

Lina Bo Bardi

enseignements partagés

exposition ENSA de Paris-Belleville / DiAP Sapienza Roma

26 octobre 2017 - 10 février 2018

mai 2017

Commissariat

Alessandra Criconia (Roma Sapienza),
Elisabeth Essaïan (Paris-Belleville)

Contacts

Marion Merliaud
Responsable de la communication
+33 (0)1 53 38 50 07
marion.merliaud@paris-belleville.archi.fr

DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA E PROGETTO



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

paris-belleville
école nationale supérieure d'architecture

60 boulevard de la Villette
75 019 Paris
Tel : + (0)1 53 38 50 00
Fax : + (0)1 53 38 50 01
www.paris-belleville.archi.fr



ASSOCIÉ À LA COMUE
UNIVERSITÉ
PARIS-EST



A l'occasion du centième anniversaire de la naissance de Lina Bo Bardi (Rome 1914 – São Paulo 1992), architecte, designer, scénographe italo-brésilienne, diverses publications, expositions internationales et importants colloques ont permis au public de découvrir, parfois pour la première fois, la richesse et la variété de cette œuvre sensible. Parmi ces événements, la Faculté d'architecture de Roma Sapienza a organisé le Symposium International "Lina Bo Bardi. Una architetta romana in Brasile", présenté dans la ville où elle est née et dans l'école d'architecture où elle a étudié dans les années trente du XX^e siècle.

Trois ans après la mise en lumière de cette rare figure féminine du monde architectural du XX^e siècle, l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville et le département d'architecture et de projet de l'Université Sapienza de Rome (DiAP Sapienza) s'associent pour en offrir, en collaboration avec l'Institut Lina Bo e Pietro Maria Bardi à São Paulo, une nouvelle lecture à travers l'exposition "Lina Bo Bardi. Enseignements partagés" qui se déroulera du 26 octobre 2017 au 10 février 2018 à l'ENSA-PB, avant d'être accueillie dans d'autres lieux.

Exposition exploratoire, conçue dans un cadre pédagogique et de recherche inter-universitaire et réunissant des étudiants de trois pays, elle est fondée sur une lecture analytique de l'œuvre et la mise en miroir du contexte culturel et politique dans lequel Lina Bo Bardi a développé son approche anthropologique de l'architecture et sa conception de l'espace comme lieu de coexistence, des gens et d'objets, à travers trois aspects particuliers : l'héritage humaniste du modernisme italien, la découverte du surréalisme de la culture populaire brésilienne, la pensée constructive et matérielle du processus architectural.

Présentée à travers des objets variés, pour grande partie fabriqués dans le cadre des enseignements de l'ENSA-PB et de Roma Sapienza, cette exposition est conçue comme un dialogue entre l'œuvre réalisée, les matériaux de conception et les diverses relectures figuratives :

- maquettes interprétatives et sensibles de quatre bâtiments majeurs de Lina Bo Bardi (le Musée de São Paulo - MASP, le SESC Pompeia, l'Eglise Espírito Santo do Cerrado et la Maison de Verre), du 1/10^e au 1/ 2 000^e ;
- fenêtre du SESC Pompeia à 1/2^e ;
- systèmes d'exposition et éléments de mobilier, inspirés des créations de Lina Bo Bardi, à l'échelle 1/1 ;
- vidéos du cinéaste Arnold Pasquier, restituant la fabrique des objets, les discussions, les lieux de vie et les œuvres de Lina Bo Bardi ;
- photographies d'Alessandro Lanzetta ;
- panneaux resituant l'œuvre dans son contexte géographique, politique et artistique ;
- panneaux des détails constructifs ;
- projets de design graphique ;
- site interactif sur les expositions, conférences et colloques consacrés à Lina Bo Bardi.

Lina Bo Bardi

enseignements partagés

Un mini-centre de documentation sera également recréé à cette occasion, présentant les principaux ouvrages et revues publiés à ce jour, consultables sur les mobiliers du SESC Pompeia reproduits par les étudiants.

