

formes en regard



© A. Chatelut - 1992 - Jour et Nuit - Paris

Anne Chatelut

photographies et recherche graphique

formes en
regard

La plupart des photographies exposées datent des années 80-90. Années de mes études. Ce sont des images rapportées de voyages, complétées de visites plus récentes. Elles sont figures d'attentions et d'émotions qui m'ont appris une part d'architecture. Aujourd'hui elles sont présentées en regard d'autres documents : des croquis, dessins, collages, photomontages ou images numériques. Alliées de l'abstraction picturale, ces formes construites et assemblées en espaces se sont reconnues et combinées dans mon esprit.

Les étudiants reconnaîtront les thèmes qui me sont chers et qui structurent nos exercices. Cadrage, point de vue, équilibre, tension, rythme... et la lumière comme organisatrice de ces juxtapositions. Encore ici l'ombre a sa part de lumière.

Ces formes dans l'espace, en s'organisant dans les trois directions, horizontale, verticale et profondeur, nous placent dans un monde qui, en jouant avec la matière, défie la pesanteur. Les géométries fabriquent un langage par des principes de composition et d'ordonnement. Ces expériences constituent peu à peu un jeu de l'esprit entre des échelles et des univers variés. Le plein devient vide, le plan devient coupe, l'image est inversée...

Des formes en regard qui seraient aussi proches d'un regard déformant ? Des images composées par des filtres, sur une trame, au fond de l'œil. Éviter les formes convenues, forcer le trait car le risque de se complaire dans un style et de ne pouvoir s'en départir nous guette. Je me dis aujourd'hui, toujours tenter, chercher et renouveler, porter plus loin mon attention.

