

RECONVERSION DES ANCIENS ABATTOIRS DE RHODES

Du passé industriel vers une nouvelle entrée de ville

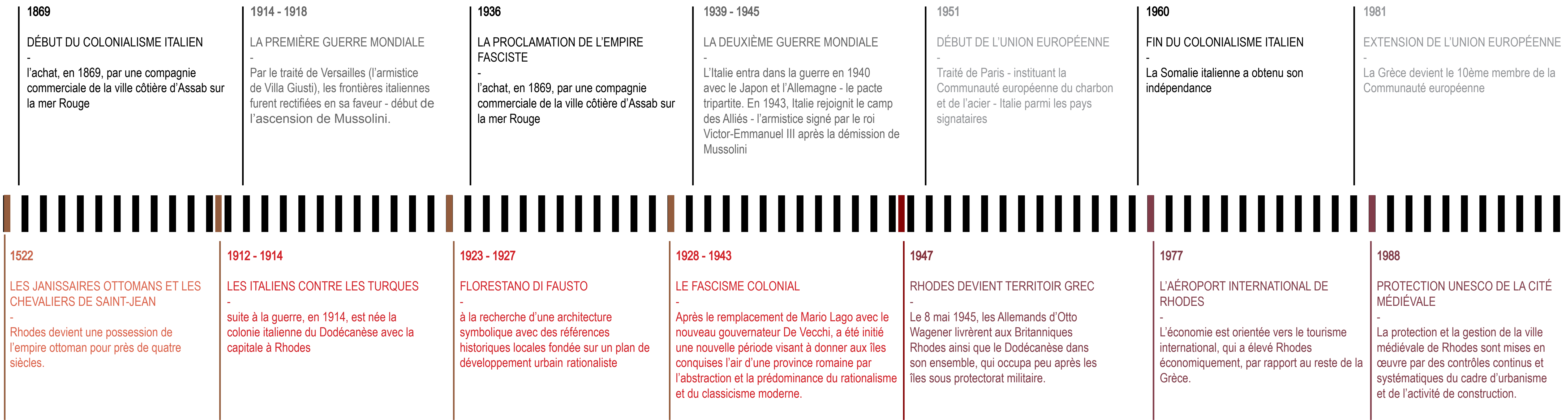
> PRÉSENTATION DE L'ÉDIFICE - Les abattoirs municipaux de Rhodes



Année de construction	: 1924-1925
Architecte	: Florestano Di Fausto
Adresse	: 25 Rue Afstralias Rhodes 851 00 Grèce
Propriétaire	: La mairie de Rhodes
Usage d'origine	: Abattoirs municipaux
Usage actuel	: Hébergement d'urgence
Catégorie du sol	: Classe C



> LE CONTEXTE GLOBAL - L'occupation italienne, la guerre et quelques européens unis