Déployée sur une durée de trois mois, l'exposition sera accompagnée de divers événements :

- conférence inaugurale de Zeuler Rm de A. Lima à l'ENSA-PB, le 26 octobre 2017 ;
- cycle de conférences conçu et animé par Françoise Fromonot, en partenariat avec la Sto-Stiftung (avec Madelon Vriesendorp, le collectif londonien Assemble représenté par Amica Dall et James Binning, Marcelo Ferraz), les jeudis 9, 16 et 23 novembre 2017 ;
- conférence d'Elisabeth Essaïan à la Maison de l'Amérique Latine, le 13 novembre 2017 ;
- journées d'étude organisées par l'UMR AUSser (ENSA-PB) et le laboratoire Ipraus avec le laboratoire LaGRaTE (DiAP Sapienza), accueillies à l'Ambassade du Brésil et à l'Institut culturel italien le 18 et le 19 janvier 2018 ;
- soirée de projection-débat autour des films sur Lina Bo Bardi, avec les réalisateurs Isa Grinspum et Arnold Pasquier, accueillie à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, le 18 janvier 2018 ;
- présentation du livre d'Alessandra Criconia (éditions B2) à la Maison du Brésil ;
- exposition et jury des projets des étudiants de l'ENSA de Paris-Belleville et de l'ENSA de la Ville et des Territoires de Marne-la-Vallée (sous la direction de Pascale Richter, Luc Baboulet et Mathias Romvos) à la Maison du Brésil du 16 au 24 janvier 2018 ;
- conférence de Guilherme Wisnik à l'ENSA-PB, le 5 février 2018.

Un catalogue bilingue français-italien, publié aux éditions Archobooks, accompagnera l'exposition. Structuré en trois parties, il comportera des articles des chercheurs brésiliens et italiens interrogeant l'approche hybride de Lina Bo Bardi (Oficina Bo Bardi, Renato Anelli, Anat Falbel, Marina Grinover, Zeuler Rm de A. Lima) ; le récit illustré de huit enseignements où ont été réalisés les objets de l'exposition et deux regards d'un photographe (Alessandro Lanzetta) et d'un cinéaste (Arnold Pasquier), ainsi que des interviews de Giancarlo Latorraca, Madelon Vriesendorp, Maristella Casciato et Jean-Louis Cohen, réunis autour du thème "Exposer l'architecture". Conçue sous la direction d'Alessandra Criconia et d'Elisabeth Essaïan, cette publication s'inscrit dans l'action de recherche "Explorations figuratives. Nouvelles lisibilités du projet" de l'UMR AUSser et dans l'atelier "Oficina Bo Bardi" du laboratoire de recherche LaGRaTE (DiAP Sapienza).

Itinérante, l'exposition sera accueillie dans diverses écoles d'architecture de France et d'Italie. D'autres lieux d'exposition en Europe et en Amérique du Sud sont pressentis (Casa d'architettura à Rome, Casa da Arquitetura à Matosinhos, Garage do Centro Cultural de Belém à Lisbonne, SESC Pompeia à São Paulo).

avec le soutien de :



Commissariat
Collaborations

Enseignants participants

Autres intervenants

Scénographie
Recherche, traductions

Mobilier, supports d'exposition

Maquettes

BioLina

Planisphère

Design graphique

Détails techniques

Réalisations vidéo

Photographies

Dessins archives

Catalogue

Editeur

Traductions catalogue

Alessandra Criconia (DiAP Roma Sapienza), Elisabeth Essaïan (ENSA de Paris-Belleville).

Atelier Oficina Bo Bardi [Alessandra Criconia, Alessandro Lanzetta, Rossana Battistacci, Francesca Castelli, Anna Giovannelli] ; Instituto Lina Bo e Pietro Maria Bardi [Anna Carboncini, Renato Anelli]. Teiva Bodereau, Ludovik Bost, Luis Burriel Bielza, Patrick de Glo de Besses, Martin Monchicourt, Arnold Pasquier, Hervé Roux (ENSA-PB) ; Rossana Battistacci, Francesca Castelli, Cristina Chiappini, Emanuela Chiavoni, Anna Giovannelli, Alessandro Lanzetta, Sara Palumbo (DiAP Roma Sapienza) ; Anderson F. Freitas (Escola da Cidade São Paulo).

Raphaël Fabbri, François Plaud'Hayem, Gabriel Pontoizeau, Katia Roux, Southy Ty (ENSA-PB) ; Roberta Gironi, Davide Luca, Anna Riciputo, Emilia Rosmini, Francesca Sarno, Andrea Valeriani (DiAP Roma Sapienza).

Elisabeth Essaïan, Alessandra Criconia, Hervé Roux, Otávio Pereira de Magalhães Filho.

Denise del Giglio (FAU São Paulo), Alessandro Panzeri, (Ipraus/Villard d'Honnecourt), Jeanne Montagnon (ENSA-PB).