Album

photographies

croquis

perspectives

collages

images numériques



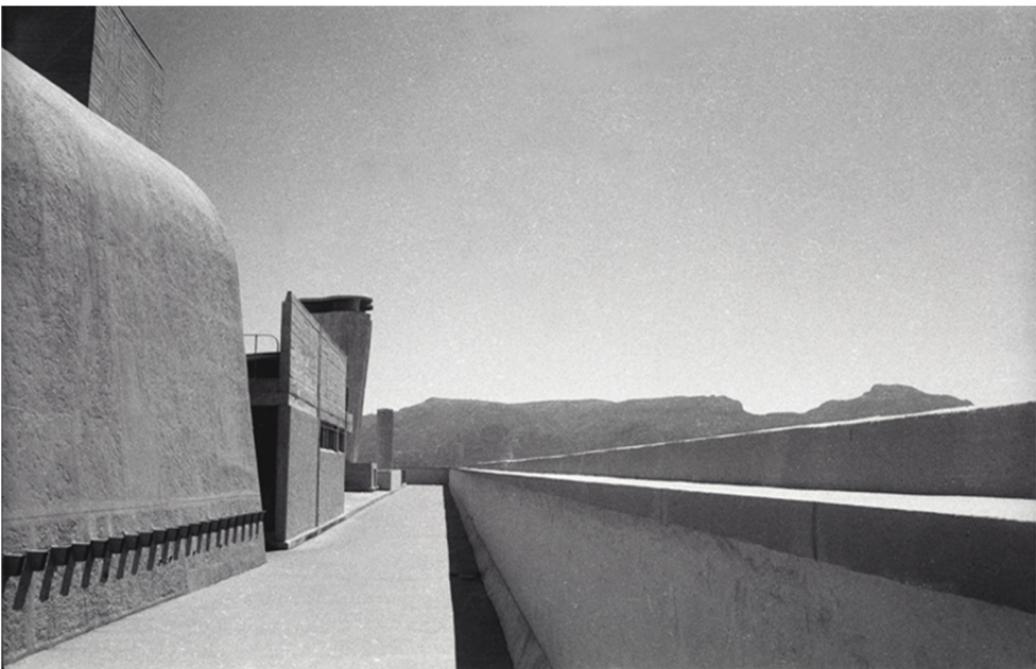
Pavillon de l'Allemagne

Barcelone, 1989

Pavillon de l'Allemagne

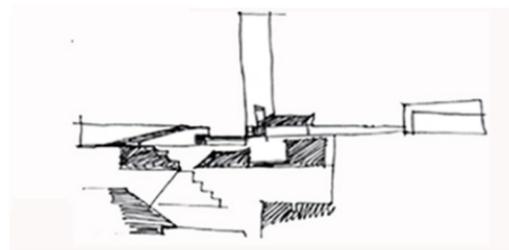
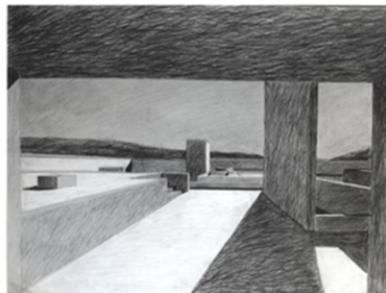
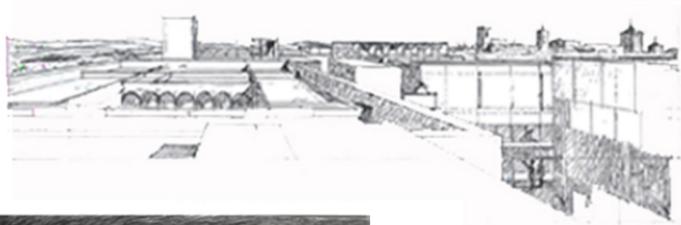
Barcelone, 1989

L. Mies van der Rohe arch.



Unité d'habitation
Marseille
Le Corbusier arch.

horizon





Unité d'habitation
Marseille
Le Corbusier arch.



profondeur



Palais Topkapi, Istanbul
Palais de l'Assemblée, Capitole, Chandigarh
Palis Yellow Crane, Wuhan
photographies



Chapelle de Ronchamp
Vers 1983
Le Corbusier, arch.



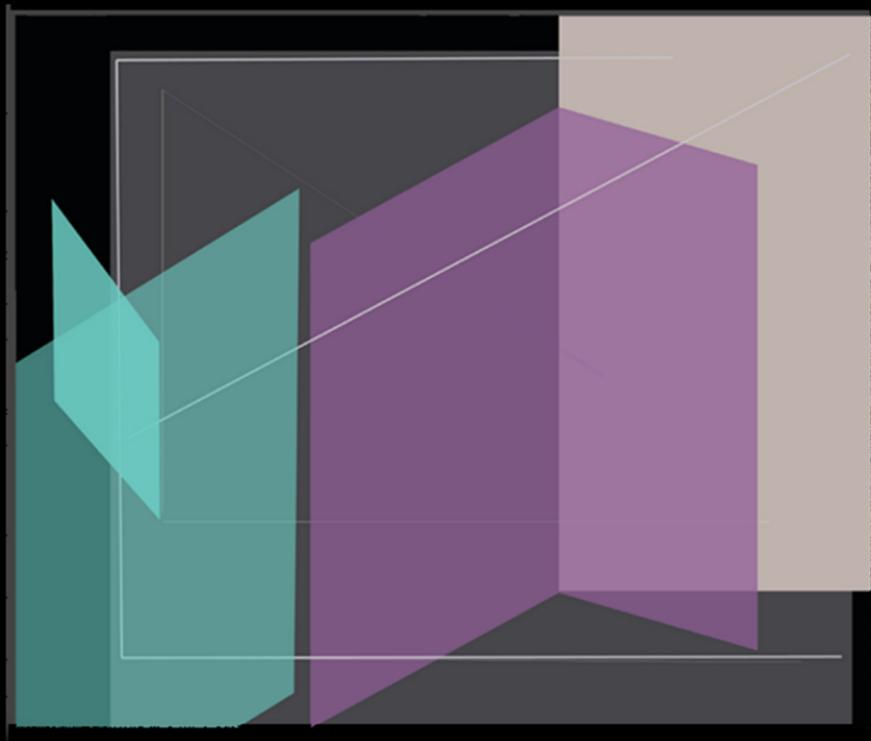
Salk Institute
La Jolla, California. 1992
Louis I. Kahn, arch.



