

## PROGRAMME DETAILLÉ DES COURS OUVERTS AU PUBLIC

Sous réserve de modifications

1<sup>er</sup> semestre 2019/2020

Page 2 - L'œuvre de Viollet-le-Duc - Les sources du projet architectural moderne (Jean-Paul Midant)

Page 4 - Histoire : 1750-1840 - de la ville des lumières à celle de l'industrie (Virginie Picon-Lefebvre)

Page 6 - Architectures et urbanismes des espaces coloniaux méditerranéens au XX<sup>e</sup> siècle (Malik Chebahi)

Page 9 - Histoire de l'art : faire œuvre en société (Julie Sissia)

Page 11 - Histoire chronologique de l'Antiquité au Moyen-Âge (Julien Bastoen)

**L'œuvre de Viollet-le-Duc - Les sources du projet architectural moderne (Jean-Paul Midant)  
Le mercredi de 18h30 à 20h**

**Objectifs pédagogiques**

Familiariser l'étudiant avec les sources du projet architectural moderne par l'examen de l'œuvre et des écrits d'Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879). Aborder à cette occasion les rapports possibles entre histoire et projet, dessin, représentation, étude de la nature, savoirs constructifs et architecture. Comprendre ce que Viollet-le-Duc et ses suiveurs entendent par « architecture organique ». Saisir l'importance de l'étude du milieu et des conditions sociales à l'exemple de Viollet-le-Duc ; faire le parallèle entre architecture et expérimentation scientifique.

**Contenu**

**INTRODUCTION**

- Présentation de Viollet-le-Duc, de l'homme et de son temps, de ses écrits et de sa postérité. Analyse d'un texte sur le processus de composition architecturale figurant dans les Entretiens sur l'architecture de Viollet-le-Duc, édités en 1863.

**LA FORMATION DE VIOLLET-LE-DUC**

- L'observation de la nature et sa représentation dans les années 1820, années de formation de Viollet-Le-Duc.
  - Les voyages d'un jeune dessinateur
  - La vogue des peintres et aquarellistes voyageurs.
- Raisonner et faire de l'architecture dans les années 1840
  - Le projet de Viollet-le-Duc pour l'agrandissement de la cathédrale de Narbonne.
  - L'analyse du programme
  - L'idée-mère du projet
  - Le projet de restauration de la basilique Sainte-Madeleine à Vézelay
  - Du plan à l'élévation.
  - La structure, le bâti, les moyens de stabilité- Les parties enrichies, les parties sacrifiées
  - Attirer les yeux et plaire

**VIOLLET-LE-DUC ET LE MONUMENT HISTORIQUE**

- De l'église de Montréal (dans l'Yonne), et de l'utilité de sa copie.

- Comment refaire Notre-Dame de Paris?
- Une restauration exemplaire : la salle synodale de Sens.

#### LA LEÇON DU MOYEN AGE SELON VIOLLET-LE-DUC

- Une architecture organique d'après Viollet-le-Duc : le choeur de l'église Saint-Nazaire de Carcassonne.
- Pour une expression nationale et locale :
  - L'hôtel particulier français au XVe siècle
  - L'étude de la flore dans la sculpture
  - Le vêtement et l'armure
- Une leçon d'architecture pour tous : Pierrefonds
- Le maître d'oeuvre et les métiers
  - Le dessin et le moulage
  - La serrurerie
  - La plomberie repoussée
  - L'orfèvrerie
- Viollet-le-Duc, l'art industriel et les expositions Universelles
- La maison moderne selon Viollet-le-Duc
- Les livres de Viollet-le-Duc
- La poursuite de la pensée de Viollet-le-Duc : autour d'Anatole de Baudot

#### **Bibliographie**

Le livre qui fait le point sur l'interprétation de l'oeuvre et des écrits de Viollet-le-Duc est le suivant :

G. BEKAERT (sous la direction de) (avec des textes de H. van Brunt, J. Summerson, N. Pevsner, A. Chastel, J-F. Revel, Ph. Boudon et H. Damisch), À la recherche de Viollet-le-Duc, éditions Mardaga, Bruxelles et Liège, 1980 (il est soldé en ce moment dans les librairies spécialisées).