Ludovik Bost, Patrick de Glo de Besses, Martin Monchicourt (ENSA-PB).

Hervé Roux, Luis Buriel Bielza, Elisabeth Essaïan (ENSA-PB).

Atelier Oficina Bo Bardi (DiAP Roma Sapienza).

Atelier Oficina Bo Bardi (DiAP Roma Sapienza).

Clarissa Bolitieri, Pamela Lofano, Andrea Pistilli, Elisa Puglielli, Dora Riondino.

Roberta Gironi (DiAP Roma Sapienza).

Arnold Pasquier (ENSA-PB).

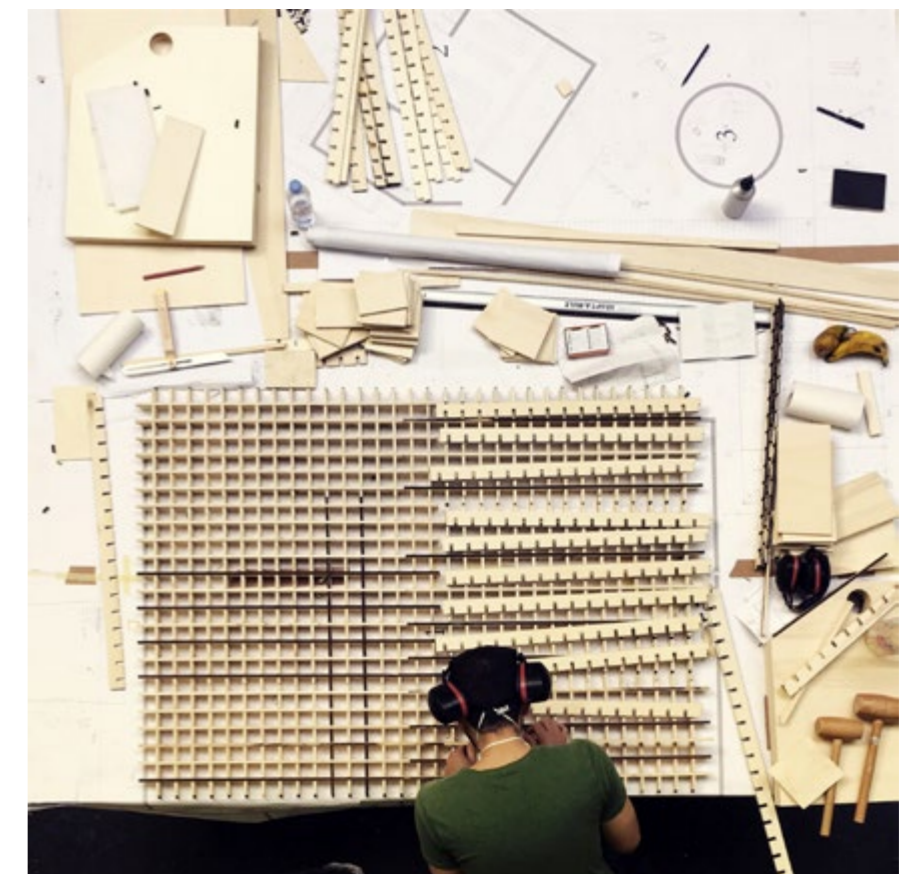
Alessandro Lanzetta (DiAP Roma Sapienza).

Instituto Lina Bo e Pietro Maria Bardi

Elisabeth Essaïan, Alessandra Criconia (sous la direction de)

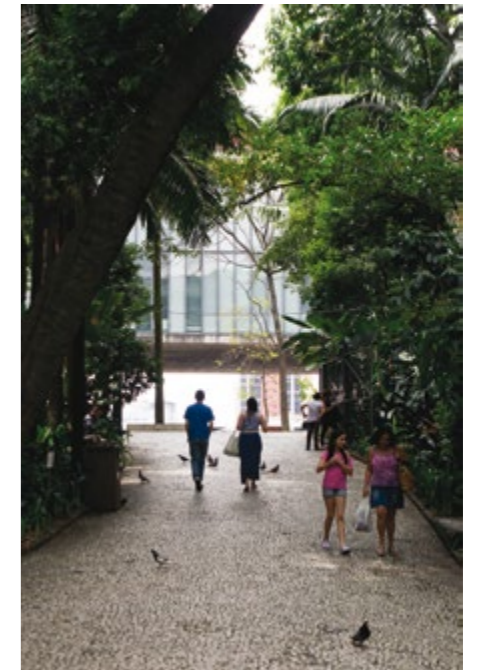
Marc Sautereau, Archibooks

Lise Caillat, Cécile Tricoire, Jeanne Montagnon (pour l'ENSA-PB) / DiAP Roma Sapienza