Musée des Beaux-Arts
Nancy, 2000
L.&E. Beaudouin arch.

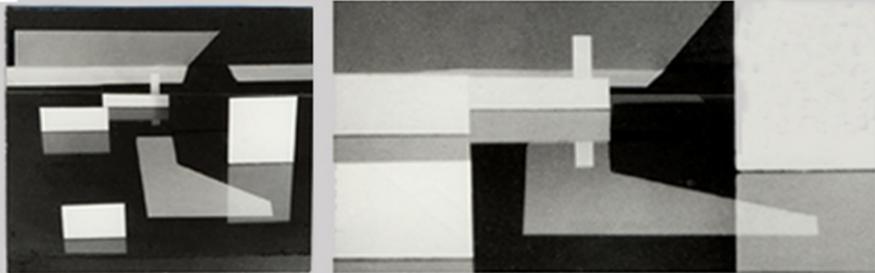


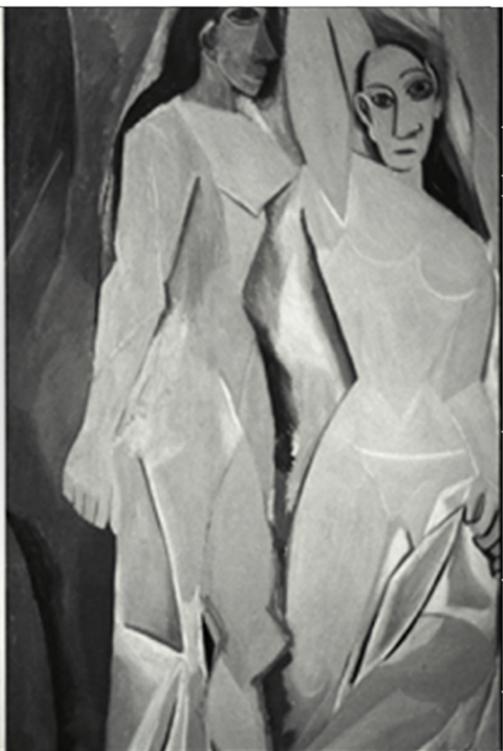
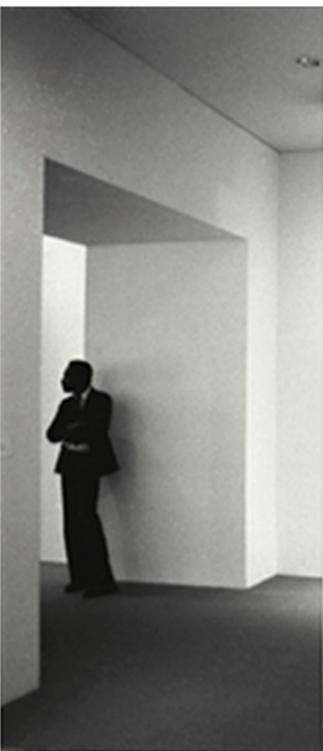
Inderhaven
Copenhagen, 2003



point de vue

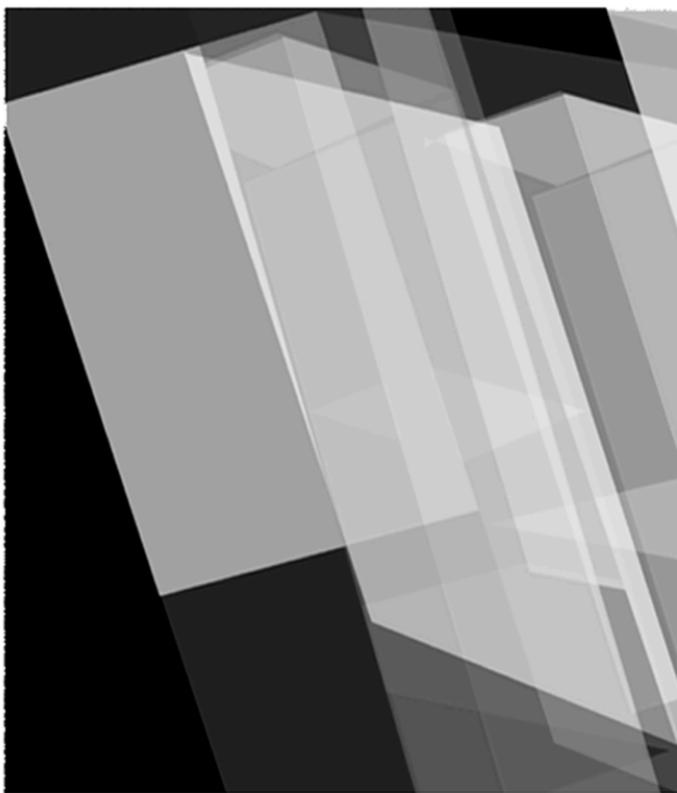
Plans positionnés dans l'espace et ajustement du point de vue, maquette 1996



