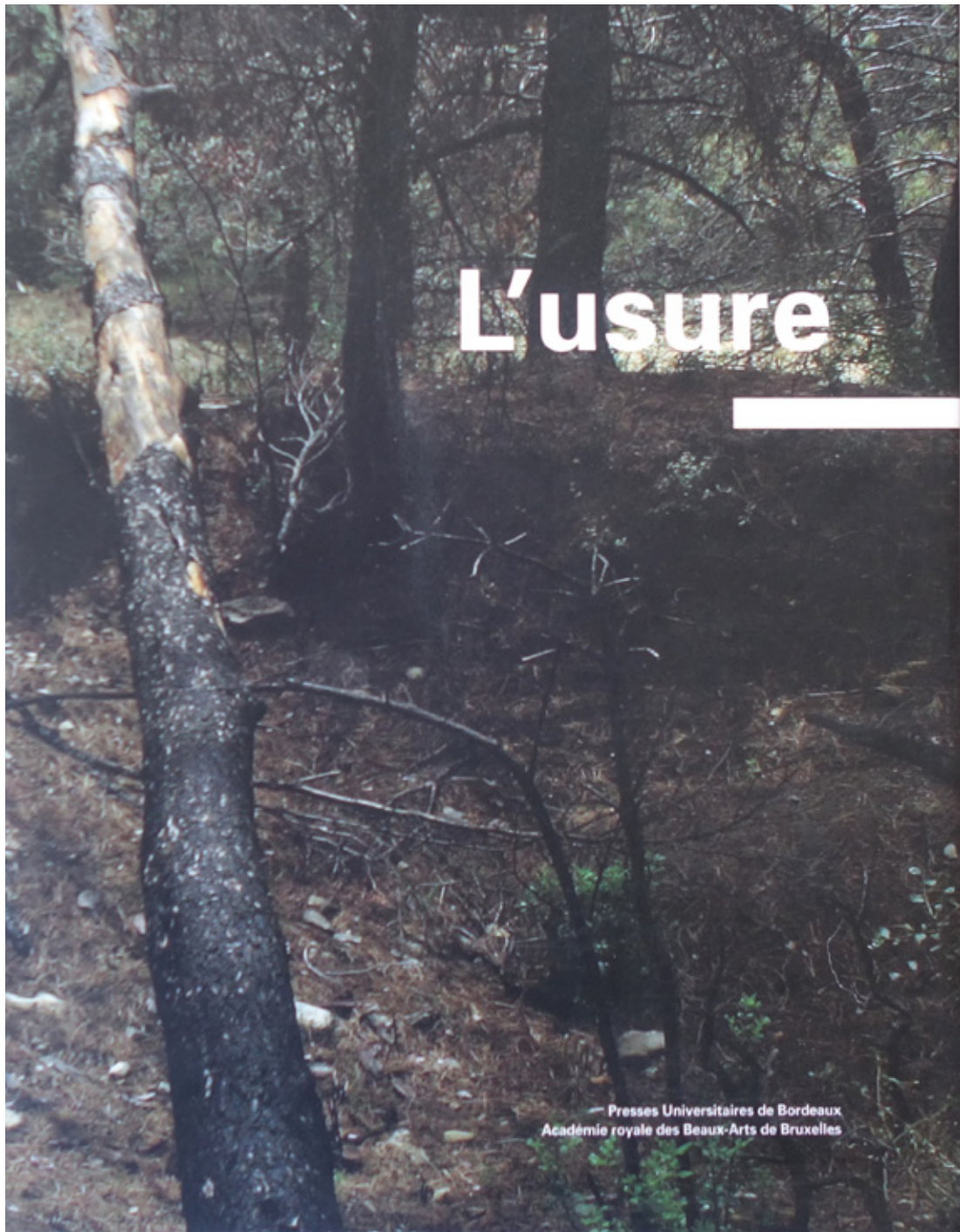


Monographie
Roma Publications
texte Tristan Trémeau
2004



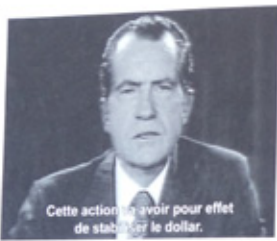
Monographie
Roma Publications
2004



L'usure

Presses Universitaires de Bordeaux
Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles

L'Usure
Presses Universitaires de Bordeaux
Académie royale des beaux-Arts de Bruxelles
2015



Cette action a pour effet de stabiliser le dollar.