Photographie : Luis Burriel Bielza

Photographier l'œuvre



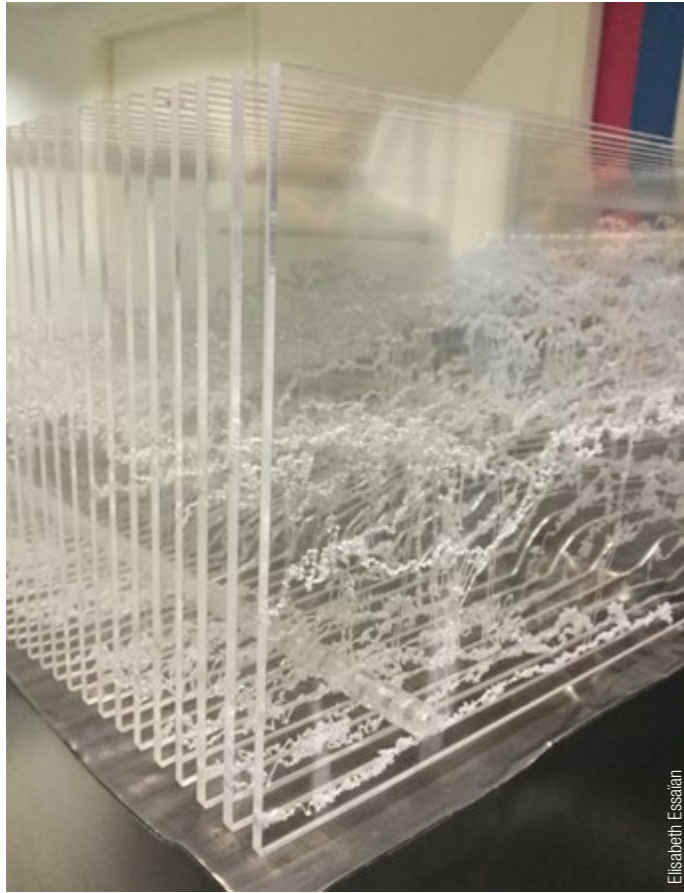
Musée d'art de São Paulo - MASP

SESC Pompeia



Maison de Verre

Fabrique de maquettes



Elisabeth Essaian

Maison de Verre



Elisabeth Essaian



Elisabeth Essaian

SESC Pompeia



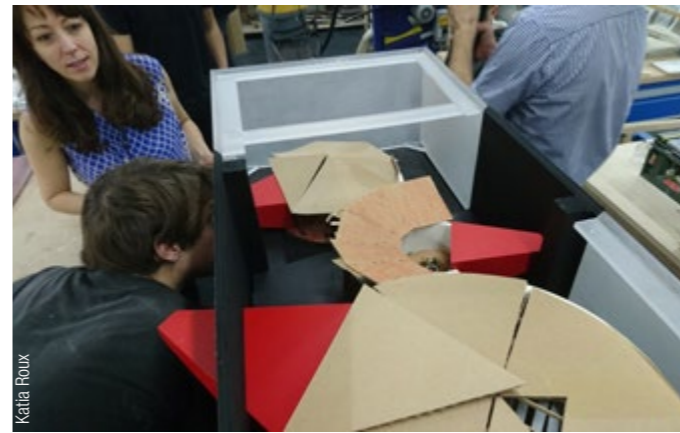
Elisabeth Essaian



Elisabeth Essaian



Katia Roux



Katia Roux

Eglise Espirito Santo do Cerrado

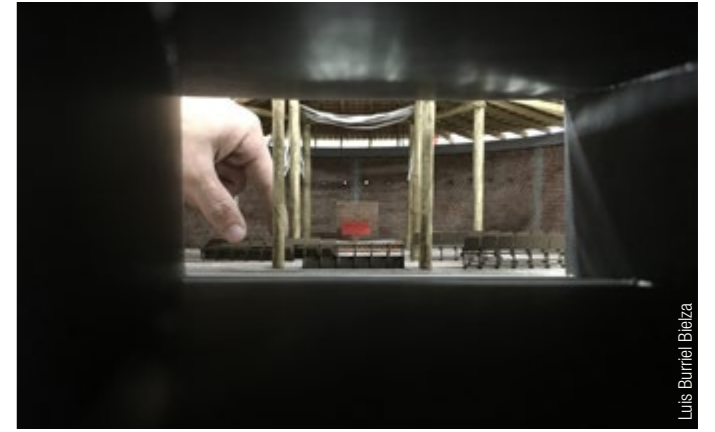
Musée d'art de São Paulo - MASP



Hervé Roux



Elisabeth Essaian



Luis Burriel Bielza



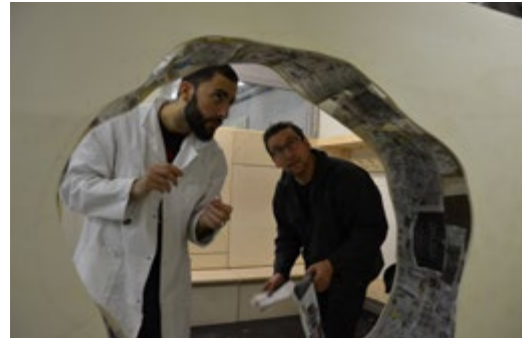
Luis Burriel Bielza



Luis Burriel Bielza

À la manière de Lina

Reproductions du mobilier et de la fenêtre du SESC Pompeia, et des chevalets du MASP / photographies : Elisabeth Essaïan