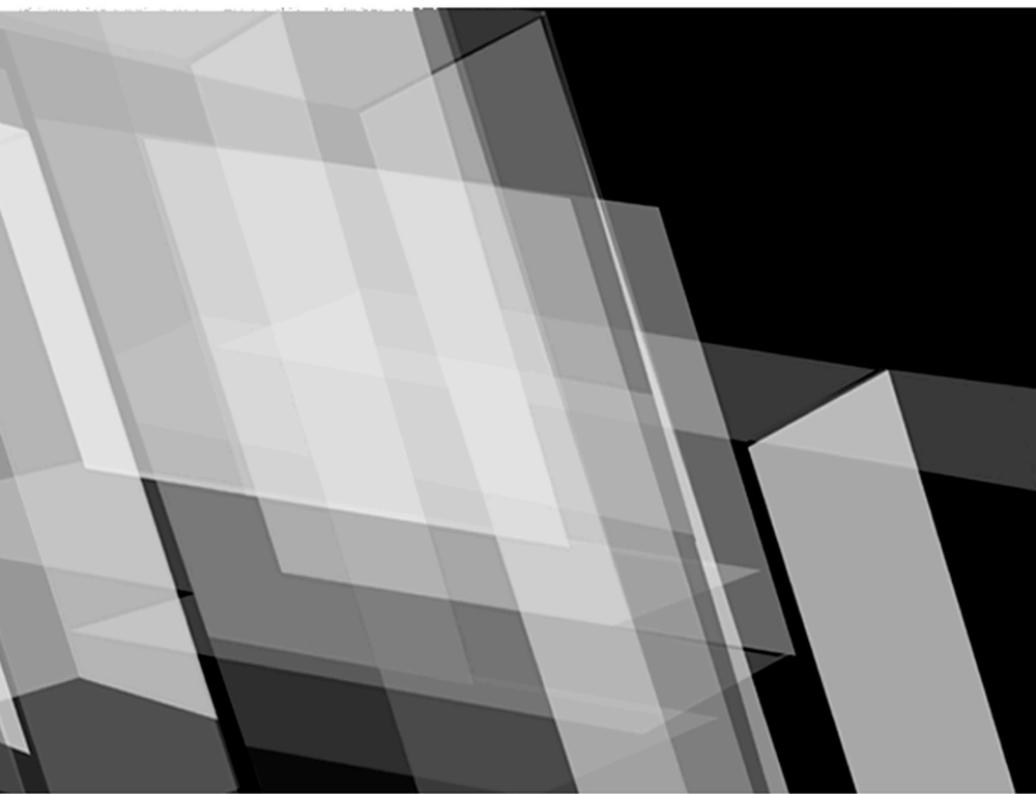


Regards
MOMA
New-York, 1987

lumière



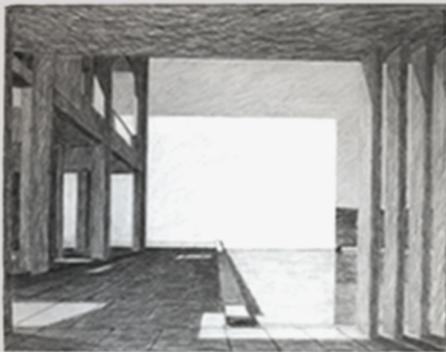
Cristal
mage numérique. 2006



Couvent de la Tourette
Eveux-sur-Arbresle, 1986
Le Corbusier, arch.