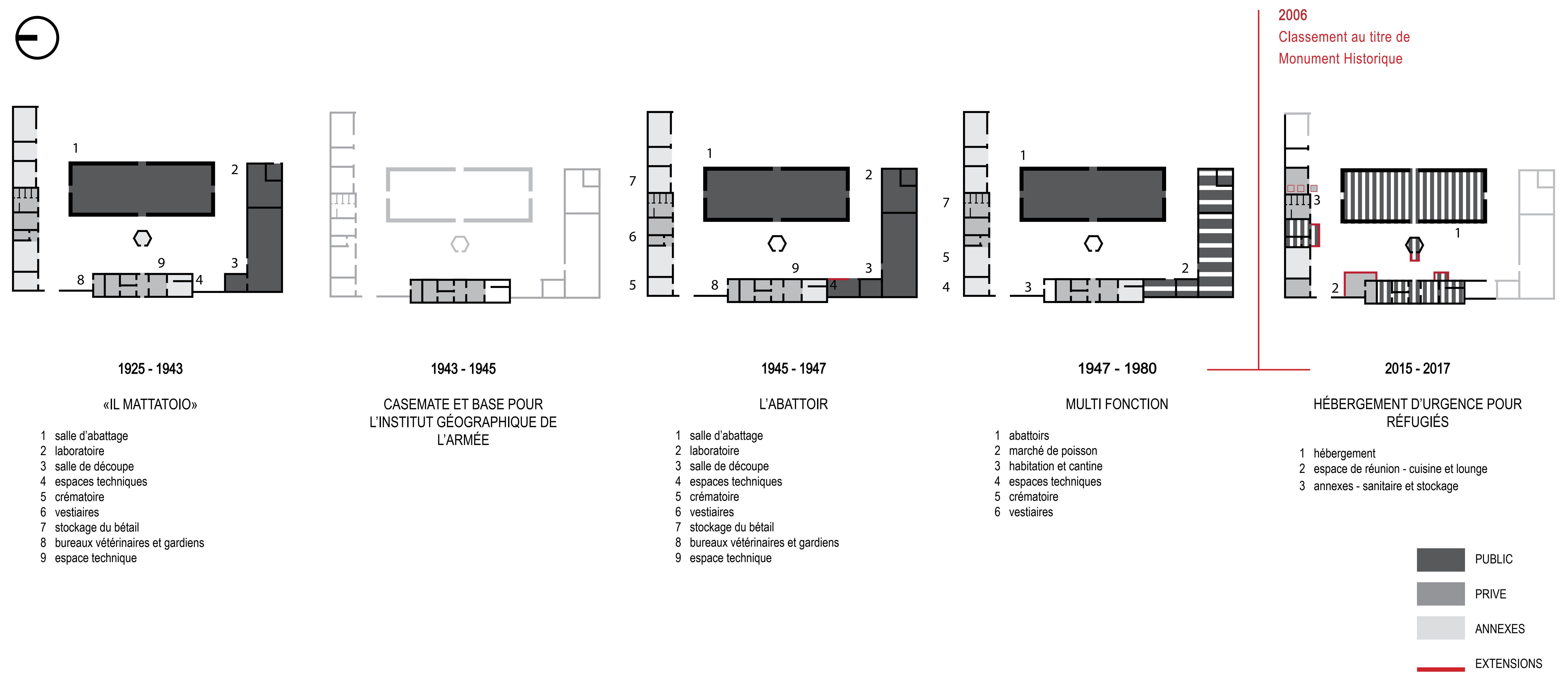


UNE HISTOIRE RHODIENNE - Toujours au carrefour des cultures



UN TERRITOIRE FRAGILE - Tremblements de terre de l'époque moderne

> LE CONTEXTE HISTORIQUE - Un abattoir, plusieurs usages successifs



> ANALYSE PATRIMONIALE : CRITIQUE D'AUTHENTICITÉ

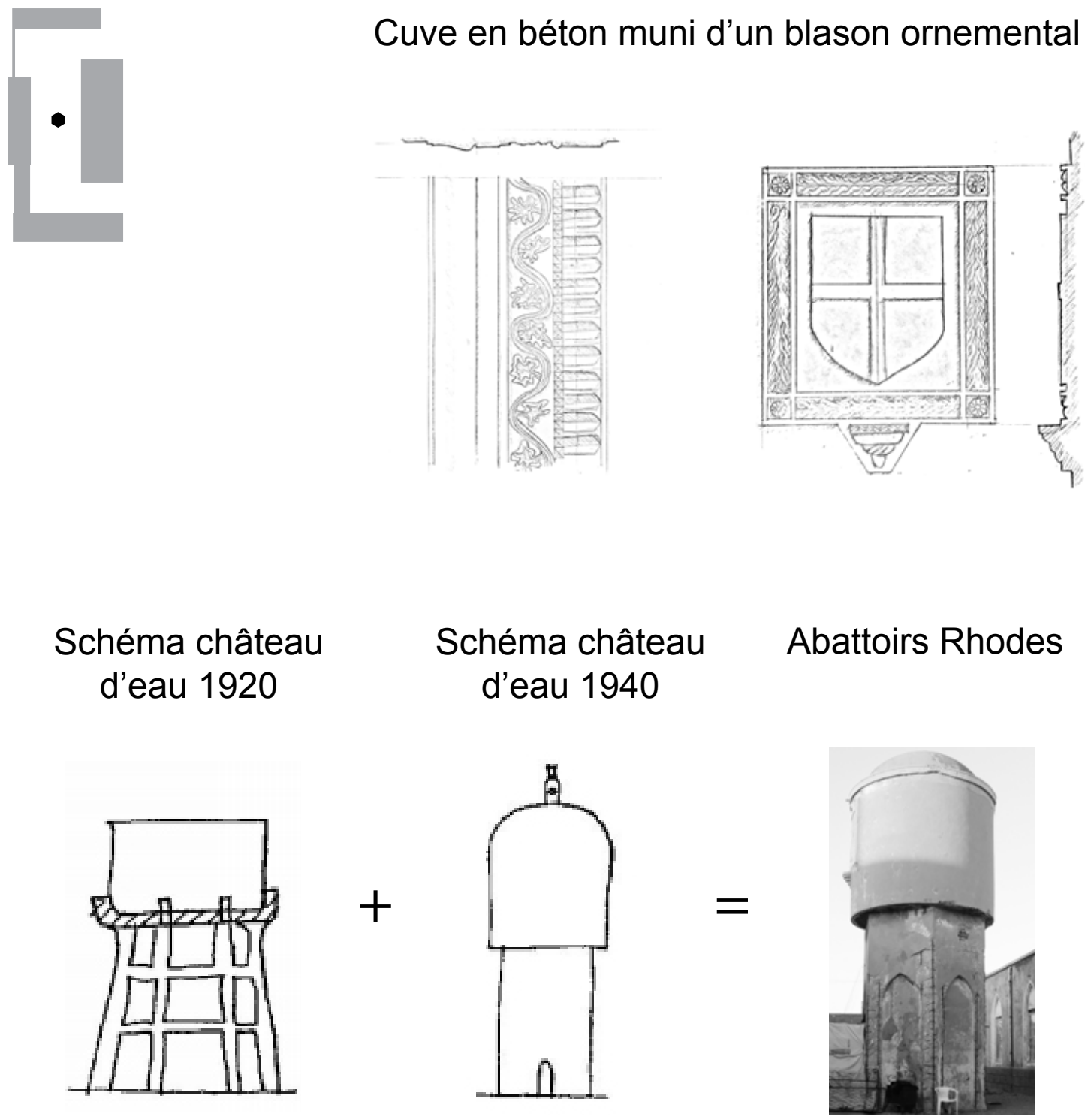
LE CHÂTEAU D'EAU



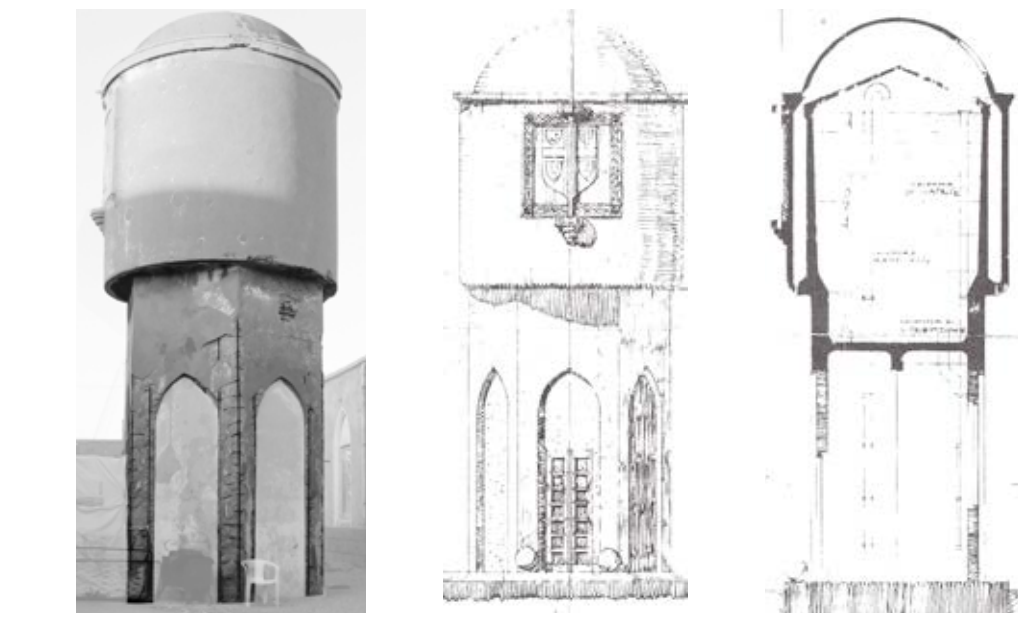
Le château d'eau des abattoirs de Rhodes est construit en béton armé, l'utilisation de cette matérialité est particulièrement courante durant les années 1920.

Cependant, ce château d'eau s'inscrit dans une démarche architecturale avant-gardiste, il correspond davantage aux constructions de châteaux d'eau réalisées durant les années 1940. En effet, en 1920 le modèle architectural des châteaux d'eau est constitué d'une cuve reposant sur une structure en béton ajourée. En 1940 les châteaux d'eau prennent souvent la forme d'une tour à base polygonale dont les arêtes sont marquées, tel un étui fermé vertical.