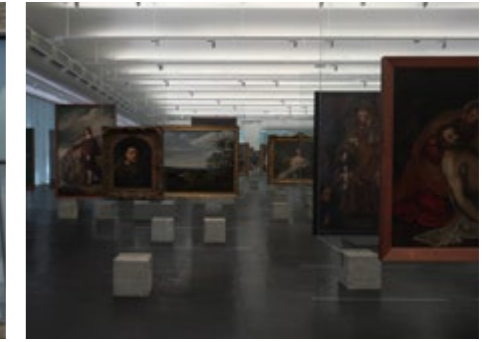


Visites

Film d'Arnold Pasquier



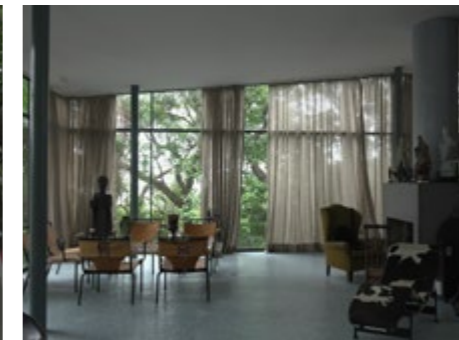
MASP



SESC Pompeia



Casa de Vidro



Igreja Espírito Santo



Teatro Oficina



Les mots de Lina

Film d'Arnold Pasquier



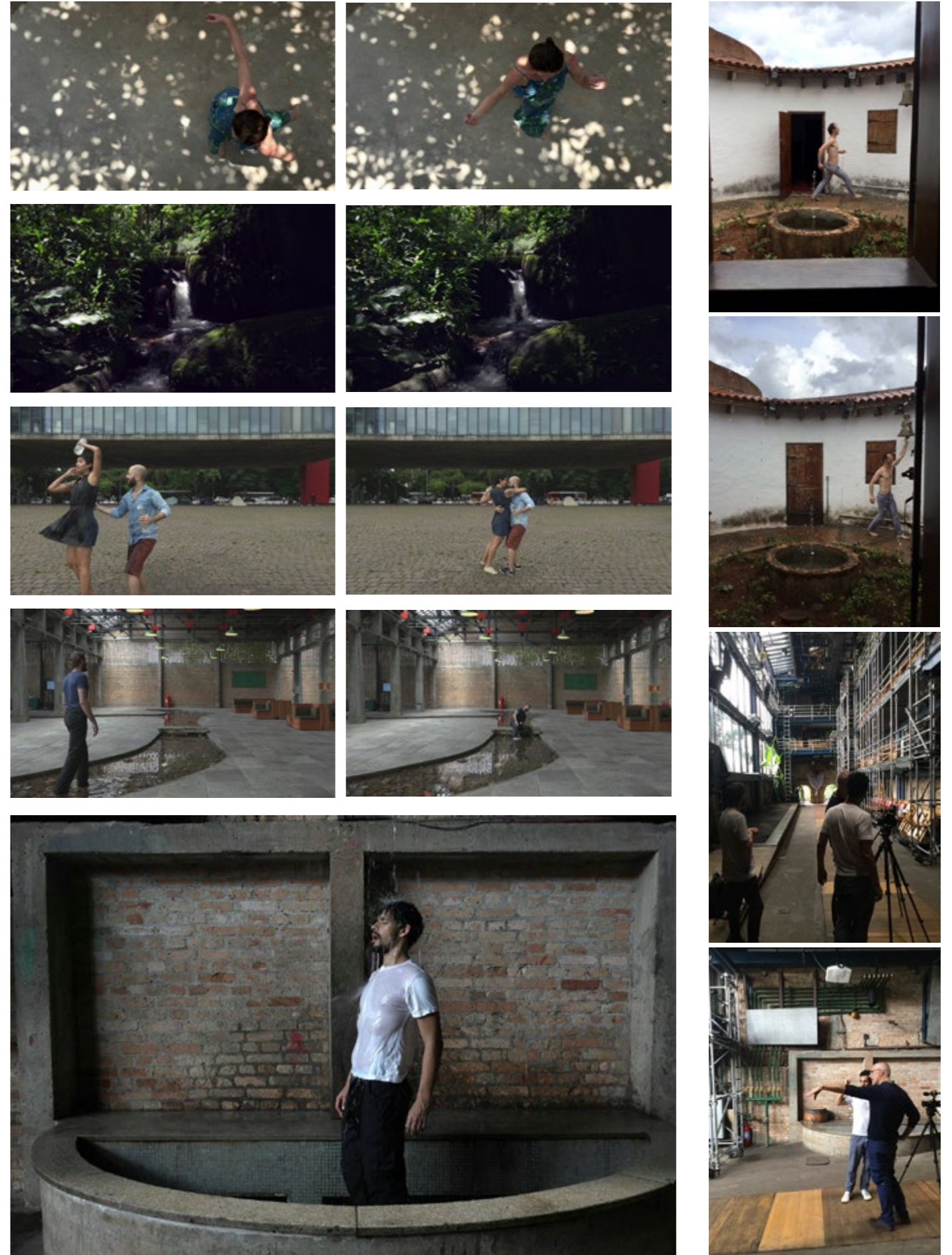
photographies : Elisabeth Essaïan



Une pluie d'été

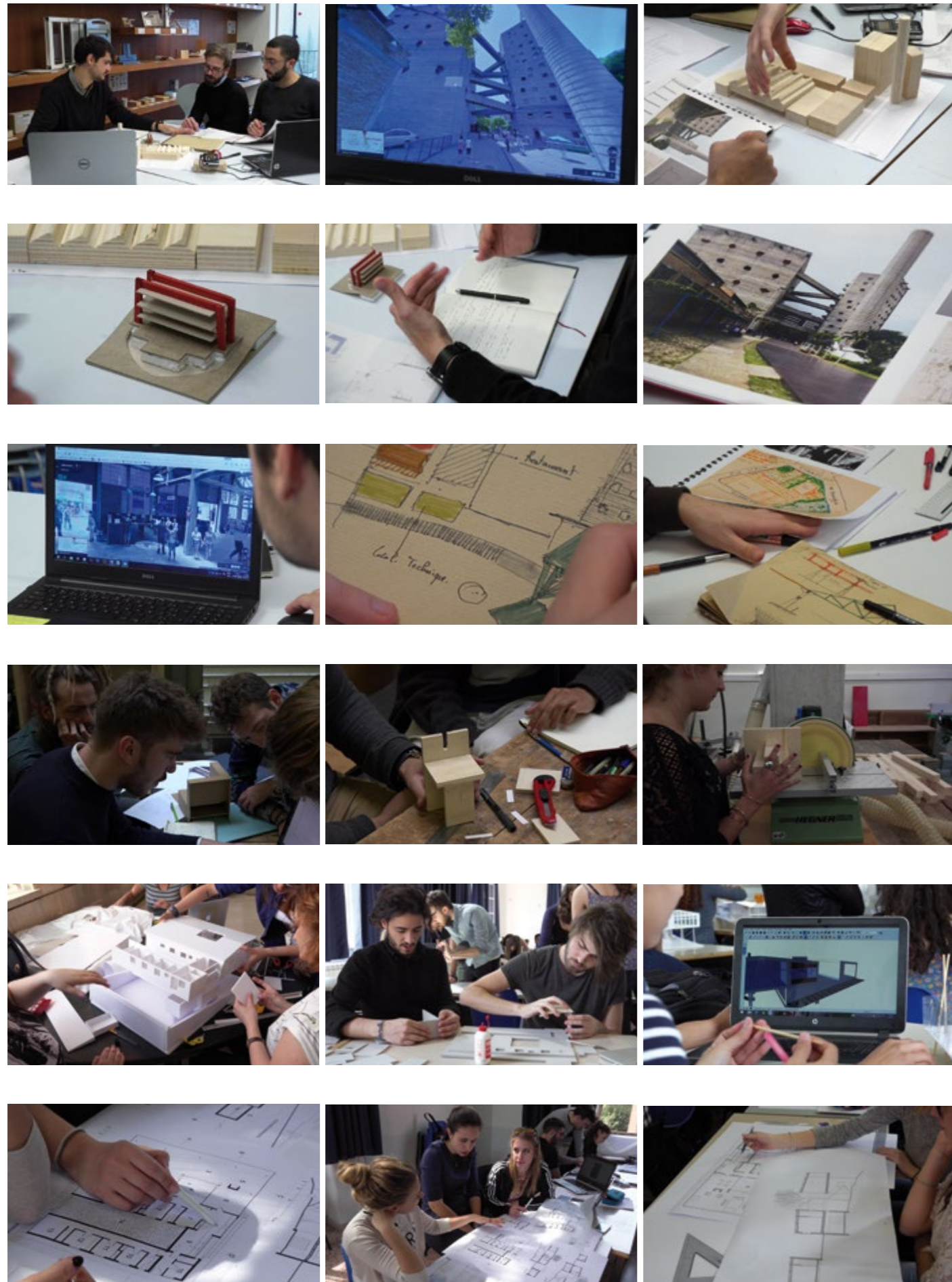
Film d'Arnold Pasquier

photographies : Elisabeth Essaïan



Modes d'emploi

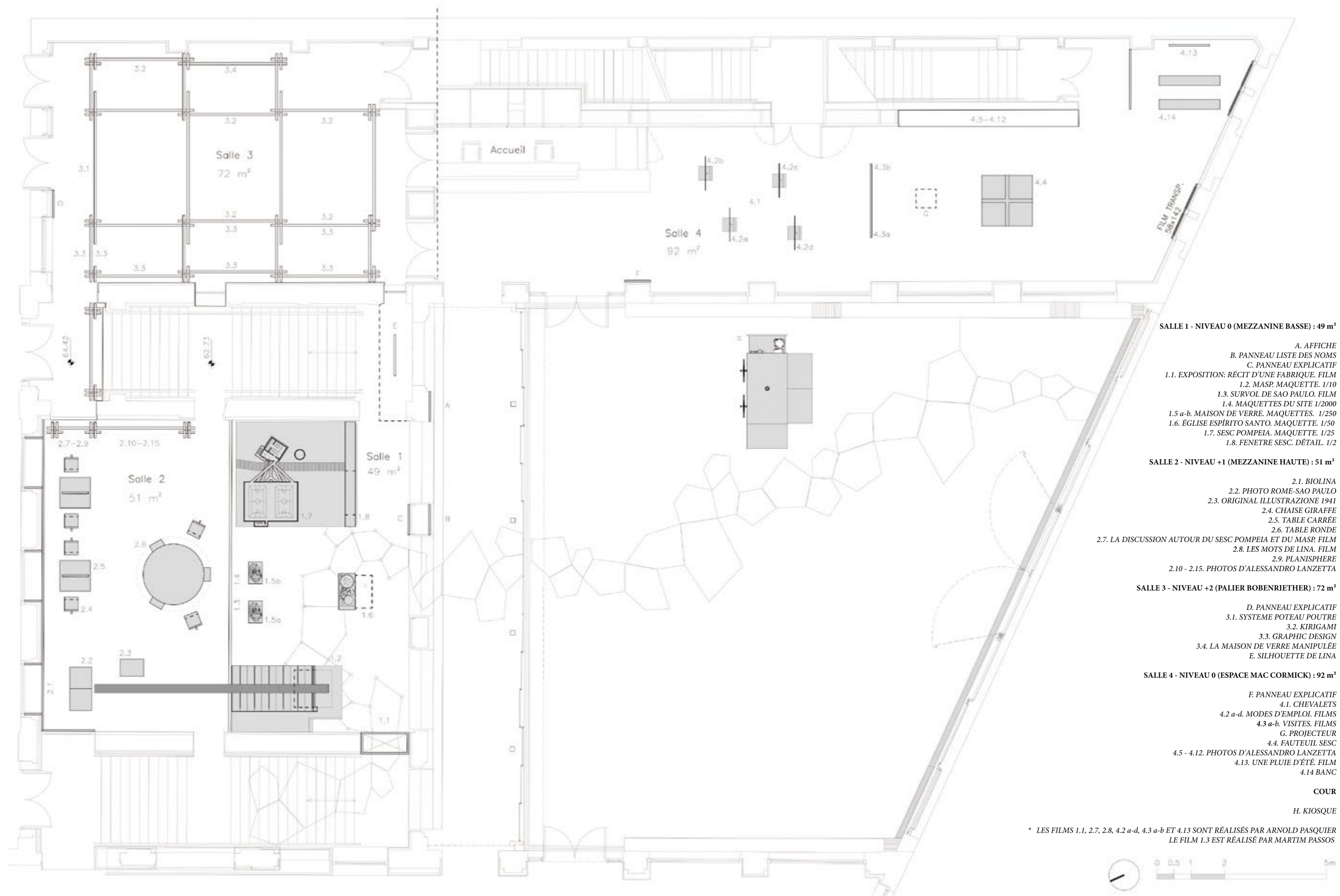
Film d'Arnold Pasquier



Exposition : récit d'une fabrique

Film d'Arnold Pasquier





SALLE 1 - NIVEAU 0 (MEZZANINE BASSE) : 49 m²