géométrie



Pavillon des visiteurs, étude, perspective 1993 - Logements à Vitry, photographie vers 1995 - Yellow Crane Tower, Wuhan - Chine 2002



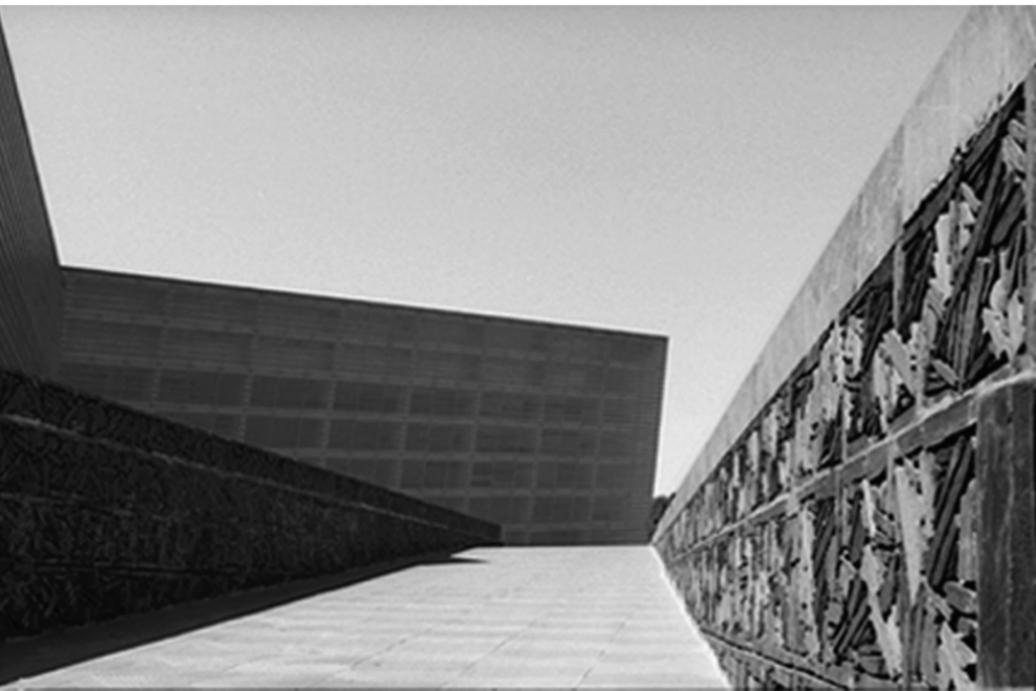


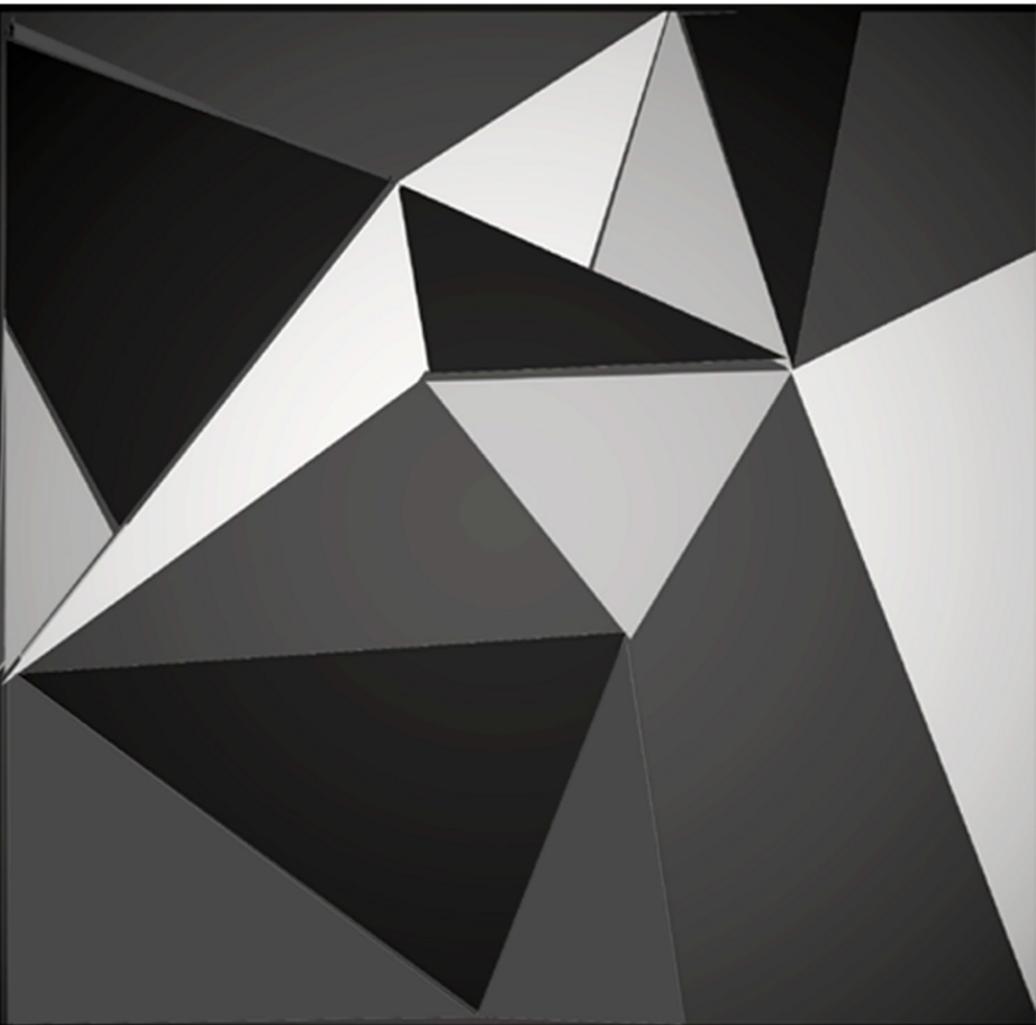