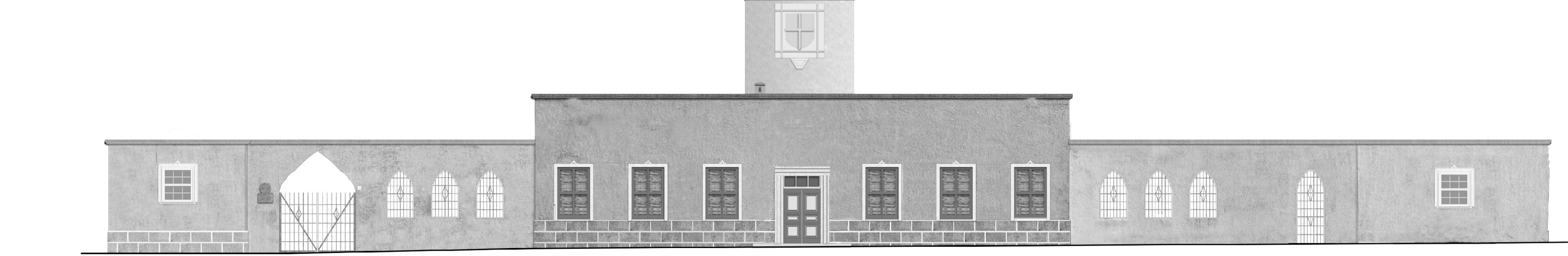
L'exemple étudié semble constituer une rencontre de ces deux démarches architecturales. Nous pouvons nous interroger sur l'authenticité du fût du château d'eau. A l'origine, il semble possible que la cuve repose sur une structure ajourée selon le modèle des arcs ogivaux employés pour l'ensemble des bâtiments. Ces ouvertures auraient été comblées lors d'une campagne de travaux, peut-être pour assurer la stabilité de la tour en cas de séismes.



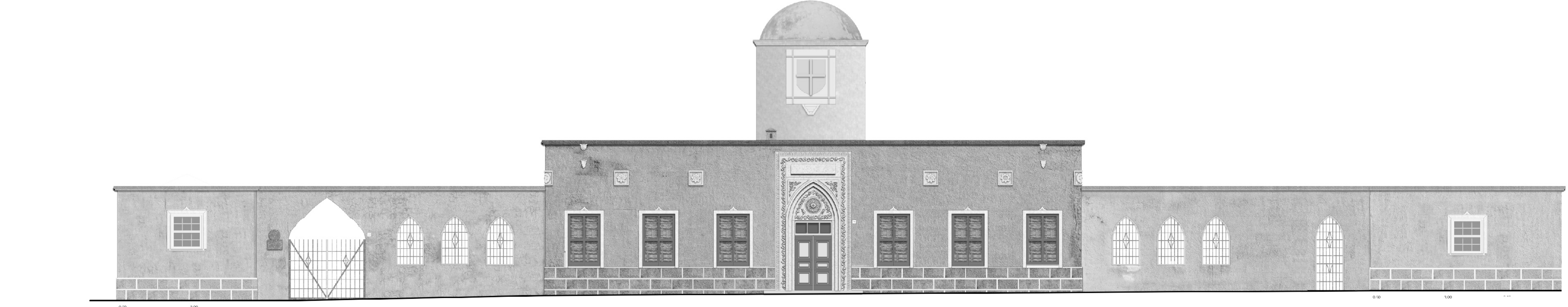
Hypothèse de modification du fût d'origine du chateau d'eau



FAÇADE OUEST - FAÇADE SUR RUE



Réalisé à partir de documents fournis par Giorgio Makestas



HYPOTHÈSE 1 : CAUSE ANTHROPIQUE
CONTEXTES GÉOPOLITUES ET IDÉOLOGIQUES

1923 : Dessins de projet des abattoirs	1925 : Inauguration des abattoirs	1936 : Colonialisme Italien	1943 : Occupation Nazie	Entre 1950 et 1980 Période de rénovation au sein de la ville de Rhodes
Présence des modénatures dans les dessins d'origine	Construction des modénatures en plâtre	Buchements des ornementsations	Les abattoirs deviennent un ca- serne allemande. La nouvelle fon- ction militaire entraîne la suppres- sion des modénatures.	Restitution des modénatures en béton moulé

Réalisé à partir de documents fournis par Giorgio Makestas

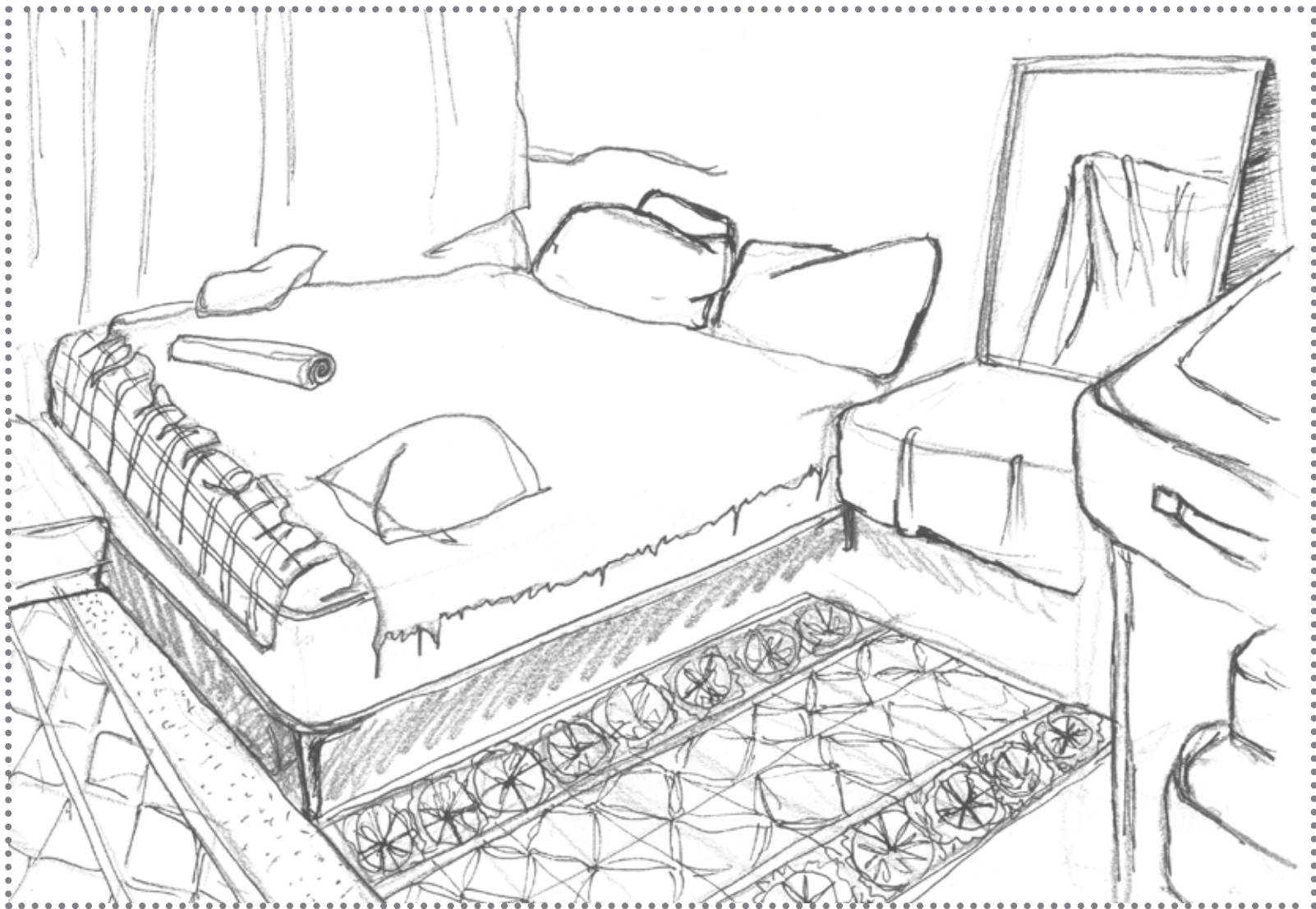
HYPOTHÈSE 2 : CONJECTURES ARCHITECTURALES