15 août 1971, Richard Nixon annonce à la télévision la sortie unilatérale des USA des accords de Bretton Woods et l'abandon de la convertibilité en dollar des dépôts étrangers.



15 AOUT 1971
RICHARD NIXON ANNONCE
A LA TELEVISION
PAR LES USA LA SORTIE
UNILATERALE DES ACCORDS
DE BRETTON WOODS ET
L'ABANDON DE L'ETALON OR
POUR FIXER LA VALEUR DU
DOLLAR. A PARTIR DE CE
MOMENT LA VALEUR DE LA
MONNAIE AMERICAINE VA
FLUTTER ET VA ETRE FIXEE
SELON L'OFFRE ET LA DEMANDE
DES MARCHES INTERNATIONAUX
DE CHANGES LA VALEUR SE
DESORIENTE QUAND REFERENCE
MATERIELLE DU REEL.



Porsche 914

EN 1971 PORSCHE COMMENCA
A COMMERCIALISER LE MODELE LE
914 QUI AVAIT COMME PARTICULARITE
ENTRE AUTRES, DE NE POUVOIR UTILISER
DU GRAPHITE POUR LES PIELES LOUIS
PURTANT L'EPURATEUR, LE GRAPHITE
ETAIT ANCIENNEMENT UTILISE A LUISE DE
SEUL QUALITES MECANIQUE (FAITEMENT
POUR LA CONSTRUCTION EN BRASS ET AUTRES)
PIELES COMME LE TOUET, DEMANDANT
TOUJOURS LES VITRESSES DE FORMULE 1 AVOIR
UN DURE ENTIEREMENT EN GRAPHITE
L'UNE QUI DEMANDAIT UNE PASTILLE SPECIALE
POUR CHANGER LES VITRESSES
LA MEME ANNEE DE LA SORTIE DES USA
DU SYSTEME DE L'ETALON OR
L'INDUSTRIE DE L'AUTOMOBILE COMMENCA
A ABANDONNER AINSI LE GRAPHITE
DANS LA FABRICATION DES VITRESSES
EN SERIE
(PURTANT)

L'Usure
Presses Universitaires de Bordeaux
Académie royale des beaux-Arts de Bruxelles
Notes sur conférence-performance «*Traces distancées*»
2015

-normal



2

Revista de
Creación
Contemporánea

Rivane Neuenschwander / Cubierta

Miquel Mont / pág. 3

Adam Zagajewski / pág. 17

Álvaro Enrique / pág. 25

Terry Winters / pág. 39

Karmelo C. Iribarren / pág. 49

Ana Nobre de Gusmão / pág. 55

Thomas Adès / pág. 69

Agustí Villaronga / pág. 83

María Luque / pág. 95

Edgardo Dobry / pág. 103

Roberto Bolaño / pág. 109

Francesco Clemente / pág. 113

PVP: 10 €

www.normalweb.es

revue Normal n°2
Madrid, Espagne
2016



le verbe n'annule l'image
et ne la rend pas
inopérante que dans
une certaine mesure,
puisque, s'il est vrai que,
d'une part, il recouvre
l'image et la protège dans
un jeu de cache-cache,
il reste que, d'autre part,
il fournit aux images - a
priori passives, fixes et
souvent fascinantes - une
nouvelle mouvance
réellement créatrice

revue Normal n°2
Madrid, Espagne
2016



revue Normal n°2
Madrid, Espagne
2016

Miquel Mont

Nunca es suficiente



Nunca es suficiente
fundació Suñol
Barcelona, Espagne
2014



Nunca es suficiente
fundació Suñol
Barcelona, Espagne
2014