeur relève d'une histoire longue de plus d'un siècle et demi.

Le programme PhotoPaysage s'inscrit sur cette toile de fond où se tissent des liens étroits et complexes entre photographie, aménagement et paysage. Il propose une saisie originale de la construction conjointe de la représentation photographique et du paysage en étudiant les pratiques des photographes et des professionnels de l'aménagement du paysage. Il interroge ainsi le rôle de la photographie au sein des débats sur les mutations territoriales.

Le site PhotoPaysage rassemble les travaux réalisés au sein de rubriques permettant de prolonger les recherches entreprises suivant les différentes directions initiées par le programme.

Les livres *Photopaysage. Débattre du projet de paysage par la photographie* (Éditions du EFFA, 2018), et de sa traduction *Photoscapes. The Nexus between Photography and Landscape Design* (Birkhäuser, 2019) sont disponibles en consultation au : Centre de recherche documentaire IPRAUS/AUSser (bât. B, 3^e étage) École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville 60, boulevard de la Villette, 75019 Paris.
Horaires : lundi au vendredi 9h30-12h30 et 14h-17h30
Contact : Pascal Fort, 01 53 38 50 59, pascal.fort@paris-belleville.archi.fr

Cette présentation publique se déroulera le jeudi 16 janvier 2020 à 17h30 au centre de recherche documentaire IPRAUS / AUSser (bât. B, 3^e étage).

Entrée libre sur inscription auprès de : pascal.fort@paris-belleville.archi.fr

La présentation sera suivie d'un cocktail.