1923 : Dessins de projet des abattoirs	1925 : Inauguration des abattoirs	Entre 1950 et 1980 Période de rénovation au sein de la ville de Rhodes
Présence des modénatures dans les dessins d'origine	Construction des abattoirs sans modénatures	Construction des modénatures sur la base des documents graphiques de 1923

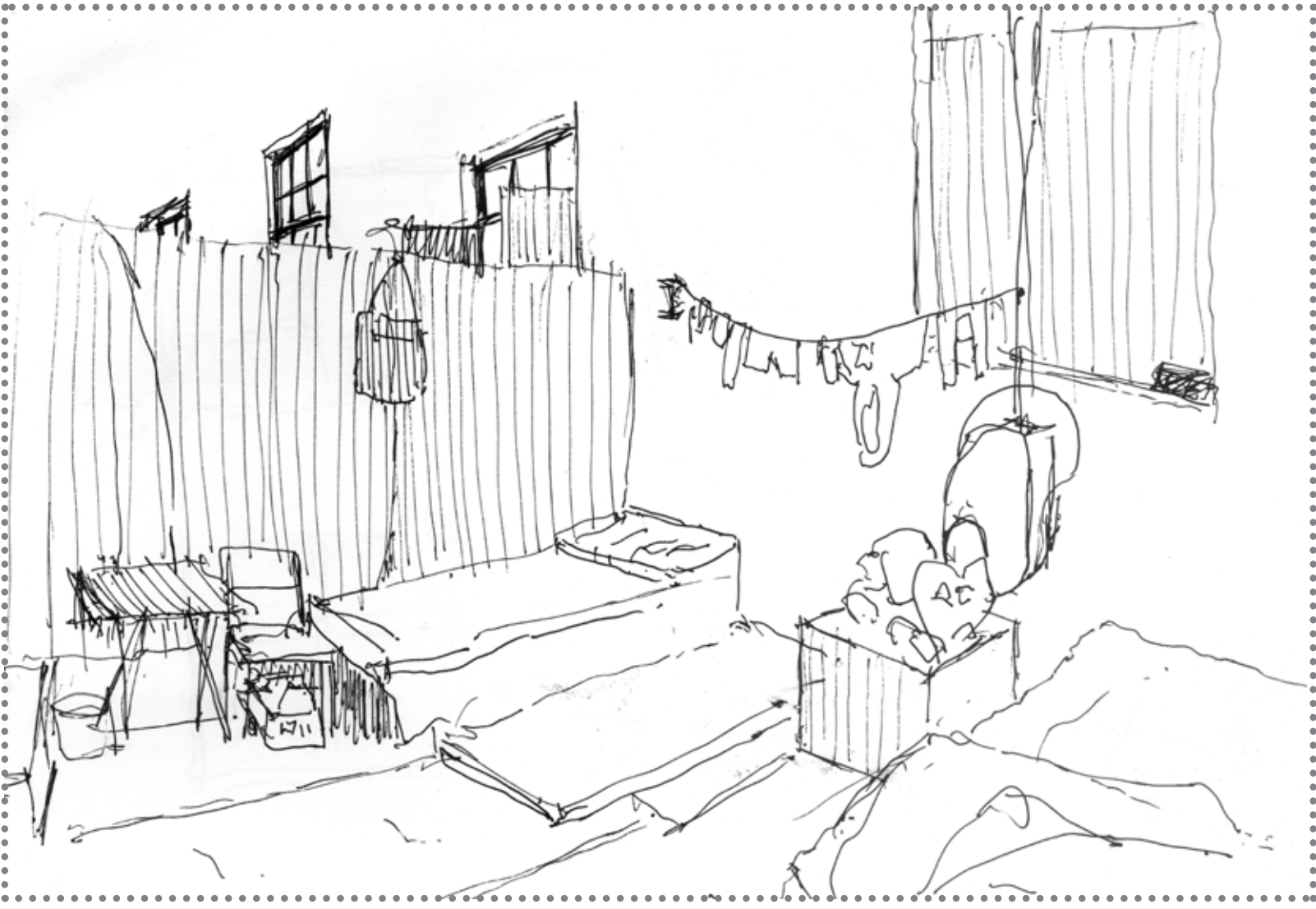
Réalisé à partir de documents fournis par Giorgio Makestas