Les étudiants pourront se référer à un livre sur le sujet dont l'auteur est l'enseignant :

Au moyen âge avec Viollet-le-Duc, ouvrage édité aux éditions Parangon à Paris en 2001 dont deux versions sont disponibles, en français et en anglais.

Une bibliographie complémentaire sera donnée au début de chaque conférence.

## **Histoire : 1750-1840 - de la ville des lumières à celle de l'industrie (Virginie Picon-Lefebvre)**

**Le mardi de 13h30 à 15h**

### **Objectifs pédagogiques**

Le cours porte sur une période marquée par les deux révolutions américaine et française et par des changements cruciaux des modes de vie, d'organisation du territoire et de production des biens et des matériaux. Pensée comme un moment charnière, elle voit se définir une nouvelle pensée architecturale qui annonce la modernité.

Dans le domaine de l'architecture, on assiste à la mise en place d'une pensée rationnelle pour la mise en œuvre des matériaux, la construction d'équipements publics et d'infrastructures, l'aménagement des villes. La montée en puissance des ingénieurs contribue à cette évolution. En outre, la volonté de définir l'architecture par rapport au modèle antique, jugé comme intemporel, permet un regard critique sur des bâtiments pensés comme autant d'expressions du nouveau récit historique ouvert par les perspectives de changement politique. C'est le cas aux Etats-Unis et en France, mais aussi en Prusse où s'élabore une nouvelle pensée de l'Etat que des architectes comme Schinkel tentent de traduire.

### **Contenu**

Les conférences s'organiseront en fonction de différentes problématiques. Dans un premier temps la question de la théorie architecturale des Lumières et son évolution sera abordée jusque dans les années précédant les transformations haussmanniennes à travers l'œuvre de théoriciens et de praticiens comme Blondel et Laugier, Ledoux, Boullée et Lequeu. On analysera l'architecture de nouveaux programmes liés au commerce, aux loisirs et aux premiers développements du tourisme. Dans un deuxième temps, on abordera le sujet sous l'angle de la pensée des ingénieurs et de l'usage de nouveaux matériaux. Enfin, on s'interrogera sur l'architecture et la ville aux Etats Unis, en Grande Bretagne et à Berlin.

Introduction : La pensée architecturale des Lumières.

Architectures «révolutionnaires» : Ledoux, Boullée, Lequeu

Architecture du commerce : des passages urbains aux Grands Magasins

Architecture du plaisir : du Jardin aristocratique aux Folies et Tivolis

La ville des loisirs : Bath, la ville des bains

La ville rationnelle et le territoire «jardin» des ingénieurs

L'architecture des bâtiments civils et religieux : le Panthéon de Soufflot, la bibliothèque de Labrousse,

La ville américaine, Washington et la question capitale

L'architecture pour la capitale d'un état régénéré : Schinkel et le projet pour Berlin

L'architecture du fer pour de nouveaux espaces

L'architecture de la ville : l'hôtel, l'immeuble et la maison.

## **Bibliographie**

### *Sur le XVII<sup>e</sup> siècle*

Werner Szambien, Symétrie, goût, caractère, théorie et terminologie de l'architecture à l'âge classique, Editions Picard, Paris, 1984.

Jean Castex, Renaissance, Baroque et classicisme, Histoire de l'architecture, 1420-1720 Paris, Editions de la Villette, 2004

### *Sur le XVIII<sup>e</sup> siècle*

Gilles Antoine Langlois, Folies, Tivolis et Attractions, les premiers parcs de loisirs parisiens, Paris, Délégation à l'action artistique de la ville de Paris, 1991.