Musée des Beaux-Arts
Nancy, 2000



Pouvoir et Liberté
Biel, Suisse 2001
Coop Himmelblau, arch.

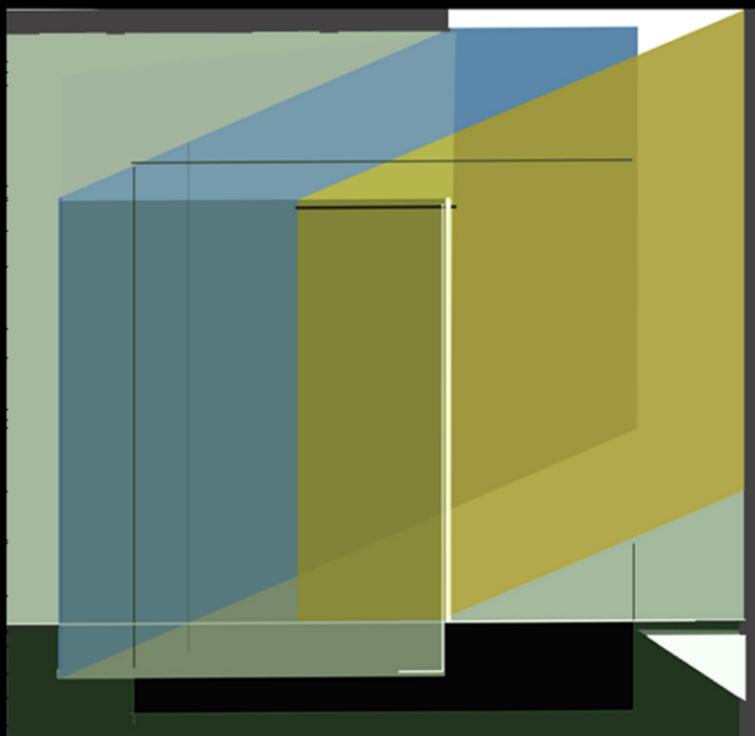
Grand Kursaal
Donostian, Espagne. 2006
Rafael Moneo arch.