RELEVÉS PATHOLOGIQUES : UNE FAÇADE PRINCIPALE MODIFIÉE PAR L'HOMME

Chambre pour 4 personnes



Réalisé en atelier



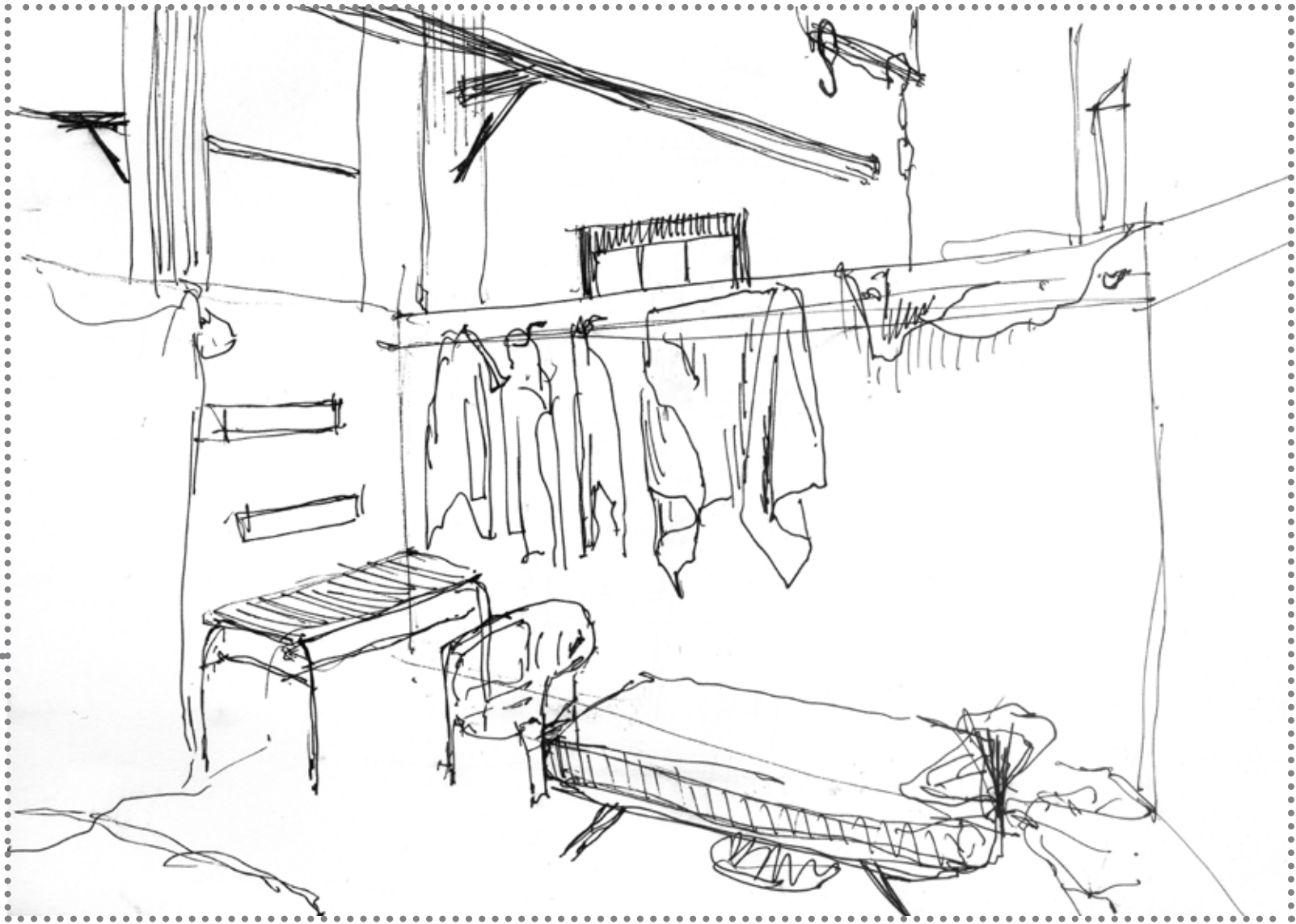
Réalisé sur place



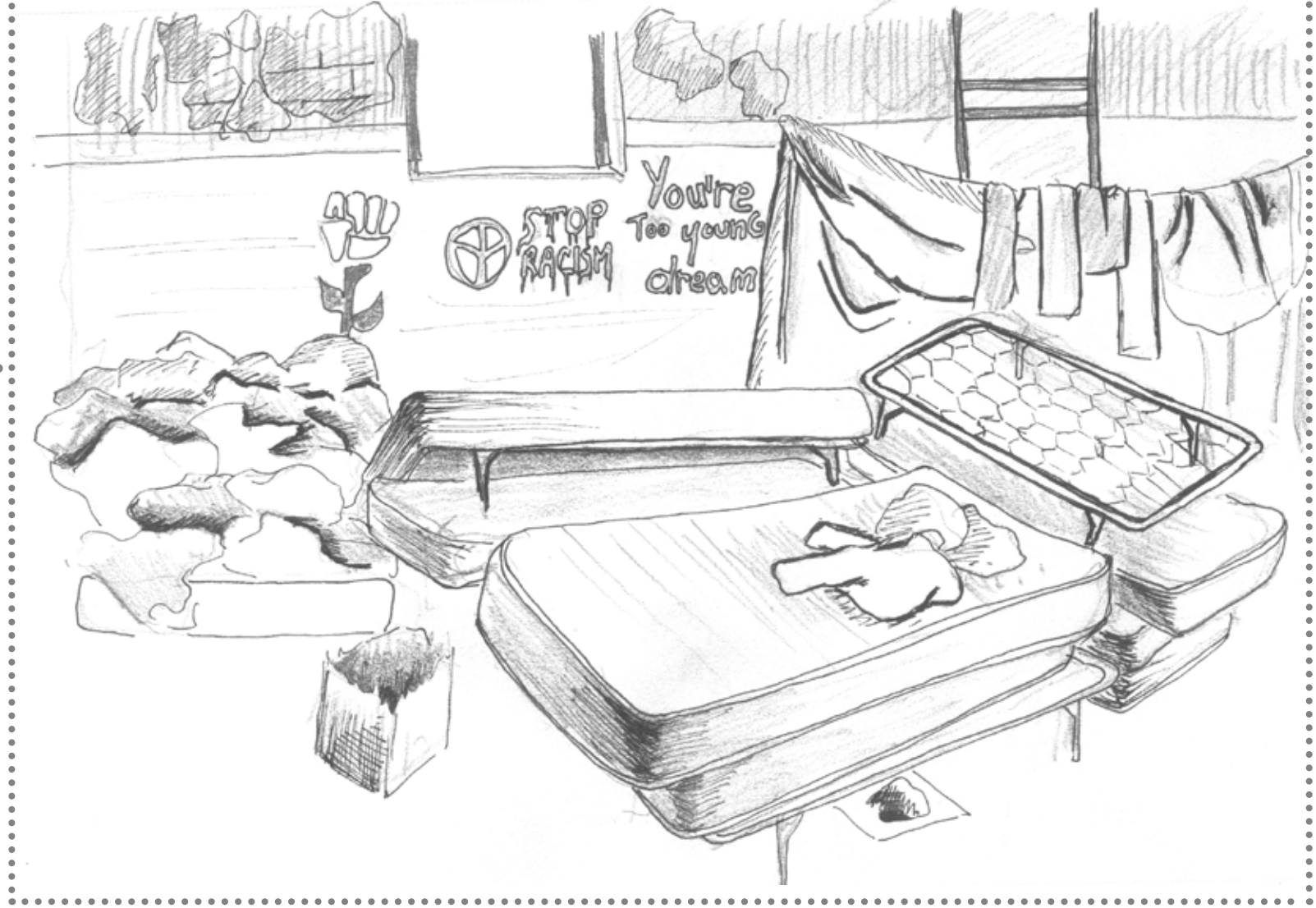
Réalisé en atelier



Réalisé sur place



Réalisé sur place



Réalisé en atelier



Réalisé en atelier