Antoine Picon, Architectes et Ingénieurs au siècle des Lumières, Marseille, Editions Parenthèses, 2004, (1<sup>re</sup> édition 1988).

Jean-Marie Pérouse de Monclos, Etienne Louis Boullée, Paris, Flammarion, 1998

Anthony Vidler, Ledoux, Paris, Editions Fernand Hazan, 1987.

Barry Bergdoll, Karl Friedrich Schinkel, An architecture for Prussia, New York, Rizzoli, 1994

Alain Corbin, Le Territoire du vide. L'Occident et le désir du rivage, 1750-1840, Flammarion, coll. « Champs », Paris, 1990 (1<sup>re</sup> éd. 1988).

Georges Duby, sous la direction de, Histoire de la France urbaine, La ville de l'âge industriel, tome 3, Paris, Seuil, 1983.

Bertrand Lemoine, Les passages couverts, Paris, Délégation à l'action artistique de la ville de Paris, 1989.

François Loyer, Histoire de l'architecture française, t. 3, De la Révolution à nos jours, Paris, Mengès-CNMHS, 1999.

Monique Mosser, George Teysot, Histoire des jardins : De la Renaissance à nos jours, Paris Flammarion, 2002

Daniel Rabreau, La saline royale d'Arc-et-Senans : un monument industriel allégorie des Lumières, Paris, Belin, 2002.

## **Architectures et urbanismes des espaces coloniaux méditerranéens au XX<sup>e</sup> siècle (Malik Chebahi)** **Le mercredi de 15h à 16h30**

### **Objectifs pédagogiques**

Destiné à élargir les références des étudiants à des aires géographiques plus étendues que le seul périmètre occidental, ce cours aborde l'histoire du mouvement moderne sur la rive sud de la méditerranée au cours du XX<sup>e</sup> siècle. Il porte à la fois sur l'importance de la référence au bâti vernaculaire méditerranéen dans les fondements de l'architecture moderne, notamment celle de Le Corbusier ; ainsi que sur l'émergence dans des territoires colonisés d'une architecture moderne méditerranéenne « à mi-chemin entre la réinterprétation de la tradition locale et la doxa empruntée au mouvement rationaliste ».

L'objectif est double : aborder avec les étudiants les questions de circulation des formes, des modèles, des acteurs et des matériaux dans la complexité des échanges qui s'opèrent entre les deux rives de la méditerranée ; et leur faire découvrir des architectes et architectures modernes peu médiatisés. Par ailleurs, il s'agit aussi de montrer l'espace colonial méditerranéen comme un terrain d'essai, quasi expérimental de nouvelles pratiques architecturales et urbaines, transférées dans un second temps vers l'Europe.

### **Contenu**

*Séance introductive* : comprendre la notion de transfert culturel – les références méditerranéennes dans le mouvement moderne.

*Séances 2 à 6* : le contexte de l'entre-deux-guerres

- Emergence de milieux locaux de l'architecture favorables à la modernité. • Le Corbusier, propositions pour Alger (1931-1942), « hypothèse théorique la plus achevée de l'urbanisme moderne » • Modernités plurielles

- Réappropriation du patrimoine local : de l'arabisation au moderne en Afrique du Nord

- Le Bauhaus en Palestine

- Influences italiennes en Tunisie et en Lybie

- Expériences constructives et techniques originales • Médiatisation de l'architecture moderne : revues et publications locales du bâtiment

*Séance 7* : expériences tunisiennes de Bernard Zherfuss, penser la reconstruction durant la seconde guerre mondiale

*Séance 8-12 : le contexte de l'après seconde guerre mondiale*

- Habitat du plus grand nombre • Fernand Pouillon, Roland Simounet, architectes méditerranéens • La ville comme champs de réflexion et d'expérimentation de nouvelles pratiques
- L'enseignement à l'institut d'urbanisme d'Alger (1946-1962) : vers une doctrine d'urbanisme nord-africain • Retours sur la rive nord