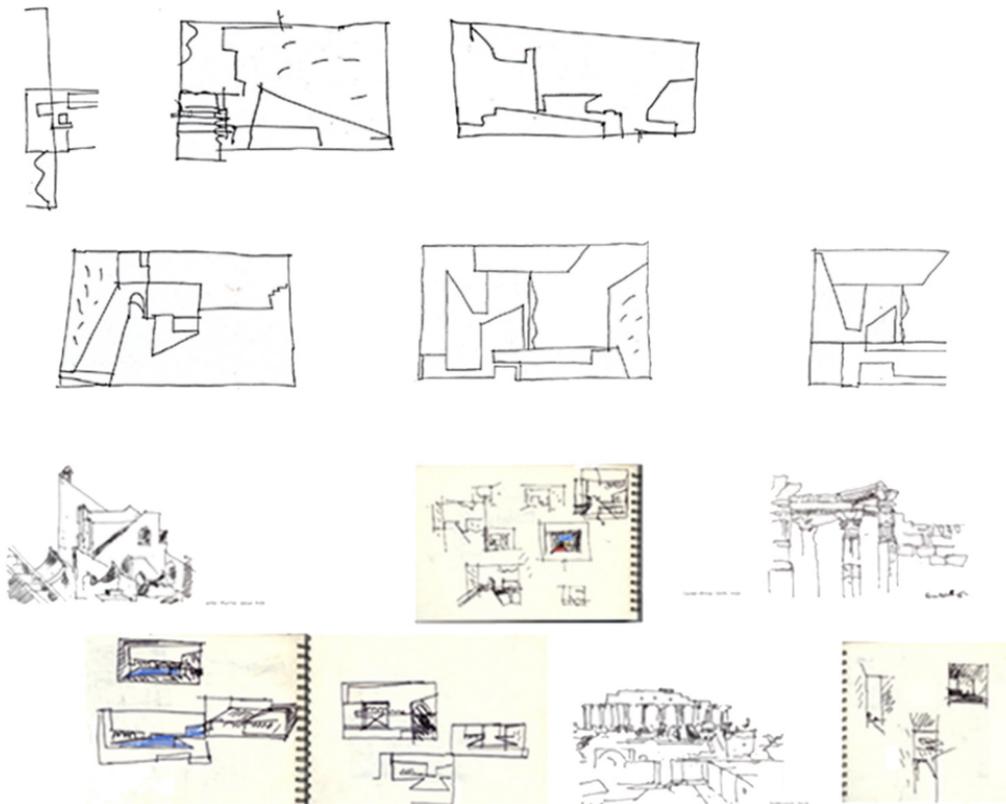


Palais des filateurs
Ahmedabad, Inde. 1987
Le Corbusier arch.





Une exposition présentée du 19 janvier au 28 février 2007 Grande Galerie



Anne Chatelut est architecte et photographe.
Depuis 2002, elle enseigne à l'école nationale supérieure d'architecture de Grenoble

Principales expositions :

2007 *formes en regard*

école nationale supérieure d'architecture de Grenoble

2004 *mains*

des photographies présentées dans le cadre d'une exposition textile&architecture

école d'architecture de Grenoble

1988 exposition de photographies

mairie de Saint Benoît-du-Sault

1987 exposition de dessins

école d'architecture Paris-Belleville

1981 *la bande dessinée, témoin de son temps*

exposition collective, fondation des arts graphiques et plastiques, Paris

Publications :

Croquis et encres, récit graphique de découverte des paysages des Alpes. édition Payse, 2007

Lumière, photographies d'architecture dans la revue TAMAT n°55 - 2004

Porte folio de photographies et croquis d'architecture dans la revue littéraire et artistique

TRIAGE n°13 - 2001

Photographies publiées dans divers revues et ouvrages d'architecture

“Oui, les formes qui vivent dans l’espace et dans la matière vivent dans l’esprit. Mais la question est de savoir ce qu’elles y font, comment elles s’y comportent, d’où elles viennent [...]”

Henri Focillon, *Vie des formes* PUF 1944