FICHE D'IDENTITÉ TYPE

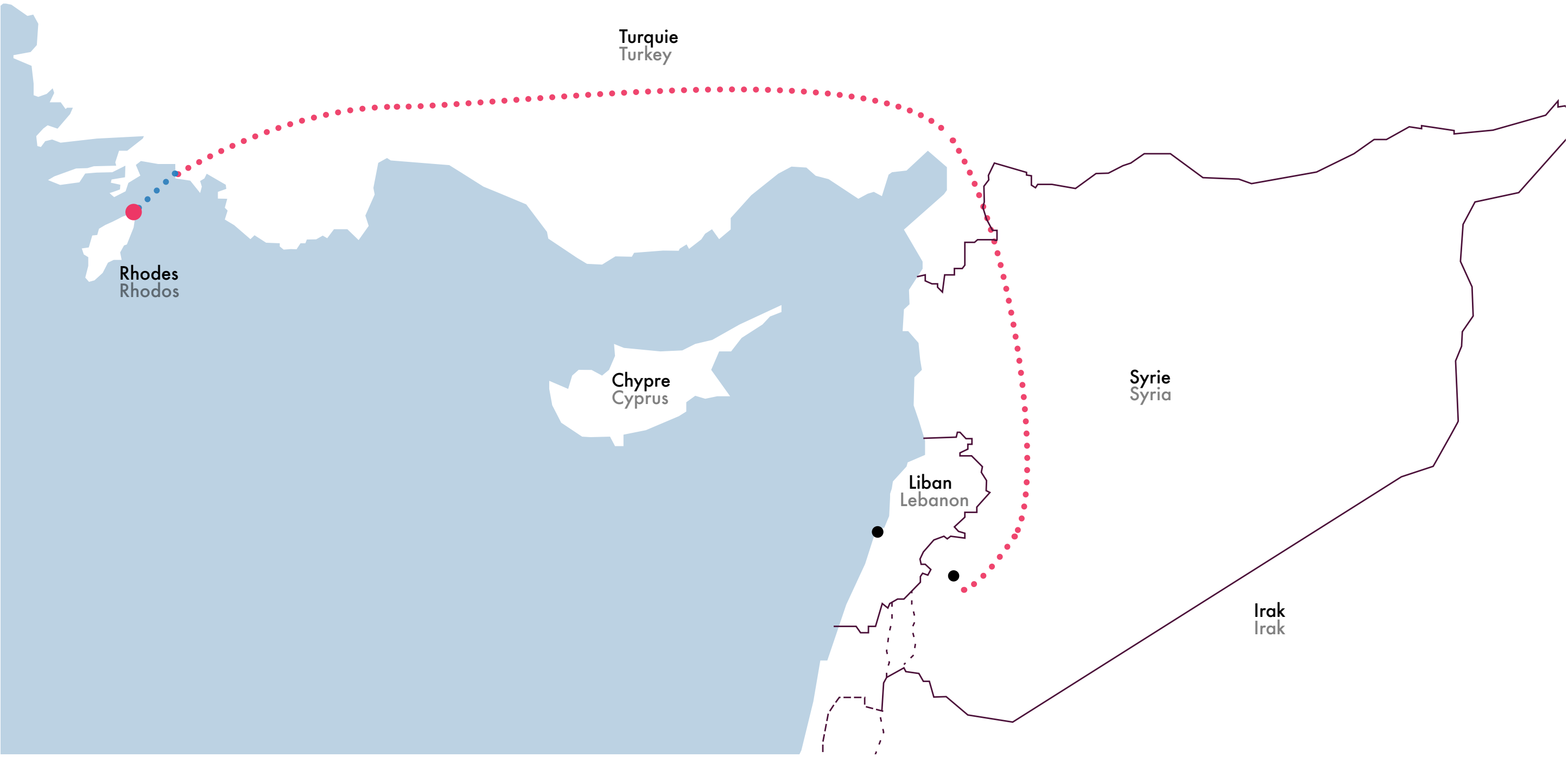
PRÉSENTATION D'UNE FAMILLE



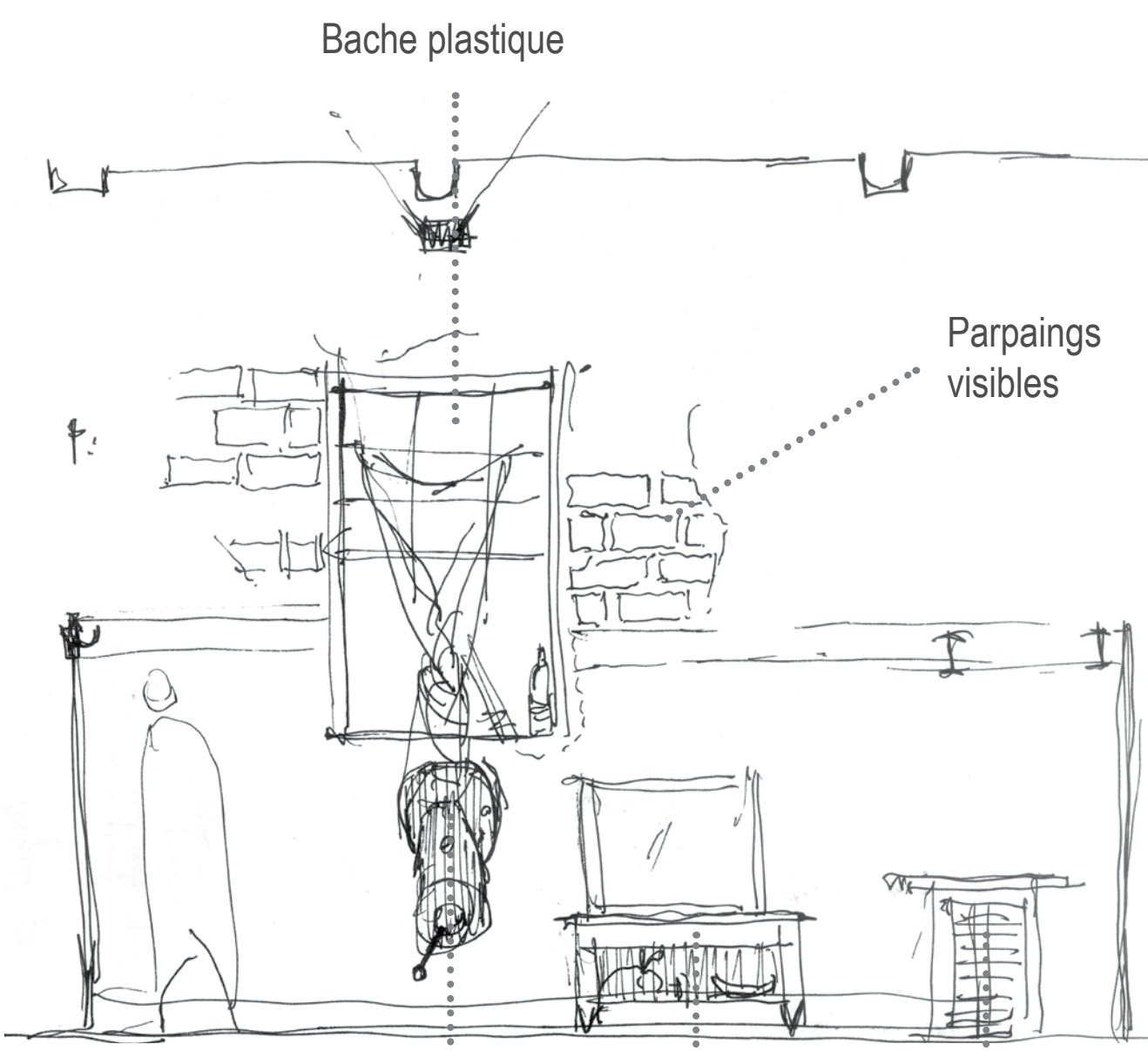
NATIONALITÉ : Syrienne
VILLE D'ORIGINE : Maaloula
NOMBRE DE PERSONNES : 3
COMPOSITION DU FOYER : Un homme et ses 2 enfants (4 et 5 ans)
DURÉE DE SÉJOUR AU CAMP : 1 mois et demi
OBJECTIF : Refaire leur vie en Crète