## **Bibliographie**

Avermaete, T., *Colonial Modern: Aesthetics of the Past, Rebellions for the Future*, London, Black Dog Publishing, 2010

Çelik, Z., *Urban Forms and Colonial Confrontations: Algiers Under French Rule*. Berkeley, University of California Press, 1997

Claudine Piaton, Ezio Godoli et David Peyceré (dir.), *Construire au-delà de la Méditerranée. L'apport des archives d'entreprises européennes (1860-1970)/Building beyond the Mediterranean. Studying the archives of European Business (1860-1970)*, Arles, Honoré Clair, 2012

Cohen, J.-L., Kanoun, Y. et Oulebsir, N., *Alger, paysage urbain et architecture : 1800-2000*, Paris : L'imprimeur, 2003

Cohen, J.-L., *Les mille et une villes de Casablanca*, Courbevoie : ACR éd., 2003

Culot, M., Thiveaud, J.-M. dir., *Architectures françaises outre-mer*, Institut français d'architecture, Mission des travaux historiques de la Caisse des dépôts et consignations, Liège : Mardaga, 1992

Godoli, E (dir.), *Architectures et architectes italiens au Maghreb*, Florence : Polistampa, 2011.

Koumas, A., Roncayolo, M., Gaudin, J.-P., et al., éd., *L'espace public dans la ville méditerranéenne, actes du colloque de Montpellier (14-15-16 mars 1996)*, Montpellier : L'Esperou, 1997

*Le Corbusier visions d'Alger, actes des XVIe Rencontre de la Fondation Le Corbusier*, Paris, éd La Villette, 2012

Lejeune, J.F., Sabatino, M., *Modern Architecture and the Mediterranean Vernacular Dialogues and Contested Identities*, Oxon, Routledge, 2012.

Metzger-Szmuk, N., *Des maisons sur le sable*, Tel-Aviv : mouvement moderne et esprit Bauhaus, Paris; Tel-Aviv : Éd. de l'Éclat, 2004

Minnaert, J.-B., dir., *Histoires d'architectures en Méditerranée : XIXe et XXe siècles : écrire l'histoire d'un héritage bâti*, Paris : Ed. de la Villette, 2005

Nasr, J., Volait, M (dir.), *Urbanism - Imported or Exported ? Native Aspirations and Foreign Plans*, Chichester: Wiley, 2003.

Oulebsir, N., *Les usages du patrimoine. Monuments, musées et politique coloniale en Algérie (1830-1930)*, Paris : MSH, 2004

Pabois, M., Toulhier, B., *Architecture coloniale et patrimoine : expériences européennes : actes de la table ronde*, Paris, Institut national du patrimoine, 7,8 et 9 septembre 2007, organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris :INP ; Somogy, 2007

Pabois, M., Toulhier, B., éd., *Architecture coloniale et patrimoine : l'expérience française, actes du colloque de l'Institut National du Patrimoine*, Paris, 17-19 septembre 2003, Paris : INP ; Somogy, 2005, 191 p. (actes de colloque ou congrès)

Peyceré, D. Volait, M., *Patrimoines partagés. : Architectes français au sud et à l'est de la Méditerranée*, revue *Colonnes Source* n°21, fev. 2003.

Vacher, H., *Projection coloniale et ville rationalisée : le rôle de l'espace colonial dans la constitution de l'urbanisme en France, 1900-1931*, Aalborg: Aalborg University Press, 1997.