- A. AFFICHE
- B. PANNEAU LISTE DES NOMS
- C. PANNEAU EXPLICATIF
- 1.1. EXPOSITION: RÉCIT D'UNE FABRIQUE. FILM
- 1.2. MASP. MAQUETTE. 1/10
- 1.3. SURVOL DE SAO PAULO. FILM
- 1.4. MAQUETTES DU SITE 1/2000
- 1.5 a-b. MAISON DE VERRE. MAQUETTES. 1/250
- 1.6. ÉGLISE ESPRITO SANTO. MAQUETTE. 1/50
- 1.7. SESC POMPEIA. MAQUETTE. 1/25
- 1.8. FENÊTRE SESC. DÉTAIL. 1/2

SALLE 2 - NIVEAU +1 (MEZZANINE HAUTE) : 51 m²

- 2.1. BIOLINA
- 2.2. PHOTO ROME-SAO PAULO
- 2.3. ORIGINAL ILLUSTRATION 1941
- 2.4. CHAISE GIRAFFE
- 2.5. TABLE CARRÉE
- 2.6. TABLE RONDE
- 2.7. LA DISCUSSION AUTOUR DU SESC POMPEIA ET DU MASP. FILM
- 2.8. LES MOTS DE LINA. FILM
- 2.9. PLANISPHERE
- 2.10 - 2.15. PHOTOS D'ALESSANDRO LANZETTA

SALLE 3 - NIVEAU +2 (PALIER BOBENRIETHER) : 72 m²

- D. PANNEAU EXPLICATIF
- 3.1. SYSTEME POTEAU POUTRE
- 3.2. KIRIGAMI
- 3.3. GRAPHIC DESIGN
- 3.4. LA MAISON DE VERRE MANIPULÉE
- E. SILHOUETTE DE LINA

SALLE 4 - NIVEAU 0 (ESPACE MAC CORMICK) : 92 m²

- F. PANNEAU EXPLICATIF
- 4.1. CHEVALETS
- 4.2 a-d. MODES D'EMPLOI. FILMS
- 4.3 a-b. VISITES. FILMS
- G. PROJECTEUR
- 4.4. FAUTEUIL SESC
- 4.5 - 4.12. PHOTOS D'ALESSANDRO LANZETTA
- 4.13. UNE PLUIE D'ÉTÉ. FILM
- 4.14. BANC

COUR

H. KIOSQUE

* LES FILMS 1.1, 2.7, 2.8, 4.2 a-d, 4.3 a-b ET 4.13 SONT RÉALISÉS PAR ARNOLD PASQUIER
LE FILM 1.3 EST RÉALISÉ PAR MARTIM PASSOS

DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA E PROGETTO



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

paris-belleville

paris-belleville

école nationale supérieure d'architecture

60 boulevard de la Villette
75 019 Paris

Tel : + (0)1 53 38 50 00

Fax : + (0)1 53 38 50 01

www.paris-belleville.archi.fr

ASSOCIÉ À LA COMUE
UNIVERSITÉ
PARIS-EST



avec le soutien de :



MAISON
AMÉRIQUE
LATINE



ipraus

institut parisien
de recherche architecture
urbanistique société



École d'architecture
de la ville & des territoires