HISTOIRE DE LA FAMILLE

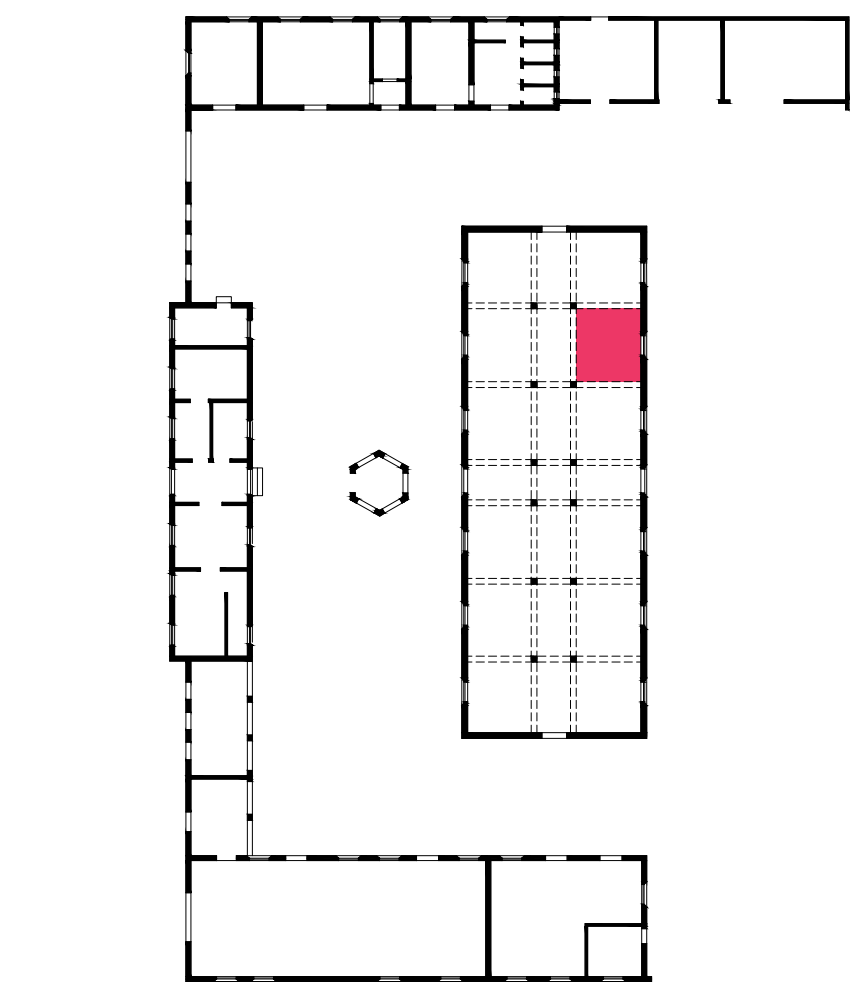
Cette famille vivait à Maaloula, une ville chrétienne en Syrie. Le père y était bijoutier. Il y a deux ans, cette ville a été attaquée par Daesh. Les terroristes ont fait exploser deux bombes à chaque porte de la ville, puis ont massacré des civils. La mère de famille a été tuée lors de cette attaque. L'invasion de Daesh à Maaloula a poussé tous ses habitants (chrétiens) à quitter la ville. Le père a donc décidé de partir pour le Liban, où il a vécu avec ses deux fils pendant deux ans. Ses enfants sont allés à l'école, où ils ont appris le français. N'ayant pas trouvé de travail, ses économies se sont épuisées. Il a donc décidé de partir pour l'Europe. Ils sont passés par Damas, où sont organisées les contrebandes. De là, ils ont commencé un périple à travers la Syrie et la Turquie. Ils ont pris un bus jusqu'à la frontière, puis la traversèrent à pied pour entrer en Turquie. Une fois la Turquie traversée, ils ont pris un bateau pour rejoindre Rhodes. Ce périple est facturé de 5 000 à 10 000 € par personne. Cette traversée en bateau est très périlleuse. Leurs papiers d'identité sont tombés à l'eau lorsque le bateau a coulé. La garde-côtière les a secouru et les a amenés au camp où ils sont depuis un mois et demi. Jeudi 23 novembre 2017, le père a eu un rendez-vous pour obtenir un appartement en Crète. Il sera mis à leur disposition sans frais pendant 6 mois pour leur permettre de trouver du travail et refaire leur vie.