Volait, M., *Architectes et architectures de l'Égypte moderne, 1830-1950 : genèse et essor d'une expertise locale*, Paris : Maisonneuve et Larose, 2005

Volait, M., *L'architecture moderne en Égypte et la revue Al-'Imara (1939-1959)*, in *les Cahiers du CEDEJ* : Dossier n°4, 1988



**Histoire de l'art : faire œuvre en société (Julie Sissia)**  
**Le jeudi de 11h30 à 13h**

**Objectifs pédagogiques**

Ce cours a pour objectif de donner aux étudiants des repères historiques et des outils théoriques en histoire de l'art, de sorte qu'ils puissent mettre en perspective ce cours avec leur propre pratique. Étant donnée la vaste période qu'il s'agit de traverser – de la Renaissance à nos jours – nous privilégierons l'analyse d'exemples précis, les débats auxquels les œuvres ont donné lieu, à l'accumulation d'images dans une grande synthèse (« zapping »). Il s'agira de donner le goût de l'histoire de l'art, de stimuler la curiosité et de développer l'esprit critique des étudiants. Loin d'une simple histoire des formes, nous aborderons l'histoire de l'art sous l'angle des interactions entre art et société, dans une approche interdisciplinaire et internationale.

**Contenu**

A la Renaissance, l'artiste est bien souvent aussi architecte. Cette identification n'aura de cesse de faire débat, jusqu'à aujourd'hui. Nous proposons d'axer notre réflexion autour de la figure de l'artiste – ce qui permettra non seulement d'aborder sous un angle critique la figure de l'architecte lorsqu'elle croisera notre réflexion, mais aussi de fournir une base suffisamment large pour établir des parallèles entre histoire de l'art et histoire de l'architecture, mais aussi histoire politique et sociale sur l'ensemble de la période. Entre aspiration à un statut singulier au sein de la société et volonté de s'inscrire dans une démarche collective, comment les artistes depuis la Renaissance ont-ils articulé leur pratique à la définition de leur place au sein de la société ? Nous évoquerons, en suivant une progression globalement chronologique qui n'exclura pas des mises en perspectives thématiques le statut et les ambitions des artistes, qui évoluent au gré de l'histoire : de l'artiste-intellectuel émancipé de l'artisanat (Renaissance et XVII-XVIIIe siècle) à l'artiste artisan (Bauhaus), de l'artiste révolutionnaire (J. L. David, Courbet) à l'artiste-mage retiré hors d'une modernité qu'il exècre (Gauguin, Van Gogh), ou encore de l'artiste revendiquant un statut de bricoleur (Picasso) à celui aspirant à se faire constructeur universel (El Lissitzky, Mondrian, Van Doesburg), nous appréhenderons les changements sociétaux que les artistes n'ont pas simplement illustrés, mais qu'ils ont bel et bien contribué à faire advenir. A partir de ce fil rouge, nous déroulerons un récit qui ne se veut pas linéaire et positiviste, mais qui permettra de mettre en relief la richesse et la diversité de la création artistique durant période traversée.

*PROGRAMME INDICATIF DES SÉANCES*

1. La mesure de l'homme. La Renaissance en Italie.

2. Représenter toute la réalité, faire advenir un nouveau rapport à l'individu et à la société. La Renaissance dans les pays du Nord.
3. Entre grandes réalisations urbaines et intimité de l'atelier. Le XVIIe siècle.
4. L'artiste et ses collectionneurs. L'artiste et la commande des princes au XVIIIe siècle.
5. Jacques-Louis David. Peintre, révolutionnaire.
6. Une religion de l'art ? L'artiste et le génie dans les romantismes en Europe.
7. De Courbet à Manet : Subvertir la société, la représenter en peinture.
8. L'artiste face à la modernité, entre adhésion et rejet : de l'impressionnisme à Van Gogh.
9. Cubisme-futurisme : perméabilités culturelles et politiques.
10. L'artiste-mage et l'artiste-constructeur : abstraction et utopie en Europe autour de 1910.
11. La réconciliation de tous les arts, la création d'un artiste total : L'esprit du Bauhaus.
12. L'objet, support de projections individuelles et collectives. L'objet dada, surréaliste, et ses réappropriations après 1945.
13. Le public artiste ? Pratiques expérimentales participatives dans les années 1960 et 1970.

