

SOUTENANCE DE MÉMOIRE

LE RISQUE MAJEUR, DE LA TRAGÉDIE À L'OPPORTUNITÉ

LES MATÉRIAUX, LA MATIÈRE INDISPENSABLE DE LA CONSTRUCTION PARASISMIQUE

Thu Trang PHAM - Architecte
Sous la direction de Sarra KASRI

Membres du jury:

Sarra KASRI
Boris WELIACHEW
Pascal CHOMBART DE LAUWE

Date de soutenance: Le 26/11/2018 à 17h30

Lieu: Studio B à l'ENSA Paris Belleville



«Le Japon est situé dans une aire géographique très vulnérable. En effet, il est au cœur de ce qui est appelée la ceinture de feu. Dans ce contexte, le pays produit des villes et des communautés aux caractères uniques. Ce rapport à la nature engendre une ville plus vulnérable mais aussi très résiliente. L'étude sélective de l'histoire du Japon, et surtout celle de la ville de Tokyo, donne un autre regard sur les risques et sur la fabrique urbaine, s'inscrivant davantage dans une logique d'«opportunité» et non plus seulement dans la perte et la «tragédie».

Tokyo est une ville complexe et mystérieuse. Il est difficile de comprendre la complexité de cette ville en l'observant à une seule échelle. C'est ça, il est indispensable et pertinent de l'observer sur des échelles plus variées et sous différents angles.

La découverte du Japon et de la ville de Tokyo - par leur histoire et à travers le retour d'expérience de ma mise en situation professionnelle m'a amené à me questionner sur les logiques de la fabrique urbaine dans une zone à risque : Dans quelle mesure Tokyo peut être considérée comme l'expression d'un modèle de ville résiliente? Et quelles sont les logiques des pratiques architecturales et d'ingénierie parasismiques?

Ce travail se penche sur Tokyo puis sur une échelle de quartier et d'opérations architecturales en s'intéressant à différents éléments constitutifs de l'identité du pays : sa culture, l'histoire de l'urbanisme et celle des risques avec notamment une rétrospective des techniques utilisées. L'analyse et la restitution des projets étudiés tout au long de mes séjours de travail et de collaboration avec l'agence Sworks, permettent d'illustrer et de questionner les matériaux, comme outil stratégique de construction parasismique, dans l'orientation de la pratique architecturale et d'ingénierie.

Cette expérience professionnelle a mis en perspective les modalités de la collaboration entre architectes et ingénieurs. Enfin, cette étude aboutit à une réflexion sur ma vision du Tokyo de demain avec une ouverture comparative avec mon pays d'origine, le Vietnam.»