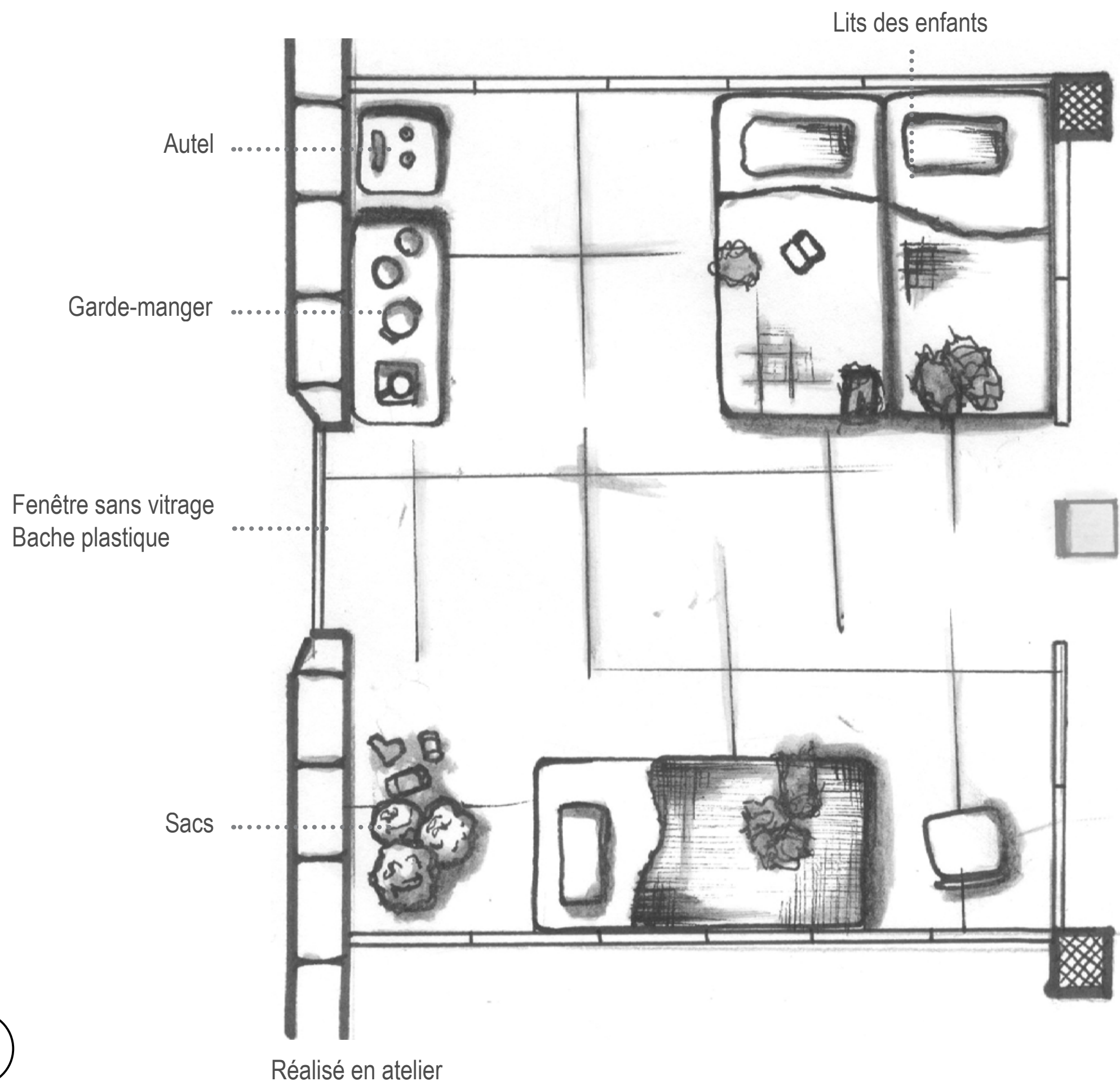
Réalisé sur place



Réalisé sur place



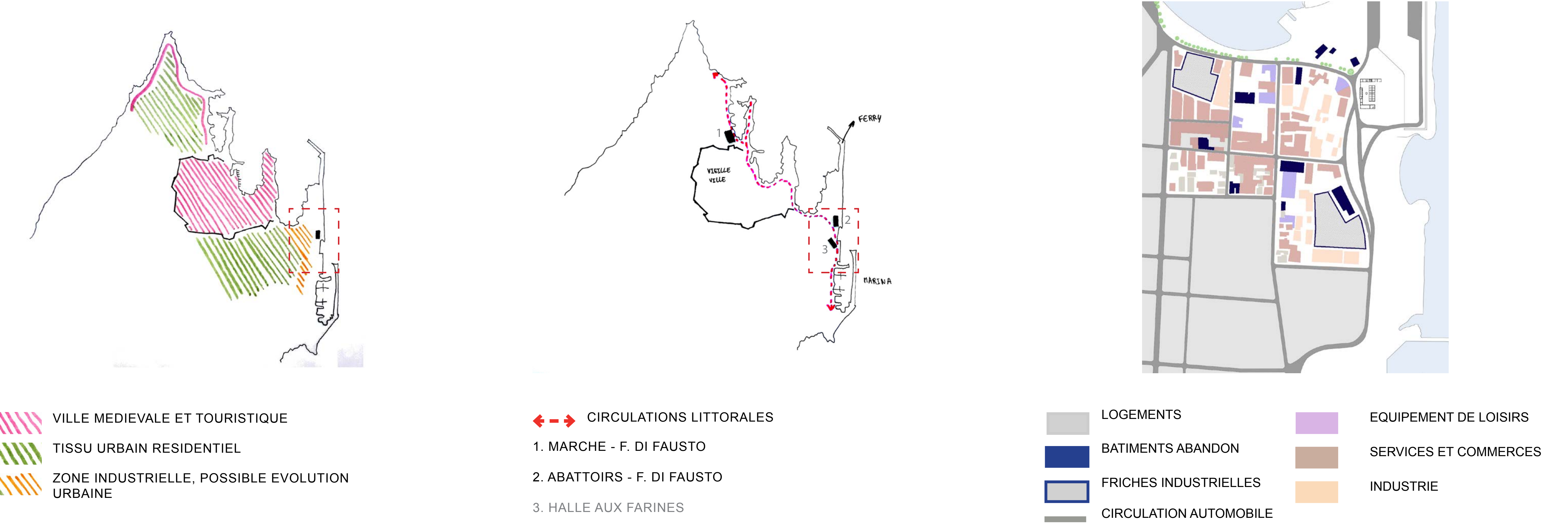
Localisation



Réalisé en atelier

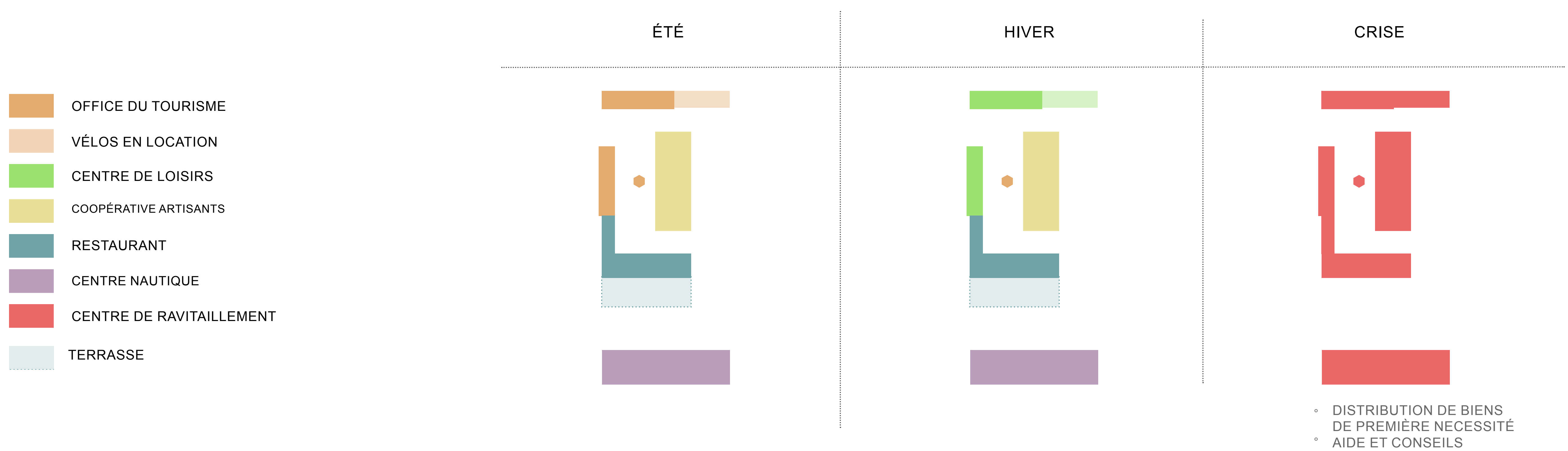
> PROJET : UNE RÉFLEXION A L'ÉCHELLE URBAINE

› ANALYSE URBAINE : UNE DISCONTINUITÉ AU SEIN DES TISSUS URBAINS



> PROJET : UNE NOUVELLE ENTRÉE DE VILLE COMMERCIALE

UNE VARIATION DES PROGRAMMES SELON LES TEMPORALITÉS



L'ENTRÉE DE VILLE COMMERCIALE : LA COOPÉRATIVE ARTISANALE