## **Bibliographie**

### *Manuels*

Philippe DAGEN, Françoise HAMON (éd.), *Époque contemporaine*, Paris, Flammarion, nouv. éd. 2011.

Claude MIGNOT et Daniel RABREAU (éd.), *Histoire de l'art. Temps Modernes. XVe-XVIIIe siècles*, Paris, Flammarion, nouv. éd. 2011.

### *Par période (dans l'ordre chronologique)*

Jean DELUMEAU et Ronald LIGHTBOWN, *Histoire artistique de l'Europe : La Renaissance*, Paris, Seuil, 1999.

Joël CORNETTE, Alain MÉROT et Jean-Pierre BABELON, *Histoire artistique de l'Europe : Le XVIIe siècle*, Paris, Seuil, 1999.

Thomas W. GAEHTGENS et Krzysztof POMIAN, *Histoire artistique de l'Europe. Le XVIIIe siècle*, Paris, Seuil, 1998.

Bertrand TILLIER (éd.), L'art du XIXe siècle : l'heure de la modernité 1789-1914, Paris, Citadelles & Mazenod, 2016.

Florence de MÈREDIEU, Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain, Paris, Bordas, 1994. Nouvelles éditions augmentées, Paris, Larousse, 2004-2008.

Paul ARDENNE, Art, l'âge contemporain : une histoire des arts plastiques à la fin du XXe siècle, Paris, Regard, 1997.

### *Approches transversales*

Daniel ARASSE, Le détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture, Paris, 1992.

Margot et Rudolf WITTKOWER, Les Enfants de Saturne. Psychologie et comportement des artistes de l'Antiquité à la Révolution française (1963), Paris, Macula, 2017.

### *Textes d'artistes et de critiques d'art*

Charles HARRISSON et Paul WOOD (éd.), Art en Théorie. 1900-1990. Une anthologie, Paris, Hazan, 1997.

Denys RIOUT (éd.), Les écrivains devant l'impressionnisme, Paris, Macula, 1989.

### *Émissions radio ponctuelles sur des artistes, des sujets d'histoire de l'art, à podcaster*

La fabrique de l'histoire

Une vie, une œuvre

## **Histoire chronologique de l'Antiquité au Moyen-Âge (Julien Bastoen)**

### **Le vendredi de 9h à 10h30**

#### **Objectifs pédagogiques**

Le cours propose d'aborder cette période au travers l'analyse d'édifices ou d'ensembles urbains emblématiques, de leurs principes de construction et de composition, tout en les situant dans leur contexte culturel, économique et social. L'approche relève à la fois de l'analyse spatiale et constructive et de l'étude historique.

Ainsi, ce cours vise, d'une part, à donner aux étudiants de première année de licence des clés pour apprendre à analyser l'architecture. Il se veut aussi une initiation au vocabulaire, aux outils et aux méthodes

permettant de décrire et d'interpréter les formes. Il a d'autre part l'ambition de familiariser les étudiants avec la complexité des facteurs qui président à la conception de l'architecture. Enfin, il entend donner des repères chronologiques ainsi qu'une connaissance d'édifices et

d'espaces urbains qui ont servi de référence pour le développement ultérieur de l'architecture.

#### **Contenu**

- Introduction : regards sur le passé architectural. Archéologie, histoire et théorie
- L'Égypte pharaonique: architecture religieuse et funéraire
- La Grèce (I) : l'espace urbain et l'habitat
- La Grèce (II) : architecture et construction du temple grec
- La Grèce (III) : les équipements publics
- Rome (I) : la ville et le territoire
- Rome (II) : l'architecture religieuse et les grands programmes publics
- Rome (III) : le confort et l'architecture privée
- Architecture paléo-chrétienne
- Architecture carolingienne

- Le Moyen Âge (I) : architecture romane
- Le Moyen Âge (II) : architecture gothique
- Le Moyen Âge (III) : la ville et l'habitat
- Le Moyen Âge (IV) : Architecture orientale d'occident